

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОГСЭ. 05 Русский язык и культура речи

38.02.05 Товароведение и экспертиза качества
потребительских товаров

Базовая подготовка

Очная форма обучения

Владивосток 2023

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования для специальности 38.02.05. Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 апреля 2014 г. № 835 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования» по специальности 38.02.05. Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров.

Разработана: Шрейберг Н.В., преподавателем высшей квалификационной категории
Колледжа сервиса и дизайна ВВГУ

Рассмотрена на заседании ЦМК
Протокол № 09 от «05» мая 2023г.

Председатель ЦМК  (А.В. Павелко)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	12
4. Контроль результатов освоения учебной дисциплины	14

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ. 05 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре

Программа относится к общему гуманитарному и социально-экономическому учебному циклу

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- различать элементы нормированной и ненормированной речи;
- пользоваться различными словарями русского языка, в том числе словарями терминов и профессионализмов.
- определять лексическое значение слова;
- определять способ словообразования, в том числе профессиональной лексики, производить словообразовательный анализ;
- различать части речи в устной и письменной речи;
- различать простые и сложные предложения;
- редактировать собственные тексты и тексты других авторов;
- пользоваться правилами правописания;
- различать смысловые типы текста;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- анализировать свою речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности; устранять ошибки и недочеты в своей устной и письменной речи;
- уметь пользоваться словарями русского языка;
- создавать тексты различных смысловых типов;
- различать тексты по их принадлежности к стилям;
- создавать тексты разных стилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- различия между языком и речью;
- признаки литературного языка;
- основные компоненты культуры речи;
- классификацию звуков;
- орфоэпические нормы;
- лексические и фразеологические единицы языка;
- способы словообразования;
- самостоятельные и служебные части речи;
- синтаксическое строение словосочетания, простого и сложного предложений;
- типы и виды орфограмм и пунктограмм;
- структуру текста, смысловые типы текста;
- функциональные стили литературного языка;

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1 - Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2 - Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3 - Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;

ОК 4 - Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5 - Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 6 - Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

ОК 7 - Брать на себя ответственности за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий;

ОК 8 - Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9 - Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>51</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>34</i>
в том числе:	
лекции	<i>16</i>
практические занятия	<i>18</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа студента (всего)	<i>14</i>
Консультации	<i>3</i>
<i>Итоговая аттестация в форме (указать) - дифференцированный зачёт</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Русский язык и культура речи
наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень усвоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. Общение. Культура речи		2		
Тема 1.1 Понятие о литературном языке и языковой норме	Содержание учебного материала	1	2	
	Язык и речь. Основные единицы языка. Понятие о литературном языке и языковой норме. Типы норм. Диалогическое общение. Монологическое общение. Понятие культуры речи, её социальные аспекты. Речевой этикет			
	Практическая работа №1 Общение-социальное явление			1
	Контрольная работа			не предусмотрено
	Лабораторная работа			не предусмотрено
	Самостоятельная работа студентов:			не предусмотрено
Раздел 2. Фонетика		4		
Тема 2.1 Орфоэпия. Орфоэпические нормы	Содержание учебного материала	2	2	
	Орфоэпические нормы: произношение и нормы ударения. Произношение грамматических норм			
	Практическая работа №2 Основные нормы литературного языка			2
	Контрольная работа			не предусмотрено
	Самостоятельная работа			не предусмотрено
Раздел 3. Лексика и фразеология		4		
Тема 3.1 Слово - основная единица языка	Содержание учебного материала	1	2	
	Слово, его лексическое значение. Словарное богатство русского языка. Разновидности лексики литературной речи.			

	Практическая работа №3 Словарное богатство русского языка.	1	
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
Тема 3.2 Фразеологизмы, их происхождение и употребление	Содержание учебного материала	2	2
	Лексические и фразеологические единицы русского языка. Лексико-фразеологическая норма, её варианты. Толковые словари. Этимологические словари. Фразеологические словари. Орфографические словари. Словари антонимов, синонимов, омонимов.	1	
	Практическая работа №4 Словари-источники знаний	1	
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа студентов:	не предусмотрено	
Раздел 4. Словообразование		4	
Тема 4.1 Способы словообразования	Содержание учебного материала	1	3
	Состав слова. Способы словообразования.		
	Практическая работа № 5 Способы словообразования	1	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа студентов	не предусмотрено	
Тема 4.2 Стилистика словообразования	Содержание учебного материала Стилистические возможности словообразования. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.	1	1
	Практическая работа №6 Профессиональная лексика и термины.	1	
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа студентов:	не предусмотрено	

Раздел 5. Морфология	Содержание учебного материала	8	
Тема 5.1 Самостоятельные части речи	Самостоятельные части речи (имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, глагол, местоимение, наречие)	1	2
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа студентов:	не предусмотрено	
Тема 5.2 Служебные части речи	Содержание учебного материала Служебные части речи (предлог, союз, частица). Междометие. Принципы выделения частей речи.	1	2
	Практическая работа № 7 Принципы выделения частей речи.	1	
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа студентов:	не предусмотрено	
Тема 5.3 Нормативное употребление форм слов	Содержание учебного материала	1	3
	Нормативное употребление грамматических форм		
	Практическая работа №8 Норма, ее динамика и вариантность	2	
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа	не предусмотрено	2
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
Тема 5.4 Ошибки в употреблении грамматических форм.	Содержание учебного материала	1	
	Нахождение и исправление грамматических ошибок в разных частях речи		
	Практическая работа	1	
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
Раздел 6. Синтаксис	Содержание учебного материала	8	1

Тема 6.1 Выразительные возможности русского синтаксиса	Выразительные возможности русского синтаксиса (инверсия, бессоюзие, многосоюзие)	4	
	Практическая работа №9 Инверсия, бессоюзие, многосоюзие	4	
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа студентов:	не предусмотрено	
Раздел 7. Текст. Стили речи		4	
Тема 7.1 Признаки текста	Содержание учебного материала Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Тема, идея текста, виды связи предложений в тексте. Соединение в тексте различных типов речи. Лингвостилистический анализ текста. Научный стиль речи. Особенности научного стиля: а) лексические; б) морфологические; в) синтаксические. Термины и профессионализмы	1	1
	Практическая работа №10 Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение)	1	
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа студентов	не предусмотрено	2
Тема 7.2 Разговорный стиль речи	Содержание учебного материала Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Итоговая проверка знаний студентов по основным темам программы	1	2
	Практическая работа №11 Особенности звучащей речи.	1	

	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа студентов:	не предусмотрено	
	Всего:	34	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места по количеству студентов

2. Методический уголок для студентов

3. Таблицы по разделам :

«Части речи», «Текст. Стили речи», «Фонетика», «Синтаксис», «Словообразование», «Лексика и фразеология»,

4. М/медийные презентации по темам: «Научный стиль речи», «Публицистический стиль речи», «Официально-деловой стиль речи», «Художественный стиль речи», «Разговорный стиль речи», «Части речи», «Словообразование», «Лексика и фразеология», «Фонетика».

5. Методические рекомендации по выполнению творческих работ в жанре публицистического стиля речи.

Технические средства обучения и программное обеспечение:

Персональный компьютер, мультимедийный проектор

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

Кузнецова, Н. В. Русский язык и культура речи: учебник / Н. В. Кузнецова. - М. : ФОРУМ, 2021.

Антонова, Е. С. Русский язык и культура речи: учебник / Е. С. Антонова, Т. М. Воителяева. - М. : Академия, 2020.

Русский язык и культура речи: учебник / [авт.: В. И. Максимов, А. А. Голубева, В. Г. Костомаров и др.] ; под ред. В. И. Максимова, А. В. Голубевой. - М. : Юрайт : ИД Юрайт, 2021.

Дополнительные источники:

1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Дидактический материал к учебнику “Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи” М, 2017-210с.

2. Воробьева К.В., Сергеева Е.В. Практикум по русскому языку. Культура речи: учебное пособие для старшеклассников. СПб. Издательство “Союз”, 2018-230с.

4. Интернет-ресурсы

-Грамота. ru

-Репетитор по русскому языку Кирилла и Мефодия

www/nmg/ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентом индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различать элементы нормированной и ненормированной речи; - пользоваться различными словарями русского языка; - определять лексическое значение слова; - определять способ словообразования, производить словообразовательный анализ; - различать части речи в устной и письменной речи; - различать простые и сложные предложения; - редактировать собственные тексты и тексты других авторов; - пользоваться правилами правописания; - различать смысловые типы текста; - создавать тексты различных смысловых типов; - различать тексты по их принадлежности к стилям; - создавать тексты разных стилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различия между языком и речью; - признаки литературного языка; - основные компоненты культуры речи; - классификацию звуков; - орфоэпические нормы; - лексические и фразеологические единицы языка; - способы словообразования; 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ текстов - работа со словарями - работа со словарями - морфемный, словообразовательный анализ слов - тестирование - выполнение практических заданий - написание творческих работ - выполнение упражнений - выполнение тестовых заданий - написание творческих работ - устный опрос, уплотнённый опрос, письменный опрос. - контроль умений в ходе выполнения творческих работ - текущий контроль знаний - устный опрос - письменный опрос - выполнение фонетического разбора слов - выполнение практических работ - выполнение упражнений - выполнение практических заданий

<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельные и служебные части речи; - синтаксическое строение словосочетания, простого и сложного предложений; - типы и виды орфограмм и пунктограмм; - структуру текста, смысловые типы текста; - функциональные стили литературного языка; 	<ul style="list-style-type: none"> - проверочные работы - выполнение синтаксического разбора предложений - составление конспектов статьи учебника - проверочные работы - тестовые задания, выполнение практических заданий
--	---

Составитель

КСД ВВГУ

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Н.В.Шрейберг

(инициалы, фамилия)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОГСЭ.05 Русский язык и культура речи
38.02.05 Товароведение и экспертиза качества
потребительских товаров

Базовая подготовка

Очная форма обучения

Владивосток 2023

Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине «Русский язык и культура речи» составлен в соответствии с требованиями ФГОС СПО по направлению подготовки.

Разработан: Шрейберг Н.В., преподавателем высшей квалификационной категории
Колледжа сервиса и дизайна ВВГУ

Рассмотрен на заседании ЦМК
Протокол № 09 от «05» мая 2023г.

Председатель ЦМК  (А.В. Павелко)

I. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Русский язык и культура речи.

КОС включают контрольные материалы для проведения рубежного контроля в форме зачета, текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

1. Конечными результатами освоения учебной дисциплины являются знания и умения обучающегося.
2. Конечные результаты являются объектом оценки в процессе аттестации по учебной дисциплине.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется текущий контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
 - конечных результатов учебной дисциплины по уровням освоения;
4. Обучающийся должен быть ознакомлен с перечнем конечных результатов учебной дисциплины и показателями их оценки.

2. Паспорт комплекта оценочных средств

1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины «Русский язык и культура речи»

Таблица 1

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
Различать элементы нормированной и ненормированной речи	Правильность и аргументированность выбранных/использованных элементов, соблюдение требований культуры речи	Практическая работа	Накопительная система оценивания
Создавать тексты учебно-научного и официально-делового стилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов, пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей	Соблюдение требований к структуре и целевым установкам официально- деловых и научных текстов, точность и обоснованность использования языковых средств, аргументированное обоснование задач проекта, его практической ценности, самостоятельность выводов и новизна иллюстративного материала	Учебный проект	Накопительная система оценивания
Пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания	Соблюдение требований культуры речи, грамматических норм, правильность и аргументированность выбранных/использованных знаков препинания	Практическая работа	Накопительная система оценивания
Редактировать собственные тексты и тексты других авторов; различать тексты по их принадлежности к стилям; анализировать речь с точки зрения её нормативности, логичности, уместности и целесообразности	Обоснованность выбора стилевой принадлежности текста, соблюдение требований культуры речи, аргументированность и правильность анализа устной или письменной речи	Практическая работа	Накопительная система оценивания
Пользоваться	Аргументированность	Практическая	Накопительная

орфоэпическими, толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарем устаревших слов русского языка	выбора словаря, умение работы с первоисточником для решения профессиональных задач	работа	система оценивания
Пользоваться нормами словообразования применительно к общеупотребительной, общенаучной и профессиональной лексике	Правильность составления словообразовательных цепочек и морфемного анализа, уместность и аргументированность выбранных конструкций для выполнения целевых установок	Практическая работа	Накопительная система оценивания
Владеть нормами словоупотребления; определять лексическое значение слова; находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов	Соблюдение требований культуры речи, морфологических норм, правильность определения лексических значений, правильность и аргументированность выбранных/использованных слов и фразеологических оборотов	Практическая работа	Накопительная система оценивания
Знать различия между языком и речью, функции языка, признаки литературного языка и типы речевой нормы	Правильность и полнота выбора типов норм, определений языка и речи, основных функций языка	Тестирование	Накопительная система оценивания
Знать компоненты культуры речи	Точность и правильность выбора компонентов культуры речи	Тестирование	Накопительная система оценивания
Знать особенности русского ударения и произношения, орфоэпические нормы	Правильность выбора варианта орфоэпической /акцентологической нормы, соблюдение требований культуры речи	Тестирование	Накопительная система оценивания
Знать лексические и фразеологические единицы языка	Правильность и обоснованность выбора слов и фразеологизмов, соблюдение лексических норм	Тестирование	Накопительная система оценивания
Знать способы	Правильность и аргументированность	Тестирование	Накопительная система

словообразования	выбора способа словообразования		оценивания
Знать самостоятельные и служебные части речи, их морфологические признаки	Правильность определения частей речи, их постоянных и непостоянных признаков, соблюдение морфологических норм	Тестирование	Накопительная система оценивания
Знать синтаксический строй предложений	Полнота знаний синтаксиса, правильность построения синтаксических конструкций, соблюдение требований культуры речи	Тестирование	Накопительная система оценивания
Знать правила правописания, смысловозначительную роль орфографии и знаков препинания	Соблюдение требований культуры речи, правильность выбора знаков препинания и орфограмм, полнота сведений об орфографии и пунктуации	Тестирование	Накопительная система оценивания
Знать функциональные стили литературного языка, стилистическое расслоение современного русского языка	Правильное определение функционального стиля, его жанровой принадлежности и использованных языковых средств	Тестирование	Накопительная система оценивания

3. Комплект оценочных средств.

Тестовые задания для входного контроля по дисциплине

Русский язык и культура речи

1 вариант

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1)дОсуг 2)облЕгчить 3)кухОнный 4)принЯть.

А2. В каком предложении вместо слова ЧЕРЕПАХОВЫЙ нужно употребить ЧЕРЕПАШИЙ?

- 1)ЧЕРЕПАХОВЫЙ – очень редкий окрас, который встречается у кошек.
2)В некоторых провинциях Китая ЧЕРЕПАХОВЫЙ суп – это традиционное блюдо.
3)Подготовка к отопительному сезону идёт ЧЕРЕПАХОВЫМИ шагами.
4)Волосы танцовщицы были заколоты красивым ЧЕРЕПАХОВЫМ гребнем.

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) двести граммов 2)самый высочайший 3)пятисот семидесяти 4) поезжайте

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Отыграв первый тайм,...

- 1) ...он закончился со счётом 1:1.
2) ...футболисты отправились в раздевалку.
3) ...зрители были разочарованы.
4) ...народу на стадионе поубавилось.

А5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Каме(1)ые сосуды имеют форму свяще(2)ых животных, искусно изображён(3)ых, или же украше(4)ы замечательными рельефными сценами.

- 1) 1, 2, 3, 4 2)1, 3, 4 3) 2, 3 4) 1, 2, 3

А6. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) прик..сновение, р..стительность, тр..ллейбус
2) в..твистый, г..рючий, прил..жение
3) ц..ничный, м..лосердие, изд..лека
4) к..нтракт, з..рница, расст..лать

А7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) под..грать, без..нициативный, дез..информация
2) двух..ярусный, вол..ер, с..ездить
3) бе..человечный, ни..вергать, ра..ценки
4) пр..ятный, пр..унуть, пр..клеить

А8. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) ускор..шь, выуч..н
- 2) постел..шь, почита..мый
- 3) отража..шь, посе..вший
- 4) раскол..м, услыш..вший

А9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. заманч..вый
- Б. эмал..вый
- В. коч..вой
- Г. приветл..вый

- 1) А, Б
- 2) Б, В, Г
- 3) А, Б, Г
- 4) А, Г

А10. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Комната была (не)большой, но уютной и чистой.
- 2) В углу валялись (не)убранные с вечера лыжные ботинки.
- 3) Четверть населения Земли (не)доедает.
- 4) (Не)которые люди обладают удивительными способностями.

А11. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) ХОТЕЛОСЬ(БЫ) надеяться, что работа будет выполнена (В)СРОК.
- 2) (ПО)ТОМУ, как ты себя ведёшь, кажется, БУД(ТО) ты сильно расстроен.
- 3) (В)СЛЕДСТВИЕ сильного тумана движение судов по реке приостановлено, воздушный транспорт ТАК(ЖЕ) бездействует.
- 4) ЧТО(БЫ) я ни делал, (С)РАЗУ ничего не получалось.

А12. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Резко потеплело () и снег быстро начал таять.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзами И запятая не нужна.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Осторожно пробираясь (1) вдоль заросшего тростником (2) берега и (3) стараясь не шуметь (4) тигр приближался к добыче.

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 3, 4

3) 1, 2

4) 4

A14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Крит (1) по-видимому (2) был населён уже в VI тысячелетии до новой эры. Первые обитатели острова (3) возможно (4) были из Малой Азии.

1) 1, 3

2) 1, 2, 3, 4

3) 1, 2

4) 3, 4

Прочитайте текст и выполните задания В1-В7.

(1) Радужие семьи Житковых изумляло меня. (2) Оно выражалось не каких-нибудь слащавых приветствиях, а в щедром и неистощимом хлебосольстве. (3) Приходили к Степану Васильевичу какие-то обтёрханные, молчаливые, пропахшие махоркой, явно голодные люди, и их без всяких расспросов усаживали вместе с семьёю за длинный, покрытый клеёнкой стол и кормили тем же, что ела семья. (4) А пища у неё была простая, без гурманских причуд: каша, жареная скумбрия, варёная говядина. (5) Обычно обедали молча и даже как будто насупленно, но за чаепитием становились общительнее, и тогда возникали бурные споры о Льве Толстом, о народничестве.

(6) Кроме литературы, в семье Житковых любили математику, астрономию, физику. (7) Смутно вспоминаю какие-то электроприборы в кабинете у Степана Васильевича. (8) Помню составленные им учебники по математике: они кипой лежали у него в кабинете.

(9) Очень удивляли меня отношения, существовавшие между Степаном Васильевичем и его сыном Борисом: то были отношения двух взрослых, равноправных людей. (10) Борису была предоставлена полная воля, он делал что вздумается-так велико было убеждение родителей, что он не употребит их доверия во зло. (11) И действительно, он сам говорил мне, что не солгал им ни разу ни в чём.

(12) Раньше я никогда не видывал подобной семьи и лишь потом, через несколько лет, убедился, что, в сущности, то была очень типичная для того времени русская интеллигентская трудовая семья, каких было немало в столицах и больших городах, щепетильно честная, чуждая какой бы то ни было фальши, строгая ко всякой неправде. (13) В ней не было ни тени того, что тогда называли мещанством, и этим она была не похожа на все прочие семьи, которые довелось мне в ту пору узнать. (14) Живо помню, с каким восхищением я, тринадцатилетний мальчишка, впитывал в себя её атмосферу.

В1. Из предложения 11 выпишите слово, образованное приставочным способом.

В2. Из предложений 4, 5 выпишите отглагольные прилагательные.

В3. Укажите вид подчинительной связи в словосочетании **УДИВЛЯЛИ МЕНЯ** (предложение 9)

В4 Среди предложений 4-7 найдите простое односоставное определённо-личное. Напишите номер этого предложения.

В5 Среди предложений 1-6 найдите простое предложение, осложнённое однородными членами с обобщающим словом. Напишите номер этого предложения

В6 Среди предложений 10-14 найдите сложные предложения, в состав которых входят придаточные определительные. Напишите номера этих сложных предложений.

Тестовые задания для входного контроля по дисциплине

Русский язык и культура речи

2 вариант

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) тОрты 2) квАртал 3) собрАла 4) дОговор

А2. В каком предложении вместо слова **ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ** нужно употребить **ЧЕЛОВЕЧНЫЙ**?

- 1) В любом деле **ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ** фактор играет огромную роль.
- 2) Командир полка отличался справедливым, **ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ** отношением к солдатам.
- 3) Какие **ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ** качества вы цените в людях больше всего?
- 4) **ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ** раса – это совокупность людей, обладающая генетико-физиологической общностью и происходящая из определённого ареала.

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) действия партизан 2) слаще мёда 3) пара носок 4) тремястами пятьюдесятью

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Позвонив по телефону, ...

- 1) ...никто мне не ответил.
- 2) ...номер оказался ошибочным.
- 3) ...возникло предложение встретиться через час.
- 4) ...я услышал короткие гудки.

А5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Це(1)ым источником при изучении минойской культуры являются ювелирные изделия: золотые перстни с выгравирова(2)ыми миниатюрными сценами, позолоче(3)ая и серебря(4)ая утварь.

- 1) 1,2,3
- 2) 1,2,3,4
- 3) 2,3,4
- 4) 1,2

А6. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) Арт...ллерия, б...рхатистый, л...генда
- 2) Оч...рование, к...сательная, выг...реть
- 3) Защ...щать, оц...нить, те...ретический
- 4) Пал...садник, изл...гать, ч...словой

А7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) бе...вкусный, и...чертить, ра..рубить
- 2) суб...ект, под...ём, ад...ютант
- 3) пр...зидиум, пр...спокойно, пр...остановить
- 4) сверх...вестный, раз...скать, пред...стория

А8. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) Бор..мся, прилепл...н
- 2) слыш...шь, пове...вший
- 3) дремл...шь, обла...нный
- 4) выгон...шь, замуч...нный

А9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. фланел...вый
 Б. веч..вой
 В. отзывч...вый
 Г. алюми...вый
- 1) А, Б
 - 2) Б, В, Г
 - 3) А, Б, Г
 - 4) А, Г

А10. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) (Не) будите спящую собаку.
- 2) В большой комнате стояла ещё (не)распакованная мебель.
- 3) Речка была (не)глубокая, а быстрая.
- 4) Это был (не)кто иной, как Чацкий.

А11. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) (В) течение часа необходимо узнать (НА) СЧЁТ билетов.
- 2) (И)ТАК, подведём итоги и наметим план, ЧТО(БЫ) действовать дальше.

3)(НА)ВСТРЕЧУ велосипедисту вышел пешеход, в ТО(ЖЕ) время велосипедиста обогнала машина.

4)(ПО)Э ТОМУ мосту ехать опасно, ТАК(КАК) он давно обветшал.

A12. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Пришлось уехать в эвакуацию() и прожила там семья почти два года.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Бережно сохраняя (1) народные традиции(2) и в то же время (3) развивая новые тенденции (4)оркестр широко гастролирует по стране.

- 1) 1,2,3. 2)1,3. 3)2, 4. 4)4.

A14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запяты?

Понятие времени (1) очевидно (2) не так просто объяснить . Первоначально слово «время»(3) вероятно (4) могло обозначать какие-то впечатления о переменах , длительности, цикличности.

- 1) 3,4 2)1,2 3)1,2,3,4. 4)2,4

Прочитайте текст и выполните задания В1-В6

(1)Карамзин был одним из первых русских писателей, которому поставили памятник. (2) Но, конечно, не за «Бедную Лизу», а за 12-томную «Историю государства Российского». (3) Современники считали её важнее всего Пушкина, потому что не переиздавали сто лет. (4) И вдруг «Историю...» Карамзина открыли заново. (5) Вдруг она стала самым горячим бестселлером. (6) Как бы этот феномен ни объясняли, главная причина возрождения Карамзина – его проза, всё та же гладкость письма. (7) Карамзин создал первую «читабельную» русскую историю.

(8) История существует у любого народа только тогда, когда о ней написано увлекательно. (9) Грандиозной персидской империи не посчастливилось родить своих Геродотов и Фукидидов, и древняя Персия стала достоянием археологов, а историю Эллады знает и любит каждый. (10) То же произошло с Римом. (11) Не было Тита Ливия, Тацита, Светония, может быть, и не назывался бы американский сенат сенатом. (12) А грозные соперники Римской империи – парфяне – не оставили свидетельств своей яркой истории.

(13) Карамзин сделал для русской культуры то же, что античные историки для своих народов. (14) Когда его труд вышел в свет, Фёдор Толстой воскликнул: «Оказывается, у меня есть отечество!».

(15) Хотя Карамзин был не первым и не единственным историком России, он первый перевёл историю на язык художественной литературы, написал интересную, художественную историю, историю для читателей.

(16) Хорошо написанная история – фундамент литературы. (17) Без Геродота не было бы Эсхила. (18) Благодаря Карамзину появился пушкинский «Борис Годунов». (19) Без Карамзина в литературе появляется Пикуль.

(20) Весь XIX век русские писатели ориентировались на историю Карамзина. (21) С ней часто спорили, её высмеивали, пародировали, но только такое отношение и делает произведение классическим.

(22) Современной словесности так не хватает нового Карамзина. (23) Появлению великого писателя должно предшествовать появление великого историка – чтобы из отдельных осколков создалась гармоническая литературная панорама, нужен прочный и безусловный фундамент. (По П. Вайлю, А. Генису)

В1 Из предложения 4 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

В2 Из предложений 16-19 выпишите частицы.

В3 Укажите вид подчинительной связи в словосочетании ГЛАДКОСТЬ ПИСЬМА (предложение 6).

В4 Среди предложений 18-22 найдите простое односоставное безличное. Напишите номер этого предложения.

В5. Среди предложений 1-6 найдите простое предложение, осложнённое вводным словом. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 11-15 найдите сложное предложение, в состав которого входит придаточное уступительное. Напишите номер этого предложения

ЭТАЛОНЫ ОТВЕТОВ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ РУССКИЙ
ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Вариант 1.	Вариант 2
A1 – 4	A1 – 1
A2 – 3	A2 – 2
A3- 2	A3 – 3
A4 – 2	A4 – 4
A5 – 4	A5 – 1
A6 – 3	A6 – 3
A7 – 4	A7 – 2
A8 – 2	A8 – 1
A9 – 4	A9 – 3
A10 – 2	A10 – 3
A11- 3	A11- 4
A12 – 1	A12- 1
A13 – 4	A13 – 4
A14 – 2	A14 – 3
B1 - солгал	B1 – заново
B2 - жареная, варёная	B2- не, бы
B3 - управление	B3 – управление
B4 – 7	B4 – 22
B5 – 4	B5 – 2
B6- 12, 13.	B6 – 15

КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

по дисциплине Русский язык и культура речи

Раздел 1. Нормы русского литературного языка

Тема 1.1. Нормативный аспект культуры речи

ТЕСТ 1

1. *К ошибкам, нарушающим точность речи, создающим речевую избыточность и многословие, НЕ относится ...*
 - тавтология;
 - смещение паронимов;**
 - немотивированное нарушение стилистической сочетаемости;
 - плеоназм.

2. *К логическим аргументам относятся ...*
 - статистические данные;**
 - аксиомы и постулаты;**
 - психологические доводы;
 - чье-либо мнение

3. *В высказывании «Это не может не быть правдой, потому что это истина» допущена ошибка в доказательстве...*
 - тождество;
 - нелепый довод;
 - порочный круг в доказательстве;**
 - произвольный довод.

4. *Коммуникативный принцип _____ предполагает готовность собеседников относиться к общению как к сотрудничеству, вносить в него добросовестный вклад.*
 - предпочитаемой структуры;
 - кооперации;**
 - вежливости;
 - последовательности.

ТЕСТ 2

1. *Какая из следующих функций не является функцией языка?*
 - А. коммуникативная;
 - Б. эстетическая;
 - В. этическая;
 - Г. эмоциональная.
2. *Какое из утверждений является неверным?*
 - А. Язык – это система знаков.
 - Б. Речь зависит от конкретных ситуаций, развертывается во времени и реализуется в пространстве.
 - В. Речь ограничивается только языковыми средствами.
 - Г. Речь бывает внешней и внутренней.
 - Д. Культура речи связана прежде всего с литературным языком.
3. *Настроиться на «психологическую волну» собеседника – это значит:*
 - А. делиться своими мыслями по поводу интересующей вас проблемы;
 - Б. стараться задавать вопросы собеседнику по поводу услышанного;
 - В. улыбаться, активно жестикулировать, дать возможность высказаться собеседнику;
 - Г. разговаривать с собеседником, стремясь смотреть на проблему его глазами, при этом отражая его мимику, позу, жесты;
 - Д. стремиться предвосхитить ответную реакцию собеседника.
4. *Какие качества речи являются коммуникативными?*
 - А. эмоциональность;
 - Б. чистота;
 - В. логичность;
 - Г. многообразие;
 - Д. доступность.
5. *Какие категории текста являются основными?*
 - А. эмоциональность и логичность;
 - Б. связность и выразительность;
 - В. структурность и смысловая законченность;
 - Г. смысловая связность и цельность;
 - Д. последовательность и завершенность.
6. *Отличительным признаком устной речи является:*
 - А. возможность редактирования порождаемых текстов;
 - Б. отсутствие звукового и визуального сопровождения;

- В. малый объем создаваемых текстов;
- Г. более позднее, по сравнению с письменной формой, возникновение;
7. *Какие стили называются экспрессивными?*
- А. торжественный;
- Б. художественный;
- В. официальный;
- Г. шуточный;
- Д. низкий.
8. *Коммуникативно-значимыми элементами речи являются:*
- А. молчание;
- Б. невербальные средства;
- В. социальный статус;
- Г. правильность.
9. *Речевая ситуация включает следующие компоненты:*
- А. участники общения;
- Б. невербальные средства общения;
- В. уровень владения языком;
- Г. обратная связь между участниками общения;
- Д. место и время общения.
10. *Определите, к какому языковому уровню относятся следующие речевые ошибки.*
- А. Орфоэпический.
- Б. Лексический.
- В. Морфологический.
- Г. Синтаксический.
- А. Жалко этого животного.
- Б. По выходным я со своим классом гуляем, ходим в кино.
- В. Вдруг слышались крики, свисты и топоты.
- Г. В завершении обоих дней этого мероприятия – концерт для детей.
- Д. Это свободный роман от всех рамок и норм литературного стиля.

Раздел 1. Нормы русского литературного языка

Тема 1.2. Орфоэпические и акцентологические нормы русского литературного языка

ТЕСТ 1

1. *Образцовые произносительные нормы сложились к (ко) _____ века.*
 - началу XX;
 - середине XX;
 - второй половине XIX;
 - середине XVIII .

2. *Сочетание ЧН произносится как [ч'н] во всех словах ряда ...*
 - молочница, поточный, скворечник;
 - брачный, коричневый, встречный;
 - суточный, скучно, горчичный;
 - подсвечник, Ильинична, прачечная.

3. *Согласный перед [э] звучит мягко во всех словах ряда...*
 - дискотека, музей, термин, шинель;
 - диспансер, брюнет, пюре, пионер;
 - тема, антitezа, ателье, потрфель;
 - Одесса, кассета, тоннель, термос.

4. *Верно указано произношение слов деликатес, неологизм, пустячный в ряду ...*
 - [дэ]лика[тэ]с, [н'э]ологизм, пустя [чн]ый;
 - [д'э]лика[тэ]с, [н'э]ологизм, пустя [шн]ый;
 - [д'э]лика[т'э]с, [нэ]ологизм, пустя [шн]ый;
 - [д'э]лика[тэ]с, [нэ]ологизм, пустя [чн]ый.

5. *Сочетание ЧН произносится как [Ч'Н] во всех словах ряда...*

- **командировочный, коричневый, встречный**
- подсвечник, Ильинична, прачечная
- поточный, скворечник, яичница
- скучно, сердечный, горчичный

6. Верно указано произношение слов шинель, патетика, металл в ряду...

- ши[нэ]ль, па[т'э]тика, мета[л]
- ши[н'э]ль, па[тэ]тика, мета[лл]
- ши[н'э]ль, па[т'э]тика, мета[лл]
- **ши[н'э]ль, па[тэ]тика, мета[л]**

7. Верно указано произношение слов айсберг, рассёдланный, скучно в ряду...

- айс[б'э]рг, расс[о]дланный, ску[чн]о
- айс[бэ]рг, расс[о]дланный, ску[шн]о
- айс[бэ]рг, расс[э]дланный, ску[шн]о
- **айс[б'э]рг, расс[о]дланный, ску[шн]о**

ТЕСТ 2

1. В русском языке ударение является ...

- вариантным;
- фиксированным;
- подвижным или фиксированным в зависимости от правил произношения;
- **подвижным и разноместным.**

2. Ударение падает на один и тот же слог во всех словах ряда ...

- табу, юродивый, приговор, невылазный;
- характерный (поступок), мастерски, кулинария, недоимка;
- обеспечение, на похоронах, настороженность, некролог;

- **плéсневеть, афíнянка, стáтус, дéспот.**

3. Ударение падает на второй слог во всех словах ряда ...

- **бекон, афиняне, зубчатый, (десяток) яиц;**
- торты, агент, адаптер, лопочущий;
- жерло, агония, форзац, кашлянуть;
- феномен, якуты, академия, мещанин.

4. Ударение падает на первый слог во всех словах ряда ...

- жерло, ишиас, пахота, случай;
- фавор, хлопот (Р.п.), реквием, туфля;
- фейерверк, хлопковый, холеный, яслей (Р. п.)
- **алиби, торты, ферзевый, фатум.**

5. Ударение падает на первый слог во всех словах ряда...

- средства, коклюш, щавель, творог
- феномен, кухонный, досуха, экспорт
- торты, сабо, доцент, досуг
- **ревень, кашлянуть, верба, камбала**

6. Ударение падает на первый слог во всех словах ряда...

- дефис, свекла, кухонный, фреза
- **хвоя, генезис, знамение, слалом**
- квашение, балуюсь, туфля, партер
- мещанин, прибыл, мельком, гордиев (узел)

7. В русском языке ударение в иностранных словах...

- становится другим
- употребляется согласно правилам произношения в

русском языке

- **обычно имеет варианты**
- часто совпадает с ударением в языке-источнике

8. Ударение падает на второй слог во всех словах ряда...

- позвонит, квашение, божница, фреза
- **принудить, багрить (окрашивать в багровый цвет), ядровый, безудержный**
- документ, танцовщица, гренки, донельзя
- апостроф, щавель, балуюсь, лассо

Раздел 1. Нормы русского литературного языка

Тема 1.3. Орфографические нормы русского литературного языка

ТЕСТ 1

1. НЕ пишется слитно со всеми словами ряда ...

- (не)кланяясь в пояс, (не)доразумение, (не)мог заснуть, отвечал очень (не)брежно;
- **(не)облагаемый, (не)подсудное дело, полный (не)вежда в музыке, (не)сколько;**
- (не)веселый, а грустный взгляд; (не)шестой, река была (не)широка, (не)кого спросить;
- юноша крайне (не)вежлив, вести себя (не)принужденно, душевные (не)взгоды, (не)видеть леса.

2. НЕ пишется слитно со всеми словами ряда ...

- **(не)редко приходил, (не)обычный, (не)победимый; говорить (не)громко, но понятно;**
- (не)идет работа, (не)допек, (не)переводимый, (не)рад встрече;
- (не)возможно выполнить, (не)восьмой, (не)сегодня, (не)доразумение.
- (не)долет, (не)проверяемый, (не)намерен молчать, (не)куда.

3. НЕ пишется слитно со всеми словами ряда ...

- (не)забываемые дни, слова (не)расслышаны; прыгнул (не)высоко, а низко; (не)давая опомниться;
- **совершенно (не)освещенная комната, (не)пользуясь успехом, (не) найдя выхода, (не) с кем встретиться** ;
- (не)достаёт выдержки, (не)сколько вопросов, (не)я виноват, поступил далеко (не)смело;
- (не)дорогой, но красивый ситец; ещё (не)хоженные тропы, (не)что новое, (не)откуда ждать помощи.

4. Буква Ъ пропущена во всех словах ряда ...

- об...ятья, в...южный, из...ян;
- в...езжать, с...экономить, фельд...егерь;
- ин...екция, барел...еф, об...ект;
- **об...единение, пан...европейский, вз...ерошить.**

5. Буква Ь пропущена во всех словах ряда ...

- ден...щик, лиш..., из убежищ ...;
- **постич..., вскач..., колосистая рож...**;
- русская печ..., ключ..., занавес...те;
- зажеч..., воздух свеж..., упряж...

6. Буква О пропущена во всех словах ряда ...

- прич...м, петуш...к, намеренный подж...г;
- копч...ности, Печ...рин, чуж...й;
- лж...т, галч...нок, ш...мпол;
- **ш...ссе, Ш...лохов, сильный ож...г.**

7. НЕ пишется слитно со всеми словами ряда...

- (не)слушал задание, (не)дальновидный человек, очень (не)продуманное решение, (не)кому позвонить
- (не)дающий ответа, (не)один ты устал, (не)мало воды утекло, обед (не)готов
- **(не)лепый поступок, (не)кого спросить, (не)достаёт терпения, (не)обитаемый остров**
- (не)дуг, нести (не)суражицу, (не)обладающий тактом; (не)интересно, но необходимо

8. Одна и та же буква пропущена во всех словах ряда...

- **в...кансия, к...ламбур, б...хрома**
- абон...мент, вин...грет, б...нокль
- прив...легия, арт...ллерия, з...фир
- г...рдерб, г...строном, пап...ротник

9. НЕ пишется отдельно со всеми словами ряда...

- (не)забываемые дни, слова (не)расслышаны; прыгнул (не)высоко, а низко; (не)давая опомниться
- **совершенно (не)освещенная комната, (не)пользуясь успехом, (не)найдя выхода, (не)с кем встретиться**
- (не)дорогой, но красивый ситец; ещё (не)хоженые тропы, (не)что новое, (не)откуда ждать помощи
- (не)достаёт выдержки, (не)сколько вопросов, (не)я виноват, поступил далеко (не)смело

10. Буква О пропущена во всех словах ряда...

- **ш...в, ш...мпол, ч...порный**
- ш..рох, туш..ный, печ..нка
- ж...сткий, медвеж...ок, свеж...
- упрощ...нный, ч...рствый, волч...нок

11. НЕ пишется слитно со всеми словами ряда...

- (не)идёт работать, (не)допёк, (не) переводимый, (не)рад встрече
- **(не)редко приходил, (не)обычный, (не)победимый;**
говорить (не)громко, но понятно
- (не)долет, (не)проверяемый, (не)намерен молчать, (не)куда
- (не)возможно выполнить, (не)восьмой, (не) сегодня,
(не)доразумение

12. Буква Ё пропущена во всех словах ряда...

- ж...кей, изж...га, ж...рочка
- ш...ры, туш...ный, ноч...вка
- **пош...чина, суш...ный, чеч...тка**
- ж...сткий, медвеж...нок, ш...в

13. Буква Ь пропущена во всех словах ряда.

- **молодеж..., ушьёш..., растолоч...**
- восемь груш..., испеч... булку, товарищ...
- пелена туч..., какая-то блаж..., увлеч...ся
- камен...щик, вскач..., прижеч...

14. НЕ пишется слитно со всеми словами ряда...

- (не)решительность характера, (не)дам ни глоточка, (не)отразимость доводов, (не) приглядный поступок
- (не)вырастил ни зёрнышка, (не)десятый маршрут; (не)попугай, а орёл; (не)увязка в работе
- (не)слушая оппонентов; путь (не)близок, а далёк; (не)дальновидный человек, (не) смотря по сторонам
- **(не)дозрелый арбуз, (не)казистая фигура, вижу (не)кошенный луг, (не)ласковый и надменный ухажёр**

ТЕСТ 2

1. *Вставьте пропущенные гласные.*

- 1) Посв...тить жизнь науке; 2) безотл...гательный;
3) вег...тарианец; 4) вз...мать налоги.

2. *Вставьте, где нужно, пропущенные согласные.*

- 1) Редкос...ный экспонат; 2) уча...ствовать в игре;
3) ат...естат; 4) кристал...ьный.

3. *Вставьте, где нужно, пропущенные Ъ или Ь.*

- 1) Раз...емный; 2) четырех...осный;

- 3) п...едестал; 4) камен...щик.

4. *Вставьте пропущенные буквы в приставках.*

- 1) Бе...смертный; 2) бе...полезный;

- 3) пр...дать огласке; 4) вступать в пр...рекания.

5. *Вставьте пропущенные буквы после шипящих и Ц.*

- 1) Пощ...чина; 2) ож...г руку;

- 3) статья врач...м; 4) энц...клопедия.

6. *Вставьте пропущенную букву; определите слитное, дефисное и раздельное написание.*

- 1) Сорок...градусный мороз; 2) экологически...чистый;

- 3) морозо...стойкий; 4) торгово...промышленный.

7. *Вставьте, где нужно, пропущенные буквы в существительных.*

- 1) Солом...нка; 2) много вишен...;

- 3) нищ...та; 4) жить в общежитии... .

8. *Вставьте, где нужно, пропущенные буквы в глаголах.*

- 1) Оборуд...вать помещение; 2) поля stel...тся;

- 3) пове...ло холодом; 4) не ссор...тесь друг с другом.

9. *Вставьте, где нужно, пропущенные буквы в суффиксах имен прилагательных и существительных.*

1) Восприимч...вый; 2) масл...ное пятно;

3) песчан...ая отмель; 4) беспридан...ица.

10. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных.

1) Рокоч...щий гул; 2) крепко насто...нный чай;

3) ломан...ая линия; 4) тяжелоранен...ый солдат.

11. Вставьте пропущенную букву; определите слитное, дефисное и раздельное написание.

1) Интересоваться изредк...; 2) сыграть в...ничью;

3) отложить на...завтра; 4) связать крепко...накрепко.

12. Определите слитное и раздельное написание.

1) Иметь в...виду; 2) в...следствие болезни;

3) поступить точно так...же; 4) в...течение шести лет.

13. Вставьте пропущенную букву; определите слитное, дефисное и раздельное написание.

1) Это н...что иное, как ущелье; 2) когда...то давно;

3) крайне не...вежлив; 4) идти не...торопясь.

ТЕСТ 3

1. Вставьте пропущенные гласные.

1) Пок...яние; 2) бл...стать красноречием;

3) интелл...гентный человек; 4) под...интегральное число.

2. Вставьте, где нужно, пропущенные согласные.

1) Доблес...ный труд; 2) студен...чество;

3) тер...аса; 4) миллиграм... .

3. Вставьте, где нужно, пропущенные Ъ или Ь.

1) Ин...екция; 2) бур...ян;

3) летняя кухон...ка; 4) шиповник колюч... .

4. Вставьте пропущенные буквы в приставках.

- 1) Ни...провергать авторитеты; 2) бес...чувственный;
3) пр...возмочь усталость; 4) пр...вратности судьбы.

5. Вставьте пропущенные буквы после шипящих и Ц.

- 1) Щ...лочь; 2) дириж...р;
3) растуш...вка; 4) шуба из ц...гейки.

6. Вставьте пропущенную букву; определите слитное, дефисное и раздельное написание.

- 1) Власт...любие; 2) промышленно...развитый регион;
3) чугуно...литейный завод; 4) гамма...лучи.

7. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы в существительных.

- 1) Единственный кормил...ц; 2) маленький воробьишк...;
3) шиповн...к; 4) в ближнем зарубежь... .

8. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы в глаголах.

- 1) Наслед...вать имущество; 2) обеспеч...те порядок;
3) уже смерка...тся; 4) пчелы жал...т.

9. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы в суффиксах имен прилагательных и существительных.

- 1) Вдумч...вый исследователь; 2) вод...ные знаки;
3) румян...ые лица; 4) бессребрен...ик.

10. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных.

- 1) Удосто...нный награды; 2) мел...щий муку работник;
3) смышле...ый ребенок; 4) некипячен...ая вода.

11. Вставьте пропущенную букву; определите слитное, дефисное и раздельное написание.

- 1) Переписать набел...; 2) поступить по...своему;
3) дружба на...века; 4) встретиться после...завтра.

12. Определите слитное и раздельное написание.

- 1) Снегу было мало, снежных буранов то...же.
- 2) На площади все так...же шумели, суетились люди.
- 3) Полевые дороги в...следствие постоянных дождей были размыты.
- 4) Старайся, что...бы в споре слова твои были мягки, а аргументы тверды.

13. Вставьте пропущенную букву; определите слитное, дефисное и раздельное написание.

- 1) Все...таки задача решена;
- 2) как...будто согласился;
- 3) долго не...размышляя;
- 4) вести себя не...подобающе.

Раздел 1. Нормы русского литературного языка

Тема 1.4. Пунктуационные и синтаксические нормы

ТЕСТ 1

1. Поставьте, где нужно, тире между подлежащим и сказуемым.

- 1) Музыка... это язык души, это в звуках выраженная мысль.
- 2) Древние греки говорили, что чувство меры... есть последний и высший дар богов человеку.
- 3) Лучший способ сохранить друга... не предавать его.
- 4) Книга для ума... что теплый дождь для всходов.

2. Поставьте, где нужно, запятую, тире или двоеточие в предложениях с однородными членами.

- 1) Во всем... в теплых солнечных лучах, в щебетании птиц, в журчании ручьев... звучит весенняя симфония.
- 2) Ни столба, ни стога, ни забора... ничего не было видно.
- 3) Когда-то на острове... как белых... так и голубых песцов было великое множество.
- 4) Погибший день, ты был ничтожен... и пуст... и мелочно тревожен.

3. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с определениями.

- 1) Звонящие на ветру... стебли высохших трав покрывают дикую степь.
- 2) Закон... живущий в нас... называется совестью.
- 3) Лес... казавшийся мне до сих пор пустынным... вдруг оживился.
- 4) Опрятней модного паркета блистает речка... льдом одета.

4. Поставьте, где нужно, запятые или тире в предложениях с приложениями.

- 1) Федотов... замечательный художник-реалист... был зачинателем критического направления в русской живописи.
- 2) Офицер... товарищ Тушина... был убит в начале дела.

3) Спят лайнеры... скитальцы океана.

4) Мороз... владыка великой северной пустыни... сжимает воздух.

5. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с обстоятельством, выраженными деепричастиями и деепричастными оборотами.

1) И голосов нестройный гул теряется, и караван идет... звеня издалека... и... низвергаясь сквозь туманы... блестит и пенится река.

2) Метель кружит... засыпая глубоким снегом берег.

3) Мы долго стояли и глядели, как... выбегая из-под темного полога льда... вода встречалась с солнцем.

4) Трясогузки... раскачивая длинными хвостами... и... перескакивая с кочки на кочку... о чем-то весело переговаривались.

6. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с вводными словами и конструкциями.

1) К счастью... в стороне блеснул свет и помог мне выйти на дорогу.

2) Душа моя... я помню... с детских лет чудесного искала.

3) Однако... пора сказать несколько слов о том месте, куда мы приехали.

4) Оба работника сидели на меже... вероятно... раскуривая общую трубку.

7. Поставьте, где нужно, запятые в сложносочиненных предложениях.

1) Сидел рыбак веселый на берегу реки... и перед ним по ветру качались тростники.

2) Прошло несколько лет... и обстоятельства привели меня в те самые места.

3) У меня, я чувствовал, закипало на сердце... и поднимались к глазам слезы.

4) Ночью шел дождь... да порывами бил сырой, пронизывающий ветер.

8. Поставьте, где нужно, запятые в сложноподчиненных предложениях.

1) Я поспешил проститься... потому что ехал по весьма важному делу... и сел в кибитку.

2) По мере того... как поднималось солнце... день теплел и веселел.

3) Чувствуется... что этот человек знает много... и что у него есть своя мера.

4) Замечено... что... если люди подолгу живут одиноко в тайге... они привыкают говорить вслух.

9. Поставьте тире или двоеточие в бессоюзных сложных предложениях.

1) Выйду утром на крылечко, погляжу окрест... вьется речка недалечко, а за речкой лес.

2) Еще выстрел... кучер выронил вожжи и тихо сполз под колеса.

3) Я оглядываюсь на Кремль... золотится Иван Великий.

4) В счастье дружбой пользуются... в беде ее проверяют.

10. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с союзом как.

1) Сердцем старайся сберечь... как звездное небо России... обычную русскую речь.

2) Он... как огня... боялся фамильярности и держал себя очень сухо.

3) Каждый день предстает передо мною... как праздник неожиданный.

4) Не видал я... как юность прошла стороной, как легла на виски седина.

ТЕСТ 2

1. Поставьте, где нужно, тире между подлежащим и сказуемым.

1) Естественные науки... это науки о природе.

2) Знать язык лучше, чем сейчас, ... моя мечта.

3) Обитатели Горюхина... большей частью роста среднего.

4) Чай пит... не дрова рубить.

2. Поставьте, где нужно, запятую, тире или двоеточие в предложениях с однородными членами.

1) Кругом были пни... да корявые стволы... да поросль.

2) Гул падающих стволов слышался... то справа... то слева... то позади.

3) По-моему, крестьянский мальчик... как только родится... так и начинает страстно мечтать прокатиться верхом на лошади.

4) Ничто... ни трудности наступления, ни сила, ни храбрость врага... не могло сломить непобедимого духа дивизии.

3. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с определениями.

1) Солнце село, и на небе замерли... розовые от заката... облака.

2) Язык отражает глубокое знание жизни и природы... приобретенное человечеством.

3) Митя надел фуражку с кокардой и ... торжествующий... радостный... выбежал на улицу.

4) Дом Дельвигов стал одним из самых любимых домов Пушкина в Петербурге, когда... освобожденный из ссылки... он появился там в мае 1827 года.

4. Поставьте, где нужно, запятые или тире в предложениях с приложениями.

1) У каждого народа есть своя святыня... место на родной земле, которое особенно дорого его сердцу и разуму.

2) П.Л. Капица... один из известнейших физиков двадцатого столетия... внес крупнейший вклад в исследование атомного ядра.

3) Путь мой шел мимо Бердской слободы... пристанища пугачевского.

4) Лишь я... таинственный певец... на берег выброшен грозой.

5. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с обстоятельствами.

1) Меж тем... померкнув... степь уснула.

2) Путники услышали шум ручья и ... приободрившись... двинулись вперед.

3) Осветив черепицу на крыше... и согрев древесину сосны... поднимается выше и выше запоздалое солнце весны.

4) Дождь прошумел... омыв землю щедрыми струями...и... уступая место разгорающемуся рассвету... затих.

6. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с вводными словами и конструкциями.

1) Вы отгадаете... конечно... кто этот гость неожиданный был?

2) По пророчеству метеорологов... должны были пройти дожди, но все дни стояла «великая сушь».

3) Он любил жизнь, и... видимо... жизнь его тоже любила.

4) Однако... загадка эта должна была вскоре разрешиться.

7. Поставьте, где нужно, запятые в сложносочиненных предложениях.

1) Землю подсушил мороз... и запорошило первым нежным снегом.

2) Там, в море, паруса плутали... и непричастные жару медлительно цвели платаны и осыпались в декабре.

3) Сосна светолюбива... и ее крона на стройном стволе словно распластана в высоком небе.

4) Кто сосед мой одинокий... и о чем тоскует он?

8. Поставьте, где нужно, запятые в сложноподчиненных предложениях.

1) Там... где на Землю падает полутень Луны... наблюдается частичное затмение Солнца.

2) Кажется... что... если взглядеться в аквамарин... то увидишь тихое море с водой цвета звезд.

3) Для того... чтобы волны не могли залить судно... все люки были наглухо закрыты.

4) Хорошо сидеть одному в поле, слушая... как радостно щебечут птицы... и ... как где-то далеко звенит колокольчик проезжей тройки.

9. Поставьте тире или двоеточие в бессоюзных сложных предложениях.

1) В еловом лесу всегда темно... ветви елей плотно застилают солнце.

2) А за переправой клубилась стена пыли... от города на запад шли войска.

3) Биться в одиночку... жизни не перевернуть.

4) Среди неизвестного в окружающей нас природе самым неизвестным является время... так считал еще Аристотель.

10. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с союзом как.

1) Ни одно другое искусство не занимает такого большого места в жизни... как музыка.

- 2) Слышно... как небольшие льдины стучат о баржу.
- 3) И... как прежде... все зазеленело, чтоб тянуться к солнцу и цвести.
- 4) Дерево... как компас, умей пользоваться им в пути.

ТЕСТ 3

1. *Деепричастный оборот употреблен правильно в предложении...*

- Открыв дверь, моим глазам предстала странная картина.
- Придя к врачу, старушке определенно нездоровилось, и она утомленно присела на край стула.
- **Чуть свет я встал и, наскоро напившись чаю, пускался в путь.**
- Прибыв в ближайший порт, пароходу с берега передели приказ причалить немедленно.

2. *Деепричастный оборот употреблен правильно в предложении...*

- Пользуясь калькулятором, расчет производится быстро и легко.
- Переводя на другой язык стихотворение, оно теряет свою красоту.
- **Взобравшись на лестницу, он достал старые лыжные ботинки.**
- Приехав с работы, мне стало значительно лучше.

3. *Ошибка в употреблении причастного оборота допущена в предложении...*

- **Приехавшие участники на конференцию должны зарегистрироваться;**
- Сентябрьское солнце, ярко пронизывающее прозрачный воздух, уже низко.
- Чайник висел на палке, положенной на вбитые в земли рогульки.
- Заря сквозит оттенком алым, подернут блеском небывалом покрытый снегом косогор.

4. *Слова, набранные курсивом, НЕ выделяются или НЕ отделяются запятыми в предложении ...*

- В тишине *на руль склоняясь* наш кормщик умный в молчанье правил грузный челн.
 - Если скажем за интеллигентность принять умение творчески воспринимать жизнь, обостренное чувство этики и страсти к познанию, то и у станков можно встретить немало интеллигентных людей, а у конструкторских пульманов *напротив* неинтеллигентных.
 - Утомленные хлопотами последних дней *убаюкиваемые покачиванием вагона и ритмическим стуком колёс* мы очень скоро уснули.
 - **Роман задуман Пушкиным как широкая историческая картина, как художественное воссоздание исторической эпохи.**
5. Слова, набранные курсивом, НЕ выделяются или НЕ отделяются запятыми в предложении ...
- **Все в этом лесу казалось сложенным и обустроенным, поэтому мы прекрасно чувствовали себя в незнакомой обстановке.**
 - Каждую летнюю зарю Герасим *несмотря на* глухоту ходил в поля ловить тетеревов.
 - В мире не счесть мастеров-виртуозов *артистично владеющих рисунком, живописью, композицией и создающих великолепные полотна.*
 - О Русь *покойный уголок* тебя люблю, тебе и верую.
6. Слова, набранные курсивом, НЕ выделяются или НЕ отделяются запятыми в предложении ...
- **За кровь и слезы жаждавшей расплаты тебя мы видим сорок первый год.**
 - А в одном месте к нашим ногам выполз из лесного мрака *словно гигантский удав пышный, нестерпимо яркий* поток мха.
 - Надо, чтобы костер был *во-первых* бездымен; *во-вторых* не очень жарок, а *в-третьих* в полном безветрии.
 - С дальних степей, тонувших в сиреневой дымке тумана, легкий ветерок нес еле уловимый аромат *недавно освободившейся из-под снега* земли.

7. *Правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые, в ряду*

...

Герасим видел в небе несчетные звезды (1) светившие его пути (2) и (3) как лев (4) выступал сильно и бодро (5) так что (6) когда восходящее солнце озарило своими красными лучами только (7) что расхлывшегося морлодца (8) между Москвой и им легло уже тридцать пять верст.

- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8;
- 1, 2, 3, 4, 6, 8;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8;**
- 1, 2, 5, 6, 8.

8. *Правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые, в ряду*

...

Океан цвета тусклого чугуна был совершенно спокоен (1) когда розово-палевый свет стал подниматься (2) распахнутым веером из-за далекого (3) черного берега (4) но капитан (5) стоя на мостике (6) тревожно следил за лейтенантом (7) который свесился над носовой оттяжкой штага (8) стараясь разглядеть возможную мель (9) или не показанный на карте риф.

- 1, 4, 5, 6, 7, 8;
- 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8;**
- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

9. *Правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые, в ряду*

...

Талант (1) есть национальное сокровище (2) окупленное историческим опытом (3) он выдается под моральную расписку (4) как скрипка Страдивари (5) молодому поколению (6) и родина вправе требовать возврата с законным процентом (7) чтоб не скудела национальная казна.

- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8;
- 3, 4, 6, 7, 8;

- 2, 3, 4, 5, 6, 7;
- 2, 3, 4, 6, 7, 8.

10. Слова, набранные курсивом, НЕ выделяются или НЕ отделяются запятыми в предложении...

- Мы *артиллеристы* хлопотали около орудий.
- Ты письмо моё *милый* не комкай, до конца его *друг* прочти.
- Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать о нём.
- Под прозрачной коркой льда журчит ручей, и *вторя ему* на лесных обсохших камнях бормочут тетерева-косачи.

11. Правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые, в ряду...

Талант (1) есть национальное сокровище (2) окупленное историческим опытом (3) он выдаётся под моральную расписку (4) как скрипка (5) Страдивари (6) молодому поколению (7) и родина вправе требовать возврата с законным процентом (8) чтоб не скудела национальная казна.

- 2,3,4,5,6,7
- 2,3,4,6,7,8
- 1,2,3,4,5,6,7,8
- 3,4,6,7,8

12. Слова, набранные курсивом, НЕ выделяются или НЕ отделяются запятыми в предложении...

- Сам Андерсен говорил, что легче всего писал сказки *оставаясь наедине с природой* особенно в то время, когда отдыхал в лесах Зеландии, почти всегда окутанных неплотным туманом.
- Вот кажется солнце коснулось тихой воды у берега.
- Обгоняя нас, бежали, шурша по мостовой, *высохшие за лето* листья клена.
- Досуг мне разбирать вины твои *щенок*.

13. *Правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые, в ряду...*

Любовь часто ошибается (1) видя в любимом предмете то(2) чего нет (3) но иногда только любовь же (4) открывает в нём прекрасное и великое (5) которое недоступно наблюдению (6) или уму.

- 1,2,3,5**
- 1,3,4,5,6
- 3,4,5,6
- 1,2,3,4,5,6

14. *Деепричастный оборот употреблён правильно в предложении...*

- Торопливо ступая по тропинке, и мне стало немного не по себе от скорого свидания с родными местами.
- Читая статью, создастся впечатление о причастности к описываемым событиям.
- Разузнав в подробностях всё о предстоящем путешествии, дальнейшие разговоры его не интересовали.
- Отец, заглянув в детскую, удовлетворённо улыбнулся.**

15. *Правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые, в ряду...*

Всё это я выдумал(1) потому что решительно не помнил(2) что мне снилось в эту ночь; но когда Карл Иванович (3) тронутый моим рассказом (4) стал утешать и успокаивать меня (5) мне казалось(6) что я точно видел этот сон.

- 1,2,5,6
- 1,2,3,4,5,6**
- 2,3,4,5,6
- 1,2,3,4,5

ТЕСТ 4

1. Сколько запятых нужно поставить в предложении? Я стал посещать музеи и галереи и читать книги.
- А) 1
Б) 2
В) 3
2. Сколько запятых нужно поставить в предложении? Татьяна верила преданьям простонародной старины и снам и карточным гаданьям и предсказаниям луны.
- А) 1
Б) 2
В) 3
3. Сколько запятых нужно поставить в предложении? На полках по углам стояли кувшины бутылки и фляжки зеленого и синего стекла резные серебряные кубки позолоченные чарки всякой работы.
- А) 1
Б) 2
В) 3
Г) 4
4. Укажите предложение, в котором нужно поставить запятую
- I. Никаких признаков деревни или поселка
II. Только песни я любил да товарищей
- А) Только в I
Б) Только во II
В) И в I, и во II
Г) Ни в I, ни во II
5. В каком случае нужно ставить запятую? На девственном снегу пустынной (I) лесной дороги вился за ним вялый (II) нечеткий след.

- А) Только в I
- Б) Только во II
- В) И в I, и во II
- Г) Ни в I, ни во II
6. *Какого знака недостает в предложении? На всем на полу, на стульях, на столе без скатерти лежал толстый слой пыли.*
- А) Тире
- Б) Двоеточие
- В) Двоеточие и тире
7. *Укажите предложение, в котором нужно поставить тире.*
- I. *Упрямство есть слабость, имеющая вид силы*
- II. *Услуга в дружбе вещь святая*
- А) Только в I
- Б) Только во II
- В) И в I, и во II
- Г) Ни в I, ни во II
8. *В каком предложении есть обращение? (Знаки не указаны).*
- I. *О Родина святая какое сердце не дрожит, тебя благословляя*
- II. *Здравствуй солнце да утро веселое*
- А) Только в I
- Б) Только во II
- В) И в I, и во II
- Г) Ни в I, ни во II
9. *Выберите предложение, в котором есть вводные конструкции? (Знаки не указаны).*

- А) Словом можно убить словом можно спасти словом можно полки за собой повести
- Б) Разговор опять принял как будто самый мирный оборот
- В) Неосторожно быть может я поступила.

10. В предложении *Горы, поросшие деревьями, резкими взмахами подняли свои вершины в синюю пустыню над ними запытые употреблены:*

- А) Для выделения вводных конструкций
- Б) Для обособления определений
- В) Для обособления приложений

11. Сколько запятых нужно поставить в предложении? *В полночь хлопнула кухонная дверь и громко топая и громко разговаривая вошли Лиза и Марфуша.*

- А) 1
- Б) 2
- В) 3
- Г) 4

12. Сколько запятых нужно поставить в предложении? *Мягкое и серебристое оно (море) слилось там с синим небом и крепко спит отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков неподвижных не скрывающих собою золотых узоров звезд*

- А) 1
- Б) 2
- В) 3
- Г) 4

13. В каком предложении недостает запятой? *I.Посмотри как тихо позолоту август рассыпает на поля. II. Все дерево как большой зеленый шатер*

- А) Только в I
- Б) Только во II
- В) И в I, и во II

Г) Ни в I, ни во II

14. Сколько запятых нужно поставить в предложении? *Я люблю тебя жизнь и хочу чтобы лучше ты стала*

А) 1

Б) 2

В) 3

15. Сколько запятых нужно поставить в предложении? *Я приду и если Вы чего-нибудь не поняли объясню*

А) 1

Б) 2

Раздел 1. Нормы русского литературного языка

Тема 1.5. Морфологические и словообразовательные нормы русского литературного языка

ТЕСТ 1

1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) в две тысячи пятом году

2) ездю в санаторий

3) старые дома

4) пять апельсинов

2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) нарисуй картину

2) их учебники

3) самый младший

4) маляра закончили ремонт

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) часовые пояса

2) с пятьюстами метрами

3) отряд партизанов

4) лучше меня

4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) менее правильной

2) вкусные торты

3) с восемьдесят пятым

4) по их просьбе

5. *Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.*

1) много мандарин

2) обеими руками

3) к тысяча девятьсот тринадцатому году

4) умелые парикмахеры

6. *Выберите грамматически правильное продолжение предложения.*

Сидя в кресле,

1) ко мне подошла сестра

2) свет должен падать слева

3) удобно наблюдать за играющими малышами

4) низко наклоняется голова

7. *Выберите грамматически правильное продолжение предложения.*

Поселившись в деревне,

1) мне стало скучно

2) я занялся разведением цветов

3) у меня появилось много времени

4) мной были посажены цветы перед домом

8. *Выберите грамматически правильное продолжение предложения.*

Изменив название пьесы,

1) было получено разрешение на ее постановку

2) удалось добиться разрешения на ее постановку

3) содержание ее не изменилось

4) у драматурга появилась надежда на ее постановку

9. *Выберите грамматически правильное продолжение предложения.*

Говоря об известном поэте,

1) критиками были найдены точные слова

2) мне вспоминаются его стихи

3) у нас возникает светлое чувство

4) нельзя не сказать о его стихах

10. *Выберите грамматически правильное продолжение предложения.*

Достав из кармана спички,

- 1) мой собеседник зажег свечу
- 2) продолжился рассказ моего собеседника
- 3) свет свечи заполнил комнату
- 4) мне пришлось долго искать свечку на полке

11. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Подъехав к городу,

- 1) нам не удалось перекусить
- 2) у нас сломалась машина
- 3) мной овладел интерес к его достопримечательностям
- 4) все облегченно вздохнули

12. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Литературоведение изучает и опирается на законы развития литературы.
- 2) Закрыв книгу, постарайтесь представить ее героев
- 3) Автор повести - молодой украинский писатель.
- 4) Река совсем обмелела и стала несудоходной.

13. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Переводя незнакомый текст, следует пользоваться словарем.
- 2) В своих пьесах драматург ставит ряд вопросов, волнующие зрителей.
- 3) Песня посвящается памяти героев-воинов.
- 4) Все, кто работает на местной фабрике, живут в соседнем поселке.

14. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Гринев был честным, правдивым, но иногда доверчивый.
- 2) Вокруг нас зеленые деревья, на них поют свои весенние песни птицы..
- 3) Мои отец хорошо знает повадки диких зверей и голова птиц.
- 4) В мэрии состоялось обсуждение плана реконструкции центра Москвы.

15. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Поэзия и проза естественно соединяются в творчестве Бунина.
- 2) В лодке, наполовину залитых водой, стали садиться люди.
- 3) Утомленные путники увидели дуб, обожженный ударом молнии.
- 4) Чистый и нежный звук колокола доносился до нас.

ТЕСТ 2

1. В каком варианте верно определение: Словообразование – раздел науки о языке, в котором...

- А) даются ответы на вопросы, как построены (т.е. из каких частей состоят) слова и как они образованы (т.е. от чего и с помощью чего),

- Б) изучается звуковая сторона слова,
- В) изучаются правила правописания слов,
- Г) изучается история слова,
- Д) изучается лексическое значение и употребление слов.

2. *Что такое основа?*

- А) главная значимая часть слова,
- Б) значимая часть слова перед корнем,
- В) часть изменяемого слова без окончания или все неизменяемое слово,
- Г) значимая часть слова без корня,
- Д) значимая часть слова, служащая для образования новых форм слова.

3. *Определите вариант, в котором дана форма слова мести:*

- А) вымести,
- Б) подмету,
- В) подметенный,
- Г) подметавший,
- Д) метет.

4. *Укажите слово, образованное по модели «П^□»:*

- А) молчание,
- Б) сдержанный,
- В) опасно,
- Г) городской,
- Д) давненько.

5. *Укажите способ образования видовой пары глаголов:*

прощать – простить, получать – получить, забывать – забыть.

- А) суффиксальный,
- Б) приставочный,
- В) перенос ударения
- Г) приставочно-суффиксальный,
- Д) безаффиксный.

6. *В каких случаях в сложных словах пишется соединительная гласная е?*

- А) только после основ на мягкий согласный и Ц,
- Б) после основ на мягкий согласный и гласные,
- В) после основ на мягкий согласный,
- Г) только после основ на мягкий согласный, шипящий и Ц,
- Д) после основ на шипящий и Ц.

7. Определите, какой вариант схем соответствует словам:

слушатель, сверхсекретный, приукрасить.

А) $\neg^{\wedge}\square, \neg\neg^{\wedge}\square, \neg\neg\neg^{\wedge}\square;$

Б) $\neg^{\wedge}\square, \neg\neg^{\wedge}\square, \neg\neg^{\wedge}\square;$

В) $\neg\neg^{\wedge}\square, \neg^{\wedge}\square, \neg\neg^{\wedge}\square;$

Г) $\neg\neg^{\wedge}\square, \neg\neg^{\wedge}\square, \neg\neg^{\wedge}\square;$

Д) $\neg\neg^{\wedge}\square, \neg\neg\neg^{\wedge}\square, \neg^{\wedge}\square.$

8. Определите способ образования существительного *учительская*:

А) суффиксальный;

Б) переход из одной части речи в другую;

В) сложение основ

Г) приставочно-суффиксальный,

Д) безаффиксный.

9. Определите, с помощью каких морфем образовалось слово *преотличный*:

А) суффикс,

Б) два суффикса,

В) приставка и суффикс,

Г) приставка,

Д) соединительной гласной Е.

10. Какое слово образовано путём сложения основ:

А) настенный,

Б) подоконник,

В) пешеходный,

Г) ВУЗ,

Д) кресло-кровать.

ТЕСТ 3

1. Морфема – это...:

А) наименьшая значимая часть слова;

Б) звук;

В) Буква;

Г) слово;

Д) словосочетание

2. Корень – это...:

А) состав слова

Б) центральный элемент структуры слова

- В) основа слова
- Г) логическое ударение
- Д) система морфем

3. *Раздел языкознания, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов, называется:*

- А) фонетикой
- Б) синтаксисом
- В) морфологией
- Г) морфемикой
- Д) фразеологией

4. *Какие слова называются однокоренными?*

- А) Слова с одним лексическим значением
- Б) слова с переносным значением
- В) слова с прямым значением
- Г) слова с одинаковым корнем
- Д) слова с несколькими лексическими значениями

5. *Найдите слово с нулевым окончанием:*

- А) книга
- Б) умный
- В) стул
- Г) вышла
- Д) сильное

6. *Основы бывают:*

- А) непроеизводные и производные
- Б) прямые и косвенные
- В) глухие и звонкие
- Г) парные и непарные
- Д) сильные и слабые

7. *Определите способ словообразования: лесоруб, снегопад, водостойчивый:*

- А) суффиксальный
- Б) приставочный
- В) приставочно-суффиксальный
- Г) переход одной части речи в другую
- Д) сложение основ

8. Укажите, какой частью речи является подчёркнутое слово в предложении: Мы вошли в столовую.

- А) прилагательное
- Б) причастие
- В) существительное
- Г) наречие
- Д) местоимение

9. По какой модели образовано слово подснежник:

- А) $\Pi \rightarrow \square$
- Б) $\rightarrow \Pi \square$
- В) $\Pi \wedge$
- Г) $\rightarrow \Pi$
- Д) $\rightarrow \Pi \wedge \square$

10. Аббревиатурами называются:

- А) сложносокращённые слова
- Б) иноязычные слова
- В) устаревшие слова
- Г) новые слова
- Д) заимствованные слова

ТЕСТ 4

1. Грамматическая ошибка допущена в одном из словосочетаний ряда ...

- гораздо умнее, обе дочери;
- бухгалтеры предприятий, молодые доктора;
- опытные шофера, вкусные торты;**
- килограмм мандаринов, пара чулок.

2. Грамматическая ошибка допущена в одном из словосочетаний ряда ...

- запах мандарин, нет новых чулок;**
- новый тюль, пара джинсов;
- тонна яблок, несколько брелоков;
- черная вуаль, неизвестные профессора.

3. *Грамматическая ошибка допущена в одном из словосочетаний ряда ...*

- различные сорта, без полутора минут;
- ярче солнца, ажурная шаль;
- **худший вариант, ехайте быстрее;**
- на переднем плане, младше по званию.

4. *К среднему роду относится существительное ...*

- шумные пони;
- **новые галифе;**
- военные атташе;
- австралийский кенгуру.

3. *Существительные только среднего рода приводятся в ряду ...*

- такси, тюль, визави;
- харчо, бра, непоседа;
- манто, панно, протеже;
- **бюро, пенсне, капри.**

4. *Неверным является вариант записи (в скобках даны фамилии в Им. п.)... Цветы для ...*

- Алесандра Сердитых (Сердитых);
- Ольги Финн (Финн);
- **Андрея Цвигун (Цвигун);**
- Петра Горобченко (Горобченко).

5. *Неверным является вариант записи (в скобках даны фамилии в Им. п.)... Цветы для ...*

- Анны Долгих (Долгих);

- Стаса Пъехи (Пъеха);
- **Андрея Данилки** (Данилко);
- Марии Хаврич (Хаврич).

6. Нет ошибки в употреблении числительного (-ых) в предложении...

- Причалил теплоход с восемьсот сорока шестью экскурсантами.
- Смежная стоимость второй очереди канала составляет более четыреста пятьдесят пять миллионов.
- Наша спортивная база находится в шестьсот восьмидесяти пяти километрах от города.
- **Из тысячи ста девяти важнейших объектов было введено лишь восемьсот шестьдесят семь.**

7. Нет ошибки в употреблении числительного (-ых) в предложении ...

- В тысяча девятьсот девяносто третьем – девяносто четвёртом годах в структуре банков России происходили заметные изменения, связанные с увеличением как числа банков, так и уставного фонда действующих банков.
- Частное от деления тридцати шести тысяч девятьсот шестидесяти на сорок две равно восемьсот восемьдесят.
- **Сумма сорока двух тысяч ста шестидесяти и пятидесяти восьми равна сорока двум тысячам двести двадцати четырем, а разность сорока двум тысячам ста восьми.**
- В последнее время создано и находилось в процессе учреждения около шестьсот негосударственных пенсионных фондов.

8. Нет ошибки в употреблении числительного (-ых) в предложении ...

- Для приготовления салата «Мартовский кот» потребуется двести граммов шампиньонов, двести граммов китайского салата, около сто пятьдесят граммов кедровых орехов и один лимон.
- **По рецепту Дарьи Дроздовской для приготовления десерта «Красота» вам потребуется одна айва, пятьдесят граммов сахара, сто пятьдесят**

граммов мороженого, тридцать пять граммов взбитых сливок и сорок – пятьдесят граммов белого вина.

- Четверым молодым работницам присвоен очередной профессиональный разряд.
- Все двадцать три бригады, обслуживающие тысяча триста гектаров виноградников, на подряде.

9. *Ошибка в употреблении местоимения допущена в предложении ...*

- **Герои Дюма внушали желание отдать себя какому-то важному, великому делу.**
- Я вытащил рыбу из корзины и передал ее отцу.
- О себе он рассказывал мало.
- Незаметно для себя я привык читать и брал книги из библиотеки с удовольствием.

10. *Ошибка в употреблении местоимения допущена в предложении ...*

- Лейтенант строго прикрикнул, чтобы слушались его и без приказа не сходили не сходили на берег.
- Лучше всех птиц в темноте видят совы, их глаза улавливают даже слабый свет.
- Я готов на все жертвы, кроме этой: двадцать раз жизнь свою, даже честь поставлю на карту ... но свободы своей не продам.
- **Когда Ноздрев насильно заставил Чичикова играть в шашки, он даже оробел.**

Раздел 1. Нормы русского литературного языка

Тема 1.5. Морфологические и словообразовательные нормы русского литературного языка

Ответы

Тест 2

Тест 3

1	А	А
2	В	Б
3	Д	Г
4	А	Г
5	А	В
6	Г	А
7	А	Д
8	Б	В
9	Г	Д
10	В	А

Раздел 1. Нормы русского литературного языка

Тема 1.6 Лексические нормы русского литературного языка. Фразеология. Лексикография

ТЕСТ 1

1. Что изучает лексика?

- А) историю слова;
- Б) части речи и их формы;
- В) правила написания слов;
- Г) звуковую сторону слова;
- Д) слова и их значения.

2. В каких вариантах все прилагательные употреблены в прямом значении?

- А) золотые руки, железный характер, заячья душа, лисья нора;
- Б) глухая деревня, жаркие дебаты, железная логика, прямой человек;
- В) глухая улица, жаркий бой, железная воля, прямой вопрос;
- Г) глухой старик, жаркий день, железная дорога, прямая линия;
- Д) каменный дом, медвежья услуга, серебряные брызги, стеклянная ваза.

3. Укажите ряд многозначных слов:

- А) съедобный, утомление;
- Б) хохот, шезлонг;
- В) съемка, ручка;
- Г) компьютер, ландыш;
- Д) самолет, дискуссия.

4. В каком ряду все слова – синонимы?

- А) время, период, эпоха, эра;
- Б) лингвист, историк, литературовед;
- В) фрукты, овощи, вишня;
- Г) сосна, тополь, ясень;
- Д) тарелка, вилка, ложка.

5. *Укажите группу слов, которые являются омонимами:*

- А) метель, пурга;
- Б) письменный стол, обеденный стол;
- В) капитанская рубка, рубка леса;
- Г) ручка чемодана, ручка малыша;
- Д) шить иглой, игла ежа.

6. *Назовите антоним фразеологизма «спустя рукава»:*

- А) бить баклуши,
- Б) положи руку на сердце,
- В) сложа руки,
- Г) не покладая рук,
- Д) море по колено.

7. *Укажите слова, не являющиеся паронимами:*

- А) эффектный, эффективный;
- Б) представить, предоставить;
- В) фарш, фарс;
- Г) командировочные, командированные;
- Д) подпись, роспись.

8. *Определите, в каком варианте профессиональные слова:*

- А) учитель, наставник, педагог;
- Б) отечество, родина, отчизна;
- В) метель, пурга, буран;
- Г) аккорд, вокализ, мольберт;
- Д) овощи, ягоды, фрукты.

9. *Какому словосочетанию синонимичен фразеологизм «хранить молчание»?*

- А) как в воду глядел;
- Б) набрать в рот воды;
- В) выйти сухим из воды;
- Г) как рыба в воде;
- Д) не разлить водой.

10. *Определите, в каком варианте даны неологизмы:*

- А) бартер, кастинг, конфессия;
- Б) псалтырь, светлица, кафтан;
- В) курень, полуночник, шелоник;
- Г) опосля, прислухаться, не серчай;
- Д) кардиолог, инфаркт, универсам.

11. *Определите, в каком варианте даны слова общеупотребительные:*

- А) десница, работа, слеза;
- Б) акварель, гуашь, палитра;
- В) нечто, выкаблучиваться, ступай;
- Г) нижеподписавшийся, горенка, изрядно;
- Д) кирпич, свекла, идти.

12. *Определите, в каком варианте даны заимствованные слова:*

- А) место, история, тетрадь;
- Б) берег, город, молоко;
- В) аббат, атака, жюри;
- Г) ладонь, корова, дочь,
- Д) поле, береза, сосед.

13. *Укажите стилистически нейтральный фразеологизм:*

- А) закадычный друг;
- Б) во веки веков;
- В) вступить в брак;
- Г) сдержать слово;
- Д) втирать очки.

14. *Выберите вариант, в котором определение является эпитетом:*

- А) бродяга-ветер;
- Б) звездная ночь;
- В) розовая шляпка;
- Г) серебряное кольцо;
- Д) старик-мудрец.

15. *В каком предложении слово употреблено в переносном значении?*

- А) На стенах висели два пейзажа хорошей кисти.
- Б) Желтые листья медленно падали на землю.
- В) Утром бухта наполнилась плавучим льдом.
- Г) Громады утесов на берегу создавали величественную картину.

Д) Яркое солнце быстро съело тонкий ледок.

ТЕСТ 2

1. Укажите, какими словарями можно воспользоваться, чтобы:

- 1) узнать вариант произношения слова горничная;
- 2) к слову старожил подобрать слово с противоположным значением.

- словарем антонимов;**
- фразеологическим словарем;
- орфоэпическим словарем;**
- орфографическим словарем.

2. Укажите, какими словарями можно воспользоваться, чтобы:

- 1) узнать значение выражения шапочное знакомство;
- 2) уточнить значение слов экономический – экономный.

- словарем омонимов;
- словарем паронимов;**
- орфографическим словарем;
- фразеологическим словарем.**

3. Укажите, какими словарями можно воспользоваться, чтобы:

- 1) проверить правописание слов горизонт, коммюнике;
- 2) выяснить значение слов грозный – грозовой.

- словарем паронимов;**
- словарем антонимов;
- орфографическим словарем;**
- фразеологическим словарем.

4. Укажите, какими словарями можно воспользоваться, чтобы:

- 1) узнать значение выражения кока с соком;
- 2) уточнить значение слов шумный – шумовой.

- фразеологическим словарём**
- словарем омонимов
- орфографическим словарём
- словарём паронимов**

5. Укажите, какими словарями можно воспользоваться, чтобы:

1) *узнать значение выражения семи пядей во лбу;*

2) *уточнить значение слов эмалевый – эмалированный.*

- словарём паронимов**
- фразеологическим словарём**
- словарь омонимов
- орфографическим словарём

6. *Укажите, какими словарями можно воспользоваться, чтобы:*

1) *продолжить ряд: хитрый, лукавый...;*

2) *выяснить происхождение слова акваланг.*

- словарь омонимов
- орфоэпическим словарём
- словарём синонимов**
- этимологическим словарём**

7. *Укажите, какими словарями можно воспользоваться, чтобы:*

1) *узнать вариант произношения слова горничная;*

2) *к слову старожил подобрать слово с противоположным значением.*

- орфографическим словарём
- орфоэпическим словарём**
- фразеологическим словарём
- словарём антонимов**

ТЕСТ 3

1. *Синонимами к фразеологизму звонить во все колокола являются фразеологизмы ...*

- бесструнная балалайка;
- играть первую скрипку;
- кричать на всех перекрестках;**
- трубить во все трубы.**

2. *Синонимами к фразеологизму море по колено являются фразеологизмы ...*

- трын-трава;**
- мамаево побоище;

- темный лес;
- сам черт не брат.**

3. *Синонимами к фразеологизму не разгибая спины являются фразеологизмы ...*

- лодыря гонять;
- действовать на нервы;
- засучив рукава;**
- не покладая рук.**

4. *Речевые ошибки допущены в предложениях ...*

- Мы договорились встретиться у памятника Пушкину.
- Этому вопросу мы придаем первоочередное внимание.**
- Эта политика уже приносит положительные плоды.**
- В словаре даются различного рода грамматические пометы.

5. *Речевые ошибки допущены в предложениях ...*

- Сегодня уровень жизни пенсионеров значительно понизился.
- Все уже привыкли к его цветистым фразам.
- Наружная внешность героини достаточно привлекательна.**
- Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу.**

6. *Нарушение лексической сочетаемости закрепилось в языке и стало допустимым в словосочетании ...*

- отменный негодяй;
- период времени;
- мал мала меньше;**
- меньшая половина.

7. *Нарушение лексической сочетаемости закрепилось в языке и стало допустимым в словосочетании ...*

- обыкновенное чудо;**
- преобладающее большинство;
- каждая минута времени;

- страшно удобная обувь.

8. *Нарушение лексической сочетаемости закрепилось в языке и стало допустимым в словосочетании ...*

- **упал вниз**;
- ужасно удобная обувь;
- посмотреть глазами;
- практика работы.

9. *Речевые ошибки допущены в предложениях...*

- Он стал тираном для окружающих.
- Нельзя забывать, что наши товары идут на экспорт.
- **Спортсмен выполнил свои упражнения с апломбом**
- **Мишель Пфайфер чудовищно красива**

10. *К социальным диалектам относятся...*

- слова, ограниченные в употреблении определённой территорией
- широко распространённые слова, отличающиеся в силу своей грубоватости и сниженности от литературного языка
- **ненормированные слова, употребление которых ограничено определённым социумом**
- нормированные слова

11. *Синонимами к фразеологизму болеть душой являются фразеологизмы...*

- **входить в положение**
- **принимать участие**
- держать себя в руках
- заячья душа

12. *Синонимами к фразеологизму на краю света являются фразеологизмы...*

- кануть в Лету
- заблудиться в трёх соснах
- **бог знает где**
- **за тридевять земель**

13. *Тавтология допущена в предложениях...*

- Повышение ответственности студентов на старших курсах приводит к высоким результатам в учёбе.
- Слово «красноречие» означает умение говорить и писать красиво, убедительно и увлекательно.**
- Обязательным условием красноречия выступающего является его профессионализм, знание предмета.
- Применение этого метода возможно, если у педагога-воспитателя есть контакт с детьми, если он знает их возможности.**

14. Нарушение лексической сочетаемости закрепилось в языке и стало допустимым в словосочетании...

- будущая перспектива
- очевидное-невероятное**
- осесть вниз
- пять рублей денег

15. Синонимами к фразеологизму прощупывать почву являются фразеологизмы...

- закидывать удочки**
- пускать пробный шар**
- портить обедню
- склонять во всех падежах

Раздел 1. Нормы русского литературного языка

Тема 1.6 Лексические нормы русского литературного языка. Фразеология. Лексикография

Ответы

Тест 1

1	Д
2	Г
3	В
4	А
5	В
6	Г
7	В
8	Г
9	Б
10	А

11	Д
12	В
13	Г
14	А
15	Д

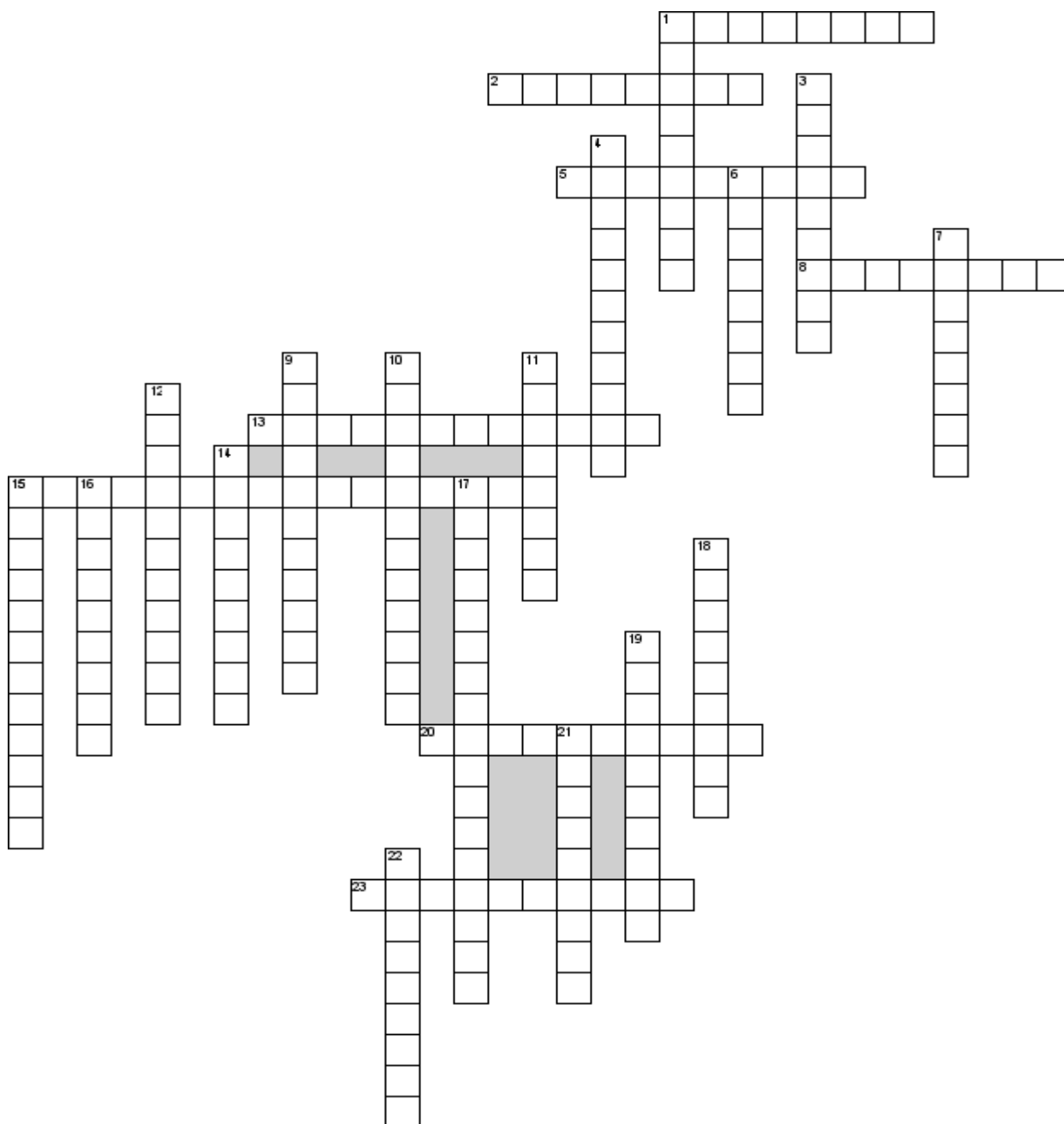
Комплект кроссвордов

по дисциплине Русский язык и культура речи.

Раздел 1. Нормы русского литературного языка

Тема 1.1. Нормативный аспект культуры речи

Кроссворд



Вопросы

По горизонтали

1. Совокупность правил нормативного литературного произношения 2.
- Качество речи, предполагающее соответствие сказанного реальности и проявляется в умении находить адекватное словесное объяснение понятия 5. Один из жанров научного стиля. Краткая характеристика книги, статьи, рукописи, раскрывающая ее содержание, назначение 8. Устаревшие слова
13. Сознательно воздействие на развитие литературного языка со стороны общества
15. Назначение и цель этого стиля - живо и быстро реагировать на происходящие в обществе события и процессы, активно вмешиваться в них, создавая тем самым общественное мнение 20. Иностранные слова и выражения, включённые в русский текст, не полностью освоенные или совсем не освоенные 23. Нарушение лексической сочетаемости, неумение пользоваться паронимами, синонимами, речевая недостаточность, нарушение стилистических сочетаний и т.д.

По вертикали

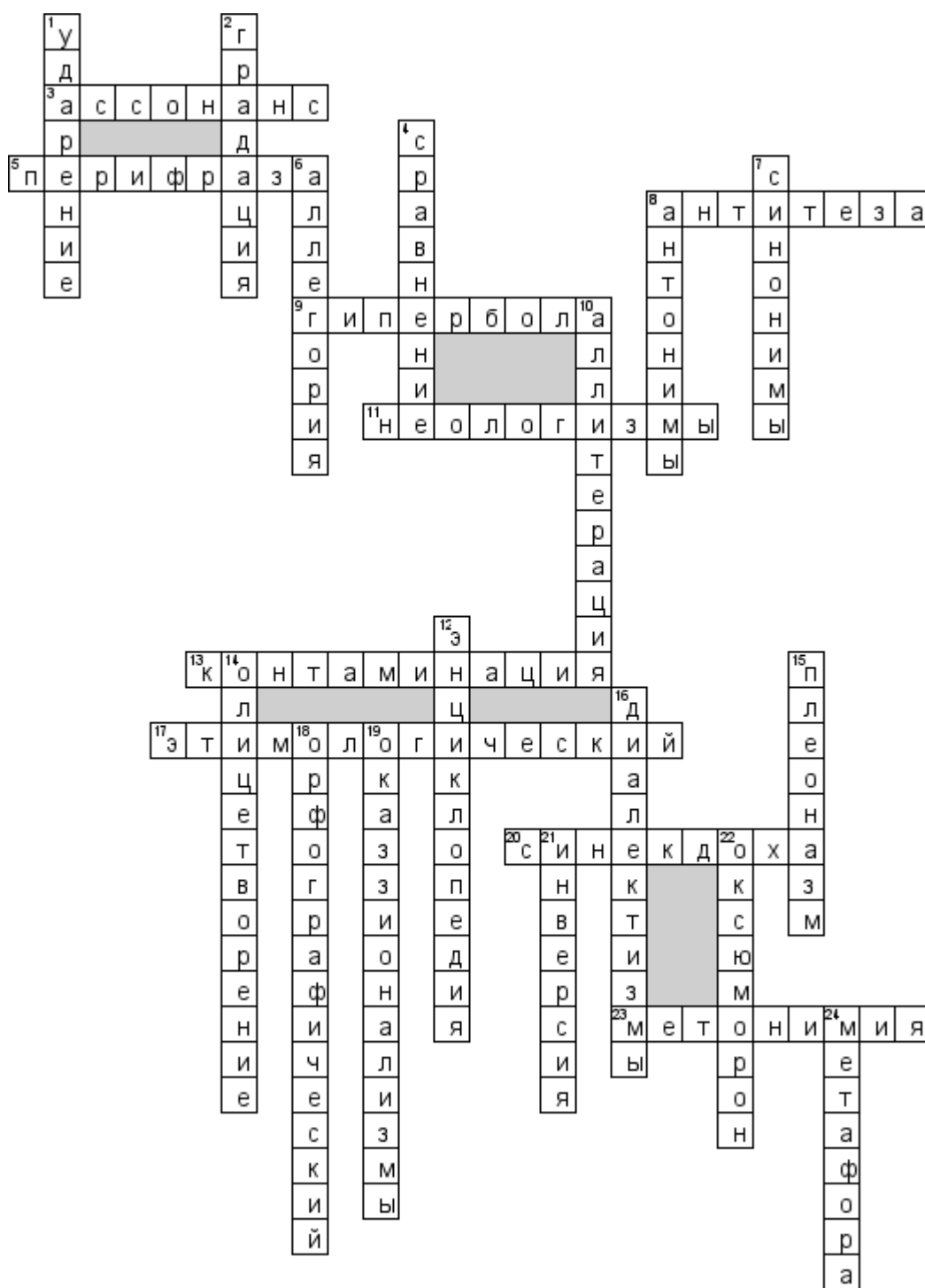
1. Разновидность антитезы, соединение двух понятий, противоречащих друг другу
3. Замена слова или словосочетания оборотом, в котором указываются свойства не названного предмета 4.
- Использование слов с повторением уже выраженного смысла 6.
- Прием звуковой выразительности, повторение однородных гласных звуков 7. Слова близкие по своему значению 9. Низкий тип речевой культуры 10. Устойчивое по составу и структуре неделимое словосочетание или предложение, выполняющее функцию отдельной лексемы 11. Выделение слога в слове различными средствами 12. Фиксация, регистрация, описание языковых норм словарями, справочниками и грамматикой
14. Лексическое преувеличение
15. Качество речи, предполагающее соблюдение всех норм 16.
- Качество речи, подразумевающее большой запас лексики и фразеологии, большое количество многозначных слов, многообразие синонимов 17. Качество речи, предполагающее умение последовательно аргументативно излагать свои мысли
18. Замена слова в предложении синонимом в переносном значении 19.
- Умение последовательно, непротиворечиво и аргументированно излагать свои мысли

Намеренный пропуск союзом.

Раздел 1. Нормы русского литературного языка

Тема 1.1. Нормативный аспект культуры речи

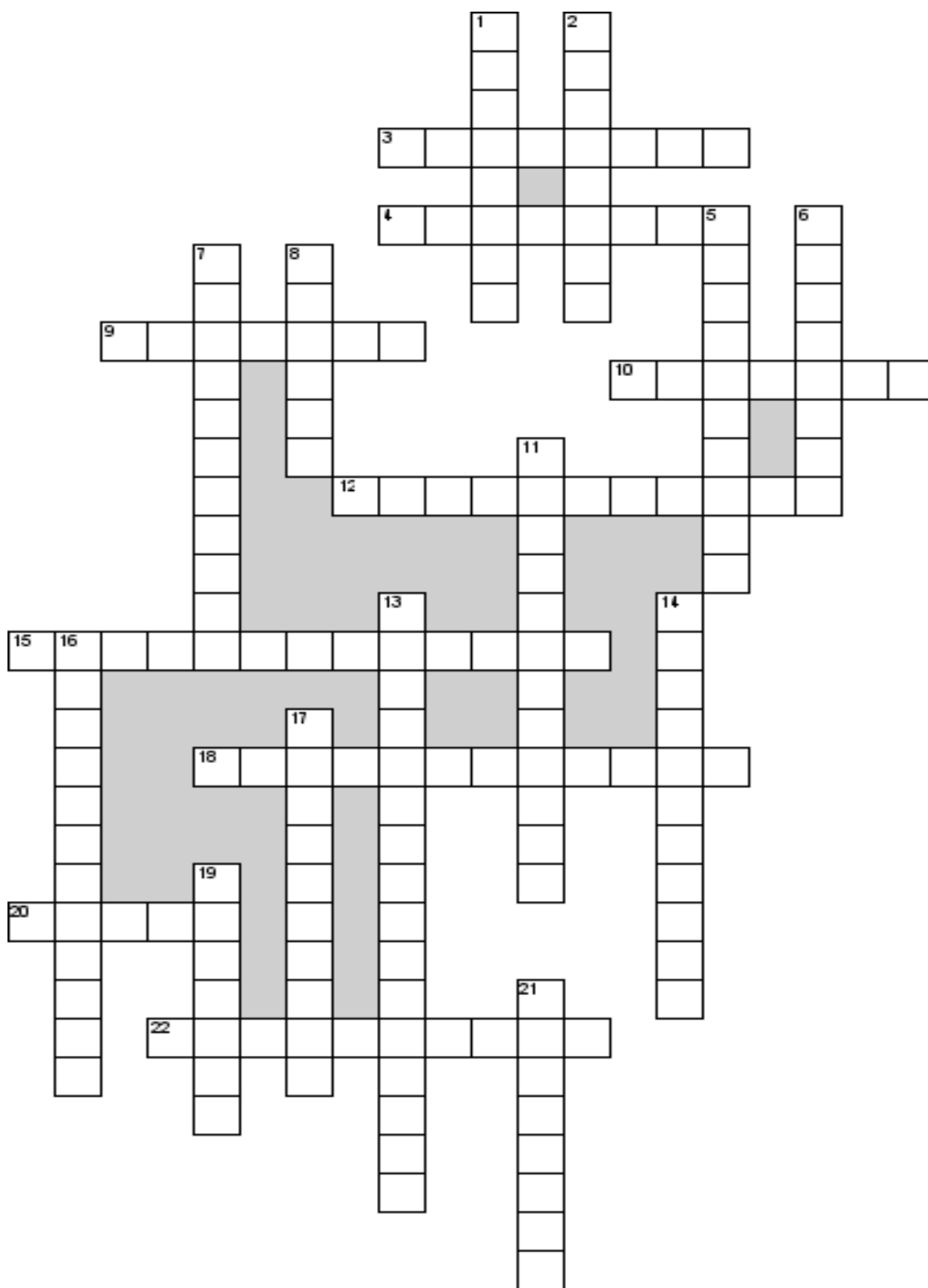
Ответы на кроссворд



Раздел 1. Нормы русского литературного языка

Тема 1.6 Лексические нормы русского литературного языка. Фразеология. Лексикография

Кроссворд



Вопросы

По горизонтали

3. Словари, в которых разъясняется лексическое значение слов 4.
Словарный запас одного человека 9.
Словарный состав языка 10.
Слова одной части речи, близкие по написанию, но разные по значению 12. Слова, известные всему народу и употребляемые всеми 15. Скрытое сравнение, основанное на переносе свойств с живого существа на неживое
18. Устойчивое словосочетание, равное по значению одному слову
20. Важнейшая единица языка, которую изучает лексикология 22.
Отрасль лексикологии, которая занимается исследованием происхождения слов

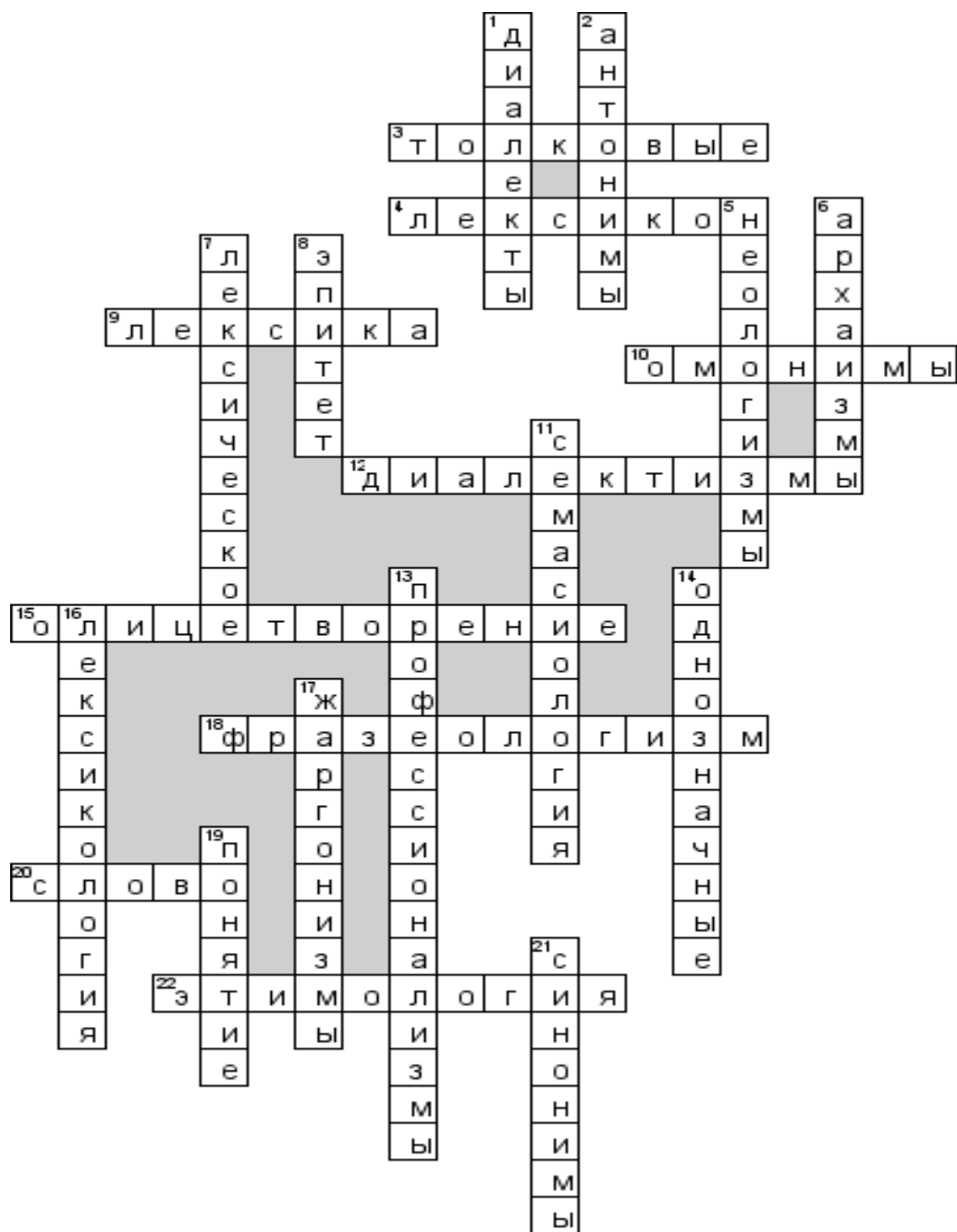
По вертикали

1. Слова, употребляемые жителями одной области 2.
Слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением
5. Новые слова, возникающие в языке
6. Слова, вышедшие из употребления
7. Что значит внутреннее значение слова
8. Яркое, образное прилагательное в переносном значении 11.
Раздел науки о языке, изучающий проблемы значения (семантики) лексических единиц
13. Слова, которые употребляют люди какой-либо профессии, специальности 14. Слова, имеющие одно значение 16. Раздел науки о языке, изучающий лексику 17. Слова, которые употребляют люди той или иной социальной или возрастной группы
19. Результат мыслительной деятельности, результат общения и выделения предметов или явлений некоторого класса по определенным признакам 21. Слова, близкие по значению

Раздел 1. Нормы русского литературного языка

Тема 1.6 Лексические нормы русского литературного языка. Фразеология. Лексикография

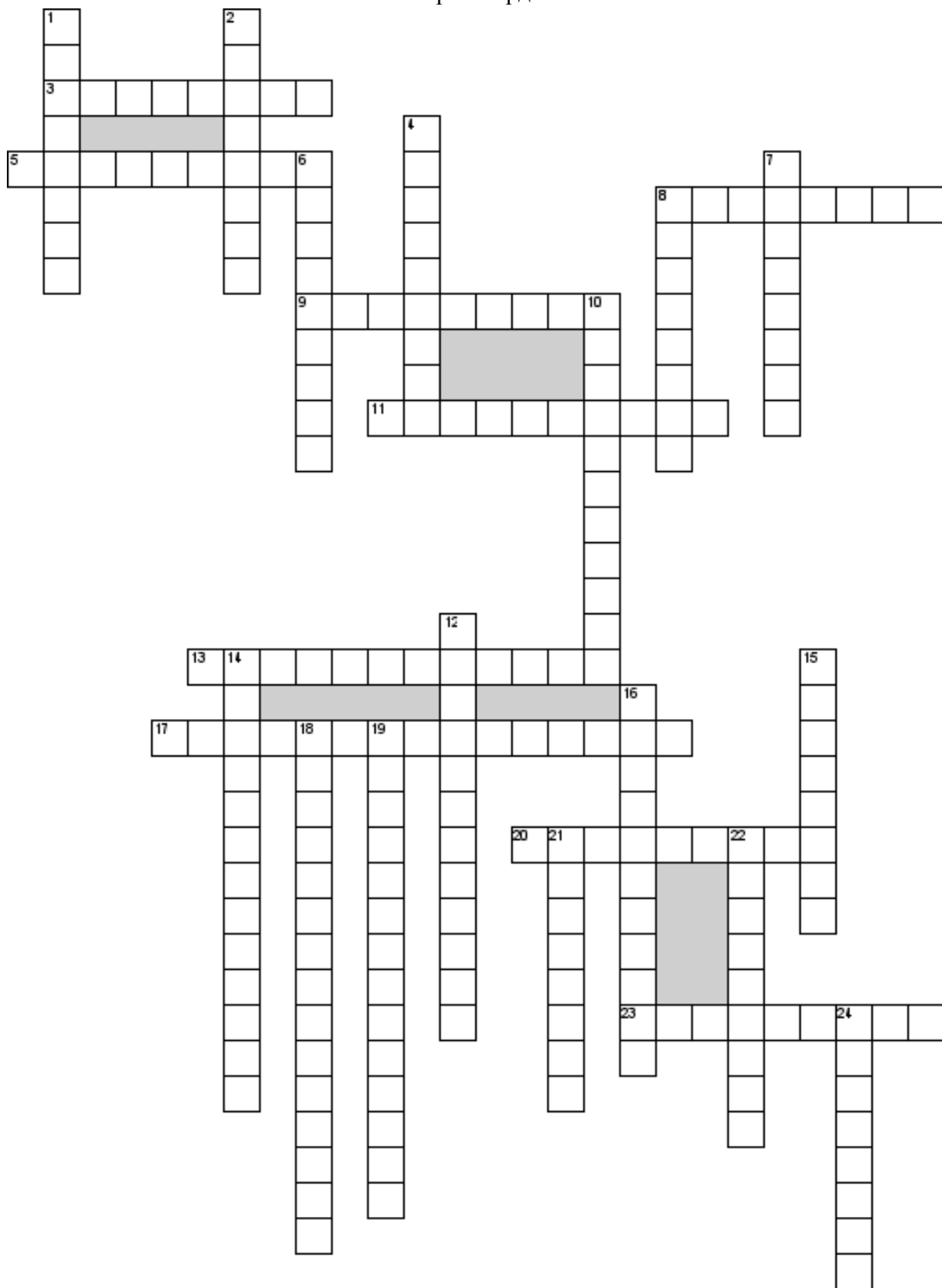
Ответы на кроссворд



Раздел 1. Нормы русского литературного языка

Тема 1.6 Лексические нормы русского литературного языка. Фразеология. Лексикография

Кроссворд



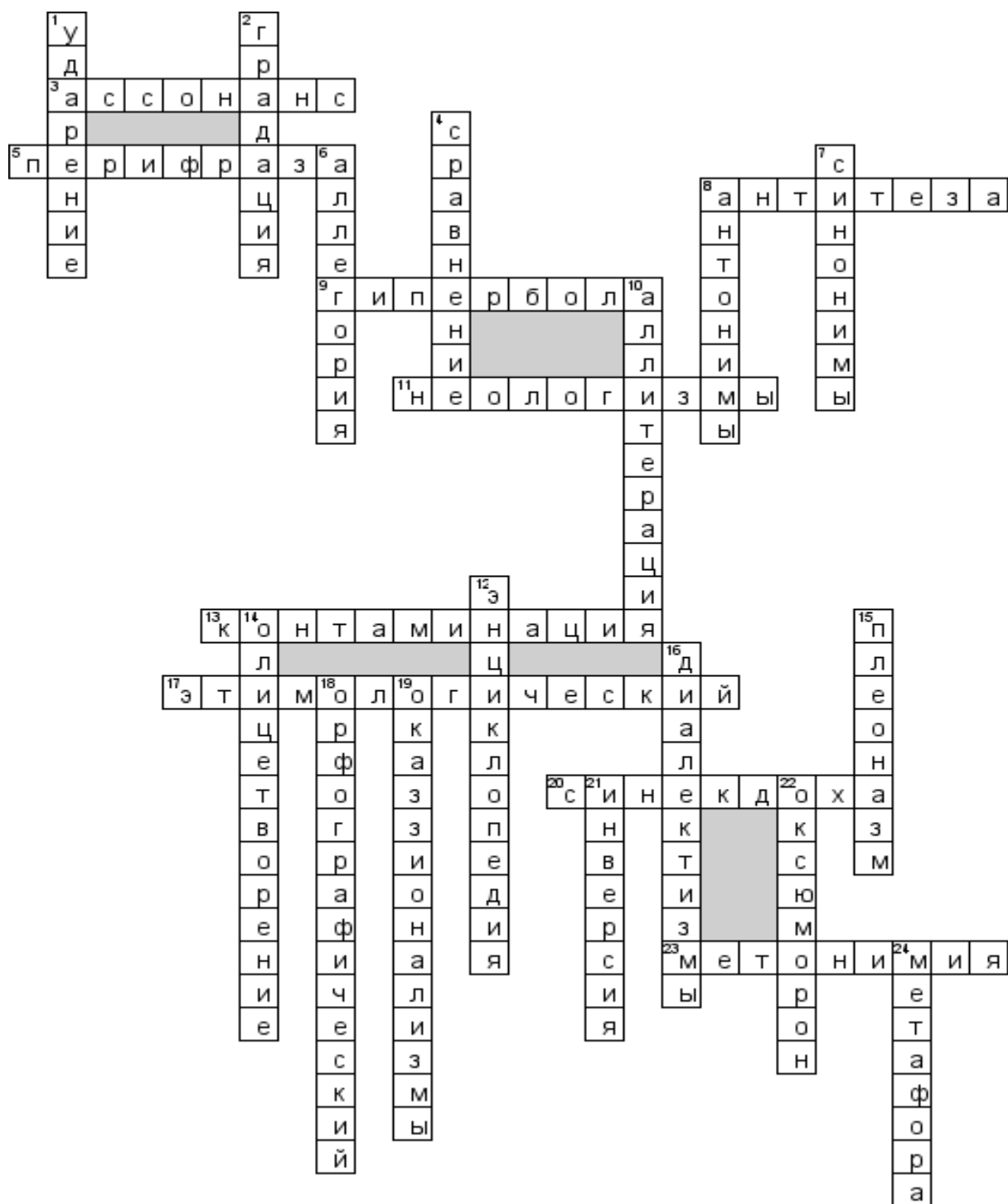
Вопросы

- По горизонтали* 3.
- Прием звуковой выразительности, повторение однородных гласных звуков 5. Замена
обычного однословного наименования описательным оборотом 8. Фигура
контраста, резкого противопоставления предметов 9.
- Непомерное преувеличение 11. Новые
слова 13.
- Объединение (скрещение) двух словосочетаний, в результате которого образуется
искаженная ненормированная конструкция 17. Словарь,
объясняющий происхождение слова 20. Перенесение
значения с одного на другое по признаку количественного отношения между ними
23. Слово или выражение в переносном значении на основе внешней или внутренней
связи между 2 явлениями
- По вертикали* 1.
- Выделение слога в слове 2.
- Расположение нескольких перечисляемых элементов в порядке возрастания (восходящая
градация) или убывания (нисходящая градация) их значения
4. Сопоставление предметов, явлений 6.
- Развернутая метафора 7.
- Слова с похожим смыслом 8.
- Слова с противоположным значением 10.
- Прием звуковой выразительности, повторение однородных согласных звуков в
художественном, преимущественно поэтическом тексте 12. Словарь,
описывающий окружающий мир, понятия и явления 14. Изображение
неживых предметов, при котором они действуют как живые 15. Словосочетание,
включающее в себя ненужные уточняющие слова 16. Слова с диалектной
окраской 18. Словарь, содержащий
сведения о правильном написании слов 19. Авторские слова
21. Обратный порядок слов в предложении 22.
- Соединение в образе или явлении несовместимых понятий 24. Слово
или выражение в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении

Раздел 1. Нормы русского литературного языка

Тема 1.6 Лексические нормы русского литературного языка. Фразеология. Лексикография

Ответы на кроссворд



Комплект заданий для контрольных работ

по дисциплине Русский язык и культура речи
(наименование дисциплины)

Раздел 1. Нормы русского литературного языка

Тема 1.3. Орфографические нормы русского литературного языка

Тема 1.4. Пунктуационные и синтаксические нормы

Тема 1.6 Лексические нормы русского литературного языка. Фразеология. Лексикография

1. Укажите ряд, во всех словах которого пропущена безударная гласная в корне

- 1) пол..вчее, б..ярин, г..рдился, вп..следствии
- 2) к..залось, пос..дить, согл..сился, д..вать
- 3) ол..денелый, отв..чал, т..пло, хоч..шь
- 4) присоед..нились, пр..ехал, об..жаю, выдв..нуть

2. Укажите ряд, во всех словах которого пропущена чередующаяся гласная в корне

- 1) выб..рает, раст..рать, ум..рать, сн..мать
- 2) предл..жение, пром..кательная (бумага), покл..ниться, л..хматый
- 3) р..стительный, прил..гательное, з..ря, ..ккуратный
- 4) отр..зает, выд..ру, отб..решь, отр..сль

3. Укажите ряд, во всех словах которого пропущена безударная гласная в приставке

- 1) пр..хорошенький, пр..градить, пр..следовать, пр..мировать
- 2) пр..своить, пр..школьный, пр..глушить, пр..оритет
- 3) пр..славиться, ..тбежать, в..зглавить, с..стариться
- 4) р..ссыпать, н..дрезать, пр..матерь, р..згильдяй

4. Укажите ряд, во всех словах которого пропущена безударная гласная в суффиксе

- 1) замш..вый, душ..нька, им..чко, товарищ..м
- 2) влюбч..вый, податл..вый, садовн..к, одуванч..к
- 3) руч..нка, сач..к, ключ..м, налев..
- 4) американ..ц, учит..ль, человек..ство, зайц..м

5. Укажите ряд, в котором пропущена безударная гласная в окончании

- 1) в алле.., в зимн..м (пальто), стел..т, на синеющ..м (небе)
- 2) смотр..т, на знамен.., хорош..м (поступком), ключ..ка
- 3) котишк.., книжищ.., ручищ.., слев..
- 4) домишк.., светл..й (улыбкой), борщ..м, засветл..

6. В каком ряду во всех словах следует писать а?

- 1) издавн.., досух.., снов.., занов..
- 2) бабищ.., заводил.., книжищ.., солнышк..
- 3) плутишк.., сынишк.., зайчишк.., горюшк..
- 4) искос.., сызнов.., изредк.., досыт..

7. В каком ряду во всех словах следует писать о?

- 1) плющ..м, лиц..м, больш..го, пятниц..й
- 2) зажив.., занов.., наглух.., справ..
- 3) в..рота, мудр..сть, горд..сть, зверушк..
- 4) проповед..вать, проб..вать, завид..вать, рис..вать

8. В каком ряду во всех словах следует писать е?

- 1) бре..тся, мож..т, хоч..тся, тороп..тся
- 2) ноч..вать, бич..вать, посп..вать, откруч..вать
- 3) вид..ть, обид..ть, завис..ть, настро..ть
- 4) замш..вый, щавел..вый, плеч..вой, фасол..вый

9. В каком ряду во всех словах следует писать и?

- 1) мол..тся, стар..тся, верт..тся, знач..тся
- 2) юрод..вый, дяд..н, талантл..вый, перь..вой
- 3) кресл..це, солдат..к, красав..ца, сит..чко
- 4) брат..к, гостин..ца, упрям..ца, им..чко

10. В каком ряду во всех словах нужно писать ь?

- 1) реч.., печ.., смотриш.., плащ..
- 2) ноч.., (девочка) смеет..ся, знаеш.., хорош..
- 3) доч.., (можете) смеят..ся, намаж.., вскач..
- 4) брош.., береч.., отреж.., замуж..

11. В каком ряду во всех словах нужно писать ъ?

- 1) об..явление, под..ячий, раз..езд, под..ём
- 2) раз..яснить, от..явленный, раз..едать, л..ётся
- 3) с..ёмка, об..ём, под..езд, разоб..ётся
- 4) об..ять, раз..ярённый, ад..ютант, двух..ярусный

12. В каком ряду во всех словах нужно писать нн?

- 1) бесприда..ица, гости..ица, подли..ик, воспита..ик
- 2) да..ый, решё..ый, броше..ый, ветре..ый
- 3) со..ый, нагрузе..ый, свяще..ый, нечая..ый
- 4) ограниче..ый, ране..ый (в бою), замуче..ый, кожа..ый

13. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) кино?фильм, электро?провод, стерео?система, за?полночь
- 2) в?близии, с?начала, сорви?голова, в?заперти
- 3) древне?русский, дальне?бойный, машино?строительный, в?глубь (океана)
- 4) вагоно?ремонтный, железно?дорожный, велико?державный, ангельски?кроткий

14. В каком ряду все слова пишутся раздельно?

- 1) на?миг, на?цыпочках, с?глазу?на?глаз, в?открытую
- 2) по?двое, на?радостях, в?насмешку, с?права
- 3) верить в?правду, под?мышку, (отложить) на?утро, в?перемежку
- 4) в?течение (дня), в?продолжение (вечера), в?заключение (концерта), в?последствии

15. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) по?дружески, кто?то, едва?едва, в?виду (случившегося),
- 2) кое?где, по?новому, мало?помалу, вице?адмирал
- 3) пол?апельсина, пол?лимона, русско?немецкий, дальне?зоркий
- 4) премьер?министр, горе?руководитель, историко?филологический, по?середине

16. В каком ряду все слова с не пишутся слитно?

- 1) Не?смотря на сильную грозу, самолёт прилетел по расписанию. Этот человек мой не?друг. Не?нужно никого не?навредить. Я ни разу не?был в Англии.
- 2) Не?взирая на обещание, он не?приехал. Не?зачем было обещать. Я получил не?большое письмо. Пришли не?сколько человек.
- 3) Нам не?о?чем разговаривать. Не?знакомец остановился в общежитии. Твоё поведение не?допустимо. В гостиную вошёл не?кто в белом.
- 4) Мне не?кому писать письма. Приходи не?медленно. Письмо написано на не?существующий адрес. Он был не?сгибаемый боец.

17. В каком предложении есть ошибка в расстановке знаков препинания?

- 1) Многое в этой работе выражено отрывисто и, быть может, недостаточно ясно.
- 2) Конечно, можно было бы обстоятельно описать эту окраину и тем самым увести читателя в сторону от основной нити рассказа.
- 3) Но, пожалуй, стоит только упомянуть, что до сих пор в предместьях Парижа сохранились старые крепостные валы.
- 4) В то время, когда происходило действие этого рассказа, валы были ещё покрыты зарослями жимолости и боярышника, и в них гнездились птицы.

18. В каком предложении нужно поставить одну запятую?

- 1) Командир остался вдовцом и потому вынужден был всюду возить девочку с собой.
- 2) Но на этот раз он решил расстаться с дочерью и отправить её к сестре в Руан.

3) Ярче влажных лепестков были её губы и от ночных слёз блестели ресницы. (К. Паустовский.)

4) Шамет привык к ночной работе и даже полюбил эти часы суток.

19. В каком предложении не нужно ставить тире?

1) Необыкновенно увлекательное занятие – составлять географические карты.

2) Твои слова – как глоток чистого воздуха.

3) Слово короля – закон.

4) Греция – гористая страна с очень изрезанным берегом и массой бухт и островков.

20. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

1) Писатель уехал из Голландии, надеясь заработать на кусок хлеба на стороне.

2) Художник подарил человеку способность жить на земле, сияющей всеми возможными цветами и всеми их тончайшими переливами.

3) Я согрелся в шинели и задремал, прислонившись, к стене.

4) Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего нас – величайший дар, доставшийся нам от детства. (К. Паустовский.)

21. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

1) Я с облегчением оторвался от телескопа, и киевские улицы с их неяркими огнями, грохотом извозчичьих пролёток и пыльным запахом отцветающих каштанов показались мне уютными и надёжными.

2) Прошло много времени, и пустыня опять напомнила о себе.

3) Я открыл дверь и при воровском блеске молнии увидел Полину.

4) Гром расколол небо, и, казалось, одним ударом вогнал домишко в землю по самую крышу. (К. Паустовский.)

22. В каком слове букв больше, чем звуков?

1) восхищение 2) чувство 3) платье 4) юный

23. В каком слове букв меньше, чем звуков?

1) армия 2) честный 3) тень 4) семья

24. В каком предложении есть фразеологический оборот?

1) Я случайно попал на этот концерт.

2) Мама погрозила мне пальцем.

3) Ты попал пальцем в небо.

4) Небо потемнело.

25. В каком слове есть приставка, корень, суффикс, окончание?

- 1) предусмотрительный 2) поддержка
3) пересматривая 4) ненавидящий

26. Укажите, каким способом образовано слово *разряд*.

- 1) приставочным
2) приставочно-суффиксальным
3) суффиксальным
4) бессуффиксным

27. Укажите, какой частью речи является выделенное слово в предложении *Я знаю, что означает твой приход*.

- 1) местоимение 2) союз 3) частица 4) предлог

28. Укажите, какая характеристика соответствует данному предложению. *Замысел, как молния, возникает в сознании человека, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти.* (К. Паустовский.)

- 1) простое 2) сложносочинённое
3) сложноподчинённое 4) сложное бессоюзное

29. Укажите, какая характеристика соответствует данному предложению. *Чтобы дать созреть замыслу, писатель никогда не должен отрываться от жизни и целиком уходить «в себя».* (К. Паустовский.)

- 1) простое 2) сложносочинённое
3) сложноподчинённое 4) сложное бессоюзное

30. Укажите, какая характеристика соответствует данному предложению

В кинокартине «Поэт и царь» Пушкин сидит, мечтательно подняв глаза к небу, потом судорожно хватается за перо, начинает писать, останавливается, вновь возводит глаза, грызёт гусиное перо и опять торопливо пишет. (По К. Паустовскому.)

- 1) простое 2) сложносочинённое
3) сложноподчинённое 4) сложное бессоюзное

Раздел 1. Нормы русского литературного языка

Тема 1.3. Орфографические нормы русского литературного языка

Тема 1.4. Пунктуационные и синтаксические нормы

Тема 1.6 Лексические нормы русского литературного языка. Фразеология. Лексикография

Ответы

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ	2	1	3	2	1	4	4	4	1	3	1	3	3	1	2

№ задания	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ответ	4	4	3	2	3	4	2	1	3	2	4	1	1	3	1

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Оценка «5» (отлично) – 90% правильных ответов

из 10 тестов 9 правильных ответов

из 15 тестов 14 правильных ответов

из 20 тестов 18 правильных ответов

из 30 тестов 27 правильных ответов

из 35 тестов 31 правильных ответов

из 50 тестов 45 правильных ответов

из 100 тестов 90 правильных ответов

Оценка «4» (хорошо) – 80% правильных ответов

из 10 тестов 8 правильных ответов

из 15 тестов 12 правильных ответов

из 20 тестов 16 ответов правильных

из 30 тестов 24 правильных ответов

из 35 тестов 28 правильных ответов

из 50 тестов 40 правильных ответов

из 100 тестов 80 правильных ответов

Оценка «3» (удовлетворительно) – 70% правильных ответов

из 10 тестов 7 правильных ответов

из 15 тестов 11 правильных ответов

из 20 тестов 14 правильных ответов
из 30 тестов 21 правильных ответов
из 35 тестов 24 правильных ответов
из 50 тестов 35 правильных ответов
из 100 тестов 70 правильных ответов

Оценка «2» (неудовлетворительно) - 69% правильных ответов

из 10 тестов 6 правильных ответов
из 15 тестов 10 правильных ответов
из 20 тестов 13 правильных ответов
из 30 тестов 20 правильных ответов
из 35 тестов 23 правильных ответов
из 50 тестов 34 правильных ответов
из 100 тестов 69 правильных ответов

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

(остаточных знаний)

Оценка «5» (отлично) – 80% правильных ответов

из 10 тестов 8 правильных ответов

из 15 тестов 12 правильных ответов

из 20 тестов 16 правильных ответов

из 30 тестов 24 правильных ответов

из 35 тестов 28 правильных ответов

из 50 тестов 40 правильных ответов

из 100 тестов 80 правильных ответов

Оценка «4» (хорошо) – 70% правильных ответов

из 10 тестов 7 правильных ответов

из 15 тестов 10 правильных ответов

из 20 тестов 14 ответов правильных

из 30 тестов 21 правильных ответов

из 35 тестов 24 правильных ответов

из 50 тестов 35 правильных ответов

из 100 тестов 70 правильных ответов

Оценка «3» (удовлетворительно) – 60% правильных ответов

из 10 тестов 6 правильных ответов

из 15 тестов 9 правильных ответов

из 20 тестов 12 правильных ответов

из 30 тестов 18 правильных ответов

из 35 тестов 21 правильных ответов

из 50 тестов 30 правильных ответов

из 100 тестов 60 правильных ответов

Оценка «2» (неудовлетворительно) - 59% правильных ответов

из 10 тестов 5 правильных ответов

из 15 тестов 10 правильных ответов

из 20 тестов 11 правильных ответов

из 30 тестов 17 правильных ответов

из 35 тестов 20 правильных ответов

из 50 тестов 29 правильных ответов

из 100 тестов 59 правильных ответов

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

I Оценка содержательной стороны выступления: - 3 балла.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления. 4 балла.

1. Манера держаться

2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- 10 баллов

«4» (хорошо)- 8 баллов

«3» (удовлетворительно)- 7 баллов

«2» (неудовлетворительно)- от 6 баллов и ниже

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИКТАНТА

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней **1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.**

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте **2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.** Оценка «4» может выставляться при **3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.**

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены **4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.**

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено **до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.**

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание **предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку.** Таким пределом является для оценки «4» **2 орфографические ошибки, для оценки «3» — 4 орфографические ошибки, для оценки «2» — 7 орфографических ошибок.**

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИЗЛОЖЕНИЙ

№	Критерии оценивания изложения	Баллы
1.	Содержание изложения	
И 1	Отражение в изложении содержания исходного текста	
	Содержание текста передано без искажений	2 балла
	Допущена 1 фактическая ошибка в передаче содержания исходного текста	1 балл
	Допущено 2 и более фактических ошибок в передаче содержания исходного текста или содержание не передано вовсе	0 баллов
И 2	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения исходного текста	
	В работе отсутствуют логические ошибки; правильно использованы языковые средства логической связи; нет нарушений абзацного членения текста	2 балла
	В работе допущена 1 логическая ошибка и/или 1 ошибка в использовании языковых средств логической связи; нет нарушений абзацного членения текста	1 балл
	В работе допущено более 1-й логической ошибки, и/или имеется более 1-й ошибки в использовании средств логической связи, и/или имеется более 1-го нарушения абзацного членения текста	0 баллов
И 3	Точность и ясность речи	
	Учащийся владеет достаточным словарным запасом и разнообразными грамматическими средствами, чтобы точно и понятно выразить свою мысль. Работа учащегося без нарушений передаёт речевые особенности исходного текста	2 балла
	Учащийся владеет достаточным словарным запасом, однако прослеживается однообразие грамматического строя речи, что не позволяет точно и понятно выразить свою мысль. Имеются отдельные нарушения в передаче речевых особенностей исходного текста	1 балл
Максимальное количество баллов за изложение по критериям И 1 – И3		6 баллов

Г 1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка	3 балла
	допущены 1 – 2 ошибки	2 балла
	допущены 3 – 4 ошибки	1 балл

	допущено 5 и более ошибок	0 баллов
Г 2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка	3 балла
	допущены 1 – 2 ошибки	2 балла
	допущены 3 -4 ошибки	1 балл
	допущено 5 и более ошибок	0 баллов
Г 3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	3 балла
	допущены 1 -2 ошибки	2 балла
	допущены 3 -4 ошибки	1 балл
	допущено 5 и более ошибок	0 баллов
Г 4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет или допущена 1 негрубая	3 балла
	допущены 1 – 2 ошибки	2 балла
	допущены 3 – 4 ошибки	1 балл
	допущено 5 или более ошибок	0 баллов

При оценке грамотности следует учитывать **объём изложения**

При оценке изложения объёмом от 85 до 100 слов число допустимых ошибок всех четырёх видов (Г1 - Г4) **уменьшается. 2 балла** по этим критериям ставится в следующих случаях:

Г1 – орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

Г2 – пунктуационных ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

Г3 – грамматических ошибок нет;

Г4 – речевых ошибок нет.

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

Г1 – допущена 1 орфографическая ошибка;

Г2 - допущена 1 пунктуационная ошибка;

Г3 - допущена 1 грамматическая ошибка;

Г4 - допущена 1 речевая ошибка.

3 балла по критериям Г1 – Г4 за изложение объёмом от 85 до 100 слов вообще не ставится.

При оценке грамотности (Г1 – Г4) следует также учитывать, **все ли виды письменных работ выполнил студент.**

Если студент не приступал к написанию изложения, то при оценке грамотности число допустимых ошибок всех четырёх видов уменьшается: 3 и 2 балла по критериям Г1 –Г4 не ставится вовсе. 1 балл выставляется в следующих случаях:

Г1 – не более 2-х орфографических ошибок (более 2-х ошибок – 0 баллов);

Г2 - не более 2-х пунктуационных ошибок (более 2-х ошибок – 0 баллов);

Г3 - не более 1 грамматической ошибки (более 1 ошибки – 0 баллов);

Г4 - не более 2-х речевых ошибок (более 2-х ошибок – 0 баллов).

Максимальный балл, который может получить студент за работу, - **38 баллов.**

Шкала перевода рейтинга в четырёхбалльную шкалу отметок

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0 -10	11 - 20	21- 32	33 - 38