



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования

«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» в г. Находке

*Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин*

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

*Организация интерьеров многоуровневого пространства*

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки

**Дизайн среды**

**Форма обучения – очно-заочная**

**Находка 2016**

ФОС составлен: Прусакова В.В., доцент кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, член Союза дизайнеров России

ФОС рассмотрен и принят на заседании кафедры гуманитарных и социально-правовых дисциплин

Протокол заседания кафедры гуманитарных и социально-правовых дисциплин, от 13.06.2014 г. протокол № 10

Редакция 2015 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от 24.06.2015 года, протокол № 9.

Редакция 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от «07» июня 2016 года, протокол № 10.

Заведующий кафедрой  Шумейко М.В.

# ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Организация интерьеров многоуровневого пространства

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки

**Дизайн среды**

1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПК-4	Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

1.2 Этапы формирования компетенций в процессе освоения программы

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Этапы формирования компетенций (номер семестра)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Библиотечно-информационная компетентность	*	*	*
2	2.1 Тема Вводное занятие. Понятие многоуровневого пространства.	7	ОК-10 ПК-4	Дискуссия. Лабораторные работы
4	2.2 Тема Формирование функционального процесса в многоуровневом пространстве	7	ОК-10 ПК-4	Дискуссия. Лабораторные работы
6	2.3 Тема Обсуждение аналогов. Выявление достоинств и недостатков	7	ОК-10 ПК-4	Дискуссия. Лабораторные работы
	2.4 Тема Ознакомление с предложенным пространством. Варианты его зонирования	7	ОК-10 ПК-4	Дискуссия. Лабораторные работы
	2.5 Тема Обсуждение и выявление основных ошибок	7	ОК-10 ПК-4	Дискуссия. Лабораторные

	при работе с данным пространством			работы
	2.6 Тема. Дизайн-концепция творческий процесс проектирования	7	ОК-10 ПК-4	Дискуссия. Лабораторные работы
	2.7 Тема Обсуждение концептуального решения и способы его выражения	7	ОК-10 ПК-4	Дискуссия. Лабораторные работы
	2.8 Тема Правильность выполнения планов. Выбор и расстановка оборудования согласно функциональному назначению	7	ОК-10 ПК-4	Дискуссия. Лабораторные работы
	2.9 Тема Обсуждение. Принятие окончательного варианта	7	ОК-10 ПК-4	Дискуссия. Лабораторные работы
	2.10 Тема Моделирование интерьеров разрабатываемых пространств	7	ОК-10 ПК-4	Дискуссия. Лабораторные работы
	2.11 Тема Моделирование деталей	7	ОК-10 ПК-4	Дискуссия. Лабораторные работы
	2.12 Тема Работа с освещением	7	ОК-10 ПК-4	Дискуссия. Лабораторные работы
	2.13 Тема Основные рекомендации по компоновки планшета	7	ОК-10 ПК-4	Дискуссия. Лабораторные работы
	2.14 Тема Варианты компоновочных решений. Утверждение окончательного варианта	7	ОК-10 ПК-4	Дискуссия. Лабораторные работы
	2.15 Тема Составление пояснительной записки	7	ОК-10 ПК-4	Дискуссия. Лабораторные работы
	2.16 Тема Защита проекта	7	ОК-10 ПК-4	Лабораторные работы

### 1.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкалы оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Шкалы оценивания		Критерии оценивания
		Традиционная	Баллы	
Знает	вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна	Отлично	Зачтено 91-100	теоретическое содержание

Умеет	ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональными функциями; использовать международные и отечественные стандарты; применять навыки использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности; проектировать и конструировать объекты дизайна				дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному
Владеет	ставить цели и формулировать задачи, связанными с профессиональными функциями; выполнением проекта в материале				
Знает	вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна				теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками
Умеет	ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональными функциями; использовать международные и отечественные стандарты; применять навыки использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности; проектировать и конструировать объекты дизайна	Хорошо	Зачтено	76-90	
Владеет	ставить цели и формулировать задачи, связанными с профессиональными функциями; выполнением проекта в материале				
Знает	вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна	Удовлетворительно	Зачтено	61-75	теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки
Умеет	ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональными функциями; использовать международные и отечественные стандарты; применять навыки				

	использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности; проектировать и конструировать объекты дизайна				работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки
Владеет	ставить цели и формулировать задачи, связанными с профессиональными функциями; выполнением проекта в материале				
Знает	вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна				теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью;
Умеет	ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональными функциями; использовать международные и отечественные стандарты; применять навыки использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности; проектировать и конструировать объекты дизайна	Неудовлетворительно	Незачтено	0-40	необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному
Владеет	ставить цели и формулировать задачи, связанными с профессиональными функциями; выполнением проекта в материале				

## 2 Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

## 3 Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля

### 3.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов (аудиторные практические занятия)

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется растянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» - 18 - 20 баллов - ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности;

Оценка «4» - 15 - 17 баллов - ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» - 14 - 10 баллов - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» - 1 - 9 баллов - ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### 3.2 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования и проведения контрольной работы студентов

В завершении изучения каждой темы дисциплины «Организация интерьеров многоуровневого пространства» проводится тестирование или контрольная работа.

Тест можно провести как на компьютере, так и на бланке.

Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах, которые затем переводятся в оценку. Баллы выставляются следующим образом:

- правильное выполнение задания, где надо выбрать один верный ответ – 1 балл;
- правильное выполнение задания, где требуется найти соответствие или вставить верные термины – по 1 баллу за каждый верный ответ и 2 балла за безошибочно выполненное задание;
- правильное выполнение задания, где необходимо установить последовательность событий – 3 балла.

Оценка соответствует следующей шкале:

Оценка (стандартная)	Баллы	% правильных ответов
отлично	20	76-100
хорошо	15	51--75
удовлетворительно	10	25-50
неудовлетворительно	5	менее 25

Контрольная работа может быть проведена на бланке.

Критерии оценивания:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

**Оценка «отлично»** ставится, если студент:

1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно.

**Оценка «хорошо»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### 3.3 Рекомендации по оцениванию результатов выставок – просмотр, анализ и обсуждение

Максимальное количество баллов	Правильность (ошибочность) решения
--------------------------------	------------------------------------



20	Полные верные ответы. В логичном рассуждении при ответах нет ошибок, задание полностью выполнено. Получены правильные ответы, ясно прописанные во всех строках заданий и таблиц
15	Верные ответы, но имеются небольшие неточности, в целом не влияющие на последовательность событий, такие как небольшие пропуски, не связанные с основным содержанием изложения. Задание оформлено не вполне аккуратно, но это не мешает пониманию вопроса
10	Ответы в целом верные. В работе присутствуют несущественная хронологическая или историческая ошибки, механическая ошибка или описка, несколько исказившие логическую последовательность ответа
5	В рассуждении допущены более трех ошибок в логическом рассуждении, последовательности событий и установлении дат. При объяснении исторических событий и явлений указаны не все существенные факты
0	Ответы неверные или отсутствуют

### 3.4 Рекомендации по оцениванию результатов индивидуальных самостоятельных практических

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Композиция в листе	10
2.	Характер и пропорции	10
3.	Выявление конструктивных особенностей	25
4.	Передача объема, использование тона	25
5.	Качество исполнения	20
6.	Общее художественное впечатление	10

### 3.5 Рекомендации по оцениванию рефератов

Написание реферата предполагает глубокое изучение обозначенной темы. Критерии оценки:

Оценка «отлично» – 10 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» – 9 - 5 баллов - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – 4 - 1 баллов - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены

фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – 0 баллов - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

#### 4 Фонд оценочных средств для текущего контроля

Особенность дисциплины заключается в том, что она должна сформировать практические навыки при проектировании. Поэтому все лабораторные занятия проводятся в форме дискуссий, на которых студенты решают реальные вопросы, которые могут встретиться в практической деятельности и обыгрывают возможные жизненные ситуации. При проведении лабораторных занятий используются измерительные инструменты и студенты получают практические навыки по своей будущей специальности. Все аудиторские занятия проходят в непосредственном контакте с преподавателем, который только направляет студентов, но не мешает развиваться их творческому и начальному профессиональному потенциалу. Преподаватель поощряет все успешные шаги студента в поисках решений и, что особенно важно, любое самостоятельное творческое усилие. Чтобы разрешить затруднения, возникающие у студента в процессе работы, преподаватель должен гибко и быстро отыскать суть проблемы, показать наглядно и образно пути выхода из затруднений. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Не рекомендуется навязывать собственное жёсткое видение результата, если студент способен на поиск.

#### **Перечень рассматриваемых вопросов в ходе лабораторных работ:**

1. Вводное занятие. Понятие многоуровневого пространства. Понятие организации многоуровневого пространства. Типы композиционных задач в пространстве. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанта в ограниченном пространстве.

2. Формирование функционального процесса в многоуровневом пространстве. Функциональные процессы, протекающие в многоуровневом пространстве, во многих случаях очень сложны. Возможное слияние нескольких разных процессов.

3. Обсуждение аналогов. Выявление достоинств и недостатков. Умение создавать схему взаимосвязи помещений. Выявлять достоинства и недостатки. Достоинства: ясная организация, определение главных помещений и структурных узлов, вокруг которых группируются второстепенные помещения. Недостатки: схема взаимосвязи помещений не имеет ясную организацию. Главное ядро не выявлено.

4. Ознакомление с предложенным пространством. Варианты его зонирования. Дать правильную оценку предложенного пространства, выявить функциональные процессы, протекающие в нем. Обсуждение каждого из предложенного варианта.

5. Обсуждение и выявление основных ошибок при работе с данным пространством. Группировка разнообразных помещений. Образование горизонтальных и вертикальных зон.

6. Дизайн-концепция творческий процесс проектирования. Дизайн-концепция творческий процесс проектирования. От него зависит новизна и перспективность авторских предложений, особенности их дальнейшего развития, а также привлекательность и практичность данного проекта.

7. Обсуждение концептуального решения и способы его выражения. Две стороны выражения авторской концепции. Первая поисковая деятельность – как идеология, подкрепленная теорией. Вторая сторона – навыки проектирования (эскизирование, составление вариантов, техника прорисовки, подача проектного материала)

8. Правильность выполнения планов. Выбор и расстановка оборудования согласно функциональному назначению. На планах и разрезах показываются все необходимые параметры объекта, оси несущих стен и расположение инженерных коммуникаций. Решение вопросов наполнения пространства: включение оборудования и предметного наполнения в пространственную ситуацию.

9. Обсуждение. Принятие окончательного варианта. Оценка полученных результатов проектирования пространства с предметным наполнением и оборудованием.

10. Моделирование интерьеров разрабатываемых пространств. Для получения целостной картины разрабатываемой внутренней среды обозначенных автором помещений необходимо воспроизвести несколько видовых кадров с различных точек для получения общего впечатления.

11. Моделирование деталей. Наполнение проектируемого пространства предметами декора.

12. Работа с освещением. Грамотная расстановка осветительных приборов.

13. Основные рекомендации по компоновке планшета. При компоновке графической части проекта необходимо так организовать представление материал, чтобы оно составляло единую целостную композицию.

14. Варианты компоновочных решений. Утверждение окончательного варианта. При компоновке графической части проекта необходимо так организовать представленный материал, чтобы оно составляло единую целостную композицию, с выявлением наиболее значимых для разрабатываемой темы материалов.

15. Составление пояснительной записки. Пояснительная записка как составная теоретическая часть любого проекта. Это критический обзор и анализ определенной системе при разработке какого-либо вопроса со ссылками на литературные источники.

16. Защита проекта. Четко и ясно сформулировать цель и задачи проекта, и обосновать свою авторскую концепцию.

## 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала.

Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у студентов по дисциплине является – экзамен.

Оценивание студента на экзамене:

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к знаниям
91-100	отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими - видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных

		компетенций
76-90	хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине
61-75	удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой
Ниже 61	неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.

### **Типовой материал по дисциплине «Организация интерьеров многоуровневого пространства»**

1. выполнение практических заданий и кейсов по организации интерьеров многоуровневых пространств;
2. тематическая дискуссия;
3. индивидуальная практическая работа (ИЗ);
4. Экзамен

#### Примерные вопросы экзамена

1. Понятие организации многоуровневого пространства.
2. Типы композиционных задач в пространстве.
3. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанта в ограниченном пространстве.
4. Формирование функционального процесса в многоуровневом пространстве.
5. Обсуждение аналогов. Выявление достоинств и недостатков.
6. Умение создавать схему взаимосвязи помещений. Выявлять достоинства и недостатки.
7. Ознакомление с предложенным пространством. Варианты его зонирования.
8. Оценка предложенного пространства
9. Моделирование деталей
10. Обсуждение и выявление основных ошибок при работе с данным пространством.

11. Группировка разнообразных помещений.
12. Образование горизонтальных и вертикальных зон
13. Дизайн-концепция и творческий процесс проектирования.
14. Обсуждение концептуального решения и способы его выражения.
15. Две стороны выражения авторской концепции.
16. Правильность выполнения планов.
17. Выбор и расстановка оборудования согласно функциональному назначению.
18. На планах и разрезах показываются все необходимые параметры объекта, оси несущих стен и расположение инженерных коммуникаций.
19. Решение вопросов наполнения пространства: включение оборудования и предметного наполнения в пространственную ситуацию
20. Оценка полученных результатов проектирования пространства с предметным наполнением и оборудованием.
21. Моделирование интерьеров разрабатываемых пространств.
22. Моделирование деталей.
23. Наполнение проектируемого пространства предметами декора.
24. Работа с освещением.
25. Оценка предложенного пространства
26. Грамотная расстановка осветительных приборов.
27. Основные рекомендации по компоновки планшета.
28. Варианты компоновочных решений. Утверждение окончательного варианта
29. Составление пояснительной записки.
30. Защита проекта

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

**а) основная литература**

1. Коротеева, Лариса Ивановна. Основы художественного конструирования: учебник для студентов вузов / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - М. : ИНФРА-М, 2013. - 304 с. : ил. - (Высшее образование : Бакалавриат).
2. Пайл, Джон. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура: 6000 лет истории / Д. Пайл ; [пер. с англ. О. И. Сергеевой]. - М. : АСТ, 2014. - 464 с. : ил.
3. Луптон, Эллен. Графический дизайн от идеи до воплощения / Э. Луптон ; [пер. с англ. В. Иванова]. - СПб. : Питер, 2014. - 184 с. : ил.
4. Матюнина, Дарья Сергеевна. История интерьера: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по специальности "Дизайн архитектурной среды" / Д. С. Матюнина. - М. : Академический Проект : Парадигма, 2012. - 552 с. : ил. - (Gaudeamus).
5. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие [для студентов вузов] / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2012. - 256 с. : ил. - (Университетский учебник)
6. Лидвелл, Уильям. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер ; [введение К. Элам ; пер. с англ. А. Мороза]. - СПб. : Питер, 2014. - 272 с. : ил.
7. Хоппен, Стефани. Нейтральный цвет в интерьере. Новое направление в дизайне / С. Хоппен ; [пер. с англ. И. А. Лейтес] ; фото Л. Уайта. - М. : АРТ-РОДНИК, 2012. - 192 с. : ил.

**б) дополнительная литература**

1. Месенёва, Наталья Валентиновна. Проектирование в дизайне среды: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки "Дизайн": 54.03.01 : в 4 кн.. Кн. 3 / Н. В. Месенёва, Н. И. Прокурова, М. А. Щекалёва ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. -

Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2014. - 182 с.

2. Хворостов, Дмитрий Анатольевич. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по специальностям худож.-графического цикла / Д. А. Хворостов. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с. - (Высшее образование : Бакалавриат).

4. Рашевская, Марина Александровна. Компьютерные технологии в дизайне среды: [учебное пособие] / М. А. Рашевская. - М. : ФОРУМ, 2015. - 304 с.

5. Техническая эстетика и дизайн: словарь / [авт.-сост.: М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; авт. ст.: Е. С. Гамов и др.]. - М. : Академический Проект : Культура, 2012. - 356 с. : ил. - (Summa).

6. Чернявина, Лариса Андреевна. Конструирование в дизайне среды. Углубленный курс: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Чернявина ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2014. - 174 с.

7. Чернявина, Лариса Андреевна. Основы эргономики в дизайне среды: рабочая программа учебной дисциплины : основная образоват. программа : 72500.62 Дизайн. Дизайн среды / Л. А. Чернявина ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2013. - 25 с. - (Бакалавриат).

7 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

**а) полнотекстовые базы данных**

Национальный цифровой ресурс Руконт. Режим доступа [<http://www.rucont.ru/>].

ЭБС «Юрайт». Режим доступа [<http://www.biblio-online.ru/>].

Ресурс Цифровые учебные материалы. Режим доступа [<http://abc.vvsu.ru/>]