

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Институт креативных индустрий*  
*Кафедра дизайна и технологий*

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА (КУЛЬТУРОЛОГИЯ)

Научная специальность  
***5.10.1 Теория и история культуры, искусства***

Год набора на программу аспирантуры  
2023

Форма обучения  
*очная*

Владивосток 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Теория и история культуры, искусства (культурология)» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951; Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 30 ноября 2021 г. № 2122.

Составители:

Коноплева Н. А., доктор культурологии, профессор, Кафедра дизайна и технологий,  
Nina.Konopleva@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 13.04.2023, протокол № 5

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)  
Клочко И.Л.

Handwritten signature in blue ink, consisting of stylized cursive letters, positioned above a horizontal line.

Заведующий кафедрой (выпускающей)  
Клочко И.Л.

Handwritten signature in blue ink, consisting of stylized cursive letters, positioned above a horizontal line.

## **1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины «Теория и история культуры, искусства (культурология)» являются: выявление особенностей историко-культурной, социально-гуманитарной составляющей культурологии в областях современной культуры (вопросов культурной политики; актуальных процессов и явлений в области культуры; историко-художественных процессов и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях; технологии создания, распространения и сохранения ценностей культуры); формирование у аспирантов представлений о современных культурных процессах; побуждение обучающихся к самостоятельному изучению новых художественных явлений; интерпретации текущих событий культурной и художественной жизни мирового сообщества; выработке навыков анализа культуры и умения оперировать основными методологическими принципами.

### ***Задачи дисциплины:***

- сформировать у аспирантов основы методологического мышления, систему знаний и представлений в области научных и практических проблем теории и истории культуры; представлений о современной теоретической топографии культуры;
- ознакомить аспирантов с принципиальной множественностью теоретических подходов к анализу культуры;
- сформировать представления о метатеории культуры как практике рассмотрения и анализа базовых понятий и категорий культурологического знания;
- рассмотреть основные исторические типы культуры и искусства, осуществить их сравнительный анализ.
- развить у аспирантов навыки самостоятельного приобретения и использования в профессиональной деятельности знаний и умений в области исследования культуры, искусства.

### **В результате изучения дисциплины аспирант должен знать:**

- современные подходы к исследованию в области теории и истории культуры;
- основные принципы междисциплинарного синтеза;
- место истории искусства в системе историко-культурного развития.

### **уметь:**

- раскрывать поставленную проблему в междисциплинарной перспективе;
- критически анализировать и оценивать современные культурологические теории;
- логически обоснованно формулировать собственную позицию по отношению к существующему знанию теории и истории культуры, искусства;
- применять современные методы анализа искусства в научно-исследовательской и социально-практической деятельности;
- проводить содержательный и формальный анализ художественно-образной структуры произведений искусства;
- логично представлять освоенное знание;

### **владеть:**

- понятийным аппаратом теории и истории культуры;
- навыками рефлексивного осмысления и критической оценки современных социокультурных процессов;
- понятийным аппаратом, познавательными подходами и современными методами изучения искусства.

Дисциплина направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по научной специальности 5.10.1 и специализации в рамках паспорта научной специальности, соответствующей теме диссертации.

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по программе аспирантуры в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты	
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знания:	основных современных научных достижений, в том числе, в области теории и истории культуры, искусства и смежных (междисциплинарных) областях; методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
		Умения:	проводить критический анализ и оценку современных научных достижений, в том числе в области теории и истории культуры, искусства и смежных (междисциплинарных) областях; анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов
		Навыки:	генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в области теории и истории культуры и смежных (междисциплинарных) областях
ПК-1	владение современным методологическим инструментарием для исследований в области теории и истории культуры	Знания:	теоретических основ, актуальных проблем и тенденций развития методологического инструментария для исследований в области теории и истории культуры; результатов новейших теоретических и экспериментальных исследований и публикации в ведущих журналах в области теории и истории культуры
		Умения:	составлять план по заданной теме, формулировать цель, задачи, объект и предмет диссертационной работы, проводить научные исследования в области теории и истории культуры; обосновывать выбор методологических и методических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в области культурологии в соответствии со спецификой поставленных задач
		Навыки:	планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций корректного применения методологических и методических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в области теории и истории культуры в соответствии со спецификой поставленных задач

ПК-3	владение целостным представлением о традиции научного знания в области культурологии, искусствоведения и в смежных гуманитарных областях	Знания:	традиции научного знания в области культурологии, искусствоведения и в смежных гуманитарных областях актуальных проблем и тенденций развития исследований в области теории и истории культуры
		Умения:	грамотно, последовательно и целостно излагать результаты исследований в области культурологии, искусствоведения и в смежных гуманитарных областях; обобщать, адаптировать и использовать результаты современных исследований в области теории и истории культуры, искусства в целях разработки механизмов совершенствования культурных форм, их продвижения и позиционирования в обществе, методов управления культурными организациями
		Навыки:	владение грамотным, последовательным и целостным изложением результатов исследований в области культурологии, искусствоведения и в смежных гуманитарных областях; методами прикладных исследований в области культурологии/исствоведения; подготовки аналитических материалов, необходимых для совершенствования механизмов, методов развития культурных форм
ПК-6	способность обобщать и адаптировать результаты современных исследований в области теории и истории культуры, искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в высших учебных заведениях	Знания	актуальные проблемы и тенденции развития исследований в области теории и истории культуры; основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программ совершенствования разнообразных культурных форм, исследований артефактов культуры/искусства, совершенствования культурных процессов, индустрий, разработки стратегий сохранения культурных обычаев и традиций, динамики и развития объектов культуры и искусства
		Умения:	обобщать, адаптировать и использовать результаты современных исследовательских работ в области разнообразных культурных форм, исследований артефактов культуры/искусства, совершенствования культурных процессов, индустрий, разработки стратегий сохранения культурных обычаев и традиций, динамики и развития объектов культуры и искусства; проводить экспертизы процессов совершенствования культурных форм и объектов
		Навыки:	подготовки аналитических материалов, необходимых для совершенствования культурных процессов, индустрий, разработки стратегий сохранения культурных обычаев и традиций, динамики и развития объектов культуры и искусства

### 3 Место дисциплины (модуля) в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Теория и история культуры, искусства (культурология)» является элементом образовательного компонента программы аспирантуры, является обязательной и реализуется на 3 курсе, в 6 семестре.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин «История и философия науки», «Методология научных исследований и академическое письмо», а также при реализации научного компонента программы аспирантуры на предшествующих этапах (курсах) обучения.

#### 4 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины (включая промежуточную аттестацию по дисциплине)

Наименование дисциплины	Семестр	Трудоемкость (з.е.)	Объем контактной работы (час.)					СРС	Форма аттестации
			Всего	Аудиторная			Внеаудиторная		
				Лек.	Пр.	Лаб.			
Региональная и отраслевая экономика	6	4	40	18	18	0	4	104	Э(К)*

\*кандидатский экзамен

#### 5 Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек.	Практ.	Лаб.	СРС	
1	Теории происхождения, развития и трансформации культуры	4	4	-	10	Научный доклад
2	Философские теории культуры. Основные этапы развития европейской культуры	2	2	-	24	Научный доклад
3	Теоретические вопросы современной культуры	4	4	-	24	Научный доклад
4	История отечественной, европейской и культуры Востока	4	4	-	24	Научный доклад
5	Виды искусства и их основные характеристики. Основные этапы развития искусства классического типа	2	2	-	10	Научный доклад
6	Искусство эпох модернизма и постмодернизма	2	2	-	12	Научный доклад
Итого:		18	18	-	104	

## **5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)**

### ***Раздел 1 Теории происхождения, развития и трансформации культуры***

*Содержание темы:*

Понятие «культура», её формы и функции. Орудийно-трудовая теория культурогенеза. Теория магического происхождения культуры. Игровая концепция культуры. Символическая теория происхождения культуры. Психоаналитическая теория культуры. Теории кризиса культуры.

*Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии:* лекция – презентация. Научные доклады по теме на практических занятиях с использованием презентационных материалов.

*Виды самостоятельной подготовки аспирантов по теме:* изучение рекомендованной литературы и научных публикаций по теме, подготовка научного доклада.

### ***Раздел 2 Философские теории культуры. Основные этапы развития европейской культуры***

*Содержание темы*

Античные теории культуры. Культурная проблематика философии Возрождения. Теории культуры немецкой классической философии. Культурологическая концепция романтизма Ф. Ницше. Философия культуры русской религиозной метафизики начала XX в. Первобытное искусство. Античная культура. Средневековая культура. Культура Возрождения и Реформации. Культура Нового времени. Культурные процессы эпохи модернизма.

*Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии:* лекция – презентация. Научные доклады по теме на практических занятиях с использованием презентационных материалов.

*Виды самостоятельной подготовки аспирантов по теме:* изучение рекомендованной литературы и научных публикаций по теме, подготовка научного доклада.

### ***Раздел 3 Теоретические вопросы современной культуры***

*Содержание темы:*

Миф как форма культуры. Язык и культура. Культура и природа. Концепции массовой культуры. Культура цифрового общества. Теоретические вопросы постмодерна. Культурные индустрии в системе современной действительности

*Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии:* лекция – презентация. Научные доклады по теме на практических занятиях с использованием презентационных материалов.

*Виды самостоятельной подготовки аспирантов по теме:* изучение рекомендованной литературы и научных публикаций по теме, подготовка научного доклада.

### ***Раздел 4 История отечественной, европейской и культуры Востока***

*Содержание темы:*

Языческая культура Древней Руси. Христианская культура Руси. Отечественная культура периода Петровских реформ. Русская культура 18 и 19 веков. Русская культура начала 20 века. Советская культура. Постсоветская культура России. Культура Древнего Египта и Передней Азии. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая. Культура Древней Японии.

*Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии:* лекция – презентация. Научные доклады по теме на практических занятиях с использованием презентационных материалов.

*Виды самостоятельной подготовки аспирантов по теме:* изучение рекомендованной литературы и научных публикаций по теме, подготовка научного доклада.

## **Раздел 5 Виды искусства и их основные характеристики. Основные этапы развития искусства классического типа**

*Содержание темы:*

Искусство в системе культуры. Виды и жанры искусства. Стилль и метод в искусстве. Традиции и новаторство в искусстве. Процессы взаимовлияния видов искусства. Искусство первобытной эпохи. Искусство Древней Греции и Древнего Рима. Искусство Византии. Средневековое искусство. Итальянский и Северный Ренессанс. Искусство больших стилей: барокко, классицизм рококо, ампир. Искусство романтизма и сентиментализма Реалистическое искусство

*Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии:* лекция – презентация. Научные доклады по теме на практических занятиях с использованием презентационных материалов.

*Виды самостоятельной подготовки аспирантов по теме:* изучение рекомендованной литературы и научных публикаций по теме, подготовка научного доклада.

## **Раздел 6 Искусство эпох модернизма и постмодернизма**

*Содержание темы:*

Искусство декаданса. Европейский авангард. Русский авангард. Основные течения постмодерна. Акционизм.

*Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии:* лекция – презентация. Научные доклады по теме на практических занятиях с использованием презентационных материалов.

*Виды самостоятельной подготовки аспирантов по теме:* изучение рекомендованной литературы и научных публикаций по теме, подготовка научного доклада.

## **6 Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу аспирантов на всех занятиях аудиторной формы: лекции, практические занятия, выполнение аттестационных заданий, эффективную самостоятельную работу.

Для проведения занятий лекционного типа используются учебно-наглядные пособия в форме презентационных материалов, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие темам лекций, представленным в пункте 5 настоящей РПД.

В процессе изучения дисциплины аспиранту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, написание научных докладов, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

*Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы:*

Ознакомление с рекомендованными литературными источниками, подготовка выступлений на семинарах с использованием презентационных материалов. Тематика научных докладов представлена в ФОС.

Подготовка к научному докладу должна сопровождаться изучением научной литературы (монографии, статьи, диссертации и др.), обобщением накопленного опыта по изучаемой проблеме. Доклад оформляется в соответствии с требованиями к оформлению работ. Важно также подготовить свое выступление и презентацию для публичного выступления на занятии. Аспирант должен быть готов не только представить свою точку зрения, уметь её аргументировать, но и



ответить на вопросы преподавателя и других аспирантов. При необходимости может быть представлено несколько точек зрения по проблеме и обсуждение проведено как «дуэль оппонентов».

*Методические рекомендации для подготовки к кандидатскому экзамену:*

Сдача кандидатского экзамена осуществляется по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства и специализации в рамках паспорта научной специальности, соответствующей теме диссертации. Аспирант совместно с научным руководителем определяет специализацию в соответствии с полученными научными результатами диссертации и с учетом целевого диссертационного совета. Сдача кандидатского экзамена производится в устной форме по экзаменационным билетам, содержащим три вопроса. Первые два вопроса в билете представляют собой подпункты паспорта научной специальности в части специализации. Аспирант готовит ответы на вопросы на основе изучения и анализа соответствующей и актуальной научной литературы, а также с использованием данных статистики, аналитики и пр., в соответствии со спецификой вопроса. Третий вопрос в экзаменационном билете – «вопрос по диссертации». Аспирант заранее и самостоятельно готовит 11 вопросов, отражающих основные положения его диссертации, и ответы на них. Перечень вопросов согласовывается научным руководителем аспиранта.

*Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:*

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения программы аспирантуры, представлены в Приложении 1.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Докучаев, И. И. Аксиология культуры : учебное пособие для вузов / И. И. Докучаев. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 356 с. — ISBN 978-5-8114-8528-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193337>

2. Ермишина, Н. Д. Культурология : учебное пособие / Н. Д. Ермишина. — Москва : Академический Проект, 2021. — 385 с. — ISBN 978-5-8291-4037-3. — Текст : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197227>

3. Оганов, А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-6449-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151838>

4. Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие / В. М. Пивоев. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 426 с. — ISBN 978-5-8291-3374-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132922>

5. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учебное пособие / А. Я. Флиер. — Москва : Академический Проект, 2020. — 492 с. — ISBN 978-5-8291-3490-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132992>

## **8.2 Дополнительная литература**

1. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; переводчик С. Бриллиант. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 285 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10959-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495646>

2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств : учебное пособие / Г. Вёльфлин ; Перевод с немецкого А. А. Франковского. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 244 с. — ISBN 978-5-8114-9950-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215564>

3. Дьячкова, Л. Г. История искусств : учебное пособие / Л. Г. Дьячкова. — Хабаровск : ДВГУПС, 2020. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/17937>

4. Запад и Восток в диалоге культур : сборник научных трудов / под общей редакцией В. Б. Царьковой, А. А. Люлюшина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 340 с. — ISBN 978-5-907461-22-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228740>

5. История русской культуры : учебно-методическое пособие / авторы-составители О. В. Реш, Ю.В. Бовкунова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 109 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214817>

6. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск : РИПО, 2020. — 371 с. — ISBN 978-985-7234-03-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/194894> (дата обращения: 30.05.2022).

7. Лифшиц, М. Очерки русской культуры / М. Лифшиц. — Москва : Академический Проект, 2020. — 751 с. — ISBN 978-5-8291-2620-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133233>

7. Смирнова, Е. А. Введение в цифровую культуру : учебное пособие / Е. А. Смирнова, М. А. Смирнов. — Череповец : ЧГУ, 2021. — 202 с. — ISBN 978-5-85341-897-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180959>

8. Рамазанова, Г. Г. Русская литература и культура : учебно-методическое пособие / Г. Г. Рамазанова, А. А. Файзрахманова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2021. — 114 с. — ISBN 978-5-907176-80-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170434>

9. Усовская, Э. А. Концепции культуры : учебно-методическое пособие / Э. А. Усовская. — Минск : БГУ, 2020. — 113 с. — ISBN 978-985-566-888-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180587> (дата обращения: 30.05.2022).

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Информационно-правовой портал Гарант – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>
2. СПС Консультант Плюс - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
3. Официальный портал Федеральной службы государственной статистики – Режим доступа: <https://rosstat.gov.ru/>
4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных – Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
6. Научная электронная библиотека Elibrary.ru – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/>
7. Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – <UPL:http://www.biblioclub.ru>.

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

Основное оборудование:

- Коммутатор SuperStack 3 (16\*10/100 19")
- Конц.сетевой BayStackHUB10/100
- Облачный монитор 23" LG CAV42K
- Облачный монитор LG Electronics черный +клавиатура+мышь
- Проектор Casio XJ-V1
- Уст-во бесп.питания UPS-3000

Программное обеспечение:

- Adobe Reader
- Microsoft Office Professional Plus 2010\_\_

Приложение 1  
к рабочей программе дисциплины  
«Теория и история культуры, искусства (культурология)»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Институт креативных индустрий*  
*Кафедра дизайна и технологий*

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА (КУЛЬТУРОЛОГИЯ)

Научная специальность  
***5.10.1 Теория и история культуры, искусства***

Год набора на программу аспирантуры  
2023

Форма обучения  
*очная*

Владивосток 2023

## 1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этапы формирования компетенций (семестры)
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	6
ПК-1	владение современным методологическим инструментарием для исследований в области теории и истории культуры	6
ПК-3	владение целостным представлением о традиции научного знания в области культурологии, искусствоведения и в смежных гуманитарных областях	6
ПК-6	способность обобщать и адаптировать результаты современных исследований в области теории и истории культуры, искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в высших учебных заведениях	6

## 2 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**УК-1: способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях**

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
<b>Знания</b>	основных современных научных достижений, в том числе, в области теории и истории культуры и смежных (междисциплинарных) областях	Уровень знания материала (отсутствие знания/ фрагментарное знание/ неполное знание/ в целом сформировавшееся знание/ сформировавшееся систематическое знание) современных научных достижений, в том числе, в области теории и истории культуры и смежных (междисциплинарных) областях
<b>Умения</b>	проводить критический анализ и оценку современных научных достижений, в том числе в области теории и истории культуры и смежных (междисциплинарных) областях	Уровень умения (отсутствие умения/ фрагментарное умение/ неполное умение/ в целом сформировавшееся умение/ сформировавшееся систематическое умение) проводить критический анализ и оценку современных научных достижений, в том числе в области теории и истории культуры и смежных (междисциплинарных) областях
<b>Владение навыками и/или опытом</b>	генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в области теории и истории культуры и смежных (междисциплинарных) областях	Уровень владения навыками (отсутствие владения/ фрагментарное владение/ неполное владение/ в целом сформировавшееся владение/ сформировавшееся систематическое владение) критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

**ПК-1: владение современным методологическим инструментарием для исследований в области теории и истории культуры**

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		Критерии оценивания результатов обучения
<b>Знания</b>	основных методологических и методических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в области теории и истории культуры	Уровень знания материала (отсутствие знания/ фрагментарное знание/ неполное знание/ в целом сформировавшееся знание/ сформировавшееся систематическое знание) основных методологических и методических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в области теории и истории культуры
<b>Умения</b>	обосновывать выбор методологических и методических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в области теории и истории культуры в соответствии со спецификой поставленных задач	Уровень умения (отсутствие умения/ фрагментарное умение/ неполное умение/ в целом сформировавшееся умение/ сформировавшееся систематическое умение) обосновывать выбор методологических и методических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в области теории и истории культуры в соответствии со спецификой поставленных задач

<b>Владение навыками и/или опытом</b>	корректного применения методологических и методических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в области теории и истории культур в соответствии со спецификой поставленных задач	Уровень владения навыками (отсутствие владения/ фрагментарное владение/ неполное владение/ в целом сформировавшееся владение/ сформировавшееся систематическое владение) корректного применения методологических и методических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в области теории и истории культуры в соответствии со спецификой поставленных задач
---------------------------------------	--	--

**ПК-3: владение целостным представлением о традиции научного знания в области культурологии, искусствоведения и в смежных гуманитарных областях**

<b>Планируемые результаты обучения</b> (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<b>Знания</b>	традиций научного знания в области культурологии, искусствоведения и в смежных гуманитарных областях	Уровень знания материала (отсутствие знания/ фрагментарное знание/ неполное знание/ в целом сформировавшееся знание/ сформировавшееся систематическое знание) традиций научного знания в области культурологии, искусствоведения и в смежных гуманитарных областях
<b>Умения</b>	грамотно, последовательно и целостно излагать результаты исследований в области культурологии, искусствоведения и в смежных гуманитарных областях	Уровень умения (отсутствие умения/ фрагментарное умение/ неполное умение/ в целом сформировавшееся умение/ сформировавшееся систематическое умение) грамотно, последовательно и целостно излагать результаты исследований в области культурологии, искусствоведения и в смежных гуманитарных областях
<b>Владение навыками и/или опытом</b>	грамотным, последовательным и целостным изложением результатов исследований в области культурологии, искусствоведения и в смежных гуманитарных областях	Уровень владения навыками (отсутствие владения/ фрагментарное владение/ неполное владение/ в целом сформировавшееся владение/ сформировавшееся систематическое владение) грамотным, последовательным и целостным изложением результатов исследований в области культурологии, искусствоведения и в смежных гуманитарных областях

**ПК-6 способность обобщать и адаптировать результаты современных исследований в области теории и истории культуры, искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в высших учебных заведениях**

<b>Планируемые результаты обучения</b> (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения)		<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<b>Знания</b>	актуальные проблемы и тенденции развития исследований в области теории и истории культуры/искусства	Уровень знания материала (отсутствие знания/ фрагментарное знание/ неполное знание/ в целом сформировавшееся знание/ сформировавшееся систематическое знание) актуальных проблем и тенденций развития исследований в области теории и истории культуры/искусства

	основных источников и методов поиска информации, необходимой для разработки программ совершенствования разнообразных культурных форм, исследований артефактов культуры/искусства, совершенствования культурных процессов, индустрий, разработки стратегий сохранения культурных обычаев и традиций, динамики и развития объектов культуры и искусства	Уровень знания материала (отсутствие знания/ фрагментарное знание/ неполное знание/ в целом сформировавшееся знание/ сформировавшееся систематическое знание) основных источников и методов поиска информации, необходимой для разработки программ совершенствования разнообразных культурных форм, исследований артефактов культуры/искусства, совершенствования культурных процессов, индустрий, разработки стратегий сохранения культурных обычаев и традиций, динамики и развития объектов культуры и искусства
<b>Умения</b>	обобщать, адаптировать и использовать результаты современных исследовательских работ в области разнообразных культурных форм, исследований артефактов культуры/искусства, совершенствования культурных процессов, индустрий, разработки стратегий сохранения культурных обычаев и традиций, динамики и развития объектов культуры и искусства	Уровень умения (отсутствие умения/ фрагментарное умение/ неполное умение/ в целом сформировавшееся умение/ сформировавшееся систематическое умение) обобщать, адаптировать и использовать результаты современных исследовательских работ в области разнообразных культурных форм, исследований артефактов культуры/искусства, совершенствования культурных процессов, индустрий, разработки стратегий сохранения культурных обычаев и традиций, динамики и развития объектов культуры и искусства
	проводить экспертизы процессов совершенствования культурных форм и объектов	Уровень умения (отсутствие умения/ фрагментарное умение/ неполное умение/ в целом сформировавшееся умение/ сформировавшееся систематическое умение) проводить экспертизы процессов совершенствования культурных форм и объектов
<b>Владение навыками и/или опытом</b>	методами прикладных культурологических и искусствоведческих исследований в области теории и истории культуры	Уровень владения навыками (отсутствие владения/ фрагментарное владение/ неполное владение/ в целом сформировавшееся владение/ сформировавшееся систематическое владение) методами прикладных культурологических и искусствоведческих исследований в области теории и истории культуры
	навыками подготовки аналитических материалов, необходимых для совершенствования культурных процессов, индустрий, разработки стратегий сохранения культурных обычаев и традиций, динамики и развития объектов культуры и искусства	Уровень владения навыками (отсутствие владения/ фрагментарное владение/ неполное владение/ в целом сформировавшееся владение/ сформировавшееся систематическое владение) навыками подготовки аналитических материалов, необходимых для совершенствования культурных процессов, индустрий, разработки стратегий сохранения культурных обычаев и традиций, динамики и развития объектов культуры и искусства



### 3 ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Коды компетенций и контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
УК-1	<b>Знания:</b>	основных современных научных достижений, в том числе, в области теории и истории культуры, искусства и смежных (междисциплинарных) областях; методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	1. Теории происхождения, развития и трансформации культуры 2. Философские теории культуры. Основные этапы развития европейской культуры 3. Теоретические вопросы современной культуры 4. История отечественной, европейской и культуры Востока 5. Виды искусства и их основные характеристики. Основные этапы развития искусства классического типа 6. Искусство эпох модернизма и постмодернизма	Научный доклад	Э (К)
	<b>Умения:</b>	проводить критический анализ и оценку современных научных достижений, в том числе в области теории и истории культуры, искусства и смежных (междисциплинарных) областях; анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов			
	<b>Навыки:</b>	генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в области теории и истории культуры и смежных (междисциплинарных) областях			
ПК-1	<b>Знания:</b>	теоретических основ, актуальных проблем и тенденций развития методологического инструментария для исследований в области теории и истории культуры; результатов новейших теоретических и экспериментальных исследований и публикации в ведущих журналах в области теории и истории культуры	1. Теории происхождения, развития и трансформации культуры 2. Философские теории культуры. Основные этапы развития европейской культуры 3. Теоретические вопросы современной культуры 4. История отечественной, европейской и культуры Востока 5. Виды искусства и их основные характеристики. Основные этапы развития искусства	Научный доклад	Э (К)
	<b>Умения:</b>	составлять план по заданной теме, формулировать цель, задачи, объект и предмет диссертационной работы, проводить научные исследования в области теории и истории культуры; обосновывать выбор методологических и методических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в области культурологии в соответствии со спецификой поставленных задач			

	<b>Навыки:</b>	планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций корректного применения методологических и методических подходов к проведению теоретических и экспериментальных исследований в области теории и истории культуры в соответствии со спецификой поставленных задач	классического типа 6. Искусство эпох модернизма и постмодернизма		
ПК-3	<b>Знания:</b>	традиции научного знания в области культурологии, искусствоведения и в смежных гуманитарных областях актуальных проблем и тенденций развития исследований в области теории и истории культуры	1. Теории происхождения, развития и трансформации культуры 2. Философские теории культуры. Основные этапы развития европейской культуры 3. Теоретические вопросы современной культуры 4. История отечественной, европейской и культуры Востока 5. Виды искусства и их основные характеристики. Основные этапы развития искусства классического типа 6. Искусство эпох модернизма и постмодернизма	Научный доклад	Э(К)
	<b>Умения:</b>	грамотно, последовательно и целостно излагать результаты исследований в области культурологии, искусствоведения и в смежных гуманитарных областях; обобщать, адаптировать и использовать результаты современных исследований в области теории и истории культуры, искусства в целях разработки механизмов совершенствования культурных форм, их продвижения и позиционирования в обществе, методов управления культурными организациями			
	<b>Навыки:</b>	владение грамотным, последовательным и целостным изложением результатов исследований в области культурологии, искусствоведения и в смежных гуманитарных областях; методами прикладных исследований в области культурологии/искусствоведения; подготовки аналитических материалов, необходимых для совершенствования механизмов, методов развития культурных форм			
ПК-6	<b>Знания:</b>	актуальные проблемы и тенденции развития исследований в области теории и истории культуры; основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программ совершенствования разнообразных культурных форм, исследований артефактов культуры/искусства, совершенствования культурных процессов, индустрий, разработки	1. Теории происхождения, развития и трансформации культуры 2. Философские теории культуры. Основные этапы развития европейской культуры 3. Теоретические		

		стратегий сохранения культурных обычаев и традиций, динамики и развития объектов культуры и искусства	вопросы современной культуры 4. История отечественной, европейской и культуры Востока		
	<b>Умения:</b>	обобщать, адаптировать и использовать результаты современных исследовательских работ в области разнообразных культурных форм, исследований артефактов культуры/искусства, совершенствования культурных процессов, индустрий, разработки стратегий сохранения культурных обычаев и традиций, динамики и развития объектов культуры и искусства; проводить экспертизы процессов совершенствования культурных форм и объектов	5. Виды искусства и их основные характеристики. Основные этапы развития искусства классического типа 6. Искусство эпох модернизма и постмодернизма		
	<b>Навыки:</b>	подготовки аналитических материалов, необходимых для совершенствования культурных процессов, индустрий, разработки стратегий сохранения культурных обычаев и традиций, динамики и развития объектов культуры и искусства			

#### 4 ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам промежуточной аттестаций в виде кандидатского экзамена количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Прохождение текущей аттестации является допуском к сдаче кандидатского экзамена. Аспирант в процессе изучения дисциплины и подготовки к сдаче кандидатского экзамена должен набрать не менее 61 балла из 100. Баллы выставляются за посещение и активную работу на занятиях, а также за выступления с докладами. В течение семестра аспирант может выступить с тремя докладами, каждый из которых оценивается максимум в 10 баллов.

Таблица – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид деятельности	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение занятий	5	9
Выступление с докладами	18	30
Активность на занятиях (участие в дискуссиях, ответы на вопросы преподавателя)	2	21
Подготовка ответов на вопросы по диссертации для сдачи кандидатского экзамена	40	40

Таблица – Критерии оценки научного доклада

Сумма баллов за доклад	Характеристика качества доклада
9-10	Актуальность проблемы обоснована анализом состояния теории и практики в конкретной области науки. Показана значимость проведенного исследования в решении научных проблем: найдены и апробированы эффективные варианты решения задач, значимых как для теории, так и для практики. Грамотно представлено теоретико-методологическое обоснование научно-квалификационной работы, четко сформулирован авторский замысел исследования, отраженный в понятийно-категориальном аппарате; обоснована научная новизна, теоретическая и практическая значимость выполненного исследования, глубоко и содержательно проведен анализ полученных результатов. Текст научного доклада отличается высоким уровнем научности, четко прослеживается логика исследования, корректно дается критический анализ существующих исследований, автор доказательно обосновывает свою точку зрения.
7-8	Достаточно полно обоснована актуальность исследования, предложены варианты решения исследовательских задач, имеющих конкретную область применения. Доказано отличие полученных результатов исследования от подобных, уже имеющихся в науке. Для обоснования исследовательской позиции взята за основу конкретная теоретическая концепция. Сформулирован терминологический аппарат, определены методы и средства научного исследования, но вместе с тем нет должного научного обоснования замысла и цели проведенного исследования, нет должной аргументированности представленных материалов. Нечетко сформулированы научная новизна и теоретическая значимость. Основной текст научного доклада изложен в единой логике, в основном соответствует требованиям научности и конкретности, но встречаются недостаточно обоснованные утверждения и выводы.
4-6	Актуальность исследования обоснована недостаточно. Методологические подходы и целевые характеристики исследования четко не определены, однако полученные в ходе исследования результаты не противоречат закономерностям практики. Дано технологическое описание последовательности применяемых исследовательских методов, приемов, форм, но выбор методов исследования не обоснован. Полученные результаты не обладают научной новизной и не имеют теоретической значимости. В тексте научного доклада имеются нарушения единой логики изложения, допущены неточности в трактовке основных понятий исследования, подмена одних понятий другими.
0-3	Актуальность выбранной темы обоснована поверхностно. Имеются несоответствия между поставленными задачами и тезисами доклада. Теоретико-методологические основания исследования раскрыты слабо. Понятийно-категориальный аппарат не в полной мере

	соответствует заявленной теме. Отсутствуют научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов. В формулировке выводов по результатам проведенного исследования нет аргументированности и самостоятельности суждений. Текст научного доклада не отличается логичностью изложения.
--	---

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по результатам сдачи аспирантом кандидатского экзамена.

Сумма баллов	Оценка по кандидатскому экзамену	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«отлично»	Оценка «отлично» ставится аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении вопросов, правильно обосновывает предлагаемые решения.
от 76 до 90	«хорошо»	Оценка «хорошо» ставится аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при обсуждении практических вопросов и задач.
от 61 до 75	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» ставится аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при обсуждении практических вопросов и задач.
от 0 до 60	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» ставится аспиранту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями участвует в обсуждении практических вопросов и задач.

## 5 ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 5.1 Задания для текущей аттестации

*Примерные темы для подготовки научных докладов с презентацией для коллективного обсуждения на практических занятиях:*

1. Понятие культуры. Культура и цивилизация.
2. Теоретические концепции культуры.
3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры.
4. История культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры.
5. Морфология и типология культуры, ее функции.
6. Культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм.
7. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов.
8. Традиции и инновации в истории культуры.
9. Взаимоотношение глобального и локального в культурном развитии. Менталитет и глобалитет культуры.
10. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории.
11. Факторы развития культуры. Их иерархия и взаимоотношения.
12. Механизмы и практики культурного наследования. Их историческая обусловленность.

13. Структура культурного наследия. Культурно-историческая память и культурное наследие.
14. Охрана культурного и природного наследия. Формы и методы сохранения культурного и природного наследия.
15. Компоненты культуры (мифология, религия, искусство, образование, просвещение, наука, мораль и др.).
16. Миф в системе культуры.
17. Искусство как феномен культуры.
18. Политика как феномен культуры.
19. Образование, воспитание и просвещение как феномены культуры.
20. Культура и общество. Социокультурная динамика.
21. Культура и этнос. Культура и нация. Этническая и национальная культура.
22. Классификация искусства. Народное искусство и народное творчество. Массовое и популярное искусство. Классическое искусство.
23. Содержание и форма в искусстве. Идеалы искусства.
24. Эпистемология, онтология, аксиология искусства. Универсалии в искусстве.

#### **Краткие методические указания по подготовке докладов:**

Требования к содержанию:

- в научном докладе должен содержаться материал, относящийся строго к выбранной теме;

- необходимо грамотно и логично изложить основные идеи по заданной теме, содержащиеся в рассмотренных источниках;

- сгруппировать изложенные идеи по точкам зрения или научным школам;

- краткий анализ проведенной работы - обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны

Структура научного доклада:

1. Начинается доклад с титульного листа.

2. За титульным листом следует Оглавление. Оглавление - это план доклада, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.

3. Текст доклада. Он делится на три части: введение, основная часть и заключение.

а) Введение – раздел доклада, посвященный важности(актуальности) данной темы для изучения и постановке проблемы, которая будет рассматриваться. Здесь также нужно сформулировать объект, предмет изучения и 2-3 задачи.

Объем введения – 1 страница.

б) Основная часть - это часть работы, в которой последовательно раскрывается выбранная тема. Объем основной части – в среднем 5 страниц.

в) Заключение - данный раздел доклада должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над докладом, но не были раскрыты в работе.

Объем заключения – 1 страница.

г) Список использованных источников. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке доклада, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. Оформление научного доклада производится в соответствии с требованиями к письменным работам.

д) Важно также подготовить свое выступление и презентацию для публичного выступления на занятии. Длительность выступления – не более 7 минут. Аспирант должен быть готов не только представить свою точку зрения, уметь её аргументировать, но и ответить на вопросы преподавателя и других студентов. При необходимости может быть

представлено несколько точек зрения по проблеме и обсуждение проведено как «дуэль оппонентов».

## **5.2 Задания для промежуточной аттестации**

Для сдачи кандидатского экзамена формируются экзаменационные билеты на основе содержания паспорта научной специальности (специализации). Перечень вопросов доводится до аспирантов не менее, чем за 1 месяц до проведения кандидатского экзамена.

*Пример билетов на кандидатский экзамен:*

Научная специальность 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология)

### **Билет №1**

1. Понятие культуры, ее значение в формировании цивилизации.
2. Функции культуры, морфология и типология.
3. Теория и история культуры в контексте вашего диссертационного исследования (актуальность, цель, задачи, методы, структура исследования, результаты)

### **Билет № 2**

1. Традиции и новации в культуре.
2. Место и роль России и Китая в мировой культуре.
3. Теория и история культуры в контексте вашего диссертационного исследования (актуальность, цель, задачи, методы, структура исследования, результаты)

### **Билет № 3**

1. Межкультурные коммуникации на примере России и Китая.
2. Культурные ценности и нормы. Их взаимодействие в культуре Китая.
3. Теория и история культуры в контексте вашего диссертационного исследования (актуальность, цель, задачи, методы, структура исследования, результаты)

### **Билет № 4**

1. История как феномен культуры.
2. Инкультурация и социализация. Сущность понятий
3. Теория и история культуры в контексте вашего диссертационного исследования (актуальность, цель, задачи, методы, структура исследования, результаты)

### **Билет № 5**

1. Искусство как феномен культуры.
2. Культурно-историческая память и культурная динамика.
3. Теория и история культуры в контексте вашего диссертационного исследования (актуальность, цель, задачи, методы, структура исследования, результаты)