

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
	«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»
<i>Приемная комиссия</i>	

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель приемной комиссии ВГУЭС,  
ректор ВГУЭС



Т.В. Терентьева

2016 г.

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ,  
ПРОВОДИМЫХ УНИВЕРСИТЕТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО,  
ПО КОМПОЗИЦИИ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
54.03.01 «ДИЗАЙН»  
профиль «Дизайн костюма»**

Абитуриент выполняет сетчато-раппортную композицию в цвете на листе бумаги формата А2 (ватман). Техника выполнения экзаменационного задания: гуашь, акварель, коллаж.

Экзамен состоит из трех заданий:

- 1) зарисовка растительной формы (творческий источник), техника исполнения гуашь или акварель;
- 2) стилизация растительной формы для создания орнаментального мотива;
- 3) выполнение орнаментальной сетчато-раппортной композиции, с использованием авторской стилизации и цветового решения.

При выполнении зарисовки растительной формы необходимо учитывать компоновку изображения в заданной плоскости, общее колористическое и тональное решение, цветотональное решение тональных и цветовых отношений.

Задание по стилизации (трансформации) творческого источника в орнаментальный мотив включает поиск пластического решения плоскостной декоративной формы, выбор цветовой гаммы (2-3 тона), масштаб раппортного элемента в орнаментальной композиции.

Выполнение сетчато-раппортной композиции с использованием авторской стилизации творческого источника:

- выбор конфигурации ячейки сетчато-раппортного орнамента (квадрат, прямоугольник, ромб, косой параллелограмм, шестиугольник и др.);
- построение схемы орнаментальной сетчато-раппортной композиции (заполняет бесконечную плоскость, в отличие от линейно-раппортного орнамента, который бесконечно продолжается вдоль одной оси переноса);
- пропорциональное взаимодействие мотива и фона;
- оригинальность композиционного решения;
- целостность работы;
- цветовое решение (гармоничные цветовые сочетания, грамотное решение в тоне);
- качество выполнения;
- общее художественное впечатление о работе.

### **Критерии оценок на творческом вступительном испытании по КОМПОЗИЦИИ**

<b>1. Этюд растения – творческого источника для декоративной композиции</b>	<b>10</b>
1.1. Компоновка растительного мотива в заданной плоскости	3
1.2. Передача характерных особенностей растения	3
1.3. Выполнение натуральной зарисовки предложенной растительной формы в цвете	4
<b>2. Выполнение орнаментальной композиции по растительным мотивам</b>	<b>40</b>
2.1. Стилизация (трансформация) творческого источника в орнаментальный мотив	10
2.2. Общая композиция листа. Построение орнаментальной	10

рапортной композиции. Выбор схемы. Пропорциональное взаимодействие мотива и фона	
2.3. Соблюдение законов композиции:	
2.3.1. единое стилевое решение	4
2.3.2. целостность восприятия	4
2.3.3. закон простоты (минимум средств, максимум выразительности)	4
2.3.4. закон трёхкомпонентности	4
2.3.5. закон соподчинения	4
<b>3. Цветовое решение композиции</b>	<b>10</b>
3.1. Гармоничные цветовые сочетания	5
3.2. Грамотное решение в тоне	5
<b>4. Качество исполнения</b>	<b>20</b>
<b>5. Общее художественное впечатление от экзаменационной работы</b>	<b>20</b>
5.1. Оригинальность решения	5
5.2. Соответствие современным тенденциям	5
5.3. Образность решения	10

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешную сдачу творческого испытания по «Композиции», составляет 30 баллов.