



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования**

«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» в г. Находке

Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Межкультурная коммуникация

Направление подготовки

43.03.01 Сервис

Профиль подготовки

Социокультурный сервис

Форма обучения – очная

Находка 2016

ФОС составлен: к.п.н., доцент кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин Короткова М.А., Мироненко Т.И., старший преподаватель кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

ФОС рассмотрен и принят на заседании кафедры гуманитарных и социально-правовых дисциплин

Протокол заседания кафедры гуманитарных и социально-правовых дисциплин, от 13.06.2014 г. протокол № 10

Редакция 2015 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от 24.06.2015 года, протокол № 9.

Редакция 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от «07» июня 2016 года, протокол № 10.

Заведующий кафедрой



Шумейко М.В.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Межкультурная коммуникация»

Направление подготовки

43.03.01 Сервис

Профиль подготовки

Социокультурный сервис

1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций

Код компетенций	Формулировка компетенции
ОК-4	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

1.2 Этапы формирования компетенций в процессе освоения программы

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Этапы формирования компетенций (номер семестра)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Библиотечно-информационная компетентность	*	*	*
2	Возникновение и развитие теории межкультурной коммуникации	2	ОК-4	Типовые тестовые задания Типовые индивидуальные задания Вопросы для проведения круглого стола Деловые (ролевые) игры
3	Культура и межкультурная коммуникация	2	ОК-4	Типовые тестовые задания Типовые индивидуальные задания Вопросы для проведения круглого стола Деловые (ролевые) игры
4	Проблема понимания в межкультурной коммуникации	2	ОК-4	Типовые тестовые задания Типовые индивидуальные задания Вопросы для проведения круглого стола Деловые (ролевые) игры
5	Основные теории	2	ОК-4	Типовые тестовые

	межкультурной коммуникации			задания Типовые индивидуальные задания Вопросы для проведения круглого стола Деловые (ролевые) игры
6	Освоение чужой культуры	2	ОК-4	Типовые тестовые задания Типовые индивидуальные задания Вопросы для проведения круглого стола Деловые (ролевые) игры

1.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкалы оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Шкалы оценивания		Критерии оценивания	
		Традиционная	Баллы		
Знает	базовые теоретические понятия искусствоведения; историю художественного развития человечества с древнейших времен по настоящее время; основные закономерности развития стилей и направлений в искусстве; особенности этнической культуры разных народов и их культурно-исторического наследия, основные культурно-исторические и туристские центры.	Отлично	Зачтено	91-100	теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному
Умеет	систематизировать последовательность развития культурных процессов, выделяя специфические черты каждой эпохи, ценность различных национальных школ и вклад русского искусства в мировую культуру; применять методы анализа, в частности культурно-исторического и сравнительного, которые позволяют решать задачи развития системного взгляда на мировую художественную культуру; анализировать и объяснять художественные явления (в том числе соотносить памятники архитектуры, изобразительного				

	искусства, музыки по стилю; выявлять общие стилевые признаки в различных культурных ареалах; группировать произведения одного вида искусства по заданному признаку; объяснять смысл изученных искусствоведческих понятий и терминов, выявлять общность и различия сравниваемых предметов искусства); представлять результаты индивидуальной и групповой проектной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии, а также творческого проекта, который может быть использован в профессиональной деятельности; разбираться во влиянии различных видов искусств на формирование имиджа культурных и туристических центров для использования в профессиональной деятельности				
Владеет	опытом общения с искусством, стремиться к художественному самообразованию и формированию устойчивой потребности в общении с искусством в дальнейшей жизни; навыками оценки памятников культуры и искусства, культурно-исторических центров с позиций их наиболее полного использования в профессиональной сфере				
Знает	базовые теоретические понятия искусствоведения; историю художественного развития человечества с древнейших времен по настоящее время; основные закономерности развития стилей и направлений в искусстве; особенности этнической культуры разных народов и их культурно-исторического наследия, основные культурно-исторические и туристские центры.	Хорошо	Зачтено	76-90	теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество
Умеет	систематизировать последовательность развития культурных процессов, выделяя специфические черты каждой эпохи, ценность различных				

	<p>национальных школ и вклад русского искусства в мировую культуру; применять методы анализа, в частности культурно-исторического и сравнительного, которые позволяют решать задачи развития системного взгляда на мировую художественную культуру; анализировать и объяснять художественные явления (в том числе соотносить памятники архитектуры, изобразительного искусства, музыки по стилю; выявлять общие стилевые признаки в различных культурных ареалах; группировать произведения одного вида искусства по заданному признаку; объяснять смысл изученных искусствоведческих понятий и терминов, выявлять общность и различия сравниваемых предметов искусства); представлять результаты индивидуальной и групповой проектной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии, а также творческого проекта, который может быть использован в профессиональной деятельности; разбираться во влиянии различных видов искусств на формирование имиджа культурных и туристических центров для использования в профессиональной деятельности</p>				<p>выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками</p>	
Владеет	<p>опытом общения с искусством, стремиться к художественному самообразованию и формированию устойчивой потребности в общении с искусством в дальнейшей жизни; навыками оценки памятников культуры и искусства, культурно-исторических центров с позиций их наиболее полного использования в профессиональной сфере</p>					
Знает	<p>базовые теоретические понятия искусствоведения; историю художественного развития</p>	Удовлетворительно	Зачтен	0	61-75	теоретическое

	<p>человечества с древнейших времен по настоящее время; основные закономерности развития стилей и направлений в искусстве; особенности этнической культуры разных народов и их культурно-исторического наследия, основные культурно-исторические и туристские центры.</p>				<p>содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки</p>
Умеет	<p>систематизировать последовательность развития культурных процессов, выделяя специфические черты каждой эпохи, ценность различных национальных школ и вклад русского искусства в мировую культуру; применять методы анализа, в частности культурно-исторического и сравнительного, которые позволяют решать задачи развития системного взгляда на мировую художественную культуру; анализировать и объяснять художественные явления (в том числе соотносить памятники архитектуры, изобразительного искусства, музыки по стилю; выявлять общие стилевые признаки в различных культурных ареалах; группировать произведения одного вида искусства по заданному признаку; объяснять смысл изученных искусствоведческих понятий и терминов, выявлять общность и различия сравниваемых предметов искусства); представлять результаты индивидуальной и групповой проектной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии, а также творческого проекта, который может быть использован в профессиональной деятельности; разбираться во влиянии различных видов искусств на формирование имиджа культурных и туристических центров для использования в профессиональной деятельности</p>				
Владеет	<p>опытом общения с искусством, стремиться к художественному</p>				

	самообразованию и формированию устойчивой потребности в общении с искусством в дальнейшей жизни; навыками оценки памятников культуры и искусства, культурно-исторических центров с позиций их наиболее полного использования в профессиональной сфере				
Знает	базовые теоретические понятия искусствоведения; историю художественного развития человечества с древнейших времен по настоящее время; основные закономерности развития стилей и направлений в искусстве; особенности этнической культуры разных народов и их культурно-исторического наследия, основные культурно-исторические и туристские центры.	Неудовлетворительно	Незачтено	0-40	теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному
Умеет	систематизировать последовательность развития культурных процессов, выделяя специфические черты каждой эпохи, ценность различных национальных школ и вклад русского искусства в мировую культуру; применять методы анализа, в частности культурно-исторического и сравнительного, которые позволяют решать задачи развития системного взгляда на мировую художественную культуру; анализировать и объяснять художественные явления (в том числе соотносить памятники архитектуры, изобразительного искусства, музыки по стилю; выявлять общие стилевые признаки в различных культурных ареалах; группировать произведения одного вида искусства по заданному признаку; объяснять смысл изученных искусствоведческих понятий и терминов, выявлять общность и различия сравниваемых предметов искусства); представлять результаты индивидуальной и групповой проектной деятельности в				

	формах конспекта, реферата, рецензии, а также творческого проекта, который может быть использован в профессиональной деятельности; разбираться во влиянии различных видов искусств на формирование имиджа культурных и туристических центров для использования в профессиональной деятельности			
Владеет	опытом общения с искусством, стремиться к художественному самообразованию и формированию устойчивой потребности в общении с искусством в дальнейшей жизни; навыками оценки памятников культуры и искусства, культурно-исторических центров с позиций их наиболее полного использования в профессиональной сфере			

2 Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

3 Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля

3.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется растянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» - 18 - 20 баллов - ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности;

Оценка «4» - 15 - 17 баллов - ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» - 14 - 10 баллов - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» - 1 - 9 баллов - ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.2 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования студентов

В завершении изучения каждой темы дисциплины «Межкультурная коммуникация» проводится тестирование. Его можно провести как на компьютере, так и на бланке.

Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах, которые затем переводятся в оценку. Баллы выставляются следующим образом:

- правильное выполнение задания, где надо выбрать один верный ответ – 1 балл;
- правильное выполнение задания, где требуется найти соответствие или вставить верные термины – по 1 баллу за каждый верный ответ и 2 балла за безошибочно выполненное задание;
- правильное выполнение задания, где необходимо установить последовательность событий – 3 балла.

Оценка соответствует следующей шкале:

Оценка (стандартная)	Баллы	% правильных ответов
отлично	20	76-100
хорошо	15	51--75
удовлетворительно	10	25-50
неудовлетворительно	5	менее 25

3.3 Рекомендации по оцениванию результатов поисково-индивидуальных заданий

Максимальное количество баллов	Правильность (ошибочность) решения
20	Полные верные ответы. В логичном рассуждении при ответах нет ошибок, задание полностью выполнено. Получены правильные ответы, ясно прописанные во всех строках заданий и таблиц
15	Верные ответы, но имеются небольшие неточности, в целом не

	влияющие на последовательность событий, такие как небольшие пропуски, не связанные с основным содержанием изложения. Задание оформлено не вполне аккуратно, но это не мешает пониманию вопроса
10	Ответы в целом верные. В работе присутствуют несущественная хронологическая или историческая ошибки, механическая ошибка или описка, несколько искажившие логическую последовательность ответа
5	В рассуждении допущены более трех ошибок в логическом рассуждении, последовательности событий и установлении дат. При объяснении исторических событий и явлений указаны не все существенные факты
0	Ответы неверные или отсутствуют

3.4 Рекомендации по оцениванию рефератов

Написание реферата предполагает глубокое изучение обозначенной темы. Критерии оценки:

Оценка «отлично»– 10 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» –9 - 5 баллов - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно»–4 - 1 баллов - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – 0 баллов - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

4 Фонд оценочных средств для текущего контроля

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- Межкультурная коммуникация как дисциплина сложилась в России:
 - в конце 20 века
 - в середине 20 века
 - в начале 20 века
- Основателем МКК стал
 - Э.Холл
 - Л.Самовар, Р.Портер
 - А. Шпенглер
- Первоначально дисциплина зародилась
 - в России
 - во Франции
 - в США
- Актуальность МКК обусловлена:

- А) увеличением интенсивности межкультурных контактов
- Б) политическим заказом правительства
- В) «неестественным» характером межкультурного общения

5. Участие в межкультурной коммуникации – это
- А) настоятельная потребность любого общества.
 - Б) препятствие для научно-технического прогресса
 - В) ослабление позиций собственной культуры

1. Матриархальным культурам присущи:

- А) активность в покорении природы
- Б) заботливость
- В) рациональность

2. Духовная культура включает следующие компоненты:

- А) культурные нормы
- Б) ценности и идеалы
- В) материальные артефакты

3. Согласно Хофштеде, главными культурными измерениями являются:

- А) дистанция власти
- Б) эмоциональность/ рациональность
- В) долгосрочная и краткосрочная ориентация.

4. Основными уровнями культуры являются:

- А) результативный
- Б) институциональный
- В) объективный

5. С позиций семиотического подхода культура – это

А) совокупность норм, образцов поведения, материальных и духовных результатов деятельности

- Б) социальная информация, запечатленная с помощью знаков
- В) выражение смысла, значения, ценности в чувственно воспринимаемой форме.

1. Этноцентризм - это

- А) восприятие чужой культуры через призму собственной культуры.
- Б) восприятие ценностей других культур через призму собственной культуры
- В) высокая оценка «чужой» культуры

2. Культурный релятивизм – это

- А) отказ от сравнения культур с позиций своей собственной культуры
- Б) способность критически воспринимать другую культуру
- В) способность адекватно оценить культуру с позиций ее собственных рамок

3. Инкультурация – это

- А) процесс освоения языка.
- Б) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
- В) процесс обучения человека традициям и правилам поведения

4. Культурная идентичность предполагает

- А) выбор языка
- Б) принятие культурных норм, образцов поведения, ценностных ориентаций.

В) осознание человеком своей профессиональной принадлежности

5. Гибкий этноцентризм – это

- А) умение подняться над своими установками
- Б) отказ от собственной культуры
- В) умение понять другую культуру и другой образ мира

ДЕ 4. Основные виды и формы коммуникации.

Исключите неправильный ответ:

1. В высококонтекстных культурах люди обращают внимание

- А) на контекст сообщения,
- Б) на форму сообщения
- В) на содержание

2. Коммуникативный стиль речевого общения может быть

- А) прямым и непрямым
- Б) искусным и письменным
- В) инструментальным и аффективным

3. Э.Холл выделил следующие зоны коммуникации:

- А) Семейная зона
- Б) Личная зона
- В) Интимное пространство

4. Термин «коммуникация»

- А) обладает более широким значением, чем общение
- Б) обладает более узким значением, чем общение
- В) синонимичен термину общение

5. По характеру взаимодействия собеседников различают следующие формы коммуникации:

- А) Диалог
- Б) Монолог
- В) рассказ

1. Главными причинами межкультурных конфликтов являются:

- а) гендерная принадлежность
- б) общность менталитетов
- в) несовпадение ценностных ориентаций, установок

2. Личностная атрибуция - это

- А) склонность находить конкретного виновника конфликта
- Б) попытка сложить вину на обстоятельства
- В) склонность решать проблему самостоятельно

3. Проксемика – это

- а) способы использования пространства в процессе коммуникации
- б) совокупность чувственных восприятий
- в) способы использования времени в процессе коммуникации

4. Этнические стереотипы - это обобщенные представления

- А) об отличительных чертах разных профессий
- Б) о типичных чертах других народов
- В) о специфике языков

5. Крайним случаем полного приспособления к чужой культуре является

- а) адаптация к другой культуре
- б) интеграция в другую культуру
- в) признание культурных различий

1. Неприятные ощущения и эмоции при вхождении в чужую культуру называют

- А) культурной утомляемостью
- Б) культурным шоком
- В) этноцентризмом

2. Атрибуция – это

- А) приписывание другим людям определенных качеств, мотивов
- Б) заимствование всего лучшего в другой культуре
- В) попытка сложить вину на обстоятельства

3. Образ мира – это

- А) универсальная форма организации знаний индивида
- Б) совокупность всех знаний индивида
- В) языковая форма репрезентации знаний

4. Целью межкультурного обучения является

- А) формирование межкультурной компетентности
- Б) культурная ассимиляция
- В) отказ от собственной культуры

5. Понимание зависит:

А) от сложившейся системы знаний индивида, от его опыта, системы ценностных установок

- Б) от характера человека
- В) от характера взаимодействия собеседников;

Вариант 2.

1. Первоначально межкультурная коммуникация как дисциплина зародилась

- А) в России
- Б) во Франции
- В) в США

2. Отличительными особенностями межкультурного общения являются:

- А) владение одним из собеседников неродным языком
- Б) адекватное взаимопонимание
- В) совпадение образов мира

3. Основателем МКК стал

- А) А. Шпенглер
- Б) Л.Самовар, Р.Портер
- В) Э.Холл

4. Актуальность МКК обусловлена:
- А) политическими, экологическими вызовами времени
 - Б) «неестественным» характером межкультурного общения
 - В) снижением интенсивности межкультурных контактов

5. Участие в межкультурной коммуникации
- А) представляет препятствие для научно-технического прогресса страны
 - Б) вызывает ослабление позиций собственной культуры
 - В) - это средство создания, сохранения и поддержания собственной культуры.

1. По способу использования времени культуры делятся на:
- а) матриархальные
 - б) монокронные
 - в) полихронные

2. Патриархальным культурам присущи:
- А) активность в покорении природы
 - Б) заботливость
 - В) рациональность

3. Духовная культура включает следующие компоненты:
- А) материальные артефакты
 - Б) ценности и идеалы
 - В) культурные нормы

4. Основными уровнями культуры являются:
- А) институциональный
 - Б) результативный
 - В) объективный

5. С позиций семиотического подхода культура – это
- А) социальная информация, которая сохраняется и накапливается в обществе с помощью знаков
 - Б) совокупность установок, моделей поведения
 - В) коллективная память, запечатленная в знаковых системах

1. Этноцентризм - это
- А) высокая оценка «чужой» культуры
 - Б) восприятие чужой культуры через призму собственной культуры
 - В) восприятие ценностей других культур с позиций собственной культуры.

2. Культурный релятивизм – это
- А) отказ от сравнения культур с позиций своей собственной культуры
 - Б) способность критически воспринимать другую культуру
 - В) способность адекватно оценить культуру с позиций ее собственных рамок.

3. Инкультурация – это
- А) процесс освоения языка.
 - Б) процесс освоения индивидом норм поведения, ценностей культуры
 - В) процесс обучения человека традициям и нормам поведения

4. Культурная идентичность предполагает
- А) принятие культурных норм, образцов поведения, ценностных ориентаций
 - Б) выбор языка
 - В) осознание человеком своей профессиональной принадлежности.

5. Гибкий этноцентризм – это
- А) отказ от собственной культуры
 - Б) умение подняться над своими установками
 - В) умение понять другую культуру и другой образ мира.

1. По характеру использования кода различают
- а) межличностную
 - б) паравербальную коммуникацию
 - в) дистантную

2. Такесика – это коммуникация
- а) с помощью прикосновений
 - б) посредством вербальных знаков
 - в) через использование пространства

3. Проксемика – это
- а) совокупность чувственных восприятий
 - б) способы использования времени в процессе коммуникации
 - в) способы использования пространства в процессе коммуникации

4. Термин «коммуникация»
- А) синонимичен термину общение
 - Б) обладает более широким значением, чем общение
 - В) обладает более узким значением, чем общение

5. По характеру взаимодействия собеседников различают следующие формы коммуникации:

- А) рассказ
- Б) высказывание
- В) Монолог

1. В высококонтекстных культурах люди обращают внимание
- А) на контекст сообщения
 - Б) на форму сообщения
 - В) на содержание

2. Неприятные ощущения и эмоции при вхождении в чужую культуру называют
- А) этноцентризмом
 - Б) культурной утомляемостью
 - В) культурным шоком

3. Главными причинами межкультурных конфликтов являются:
- А) несовпадение образов мира
 - Б) гендерная принадлежность
 - В) различия менталитетов

4. Этнические стереотипы - это обобщенные представления

- а) о типичных чертах других народов.
- б) об отличительных чертах разных социальных групп
- в) о специфике языков

1. Предвзгляд представляет собой

- А) только отрицательную и враждебную оценку группы
- Б) только положительную оценку
- В) нейтральную оценку.

2. Атрибуция – это

- А) копирование черт и особенностей другой культуры
- Б) заимствование всего лучшего в другой культуре
- В) приписывание другим людям определенных качеств, мотивов

3. В коллективистских культурах преобладает:

- А) самосознание на уровне «мы».
- Б) личная ответственность
- В) стремление к карьерному росту

4. Понимание зависит

- А) от сложившейся системы знаний индивида, от его опыта, системы ценностных установок;
- Б) от характера человека
- В) от социального происхождения человека

5. Крайним случаем полного приспособления к чужой культуре является

- а) интеграция в другую культуру
- б) адаптация к другой культуре
- в) признание культурных различий

Вариант 3.

1. Первоначально межкультурная коммуникация как дисциплина зародилась

- А) во Франции
- Б) в США
- В) в России

2. Отличительными особенностями межкультурного общения являются:

- А) адекватное взаимопонимание
- Б) совпадение образов мира
- В) владение одним из собеседников неродным языком

3. Основателем МКК стал

- А) А. Шпенглер
- Б) Э. Холл
- В) Л. Самовар, Р. Портер

4. Актуальность МКК обусловлена:

- А) снижением трудовой миграции
- Б) увеличением интенсивности межкультурных контактов

В) «неестественным» характером межкультурного общения

5. Участие в межкультурной коммуникации – это

- А) настоятельная потребность любого общества.
- Б) препятствие для научно-технического прогресса
- В) ослабление позиций собственной культуры

1. По способу использования времени культуры делятся на:

- А) монокронные
- Б) патриархальные
- А) полихронные

2. Матриархальным культурам присущи:

- А) активность в покорении природы
- Б) заботливость
- В) эмоциональность

3. Духовная культура включает следующие компоненты:

- А) ценности и идеалы
- Б) культурные нормы
- В) материальные артефакты

4. Согласно Хофштеде, главными культурными измерениями являются:

- А) дистанция власти
- Б) долгосрочная и краткосрочная ориентация.
- В) эмоциональность/ избегание неопределенности

5. Основными уровнями культуры являются:

- А) процессуальный
- Б) объективный
- В) институциональный

1. Культурная идентичность функционирует

- А) на основе симпатии к тем или иным культурным явлениям
- Б) на основе негативного отношения к тем или иным культурным явлениям
- В) на основе подчинения, принуждения

2. Культурный релятивизм – это

- А) отказ от сравнения культур с позиций своей собственной культуры
- Б) способность критически воспринимать другую культуру
- В) способность адекватно оценить культуру с позиций ее собственных рамок

3. Социализация – это

- А) процесс освоения языка
- Б) процесс освоения индивидом норм общественной жизни
- В) процесс вхождения в среду и культуру

4. Толерантность – это

- А) высокая оценка «чужой» культуры
- Б) уважительное отношение к чужой культуре
- В) терпимое отношение к ценностям других культур

5. «Жесткий» этноцентризм – это

- А) неумение подняться над своими установками
- Б) отказ от собственной культуры
- В) неприятие чужой культуры

1. По характеру использования кода различают

- А) паравербальную коммуникацию
- Б) межличностную
- В) дистантную

2. Хронемика – это коммуникация

- А) с помощью прикосновений
- Б) посредством вербальных знаков
- В) через использование времени

3. Проксемика – это

- А) способы использования пространства в процессе коммуникации
- Б) совокупность чувственных восприятий
- В) способы использования времени в процессе коммуникации

4. С учетом временного фактора различают:

- А) устную коммуникацию
- Б) письменную коммуникацию
- В) краткую (эпизодическую) коммуникацию

5. По характеру взаимодействия собеседников различают следующие формы коммуникации:

- А) рассказ
- Б) Диалог
- В) сообщение

1. В высококонтекстных культурах люди обращают внимание

- А) на контекст сообщения
- Б) на содержание
- В) на форму сообщения

2. Неприятные ощущения и эмоции при вхождении в чужую культуру называют

- А) культурной утомляемостью
- Б) этноцентризмом
- В) культурным шоком

3. Главными причинами межкультурных конфликтов являются:

- А) гендерная принадлежность
- Б) различия менталитетов
- В) несовпадение образов мира

4. Этнические стереотипы - это обобщенные представления

- а) о типичных чертах других народов.
- б) об отличительных чертах разных этносов
- в) о специфике языков

5. Предвзубудок представляет собой

- А) только положительную оценку группы
- Б) враждебную оценку представителей той или иной культуры
- В) только отрицательную оценку группы

1. Атрибуция – это

- А) приписывание другим людям определенных качеств, мотивов
- Б) копирование черт и особенностей другой культуры
- В) заимствование всего лучшего в другой культуре

2. В индивидуалистских культурах преобладает:

- А) самосознание на уровне «мы».
- Б) личная ответственность
- В) стремление к сохранению солидарности

3. Понимание зависит:

- А) от сложившейся системы знаний индивида, от его опыта, системы ценностных установок;
- Б) от характера человека
- В) от гендерной принадлежности

4. Крайним случаем полного приспособления к чужой культуре является

- а) интеграция в другую культуру
- б) адаптация к другой культуре
- в) признание культурных различий

5. Целью межкультурного обучения является

- А) культурная ассимиляция
- Б) отказ от собственной культуры
- В) формирование межкультурной компетентности

ТИПОВЫЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Индивидуальные задания относятся к самостоятельной работе студентов очной (дневной) формы обучения и призваны способствовать детализации знаний студентов по изучаемым темам и выработке практических навыков. Проверка индивидуальных заданий осуществляется преподавателем на практических занятиях.

Задание 1. (Б-СС)

Теории происхождения искусства.

- искусство - игра, в которой человек расходует накопленную энергию (Шиллер, Хейзинга);

- отражение инстинкта имитации;
- отражение инстинкта украшения;
- возникает как средство коммуникации;
- возникает для магических целей;
- возникает в результате трудовой деятельности;
- биологическая теория (Дарвин);
- психоаналитическая теория (Фрейд);

- возникло в результате длительного (в течение 200-300 тысяч лет) пути развития символического мышления от натуральной формы к рисунку (А.Д.Столяр).

Задание:

Я _____ являюсь
сторонником _____
теории происхождения искусства.
Мои
аргументы: _____

2. Ученые, авторы научных работ (монографий, статей, учебников), придерживавшиеся подобной точки зрения:

3. Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание 2.

Предложите варианты интерьера, музыкального оформления, меню кафе, ресторана с условным названием «Пещера».

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

Задание 3.

На выбор:

1. Косметические средства в культурах древних цивилизаций.

2. Представления о мужской и женской красоте, существовавшие в странах ранних цивилизаций.

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

Задание 4.

Кулинарный опыт античной культуры: история виноделия.

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

Задание 5.

На выбор:

Средневековые традиции досуга: развлечения, праздники, карнавалы и т. д. и их преломление в современности

Предложите свой проект оформления кафе в одном из стилей средневековой архитектуры.

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

Задание 6.

На выбор:

1. Предложите свой проект оформления кафе или ресторана в русском фольклорном стиле.

2. Славянские карнавалы, праздники (прошлое и настоящее)

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

Задание 7.

Развитие городской культуры как основы культуры Возрождения.

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

Задание 8.

Кухня народов Европы в XVII–XVIII вв. в работах Ф. Снайдерса и др..

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

Задание 9.

Изменения в культуре питания россиян в XVIII в.

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

Задание 10.

Стилевое решение интерьера дома, офиса, бара, ресторана: ампир, модерн, эклектизм (на выбор).

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

Задание 11.

Архитектура XX в.

Список литературы использовавшейся при выполнении задания.

Задание может быть выполнено в виде доклада, презентации, проспекта

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАСЕДАНИЯ КРУГЛОГО СТОЛА

1. Невербальное поведение моего народа
2. Особенности невербального поведения народа (по выбору)
3. Язык жестов русских
4. Безэквивалентная лексика в моем языке
5. Пословицы и поговорки как отражение народной мудрости
6. Самые популярные пословицы и поговорки моего народа
7. Стереотипы о России и русских у моего народа
8. Стереотипы о различных культурах
9. Особенности делового общения в различных культурах
10. Соотношении культурной (понятийной, концептуальной) и языковой картин мира.
11. Конфликт между культурными представлениями разных народов.
12. Безэквивалентная лексика.
13. Символика одних и тех же цветов в разных культурах.
14. Идиоматика языка.
15. Язык и национальный характер.
16. Россия и Запад: сопоставление идеологий.
17. Политическая корректность, или языковой такт.
18. Этикетные нормы.

Темы семинарских занятий

Тема 1. Библиотечно-информационная компетентность

1. Работа с электронными носителями, медиа-ресурсами.
2. Работа с полнотекстовыми базами данных.
3. Работа с источниками.

Тема 1. Культура в контексте общения

1. Культура и восприятие
2. Культура и коммуникация
3. Культура и поведение
4. Ценностные ориентации культуры (Ф. Клахон, Ф. Стробек)

Тема 2. Культурное своеобразие и идентичность

1. “Свое” и “чужое” в теории культуры М.М. Бахтина.
2. Культурная идентичность – статический и динамический аспекты.
3. Этноцентризм как культурный феномен.
4. Кризисы в обществе и их влияние на культурную идентичность.
5. Массовая культура как межкультурная коммуникация.

Тема 3. Проблема понимания в межкультурной коммуникации

1. Границы и возможности понимания себя, другого человека, чужой культуры.
2. Межличностная аттракция в межкультурном взаимодействии. Особенности восприятия других культур.

3. Атрибуция в межкультурной коммуникации. Ошибки атрибуции.
4. Предвззсудки и стереотипы в межкультурном взаимодействии.

Тема 4. Основные теории межкультурной коммуникации

1. Теория межкультурной коммуникации Э.Холла
2. Теория межкультурной коммуникации Г. Хофстеде
3. Теория межкультурной коммуникации Р. Льюиса
4. Перспективы развития межкультурной коммуникации

Тема 5. Виды межкультурной коммуникации

1. Сущность межкультурной коммуникации.
2. Вербальная и невербальная коммуникация, их соотношение.
3. Основные направления изучения невербальной коммуникации: сенсорика, проксемика, хронемика, кинесика, такесика.
4. Паравербальная коммуникация.
5. Детерминанты межкультурной коммуникации.

Тема 6. Результаты межкультурной коммуникации

1. Нетерпимость и толерантность в межкультурном взаимодействии.
2. Принципы саморефлексии, диалога, общественного обсуждения как предпосылки формирования толерантности.
3. Межкультурная компетентность и её аспекты: культурный, языковой, коммуникативный.
4. Толерантность как результат межкультурной коммуникации

Тема 7. Освоение чужой культуры

1. Понятие и виды аккультурации.
2. Культурные барьеры.
3. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления.
4. Модель освоения чужой культуры М. Беннета.
5. Туризм, война и оккупация как способы освоения чужой культуры.

Тема 8. Национальная культура

1. Понятие и основные подходы к пониманию национальной культуры
2. Национальные культуры Востока и Запада
3. Русский тип культуры (характерные черты и особенности)
4. Национальные культуры и процесс глобализации

ДЕЛОВАЯ (РОЛЕВАЯ) ИГРА

Тема игры: «Путешествие по странам изучаемого языка»

Концепция игры: моделирование ситуации в самолете между пассажиром и стюардессой.

Описание ролей:

- 1) 1-й студент (стюардесса) приветствует пассажиров самолета, просит выполнить некоторые инструкции и предлагает еду и напитки.
- 2) 2-й студент (пассажир) выполняет инструкции стюардессы, заказывает еду и напитки.

Ожидаемый результат: Усвоение лексики по теме «Путешествие».

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, при совершении незначительных ошибок (10-15%);

оценка «хорошо» - при наличии в речи некоторых затруднений, ошибок до 25%;

оценка «удовлетворительно» ставится, если есть значительные трудности в изложении и беседе по теме, ошибки до 50%;

оценка «неудовлетворительно» выставляется, если отсутствуют основные навыки устной речи, ошибки свыше 50%.

ДЕЛОВАЯ (РОЛЕВАЯ) ИГРА

Тема игры: «В ресторане»

Концепция игры: моделирование ситуации в ресторане между клиентом и официантом.

Описание ролей:

1) 1-й студент (клиент ресторана) заказывает еду и напитки по меню. В завершение ролевой игры благодарит официанта и расплачивается за ужин.

2) 2-й студент (официант) сервирует стол, выполняет заказ клиента и предлагает дополнительные блюда из меню.

Ожидаемый результат: Усвоение лексики по теме «Еда. Национальная кухня».

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, при совершении незначительных ошибок (10-15%);

оценка «хорошо» - при наличии в речи некоторых затруднений, ошибок до 25%;

оценка «удовлетворительно» ставится, если есть значительные трудности в изложении и беседе по теме, ошибки до 50%;

оценка «неудовлетворительно» выставляется, если отсутствуют основные навыки устной речи, ошибки свыше 50%.

ДЕЛОВАЯ (РОЛЕВАЯ) ИГРА

Тема игры: «Бронирование номера в гостинице»

Концепция игры: моделирование ситуации в гостинице между администратором и гостем.

Описание ролей:

1) 1-й студент (гость) хочет забронировать номер в гостинице. Он объясняет администратору, какая комната ему нужна и на какой срок.

2) 2-й студент (администратор гостиницы) предлагает гостю номера с удобствами и рассказывает ему о дополнительных услугах гостиницы.

Ожидаемый результат: Усвоение лексики по теме «Гостиница».

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, при совершении незначительных ошибок (10-15%);

оценка «хорошо» - при наличии в речи некоторых затруднений, ошибок до 25%;

оценка «удовлетворительно» ставится, если есть значительные трудности в изложении и беседе по теме, ошибки до 50%;

оценка «неудовлетворительно» выставляется, если отсутствуют основные навыки устной речи, ошибки свыше 50%.

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала.

Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у студентов по дисциплине является – зачет по баллам.

Оценивание студента на зачёт по баллам.

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к знаниям
91-100	отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими - видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций
76-90	хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине
61-75	удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой
не более 61	неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.

Примерный перечень вопросов к зачёту:

1. История и причины возникновения теории МКК.
2. Понятие культуры в теории МКК. Коммуникация, культура и язык.

3. Языковая личность как продукт и носитель лингвокультуры. Межкультурная трансформация личности.
4. Понятие и структура межкультурной компетентности. Формы межкультурного обучения.
5. Модель освоения чужой культуры М.Беннета.
6. Модели МКК. Коммуникативная модель культуры Э.Холла. Восприятие и осознание времени представителями различных культур.
7. Модели МКК. Коммуникативная модель культуры Э.Холла. Восприятие и осознание пространства представителями различных культур.
8. Модели МКК. Параметрическая модель культуры Г.Хофстеде. Высококонтекстные / низкоконтекстные культуры. Маскулинные / фемининные культуры.
9. Модели МКК. Параметрическая модель культуры Г.Хофстеде. Культуры с большой / малой дистанцией власти. Культуры с высокой / низкой терпимостью к неопределенности.
10. Модели МКК. Теория ценностных ориентаций Ф.Клакхона, Ф.Стробека.
11. Основные формы аккультурации. Культурный шок.
12. Стереотипы в МКК.
13. Национальный характер.
14. Сущность этноцентризма и культурного релятивизма.
15. Понятие коммуникации, модели коммуникации. Вербальная, невербальная, паравербальная коммуникации.
16. Язык как зеркало культуры. Языковая картина мира.
17. Формирование межкультурной компетентности.
18. Межкультурная толерантность как компонент межкультурной коммуникации.

Типовое тестовое задание

Тест включает 20 заданий по пройденным темам. За каждый правильный ответ студент получает по 0,5 баллов. Максимальное количество баллов за тест – 10 баллов.

1. Что такое культурная идентичность?
 - А) адаптация к новой культуре
 - Б) принадлежность человека к определенной культуре
 - В) принадлежность человека к той или иной культуре
2. Заполните пропуск: ... понимание – типичная для каждой личности ориентация на определенный способ общения.
 - А) культурное
 - Б) коммуникативное
 - В) национальное
3. Заполните пропуск: ... шок – эмоциональный или физический дискомфорт, вызванный попаданием индивида в иную культурную среду.
 - А) культурный
 - Б) национальный
 - В) психологический
4. Заполните пропуск: Картина ... - центральное понятие концепции человека, которое выражает специфику его существования.
 - А) вселенной
 - Б) мира
 - В) бытия
5. Что такое терпимость к чужому образу жизни, поведению, обычаям, идеям, верованиям?
 - А) толерантность
 - Б) табуирование
 - В) консенсус
6. Область языкознания, изучающая язык в его взаимоотношении с культурой и носителем данной культуры.
 - А) культурология
 - Б) этнолингвистика

- В) психолингвистика
7. Толерантность возникла в западной цивилизации на:
- А) культурном уровне
 - Б) религиозном уровне
 - В) бытовом уровне
8. Что такое монохронное поведение?
- А) выполнение одного дела в определенный отрезок времени
 - Б) выполнение нескольких дел одновременно
 - В) выполнение одного дела независимо от количества времени
9. Что такое полихронное поведение?
- А) выполнение нескольких дел по очереди
 - Б) выполнение нескольких дел одновременно
 - В) выполнение одного дела в определенный отрезок времени
10. В культуре и языке каждого народа присутствует ...
- А) национально-специфическое
 - Б) индивидуальное
 - В) групповое
11. Виды коммуникативной деятельности – это:
- А) говорение, чтение, аудирование, письмо
 - Б) шифрование, говорение, моделирование
 - В) чтение, письмо, конструирование
12. В 1946 году в США был создан Институт службы за границей, первым директором которого был лингвист:
- А) Б. Лейпман;
 - Б) Э. Холл;
 - В) Д. Трагер;
13. В 1954 г. опубликована книга Э. Холла, Д. Трагера «Культура как коммуникация», в которой:
- А) обсуждаются проблемы развития западной культуры;
 - Б) рассматривается коммуникация в развитых странах;
 - В) предложен термин «межкультурная коммуникация», рассматривается ее специфика.
14. Первые центры по изучению межкультурной коммуникации в Европе были открыты в:
- А) Германии;
 - Б) Франции;
 - В) России;
15. Общение – это форма взаимодействия:
- А) между субъектом и объектом;
 - Б) между субъектом и техникой;
 - В) между субъектом и субъектом;
16. Правила поведения в культуре:
- А) наследуются;
 - Б) автоматически входят в личность;
 - В) усваиваются в процессе обучения.
17. Средства коммуникации в индивидуалистических западных культурах отличаются:
- А) акцентом на содержании сообщения;
 - Б) неконкретностью речи;
 - В) акцентом на форме сообщения.
18. Инкультурация – это процесс:
- А) неосознанного переноса собственного психического мира на другого человека;
 - Б) усвоения человеком в форме коммуникации норм и ценностей культуры;

В) усвоения знаний, умений, навыков;

19. Этноцентризм представляет собой:

А) психологическую установку воспринимать и оценивать другие культуры и поведение их представителей через призму своей культуры;

Б) психологическую установку оценивать другие культуры через призму общечеловеческих ценностей;

В) психологическую установку оценивать другие культуры через призму эмпатии.

20. Согласно гипотезе Э. Сэпира - Б. Уорфа, язык - это не просто инструмент для воспроизведения мыслей, он сам:

А) формирует мысли людей;

Б) зависит от мышления человека;

В) является инструментом коммуникации.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

Таранова И.В. Сервисология: учебник [Электронный ресурс] / И.В. Таранова, А.В. Трухачев. - Ставрополь: Агрус, 2013. - 296 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232927>

Дармилова, Ж. Д. Инновационный менеджмент. Учебное пособие для бакалавров [Электронный ресурс] / Ж. Д. Дармилова. - М.: Дашков и Ко, 2013. - 168 с. - 978-5-394-02123-7. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135039>

Финансовый менеджмент государственных программ [Электронный ресурс] : учебное по-собие / Б Быстряков, У. И. Алиев, Д. П. Карпова, Ф. Н. Ахмедов. - М.: РУДН, 2013. - 80 с. - 978-5-209-04363-8. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226865>

1. Бороздина Г.В. Психология делового общения.-М.: Инфра-М, 2013

2. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация.-М.: Альфа-М, 2013

3. Ушакова Н.В. Имиджелогия.-М.: Дашков и К, 2013

4. Папкина О.В. Деловые коммуникации. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 160 с.

5. Тимофеев М.И. Деловые коммуникации. - 2 изд. - М.: ИЦ РИОР: ИНФРА-М, 2012. - 120с.

6. Романов А.А. Маркетинговые коммуникации. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2014-384с.

7. Кожемякин Е.А. Основы теории коммуникации. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 189 с.(ВО)

б) дополнительная литература

Управление качеством [Электронный ресурс] : учебник / М.: Юнити-Дана, 2013. - 288 с. - 978-5-238-02344-1. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118966>

Фомичев, А. Н. Исследование систем управления [Электронный ресурс] : учебник / А. Н. Фомичев. - М.: Дашков и Ко, 2013. - 348 с. - 978-5-394-01340-9. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116496>

1. Андреева, И. В. Межкультурная коммуникация: учебное пособие / И. В. Андреева, Л. А. Балобанова. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2011. – 96 с.

2. Белая, Е. Н. Теория и практика межкультурной коммуникации: учеб. пособие / Е. Н. Белая. – М.: «Форум», 2011.

3. Садохин, А.П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие / А.П. Садохин. – М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2013

7 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

а) Полнотекстовые базы данных

Национальный цифровой ресурс Руконт. Режим доступа [<http://www.rucont.ru/>].

Университетская библиотека он-лайн. Режим доступа [<http://www.biblioclub.ru/>].

б) Интернет-ресурсы

1. Межкультурная коммуникация: Интернет-портал [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.intercultural.ru>

2. Межкультурная коммуникация: учебное пособие [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа:

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/m_komm/01.php

3. Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация / Библиотека учебной и научной литературы [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://sbiblio.com/biblio/archive/ter_jasik/00.aspx