



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования

«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» в г. Находке

*Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин*

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

*Типология форм архитектурной среды*

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки

**Дизайн среды**

**Форма обучения – очно-заочная**

Находка 2016

ФОС составлен: Кадамцева А.Г, Прусакова В.В., доцент кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, член Союза дизайнеров России

ФОС рассмотрен и принят на заседании кафедры гуманитарных и социально-правовых дисциплин

Протокол заседания кафедры гуманитарных и социально-правовых дисциплин, от 13.06.2014 г. протокол № 10

Редакция 2015 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от 24.06.2015 года, протокол № 9.

Редакция 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от «07» июня 2016 года, протокол № 10.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



Шумейко М.В.

# ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

*Типология форм архитектурной среды*

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки

**Дизайн среды**

## 1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения образовательной программы

### 1.1 Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

### 1.2 Этапы формирования компетенций в процессе освоения программы

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Этапы формирования компетенций (номер семестра)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Библиотечно-информационная компетентность	*	*	*
2.	Типология интерьерных пространств.	5	ПК-1 ПК-3	Рефераты. Тест. Графические работы.
3.	Организация предметно-пространственной среды помещений конкретно предложенного здания. Размещение оборудования. Эскизные проработки элементов наполнения интерьера.	5	ПК-1 ПК-3	Рефераты. Тест. Графические работы.
4.	Функциональный процесс. Графическое построение схемы помещений и их планировочной связи для здания определённого назначения.	5	ПК-1 ПК-3	Рефераты. Тест. Графические работы.

5.	Основные схемы пространственной организации общественных зданий	5	ПК-1 ПК-3	Рефераты. Тест. Графические работы.
6.	Организация входной группы общественного здания. Проработка на уровне эскизов планировочного решения вестибюля конкретного здания.	5	ПК-1 ПК-3	Рефераты. Тест. Графические работы.
7.	Организация предметно-пространственной среды торгового зала кафе. Выбор и размещение оборудования.	5	ПК-1 ПК-3	Рефераты. Тест. Графические работы.
8.	Здания для предприятий торговли	5	ПК-1 ПК-3	Рефераты. Тест. Графические работы.
9.	Принципы планировочной организации зданий для образования	5	ПК-1 ПК-3	Рефераты. Тест. Графические работы.
10.	Здания и сооружения для здравоохранения и отдыха	5	ПК-1 ПК-3	Рефераты. Тест. Графические работы.
11.	Санатории, профилактории, учреждения отдыха и туризма.	5	ПК-1 ПК-3	Рефераты. Тест. Графические работы.
12.	Здания культурно-просветительных и зрелищных учреждений	5	ПК-1 ПК-3	Рефераты. Тест. Графические работы.
13.	Жилая среда	5	ПК-1 ПК-3	Рефераты. Тест. Графические работы.
14.	Упрочение эскизов и их оформление для последующей презентации и защиты.	5	ПК-1 ПК-3	Рефераты. Тест. Графические работы.

### 1.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкалы оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Шкалы оценивания		Критерии оценивания
		Традиционная	Баллы	
Знает	Типология композиционных средств и их взаимодействие.	Отлично	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом
Умеет	Проектировать и конструировать объекты дизайна.			

Владеет	Приёмы проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла.				сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
Знает	Типология композиционных средств и их взаимодействие.	Хорошо	Зачтено	76-90	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
Умеет	Проектировать и конструировать объекты дизайна.				
Владеет	Приёмами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла.				
Знает	Типология композиционных средств и их взаимодействие.	Удовлетворительно	Зачтено	61-75	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
Умеет	Проектировать и конструировать объекты дизайна.				
Владеет	Приёмами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла.				
Знает	Типология композиционных средств и их взаимодействие.	Неудовлетворительно	Незачтено	0-40	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все
Умеет	Проектировать и конструировать объекты дизайна.				

Владеет	Приёмами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла.			предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.
---------	---	--	--	--

## 2 Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

## 3 Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля

### 3.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов (аудиторные практические занятия)

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется растянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» - 18 - 20 баллов - ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности.

Оценка «4» - 15 - 17 баллов - ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» - 14 - 10 баллов - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» - 1 - 9 баллов - ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает

такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### 3.2 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования и проведения контрольной работы студентов

В завершении изучения каждой темы дисциплины «Конструирование в дизайне среды» проводится тестирование или контрольная работа.

Тест можно провести как на компьютере, так и на бланке.

Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах, которые затем переводятся в оценку. Баллы выставляются следующим образом:

- правильное выполнение задания, где надо выбрать один верный ответ – 1 балл;
- правильное выполнение задания, где требуется найти соответствие или вставить верные термины – по 1 баллу за каждый верный ответ и 2 балла за безошибочно выполненное задание;
- правильное выполнение задания, где необходимо установить последовательность событий – 3 балла.

Оценка соответствует следующей шкале:

Оценка (стандартная)	Баллы	% правильных ответов
отлично	20	76-100
хорошо	15	51--75
удовлетворительно	10	25-50
неудовлетворительно	5	менее 25

Контрольная работа может быть проведена на бланке.

Критерии оценивания:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

**Оценка «отлично»** ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.



**Оценка «хорошо»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### 3.3 Рекомендации по оцениванию результатов выставок – просмотр, анализ и обсуждение

Максимальное количество баллов	Правильность (ошибочность) решения
20	Полные верные ответы. В логичном рассуждении при ответах нет ошибок, задание полностью выполнено. Получены правильные ответы, ясно прописанные во всех строках заданий и таблиц
15	Верные ответы, но имеются небольшие неточности, в целом не влияющие на последовательность событий, такие как небольшие пропуски, не связанные с основным содержанием изложения. Задание оформлено не вполне аккуратно, но это не мешает пониманию вопроса
10	Ответы в целом верные. В работе присутствуют несущественная хронологическая или историческая ошибки, механическая ошибка или описка, несколько искажившие логическую последовательность ответа
5	В рассуждении допущены более трех ошибок в логическом рассуждении, последовательности событий и установлении дат. При объяснении исторических событий и явлений указаны не все существенные факты
0	Ответы неверные или отсутствуют

### 3.4 Рекомендации по оцениванию результатов индивидуальных самостоятельных практических

№	Критерии оценивания	Баллы
1.	Композиция в листе	10
2.	Характер и пропорции	10
3.	Выявление конструктивных особенностей	25
4.	Передача объема, использование тона	25
5.	Качество исполнения	20
6.	Общее художественное впечатление	10

1. Компонировка натюрморта или композиции на заданную тему в формате с условием равновесия (от 1-5 баллов).

2. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами (1-5 баллов).

3. Передача пропорциональности отдельных предметов (8-20 баллов).
4. Правильность построения отдельных предметов (8-20 баллов).
5. Правильность построения предметной плоскости (от 1-5 баллов).
6. Правильность цвето - теневой моделировки формы предметов (8-20 баллов).
7. Передача плановости в работе над живописным этюдом (от 4-10 баллов).
8. Качество живописного начала в этюде в живописно - этюдной работе (4-10 баллов).
9. Умение обобщить готовую работу и подчеркнуть в ней композиционные центры (1-5 баллов).

### **3.5 Рекомендации по оцениванию рефератов**

Написание реферата предполагает глубокое изучение обозначенной темы. Критерии оценки:

Оценка «отлично» – 10 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» – 9 - 5 баллов - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – 4 - 1 баллов - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – 0 баллов - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

## **4 Фонд оценочных средств для текущего контроля**

### **Тематика графических работ:**

1. планировочных схем общественных зданий различного назначения.
2. Оборудование торговых залов предприятий общественного питания. Возможные схемы их размещения с учётом антрометрических требований.
3. Подбор визуального материала по возможному оборудованию игровых-столовых и групповых. Принципы разработки мебели для детских садов.
4. Подбор визуального материала по возможному оборудованию палат. Принципы разработки мебели для больничных палат.
5. Номера гостиниц. Примеры их планировочной организации и возможные решения интерьеров.
6. Библиотеки. Группы основных помещений, их пространственная организация. Создание художественно-образной целостности среды читальных залов.

### **Перечень тем для рефератов:**

1. Типы жилых зданий.
2. Типы общественных зданий.
3. Типы внешних средовых объектов городской среды.
4. Типы внешних зон отдыха.
5. Эволюция формирования жилища.
6. Эволюция формирования общественных зданий.
7. Эволюция формирования зон отдыха.

8. Функциональные зоны гражданских зданий.
9. Функциональные зоны общественных зданий.
10. Функциональное зонирование городской территории.
11. Функциональное зонирование микрорайона.
12. Функциональное зонирование парковых территорий.
13. Комплексный подход к разработке дизайн-проекта.
14. Экологические принципы формирования средовых объектов.
15. Этнографические принципы формирования средовых объектов.
16. Типология форм среды специального назначения.
17. Типология производственной среды.
18. Интерьерные формы среды.
19. Понятие типологии.
20. Функциональный процесс и его роль в пространственной организации среды.
21. Принципы пространственной организации общественных зданий: ячейковая, коридорная, анфиладная, зальная, смешанная.
22. Решения входных групп общественных зданий.
23. Решения санузлов в общественных зданиях
26. Основные принципы композиционной организации интерьера.
27. Обеспечение беспрепятственной видимости в зрительных залах.
28. Критерий оценки акустических свойств залов зрелищных зданий.
29. Выбор формы зала для обеспечения качественного звукового поля.
30. Жилая среда. Принципы её формирования и основные процессы жизнедеятельности.
31. Квартира. Ее состав. Принципы ее пространственной организации.
32. Понятие среды.

### **Тест**

1. Какие характеристики архитектурной среды не определяет типология:
  1. социальные
  2. архитектурные
  3. медицинские
  4. конструктивные
2. Функциональные принципы формирования среды заключаются в ...
  1. наполнении объекта
  2. эстетизации пространства
  3. конструктивном решении
  4. организации потоков
3. Средовой подход – это...
  1. метод освоения
  2. концептуальная позиция
  3. жизненный фактор
  4. набор требований
4. Конструктивные принципы обеспечивают:
  1. надежность и безопасность объекта
  2. стилистику и декор интерьера
  3. функцию и стилистику объекта
  4. эстетику пространства и освещение
5. Формирование архитектурных средовых объектов не зависит от:

1. природных характеристик местности
  2. этнических особенностей населения
  3. санитарно-гигиенических условий
  4. эстетических ценностей
6. Взаимосвязь объектов обеспечивает соотношение ...
1. декора и освещения
  2. функций и формы
  3. времени и пространства
  4. стилистики и декора
7. Макро условия средового объекта формируются...
1. характеристиками ожидаемого объекта;
  2. особенностями конструктивного решения;
  3. людскими потоками;
  4. характеристиками местности
8. Что не визуализирует среду:
1. освещение;
  2. форма;
  3. теплозащита;
  4. цвет
9. Функциональная организация среды определяется по ...
1. зонам и сферами;
  2. функциям и формам;
  3. типам и видам;
  4. группам и объектам
10. Многозначность формы это фактор...
1. упорядочивающий информацию;
  2. эстетизации среды;
  3. обеспечения видимости;
  4. визуализации среды
11. Фиксацию формы определяет ...
1. пластичность;
  2. динамичность;
  3. статичность;
  4. однородность
12. В триаду Витрувия не входит понятие...
1. прочность;
  2. красота;
  3. открытость;
  4. польза
13. Архитектурные стационарные объекты это ...
1. мебель и освещение;
  2. декор и подоконники;
  3. окна и шторы;
  4. здания и сооружения
14. Инженерное оснащение среды не включает в себя ...

1. водоснабжение;
  2. канализацию;
  3. техническое оборудование;
  4. бытовую технику
15. Вид оборудования со сроком неизменяемости местоположения в пространстве 5–10 лет:
1. стационарное;
  2. мобильное
  3. постоянное;
  4. кратковременное
16. Объектами оборудования среды интерьеров не являются:
1. стены и полы;
  2. инженерное оснащение;
  3. световое оборудование;
  4. мебель и драпировка
17. Техническое оснащение среды обеспечивает ...
1. функциональное зонирование;
  2. комфорт и удобство;
  3. аэрацию и инсоляцию;
  4. освоение пространства
18. Предметное наполнение определяется ...
1. типом архитектурного объекта;
  2. временной организацией среды;
  3. функциональной целесообразностью;
  4. логическим подходом
19. Целостность и гармония формы решается средствами ...
1. проектирования;
  2. композиции;
  3. моделирования;
  4. визуализации
20. Методы визуализации выявляют наиболее ... выразительность.
1. рациональную;
  2. экономичную;
  3. функциональную;
  4. благоприятную
21. Целостность формы не определяется ...
1. художественным выражением;
  2. конструктивным решением;
  3. экологией среды;
  4. объемом объекта
22. При стилизации используются:
1. экологические показатели среды;
  2. характерные приемы стиля;
  3. характерный род деятельности;
  4. микроклимат окружающей среды

23. Городскую среду характеризует ...
1. торжественность;
  2. легкость;
  3. монументальность;
  4. контрастность
24. Не является спецификой группы потребителей:
1. численный состав;
  2. род занятий;
  3. микроклимат помещений;
  4. социальный состав
25. Активным языком проектирования является ...
1. анализ объекта;
  2. проектная графика;
  3. систематизация материала;
  4. функциональная организация
26. Что является специализированными нормативами для дизайнера?
1. ГОСТы;
  2. СНиПы;
  3. МДС;
  4. СХКД
27. Проектирование обеспечивает ...
1. определение целесообразности;
  2. эксплуатацию объекта;
  3. создание модели;
  4. выявление закономерностей
28. Промышленная собственность это результат ...
1. промышленной деятельности;
  2. эстетизации формы;
  3. интеллектуальной деятельности;
  4. трудовой деятельности
29. Техническое задание на разработку дизайн-проекта определяет ...
1. заказчик;
  2. подрядчик;
  3. ген проектировщик;
  4. субподрядчик
30. Методом научных исследований не является
1. эмпирический;
  2. экспериментальный;
  3. социологический;
  4. экономический

## 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала.

Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у студентов по дисциплине является – экзамен.

Оценивание студента на экзамене:

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к знаниям
91-100	отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими - видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций
76-90	хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине
61-75	удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает

		сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой
Ниже 61	неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.

### **Типовой материал по дисциплине «Типология форм архитектурной среды»**

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену.**

1. Анализ планировочных схем общественных зданий различного назначения.
2. Оборудование торговых залов предприятий общественного питания.
3. Возможные схемы их размещения с учётом антрометрических требований.
4. Подбор визуального материала по возможному оборудованию игральных-столовых и групповых.
5. Принципы разработки мебели для детских садов.
6. Подбор визуального материала по возможному оборудованию палат. Принципы разработки мебели для больничных палат.
7. Номера гостиниц. Примеры их планировочной организации и возможные решения интерьеров.
8. Библиотеки. Группы основных помещений, их пространственная организация. Создание художественно-образной целостности среды читальных залов.
9. Анализ конструктивного остова зданий повышенной этажности.
10. Типология интерьерных пространств
11. Специфика их пространственной организации.
12. Функциональный процесс как предпосылка объёмно-пространственного решения здания.
13. Последовательность процесса проектирования.
14. Создание всесторонней декоративно-пространственной целостности средового объекта.
15. Основные схемы пространственной организации общественных зданий.
16. Основные планировочные элементы общественных зданий.
17. Здания для предприятий торговли, общественного питания и бытового обслуживания. Принципы их планировочной организации.
18. Пространственная организация предприятий общественного питания (ПОП).
19. Принципы планировочной организации зданий для образования, воспитания и подготовки кадров.
20. Здания и сооружения для здравоохранения и отдыха.
21. Роль интерьера больницы в формировании эмоционально-комфортной среды.
22. Санатории, профилактории, учреждения отдыха и туризма.
23. Здания культурно-просветительных и зрелищных учреждений.
24. Функциональные требования к организации зрительского комплекса.
25. Жилая среда.
26. Типы жилых зданий.
27. Современные тенденции планировочной организации квартир.
28. Принципы планировочной организации квартиры.
29. Ретроспектива отечественных типовых проектов жилых домов.



30. Создание художественно-образной целостности жилой среды.
31. Понятие типологии.
32. Функциональный процесс и его роль в пространственной организации среды.
33. Принципы пространственной организации общественных зданий: ячеековая, коридорная, анфиладная, зальная, смешанная.
34. Решения входных групп общественных зданий.
35. Решения санузлов в общественных зданиях
36. Основные принципы композиционной организации интерьера.
37. Обеспечение беспрепятственной видимости в зрительных залах.
38. Критерии оценки акустических свойств залов зрелищных зданий.
39. Выбор формы зала для обеспечения качественного звукового поля.
40. Жилая среда. Принципы её формирования и основные процессы жизнедеятельности.
41. Квартира. Её состав. Принципы её пространственной организации
42. Формирование среды для динамических процессов и явлений.
43. Среда как объект проектирования.
44. Формирование среды для периодических процессов и явлений.
45. Средовые объекты и системы.
46. Пространственная организация интерьеров.
47. Слагаемые феномена «архитектурная среда».
48. Оборудование квартиры.
49. Интерьеры «архитектурные и «предметные».
50. Классификация жилища, основные типы зданий.
51. Понятие о типах квартир.
52. «Среда – состояние», «среда – событие».
53. Виды и формы среды.
54. Открытые городские пространства, особенности их восприятия.
55. Типы среды.
56. Основные элементы жилого дома и квартиры.
57. Интегральные формы среды, особенности их формирования.
58. Соблюдение принципа единства «функции и формы» в дизайн-проектировании.
59. Типология интерьерных пространств.
60. Мебель. Классификация мебели.

## 6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### а) основная литература

1. Тосунова, Маргарита Иосифовна. Архитектурное проектирование: учебник для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования / М. И. Тосунова, М. М. Гаврилова. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 336 с.
2. Нефедов, Валерий Анатольевич. Городской ландшафтный дизайн: учеб. пособие / В. А. Нефедов. - СПб. : Любавич, 2012. - 320 с.
3. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: [учеб. пособие для студентов вузов] / [авт. кол.: Г. А. Потаев, А. В. Мазаник, Е. Е. Нитиевская и др.] ; под общ. ред. Г. А. Потаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2013. - 320 с. : ил. - (Высшее образование : Бакалавриат).
4. Вильчик, Надежда Петровна. Архитектура зданий: учебник для студентов образоват. учреждений сред. проф. Образования. - М.: ИНФРА-М, 2013 - 319 с.
5. Змеул С.Г. Маханько Б.А. Архитектурная типология зданий и сооружений: Учеб. для вузов: спец. «Архитектура - С» - М.: Стройиздат, 2012. – 240с.

#### **б) дополнительная литература**

1. Шимко В.Т. Комплексное формирование архитектурной среды. М.: Издательство СПЦ – принт, 2003.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и традиции)/ В.Т.Шимко, М.Ф.Уткин, В.Ф.Рунге и др. Под ред.В.Т.Шимко: Учебник. – М.:Архитектура – С, 2011.
3. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка)/ авторский коллектив: Уткин М.Ф.,Шимко В.Т., Пялль Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2010.
4. Маклакова Т.Г. Архитектурно-конструктивное проектирование зданий. Т.1. Жилые здания. Учебник для вузов. / Маклакова Т.Г.. – М.: «Архитектура – С», 2010.
5. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений.: Учебн. Пособие. – М.:Архитектура-С, 2007. – 280с.
6. Архитектурное проектирование жилых зданий. Под ред.М.В.Лисициана, Е.С.Пронина – М.: «Архитектура-С», 2006.

#### **Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети**

##### **а) полнотекстовые базы данных**

1. Национальный цифровой ресурс Руконт. Режим доступа [<http://www.rucont.ru/>].
2. ЭБС «Юрайт». Режим доступа [<http://www.biblio-online.ru/>].
3. Ресурс Цифровые учебные материалы. Режим доступа [<http://abc.vvsu.ru/>]

##### **б) интернет ресурсы**

1. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: [http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html).
2. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа:<http://www.artprojekt.ru/>
3. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
4. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа:<http://www.artlib.ru/>
5. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. – Режим доступа:<http://artnow.ru/ru/index.html>