

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «ВЛАДИВОСТОКСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

## **Введение в профессию**

### **Рабочая программа дисциплины**

по основной профессиональной образовательной программе бакалавриата

54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн среды»

тип ОПОП прикладной бакалавриат

Рабочая программа дисциплины «Введение в профессию» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по ОПОП 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки «Дизайн среды» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367)

Составитель: Кадамцева А.Г Прусакова В.В...., Доцент кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, член Союза дизайнеров России

Утверждена на заседании кафедры дизайна и сервиса от 14.04.2011 года, протокол № 8.

Редакция 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от «15» сентября 2016 года, протокол № 01.

Заведующий кафедрой



Шумейко М.В.

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины(модуля)**

Целями освоения дисциплины «Введение в профессию» являются:

- формирование у студентов целостного образа будущей профессии;
- диагностика профессионально-важных качеств и их соотнесение с выбранным направлением подготовки;
- освоение коммуникативных навыков, навыков работы со стрессовыми ситуациями и способности эффективно планировать и распределять временной ресурс;
- развитие творческого потенциала студента, способностей системного и креативного мышления;
- формирование навыков анализа и обобщения информации.
- понимание характера и особенностей деятельности дизайнера.

### **2. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемыми результатами обучения по дисциплине , являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

**Таблица 1 - Формируемые компетенции**

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Компетенции	Название компетенции
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
	ОПК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

### **3. Место дисциплины(модули) в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина «Введение в профессию» относится к базовой части учебного плана ООП 54.03.01. «ДИЗАЙН». Для успешного освоения курса бакалавры должны владеть компетенциями, полученными при изучении дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Скульптура», «Проектирование в дизайне среды», «Проектирование и выполнение проекта в материале», «Основы дизайна городской среды», «Дизайн среды». Графический язык построения конструктивного рисунка связан с абстрактно-логическими знаниями и визуализацией различных идей, что относит его к осознанному упорядочению изображений, в отличие от чувственного отражения, имеющего конкретную природу. В связи с этим общепрофессиональная дисциплина «Введение в профессию» развивает основополагающие результаты обучения студентов-дизайнеров. Основным результатом является умение студентов строить системно-структурную целостность изображения объемно-пространственного изображения. На этой основе базируются знания других дисциплин.

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП	Форма обучения	Цикл	Семестр курс	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	О-ЗФО	Б.1. В.13	1/1	2	18		17		1		54	3

#### 5 Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 4.

Таблица 4 – Структура дисциплины

№	Название темы	Вид занятия	Объем час	Кол-во часов в интерактивной и электронной форме	СРС
1	Библиотечно-информационная компетентность	Лекция	1		
2	Тема 1. Профдиагностика.	Практическое занятие	3		9
	Тема 2. Консультация	Практическое занятие	3		9
	Тема 3. Тренинг «Формирование базовых компетенций профессионала».	Практическое занятие	3	2	9
	Тема 4. Индивидуальные творческие задания	Практическое занятие	3	2	9
	Тема 5. Групповые творческие задания	Практическое занятие	3		9
	Тема 6. Индивидуальное и групповое общение с профессионалами.	Практическое занятие	1	2	9
	Итого:		17	6	54

## 5.2 Содержание дисциплины (модуля)

**Тема 1.** Профдиагностика. Прохождение студентами профориентационного тестирования с использованием диагностического профориентационного комплекса «Профориентатор», входящего в универсальную тестовую оболочку Maintest 4, которая предназначена для проведения профдиагностики с применением различных тестовых психодиагностических методик, определяющих личностные особенности тестируемых, основные мотивы их учебной и трудовой деятельности, уровень развития интеллектуальных и профессионально-важных качеств.

**Тема 2.** Консультация, на которой рассматриваются структура и содержание результата профдиагностики, даются рекомендации по развитию профессионально-важных качеств, уровень которых на момент диагностики недостаточен для дальнейшего успешного профессионального развития.

Цель консультирования – помочь студенту понять сильные и слабые стороны, разобраться в своих профессиональных интересах и определиться с перечнем личностных качеств, которые могут способствовать успешному освоению будущей профессии.

**Тема 3.** Тренинг «Формирование базовых компетенций профессионала». Основной элемент учебной дисциплины «Введение в профессию» – тренинг «Формирование базовых компетенций профессионала». Цель тренинга – формирование базовых компетенций, необходимых будущему профессионалу. Тренинг призван решить три основные задачи: адаптация к новой обучающей среде; внутригрупповое сплочение и развитие навыков работы в команде; формирование презентационных и коммуникативных навыков, навыков тайм-менеджмента и стрессоустойчивости.

**Тема 4.** Индивидуальные творческие задания

Задание 1. «Путь к успеху».

Задание включает последовательное и подробное описание шагов авторов к достижению личных и профессиональных целей.

Основные требования к выполнению задания: необходимо последовательное и подробное описание каждого шага по заранее продуманной схеме, при этом приветствуется креативное оформление работы.

Задание 2. «Моя карьера через 2, 5, 10 лет».

Электронная презентация, отражающая авторское видение своей карьеры через названные промежутки времени с подробным описанием и творческим оформлением.

Основные требования к выполнению задания: презентация должна включать не менее 6 и не более 15 слайдов.

**Тема 5.** Групповые творческие задания

Задание 1. Фотоколлаж «Мои рабочие инструменты» (группа 2 чел.).

Творческое задание для тех, кто любит фотографировать. Студенту необходимо в своей фотоработе (набор фотографий, оформленные в виде коллажа) отразить предметы, связанные с его будущей профессией. Оценивается нестандартный подход и полнота отражения специфики профессии.

Основные требования к выполнению задания: должно быть сделано не менее 10 фотографий разных предметов, которые напрямую или опосредовано относятся к будущей профессии студента. Коллаж должен нести цельную смысловую нагрузку. К коллажу должна быть написана пояснительная записка. Результаты работы представляются как в распечатанном, так и электронном виде. Фотографии должны быть оформлены в едином файле или на одном листе ватмана.

Задание 2. «Интервью у профессионала» (группа 2 чел.).

Задание оформляется в письменном варианте в виде «вопрос-ответ». Интервью оформляется в виде мини-статьи. Оцениваются структура, содержательность и полнота раскрытия темы.

Основные требования к выполнению задания: интервью должно проводиться с профессионалом, работающим именно в той профессиональной сфере, которую получает

студент, проработавший в этой сфере не менее 3-х лет и достигший значительных успехов. Необходимо указать ФИО, должность, организацию, в которой работает профессионал. С итоговым вариантом работы должен ознакомиться интервьюируемый профессионал и подписать ее. Рекомендуемое число вопросов – не менее 15 (не считая вопросов автобиографического характера).

**Задание 3. Видеорепортаж «Один день из жизни профессионала»** (группа до 3 чел.)

Видеоролик, сюжет которого должен быть связан с описанием одного дня профессионала. Действующими лицами могут быть, в том числе, студенты, делающие ролик.

Основные требования к выполнению задания: продолжительность видеоролика должна быть не менее 5 и не более 10 минут. Приветствуется сохранение четкой сюжетной линии.

**Тема 6. Индивидуальное и групповое общение с профессионалами.**

Ежегодно, с некоторыми вариациями тематики, кафедра предоставляет базу для публичных выступлений и практических акций профессионалов (зарубежных – зачастую это мастер-классы, местных – например, акции в городской среде, проводимые главным художником Владивостока и управлением городской архитектуры, городские, региональные, ведомственные профессиональные конкурсы несложной тематики). Студенты первого курса, как правило, проявляют живой неформальный интерес к этим событиям. Возможно привлечение первокурсников в качестве волонтеров при проведении конкурса «Юный дизайнер», дня кафедры.

Результатом и отчетом о персональном либо групповом участии служит фотофиксация выполненной работы (части работы), возможны презентация, конкурс, обсуждение итогов с преподавателями.

Промежуточная аттестация: эссе «Я – будущий мастер своего дела».

Задание является обязательным для каждого. Эссе – это мини-сочинение с акцентом на личную позицию автора. Студент, во-первых, должен сформулировать и артикулировано выразить в вербальной форме критерий мастерства дизайнера – таким, каким он видит и понимает его в результате освоения дисциплины. Затем он должен описать видение себя как будущего профессионала, важность получаемой профессии в современном мире, какие существенные шаги ему представляется необходимым предпринять, чтобы стать профессионалом.

Приветствуется способность дать личную субъективную характеристику исследуемой проблеме, оригинальность, яркость и эмоциональность высказывания, пусть даже сделанного не совсем совершенными языковыми и терминологическими средствами. Категорически не допускается использование распространенных штампов в суждении о профессии (например, интернет-заготовок) – отличить их от личного продуманного суждения автора несложно: как правило, излишне «гладкая», либо канцелярски формалистическая структура предложений и фраз выдает заимствования.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

В целях формирования образа будущей профессии и развития соответствующих профессиональных интересов в программу включены ряд творческих групповых и индивидуальных заданий. Выбор заданий для выполнения осуществляется студентом самостоятельно, либо по рекомендации преподавателя. Индивидуальные задания: «Презентация – Моя карьера через 2,5,10 лет», «Путь к успеху», Эссе «Я – будущий мастер своего дела». Групповые задания: Фотоколлаж «Мои рабочие инструменты», «Интервью у профессионала», Видеорепортаж «Один день из жизни профессионала». Все задания имеют определенную последовательность в проведении:

**1. Профориентационное тестирование.** Время тестирования не должно совпадать со временем учебных занятий по расписанию. Дата и время указываются в расписании учебной группы.

**2. Консультация по итогам профориентационного тестирования.** Временной промежуток между тестированием и консультацией не должен превышать 1 недели. Время консультации назначается с учетом учебного расписания и не должно с ним совпадать. Дата и время указываются в расписании учебной группы.

**3. Тренинг «Формирование базовых компетенций профессионала».** Один из основных этапов в структуре дисциплины. После консультации по итогам профориентационного тестирования назначается время проведения тренинга. Продолжительность тренинга – 8 академических часов (2 дня по 4 академических часа в день). Дни тренинга назначаются подряд, либо с разрывом не более трех дней. Время дней тренинга назначается с учетом учебного расписания и не должно с ним совпадать. Дата и время указываются в расписании учебной группы.

**4. Групповые и индивидуальные творческие задания** направлены на самостоятельное знакомство с будущей профессией и планирование своей карьеры. Сроки сдачи творческих работ определяет преподаватель. Помимо индивидуальных оценок могут использоваться групповые и взаимооценки в форме обсуждения в группе, презентация, конкурс, мини-конференция и другие формы, способствующие раскрытию профессионального и творческого потенциала студентов.

**5. Мероприятия, организованные кафедрой или институтом,** связаны со знакомством с выбранной профессиональной областью. Это могут быть встречи с приглашенными профессионалами, несложные творческие профессиональные конкурсы Приморского отделения Союза Дизайнеров России и ведомств, мастер-классы, участия в мероприятиях управления горархитектуры, помощь кафедре в проведении профориентационных мероприятий со школьниками и другие форматы, связанные с информированием студентов первого курса о будущей профессии.

**6. Эссе.** Кафедра дизайна позволила себе видоизменить общерекомендуемое название эссе: «Я – будущий мастер своего дела». Акцент сделан на творческую доминанту в профессии дизайнера: мастерство. В рекомендации о том, что основное содержание эссе должно касаться видения студентом будущей профессии, своего места в ней, карьерных планов на основании информации, полученной в ходе участия в мероприятиях и выполнения заданий в рамках дисциплины, – в этой обобщенной рекомендации изначально содержится противоречие, способное вызвать затруднение у пишущего. Как бы ни были эффективны тренинги и задания ЦМКПС, студент при всем желании не сможет к концу первого курса составить себе достаточное адекватное представление об интегративной, интеллектуально разноаспектной профессии дизайнера.

Чтобы не деформировать и не профанировать картину знаний первокурсника, необходимо, на взгляд кафедры, сосредоточить его внимание на ближайшем главном аспекте профессионализма – на понятии «мастерства», трактуя фундаментальные основы профессии как ряд ремесленных умений, навыков, владений, доступных со всей очевидностью глазу и интеллекту обучающегося. (Ряд умений будут освоены их на мастер-классах и мероприятиях кафедры. Также следует помнить, что дисциплины базовой части общепрофессионального цикла 1-го курса выделяют и формируют именно эти навыки. И только на фундаменте приоритетного отношения студента к профессиональному практическому мастерству построится впоследствии сложная конструкция полноценной компетентности выпускника.)

Любопытно и педагогически небесполезно рекомендовать студенту сохранить эссе до окончания обучения, чтобы сравнить первые модели и проекты собственного будущего с осуществившимся.

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

1 Письменная / графическая работа, презентация, фотоколлаж, фотоотчет, презентация по темам дисциплины

Профдиагностика.

Прохождение студентами профориентационного тестирования с использованием диагностического профориентационного комплекса «Профориентатор»,

Консультация

Тренинг «Формирование базовых компетенций профессионала»

Задание 1. «Путь к успеху».

Задание 2. «Моя карьера через 2, 5, 10 лет».

Задание 1. Фотоколлаж «Мои рабочие инструменты»

Задание 2. «Интервью у профессионала»

Задание 3. Видеорепортаж «Один день из жизни профессионала»

Индивидуальное и групповое общение с профессионалами

эссе «Я – будущий мастер своего дела».

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература**

1. Грецов, А.Г. 100 популярных профессий / А. Г. Грецов, Т. Бедарева. - СПб. : Питер, 2012. - 272 с. : ил.

2. Батаршев, А.В. Учебно-профессиональная мотивация молодежи: учебное пособие для студентов вузов / А. В. Батаршев. - М. : Академия, 2013. - 192 с.

3. Дизайн. История, современность, перспективы / [авт.: В. И. Куманин, Р. М. Лобацкая, М. М. Черных и др.] ; под общ. ред. И. В. Голубятникова. - М.: Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2012. - 224 с. : ил.

4. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие для студентов вузов / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., испр. - М.: Омега-Л, 2014. - 256 с. : ил. - (Университетский учебник).

5. Ермолаева, Людмила Павловна. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности 052400 "Дизайн" / Л. П. Ермолаева. - М. : Архитектура-С, 2012. - 152 с. : ил.

### **Дополнительная литература**

1. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В. Л. Глазычев ; [предисл. Ю. Назарова]. - 2-е изд. - М. : Европа, 2006. - 320 с.

2. Меерович В.С. Технология творческого мышления / М.И. Меерович, Л.И. Шрагина. – Минск: Харвест: АСТ, 2000.

3. Минервин, Г. Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды / Г.Б. Минервин. – М.: Архитектура-С, 2004.

4. Тюшев, Ю.В. Выбор профессии: тренинг для подростков / Ю.В. Тюшев. - СПб. : Питер, 2007. - 160 с

5. Уэбстер, Джин. Создай свое будущее сам: руководство по планированию будущего для подростков / Д. Уэбстер ; пер. с англ. Н.Б. Ярошевской. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 124, [1] с.

6. Романова, Е.С. 99 популярных профессий. Психологический анализ и профессиограммы: [учебное пособие для студ. вузов] / Е.С. Романова. - 2-е изд. - СПб. : Питер, 2008. - 464 с.

7. Воронова, О. Ландшафтный дизайн: шаг за шагом: авторские мастер-классы / О. Воронова. - М. : Эксмо, 2011. - 304 с.

8. Степанов, В.Г. Профориентация. Функциональная асимметрия мозга и выбор профессии: учебное пособие для студ. вузов / В.Г. Степанов. - М. : Академический Проект, 2008. - 447 с.



## 9. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

а) полнотекстовые базы данных

Национальный цифровой ресурс Руконт. Режим доступа [<http://www.rucont.ru/>].

ЭБС «Юрайт». Режим доступа [<http://www.biblio-online.ru/>].

Ресурс Цифровые учебные материалы. Режим доступа [<http://abc.vvsu.ru/>]

б) интернет ресурсы

Пример выполнения задания Видеорепортаж «Один день из жизни профессионала» – ссылка на видео: <http://vk.com/videos-30809144>.

Подробная инструкция к заданию «Путь к успеху» – сайт vk.com: документ в формате \*.pdf «Как добиться карьерного успеха и не потерять смысл» (Раздел «Документы»).

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Профориентационное тестирование проводится с помощью диагностического профориентационного комплекса «Профориентатор», входящего в универсальную тестовую оболочку Maintest4. Методология комплекса тестирования разработаны под руководством профессора МГУ им. М.В. Ломоносова А.Г. Шмелева в ЗАО «Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии», г. Москва.

## 11 Словарь основных терминов

**Компетенция** – некоторое отчужденное, наперед заданное требование к образовательной подготовке (А.В. Хуторской)

**Компетентность** – состоявшееся личностное качество/характеристика (А.В. Хуторской)

**Профессиональная компетенция** — способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач

**Профдиагностика** – выявление определенных склонностей личности к той или иной профессиональной деятельности с помощью специальных методик и проверенных систем диагностики. Профдиагностика включает в себя: оценку потенциала; определение профессиональных способностей; прогнозирование успешности профессионального развития в выбранном направлении.

**Тренинг** (англ. training от train — обучать, воспитывать) — метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений, навыков и социальных установок.

**Образ будущей профессии** включает компоненты:

– цель профессиональной деятельности – отражение в сознании студента социального смысла профессии, ее значения для общества, ее специфических задач, что достигается путем раскрытия внутренних связей между осваиваемой деятельностью и ее местом в обществе;

– средства, используемые специалистом в профессиональной области – то, что использует профессионал для реализации своих функций – от конкретных инструментов до обобщенных представлений о возможных способах деятельности;

специфическая предметная область — набор взаимосвязанных свойств вещей, процессов предметного мира, с которым оперируют представители данной профессии.