

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «ВЛАДИВОСТОКСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

# **Профессиональный практикум**

**Рабочая программа дисциплины**

по основной профессиональной образовательной программе бакалавриата

54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн среды»

тип ОПОП прикладной бакалавриат

Находка 2016

Рабочая программа дисциплины «Профессиональный практикум» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по ОПОП 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки «Дизайн среды» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367)

Составитель: Кадамцева А.Г., Доцент кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, член Союза дизайнеров России

Утверждена на заседании кафедры дизайна и сервиса от 14.04.2011 года, протокол № 8.

Редакция 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от «15» сентября 2016 года, протокол № 01.

Заведующий кафедрой



Шумейко М.В.

## 1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Профессиональный практикум» являются практическое усвоение основ профессиональной культуры, адекватной современному уровню дизайн - деятельности, закрепление у студентов знаний и умений, необходимых для свободного ориентирования в информационном пространстве профессии и дальнейшего самообразования.

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине «Профессиональный практикум» являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

**Таблица 1 - Формируемые компетенции**

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Компетенции	Название компетенции
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию
	ОПК-7	Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
	ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

## 3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Профессиональный практикум» относится к дисциплинам вариативной части блока Б.1.

Дисциплина базируется на таких дисциплинах как «Введение в профессию» и практиках.

Для успешного освоения курса студенты должны изучить такие дисциплины, как «Основы производственного мастерства», «Макетирование в дизайне среды», «Рисунок», «Основы композиции», «Проектирование в дизайне среды»,

Минимальные требования к «входным» знаниям, необходимым для успешного освоения данной дисциплины – удовлетворительное усвоение программ по указанным выше дисциплинам.

## 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Общая трудоемкость дисциплины составляет в 3 семестре 1 зачетную единицу, 36 часов. Из них 1 час – аудиторной работы, 35 часов – самостоятельная работа. В 4 семестре 1 зачетную

единицу, 36 часов. Из них 1 час – аудиторной работы, 35 часов – самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация по курсу – зачет.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП	Форма обучения	Цикл	Семестр курс	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	О-ЗФО	Б.1.В.14	3/2	1	1				1		35	ЗБ
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	О-ЗФО	Б.1.В.14	4/2	1	1				1		35	ДЗ

## 5 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 5.1 Структура дисциплины (модуля)

**Структура и содержание теоретической части (лекционной) учебной дисциплины.**

Учебным планом не предусмотрено

**Структура и содержание практической части учебной дисциплины**

Учебным планом не предусмотрено

### 5.2 Содержание дисциплины (модуля)

Студент анализирует проблему, поставленную в СРС. на примере аналогов и конкретных жизненных ситуаций. Материал, в виде презентаций или графическом исполнении рассматривается в аудиторном режиме и оценивается студентами совместно с преподавателем.

Особенность дисциплины заключается в том, что она должна сформировать практические навыки работы с литературой и умения подачи работы в виде отчета и презентации. Широко применяется мультимедийное оборудование при сдаче отчетов студентов по СРС.

Самостоятельная творческая работа студентов в процессе изучения дисциплины «Профессиональный практикум» дает возможность студенту раскрыть свой творческий потенциал и показать уровень практических навыков. Студент опирается на уже полученные навыки самостоятельной работы при моделировании той, или иной ситуации на практических занятиях других дисциплин, и преподаватель должен помогать ему наращивать уверенность в своих возможностях и умении. Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на четкое выполнение поставленных перед ним задач. Чтобы быть уверенным в том, что студент понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного общения со студентом и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов.

Дисциплина завершается в 3 семестре зачетом на основе балльно-рейтинговой системы, в 4 семестре – дифференцированным зачетом.

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

## **Примерная тематика исследований-эссе.**

### **Исследование-эссе: творчество профессионального дизайнера (3 семестр).**

- Тема 1. Фрэнк Гери.
- Тема 2. Дэвид Карсон.
- Тема 3. Филипп Старк.
- Тема 4. Марио Ботта.
- Тема 5. Заха Хадид.
- Тема 6. Келли Хоппен.
- Тема 7. Леон Айрапетов.
- Тема 8. Акилле Кастильоне.
- Тема 9. Кэтрин Густавсон.
- Тема 10. Гаэтано Пеше.
- Тема 11. Алессандро Мендини.
- Тема 12. Ада Хофман.
- Тема 13. Тибор Кальман.
- Тема 14. Марта Шварц.
- Тема 15. Мишель Буве.

### **Исследование-эссе: творческие особенности национальной (региональной) школы дизайна (4 семестр).**

- Тема 1. Московский архитектурный институт (государственная академия, Россия).
- Тема 2. Московская государственная художественно-промышленная академия (Россия).
- Тема 3. Университет Инха (Южная Корея).
- Тема 4. Винчестерская Школа Искусств (университет Саутгемптон, Великобритания).
- Тема 5. Университет Канто-Гакун (Япония).
- Тема 6. Цзилиньский университет (Чанчунь, Китай).
- Тема 7. Женский университет Ихва (Сеул, Южная Корея).
- Тема 8. Уральская государственная архитектурно-художественная академия (Екатеринбург, Россия).
- Тема 9. Университет Дели (Индия).
- Тема 10. Университет Санмун (Южная Корея).
- Тема 11. Университет Гачон (Южная Корея).
- Тема 12. Британская Высшая Школа Дизайна (Университет Хартфордшир, Великобритания).

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Учебно-методический материал (презентации PowerPoint; задания и пояснения в Adobe Acrobat, визуальный/графический материал в виде растровых изображений) для СРС представлен в ЭОС Moodle и соответствует теме Л и ЛР из п.5.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

Самостоятельная творческая работа студентов в процессе изучения дисциплины «Профессиональный практикум» дает возможность студенту раскрыть свой творческий потенциал и показать уровень знаний изучаемой дисциплины. Студент опирается на уже полученные навыки самостоятельной работы при моделировании той, или иной ситуации на практических занятиях, и преподаватель должен помогать ему применять знания в практической деятельности. Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на четкое выполнение поставленных перед ним задач. Чтобы быть уверенным в том, что студент

понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного, на каждой встрече, общения со студентом и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Сбор информации. Творческая биография изучаемого автора. Тематические предпочтения. Специализация. Проблематика творчества. Перечень работ.
2. Исследование объективных материалов творческого процесса. Выбор работ автора для детального анализа. Композиционный анализ. Выделение оригинальных черт творчества.
3. Изучение и оценка субъективных высказываний автора о своей работе.
4. Демонстрационная часть исследования. Выразительность демонстрационного материала. Оформление презентации в Power Point Presentation.
5. Сбор информации. Творческий профиль изучаемой школы дизайна. Направления. Специализация. Характерные дисциплины..
6. Исследование объективных материалов учебного процесса. Практическая роль школы в профессиональной жизни региона (страны). Выбор учебных и практических работ авторов (коллективов) для детального анализа. Композиционный анализ. Выделение оригинальных черт, творческих особенностей школы дизайна.
7. Изучение и оценка субъективных высказываний руководителей, преподавателей и студентов о своей работе.
8. Демонстрационная часть исследования. Выразительность, наглядность демонстрационного материала. Оформление презентации в Power Point Presentation.

Темы практических заданий

- Тема 1.** Фрэнк Гери.
- Тема 2.** Дэвид Карсон.
- Тема 3.** Филипп Старк.
- Тема 4.** Марио Ботта.
- Тема 5.** Заха Хадид.
- Тема 6.** Келли Хоппен.
- Тема 7.** Леон Айрапетов.
- Тема 8.** Акилле Кастильоне.
- Тема 9.** Кэтрин Густавсон.
- Тема 10.** Гаэтано Пеше.
- Тема 11.** Алессандро Мендини.
- Тема 12.** Ада Хофман.
- Тема 13.** Тибор Кальман.
- Тема 14.** Марта Швартс.
- Тема 15.** Мишель Буве.
- Тема 16.** Московский архитектурный институт (государственная академия, Россия).
- Тема 17.** Московская государственная художественно-промышленная академия (Россия).
- Тема 18.** Университет Инха (Южная Корея).
- Тема 19.** Винчестерская Школа Искусств (университет Саутгемптон, Великобритания).
- Тема 20.** Университет Канто-Гакун (Япония).
- Тема 21.** Цзилиньский университет (Чанчунь, Китай).
- Тема 22.** Женский университет Ихва (Сеул, Южная Корея).
- Тема 23.** Уральская государственная архитектурно-художественная академия (Екатеринбург, Россия).
- Тема 24.** Университет Дели (Индия).
- Тема 25.** Университет Санмун (Южная Корея).
- Тема 26.** Университет Гачон (Южная Корея).

**Тема 27.** Британская Высшая Школа Дизайна (Университет Хартфордшир, Великобритания).

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **7.1. Основная литература**

1. Овчинникова, Раиса Юрьевна.

Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: [монография] / Р. Ю. Овчинникова ; Омский гос. техн. ун-т (ОмГТУ). - М.: Магистр: ИНФРА-М, 2015. - 136 с. - Библиогр.: с. 129-135.

2. Мартин, Белла.

Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Б. Мартин, Б. Ханин тон; [пер. с англ. Е. Карманова, А. Мороз]. - СПб. Питер, 2014. - 208 с. : ил.

3. Лидвелл, Уильям.

Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер ; [введение К. Элам ; пер. с англ. А. Мороза]. - СПб. : Питер, 2014. - 272 с. : ил.

4 Уэйншенк, Сьюзан.

100 главных принципов дизайна. Как удержать внимание / С. Уэйншенк ; [пер. на рус. яз. изд-во "Питер"]. - СПб. : Питер, 2014. - 272 с. : ил. - (Библиотека специалиста).

5 Шервин, Дэвид.

Креативная мастерская. 80 творческих задач дизайнера / Д. Шервин ; пер. с англ. С. Силинский. - СПб. : Питер, 2013. - 240 с. : ил.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В. Л. Глазычев ; [предисл. Ю. Назарова]. - 2-е изд. - М. : Европа, 2006. - 320 с.

2. Рябушин, А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий [Текст] / А. В. Рябушин. - М. : Искусство XXI век, 2005. - 288 с. : ил.

3. Вахрушева, Л.Л. История дизайна и современной архитектуры [Текст] : учебное пособие / Л. Л. Вахрушева. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2004. - 248 с. : ил.

4. Московская школа дизайна. Опыт подготовки специалистов в МВХПУ (б.Строгановском): методические материалы / сост. А. Г. Устинов, Ж. В. Федосеева. - М. : ВНИИТЭ, 1991. - 180с.

5. Анисимова, И.И. Уникальные дома (от Райта до Гери): учебное пособие по направлению "Архитектура" / И. И. Анисимова. - М. : Архитектура-С, 2009. - 160 с. : ил. - (Специальность "Архитектура")

6. Хофман, Вернер. Основы современного искусства [Текст] : введение в его символические формы / В. Хофман ; пер. с нем. А. Белобратова. - СПб. : Академический проект, 2004. - 560 с. : ил.

7. Бхаскаран, Лакшми. Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран ; пер. с англ. И. Д. Голыбиной. - М. : АРТ-РОДНИК, 2006. - 256 с. : ил.

8. Modernism Rediscovered [Текст] / text by P. Serrano, photos by J. Shulman. - Koln : Taschen, 2000. - 574 р. - Парал. текст на англ., нем. и фр. яз.

## **10. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»**

а) полнотекстовые базы данных

Национальный цифровой ресурс Руконт. Режим доступа [<http://www.rucont.ru/>].

ЭБС «Юрайт». Режим доступа [<http://www.biblio-online.ru/>].

Ресурс Цифровые учебные материалы. Режим доступа [<http://abc.vvsu.ru/>]

## **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для выполнения практикума студенты используют стационарный компьютер или переносной ноутбук, для перевода бумажной графики в цифровой формат – сканер, для печати — принтер или плоттер. При подготовке работ используются такие программы, как Microsoft Word (или другой текстовый редактор), Power Point Presentation.

## **12. Словарь основных терминов (при необходимости)**

**АВАНГАРД**, авангардизм - стремление порвать с реалистическим искусством, создать нечто противоречащее установившимся нормам художественного вкуса и эстетическим понятиям.

**АНТРОПОМЕТРИЯ**, антропометрии, мн. нет, ж. (от греч. anthropos - человек и metron - мера) (науч.). Отрасль науки, занимающаяся измерениями человеческого тела и его частей, имеющая практическое применение в судебно-следственном процессе.

**БРЕНД** - (англ. brand - клеймо) дизайн, разработанный для определённого товара в стиле, отличающимся и выделяющим его на рынке сбыта, посредством упаковки, графических знаков, логотипов и мультимедиа технологий.

**ВХУТЕМАС** - Высшие Государственные художественно-технические мастерские (произн.: "Вхутэмас") - наименование московского художественного вуза в период с 1920/21 по 1926/27 учебный год.

**ДИЗАЙН. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДИЗАЙНА**, принятое в 1964 году международным семинаром по дизайнерскому образованию в Брюгге: "Дизайн - это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя."

**ИНТЕРЬЕР** - французское слово, оно означает "внутренний". Интерьером называют оформление внутри разных помещений - жилых комнат, дворцов, общественных зданий.

**КОМПОЗИЦИЯ** - (лат. compositio) - сочинение, составление; соединение, связь. В литературе и искусстве - построение (структура) художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей, обусловленные идейным замыслом и назначением произведения.

**КОНСТРУКТИВИЗМ** - направление в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне 20 в., поставившее своей целью художественное освоение возможностей современного научно-технического прогресса. В зодчестве тесно примыкает к рационализму и функционализму. Сложилось в 1910-е гг., прежде всего на базе кубизма и футуризма

**КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО** - течение в авангардистском искусстве 1960-90-х гг., поставившее целью переход от создания художественных произведений к воспроизводству "художественных идей" (т. н. концептов), которые инспирируются в сознании зрителя с помощью надписей, безличных графиков, диаграмм, схем и т. п.

**КУБИЗМ** (франц. cubisme, от cube - куб) - авангардистское течение в изобразительном искусстве 1-й четв. 20 в. Развивалось во Франции (П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис), в других странах. Кубизм выдвинул на первый план формальные эксперименты - конструирование объемной формы на плоскости, выявление простых устойчивых геометрических форм (куб, конус, цилиндр), разложение сложных форм на простые.



**ЛИТОГРАФИЯ** - широко распространенная разновидность графической техники, связанная с работой на камне (плотный известняк) или заменяющей его металлической пластине (цинк, алюминий). Ли-тография выполняется художником на поверхности камня жирным литографским карандашом и специальной тушью. Вслед за травлением камня кислотой рисунок смывают; взамен наносится типографская краска. Ее накатывают валиком по увлажненному камню. Печатают про-изводят на специальном станке

**МАЙОЛИКА** (итал. maiolica). В декоративном искусстве - изделия из цветной обожженной глины крупнозернистого строения, покрытые непрозрачной эмалью (архитектурные облицовки, посуда, статуэтки). Декоративный рисунок наносился в майоликовых изделиях росписью перед обжигом поверх сырой эмали белого цвета.

**МОДЕРН** (франц. moderne - новейший, современный) ("ар нуво", "югендстиль") - стилевое направление в европейском и американском искусстве кон. 19 - нач. 20 вв. Представители "модерна" использовали новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный архитектурный декор для создания необычных, подчеркнута индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу (Х. ван де Велде в Бельгии, Й. Ольбрих в Австрии, А. Гауди в Испании, Ч. Р. Макинтош в Шотландии, Ф. О. Шехтель в России). Изобразительное и декоративное искусство "модерна" отличают поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор.

**НЕОПЛАСТИЦИЗМ** (гол. neoplasticism) - течение в голландском искусстве, связанное с архитектурно-художественным журналом "Стиль" (1917-28). Выдвигало идею "универсальной гармонии", воплощенной в "чистой", геометризированно обобщенной форме. Дав плодотворные результаты в архитектуре и художественной промышленности (П. Ауд, Г. Ритвелд), неопластицизм в станковом искусстве (П. Мондриан ) выразился в создании одного из вариантов абстрактной живописи - комбинациях крупных прямоугольных плоскостей, окрашенных в основные цвета спектра.

**ОРНАМЕНТ**. Слово "орнамент" образовано от латинского слова "ornamentum", которое переводится как "украшение". Орнаментом называют узор, с повторяющимися в определенном порядке рисунками. Орнамент составленный из линий и геометрических фигур, называют геометрическим. Орнамент, который состоит из листьев, ягод, цветов называют растительным. Узор орнамента может быть составлен и из чего угодно - из птиц, бабочек, животных домов и даже букв и слов. Орнамент может быть написан красками на разных предметах, а может быть вырезан на деревянной мебели. Можно увидеть и вышитый цветными нитками орнамент на полотенцах и скатертях.

**ПРОЕКТ** (от лат. projectus, букв. - брошенный вперед)

1) совокупность документов (расчетов, чертежей и др.) для создания какого-либо сооружения или изделия.

2) Предварительный текст какого-либо документа.

3) Замысел, план.

**СТИЛЬ** - общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания.

**СЮРРЕАЛИЗМ** (франц. surrealisme, букв. - сверхреализм) - направление в искусстве 20 в., провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом - разрыв логических связей, замененных свободными ассоциациями. Сюрреализм сложился в 1920-х гг., развивая ряд черт дадаизма (писатели А. Бретон, Ф. Супо, Т. Тцара, художники М. Эрнст, Ж. Арп, Ж. Миро). С 1930-х гг. (художники С. Дали, П. Блум, И. Танги ) главной чертой сюрреализма стала парадоксальная алогичность сочетания предметов и явлений, которым виртуозно придается видимая предметно-пластическая достоверность.

**ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА** - отрасль науки, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства для обеспечения наилучших условий

труда, быта и отдыха людей. Техническая эстетика изучает общественную природу дизайна и закономерности развития, принципы и методы художественного конструирования, проблемы профессионального творчества художника-конструктора (дизайнера).

ТОРГОВАЯ МАРКА (в узком смысле) - любой знак, отметка, символ, имя, слово, которые используются производителями для обозначения своей продукции. Объединяет многие понятия. Это и история образования фирмы, и авторитет руководителей, и взаимоотношения с персоналом, и качество продукта, который производится, и точное позиционирование его на рынке, которое позволяет вести правильную рекламную компанию.