



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования

«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» в г. Находке

*Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин*

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

*История искусств модуль 2*

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки

**Дизайн среды**

**Форма обучения – очно-заочная**

**Находка 2016**

ФОС составлен: Прусакова В.В., Доцент кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

ФОС рассмотрен и принят на заседании кафедры гуманитарных и социально-правовых дисциплин

Протокол заседания кафедры гуманитарных и социально-правовых дисциплин, от 13.06.2014 г. протокол № 10

Редакция 2015 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от 24.06.2015 года, протокол № 9.

Редакция 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от «07» июня 2016 года, протокол № 10.

Заведующий кафедрой  Шумейко М.В.

# ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «История искусств модуль 2»

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки

**Дизайн среды**

1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций

Код компетенций	Формулировка компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОПК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

1.2 Этапы формирования компетенций в процессе освоения программы

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Этапы формирования компетенций (номер семестра)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Библиотечно-информационная компетентность	*	*	*
2	Тема 1. Раннехристианское, дороманское искусство.	2	ОК-2 ОПК-7	Устный опрос, тестовый материал, практические задания, темы рефератов и докладов, вопросы для итогового контроля
3	Тема 2 Культура и искусство Византии.	2	ОК-2 ОПК-7	Устный опрос, тестовый материал, практические задания, темы рефератов и докладов, вопросы для итогового контроля
4	Тема 3. Искусство зрелого Средневековья. Романский и Готический стили.	2	ОК-2 ОПК-7	Устный опрос, тестовый материал, практические задания, темы рефератов и докладов, вопросы для

				итогового контроля
5	Тема 4. Проторенессанс.	2	ОК-2 ОПК-7	Устный опрос, тестовый материал, практические задания, темы рефератов и докладов, вопросы для итогового контроля
6	Тема 5. Культура и искусство периода раннего Возрождения в Италии.	2	ОК-2 ОПК-7	Устный опрос, тестовый материал, практические задания, темы рефератов и докладов, вопросы для итогового контроля
7	Тема 6. Культура и искусство Высокого Возрождения в Италии.	2	ОК-2 ОПК-7	Устный опрос, тестовый материал, практические задания, темы рефератов и докладов, вопросы для итогового контроля
8	Тема 7. Культура и искусство Северного Возрождения.	2	ОК-2 ОПК-7	Устный опрос, тестовый материал, практические задания, темы рефератов и докладов, вопросы для итогового контроля

### 1.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкалы оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Шкалы оценивания		Критерии оценивания	
		Традиционная	Баллы		
Знает	историю культуры и искусства	Отлично	Зачено	91-100	теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным

					материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному
Умеет	выделять закономерности, общее и особенное в культурно – историческом процессе;				
Владеет	навыками научной аргументации, использования специальной терминологии; культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения				
Знает	историю культуры и искусства				теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы
Умеет	выделять закономерности, общее и особенное в культурно – историческом процессе;				недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками
Владеет	навыками научной аргументации, использования специальной терминологии; культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	Хорошо	Зачтено	76-90	
Знает	историю культуры и искусства	Влет вор ите	Зачт ено	61-75	теоретическое

Умеет	выделять закономерности, общее и особенное в культурно – историческом процессе;				содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера;	
Владеет	навыками научной аргументации, использования специальной терминологии; культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения				необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Знает	историю культуры и искусства	Неудовлетворительно	Незачтено	0-40	теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью;	
Умеет	выделять закономерности, общее и особенное в культурно – историческом процессе;					необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к
Владеет	навыками научной аргументации, использования специальной терминологии; культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения					

## 2 Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

### 3 Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля

#### 3.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется растянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» - 18 - 20 баллов - ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности;

Оценка «4» - 15 - 17 баллов - ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» - 14 - 10 баллов - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» - 1 - 9 баллов - ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### 3.2 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования и проведения контрольной работы студентов

В завершении изучения каждой темы дисциплины проводится тестирование. Его можно провести как на компьютере, так и на бланке.

Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах, которые затем переводятся в оценку. Баллы выставляются следующим образом:

- правильное выполнение задания, где надо выбрать один верный ответ – 1 балл;
- правильное выполнение задания, где требуется найти соответствие или вставить верные термины – по 1 баллу за каждый верный ответ и 2 балла за безошибочно выполненное задание;
- правильное выполнение задания, где необходимо установить последовательность событий – 3 балла.

Оценка соответствует следующей шкале:

Оценка (стандартная)	Баллы	% правильных ответов
отлично	20	76-100
хорошо	15	51-75
удовлетворительно	10	25-50
неудовлетворительно	5	менее 25

Контрольная работа может быть проведена на бланке.

Критерии оценивания:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

**Оценка «отлично»** ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

**Оценка «хорошо»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:



- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### 3.3 Рекомендации по оцениванию рефератов

Написание реферата предполагает глубокое изучение обозначенной темы. Критерии оценки:

Оценка «отлично» – 10 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» – 9 - 5 баллов - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – 4 - 1 баллов - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – 0 баллов - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

### 3.4 Рекомендации по оцениванию контрольных и практических занятий

Оценка «отлично» выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, содержащегося в основных и дополнительных рекомендованных литературных источниках, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка «хорошо» – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Оценка «удовлетворительно» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений при решении практических задач.

Оценка «неудовлетворительно» – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в расчетах, за незнание основных понятий дисциплины.

#### 4 Фонд оценочных средств для текущего контроля

##### КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Сложение раннехристианского изобразительного искусства
2. Зарождение раннехристианской архитектуры
3. Византийское изобразительное искусство VI - VII вв. Главные стилистические черты
4. Основные стилистические характеристики византийской архитектуры IX-XII вв.
5. Византийское искусство эпохи Палеологовского возрождения.
6. Каролингское Возрождение.
7. Романская архитектура Франции конца XI - XII вв.: региональные школы, их истоки и художественная специфика.
8. Романская архитектура Англии: истоки и художественная специфика.
9. Романская архитектура Италии: истоки и художественная специфика.
10. Романская архитектура Германии: истоки и художественная специфика.
11. Романская скульптура: художественная специфика национальных школ.
12. Романская монументальная живопись: художественная специфика крупнейших национальных школ.
13. Готическая архитектура Франции
14. Готическая архитектура Германии.
15. Готическая архитектура Италии.
16. Готическая скульптура: художественная специфика национальных школ.
17. Творчество Джотто ди Бондоне.
18. Итальянская живопись в первой половине XIV века.
19. Флорентийская архитектура раннего Возрождения.
20. Флорентийская скульптура раннего Возрождения.
21. Флорентийская живопись первой трети XV века.
22. Флорентийская живопись второй трети XV века (Фра Анджелико, Учелло, Андреа дель Кастаньо, Беноччо Гоццолли).
23. Творчество Пьеро дела Франческо.
24. Флорентийская живопись последней трети XV века. Творчество С.Боттичелли.
25. Венецианская живопись раннего и высокого возрождения
26. Итальянская архитектура эпохи высокого и позднего Возрождения: общая характеристика и эволюция
27. Творчество Леонардо да Винчи.
28. Рафаэль. Флорентийский и римский периоды творчества
29. Творчество Микеланджело.
30. Творчество Тициана.
31. Венецианская живопись позднего возрождения
32. Творчество Ян Ван Эйка.
33. Творчество Иероним Босха
34. Творчество Питера Брейгеля Старшего (Мужицкий)
35. Творчество Альбрехта Дюрера.
36. Творчество Ганса Гольбейна

##### ТЕСТОВЫЙ МАТЕРИАЛ

###### Тест

1. «Средневековье» — это:
  - а) политическая концепция;
  - б) историческая эпоха;

- в) способ производства;
  - г) художественный стиль;
  - д) философская система.
- 2. Как называется западноевропейское искусство XII-XIV вв., которое отличалось господством линии, вертикализмом композиции, неразрывной связью архитектуры и скульптуры?**
- а) барокко;
  - б) готика;
  - в) романтизм;
  - г) академизм;
  - д) классицизм;
- 3. Отличительные черты культуры Возрождения:**
- а) антиклерикальный характер;
  - б) гуманистическое мировоззрение;
  - в) обращение к культурному наследию античности;
  - г) все перечисленное;
  - д) все перечисленное, кроме а).
- 4. Произведения Статуя «Давид», росписи Сикстинской капеллы в Ватикане принадлежат мастеру Возрождения:**
- а) Леонардо да Винчи
  - б) Микеланджело Буонарроти
  - в) Тициан
  - г) Рафаэль Санти
  - д) Сандро Боттичелли
- 5. Какая религия явилась основой европейской культуры Средневековья?**
- а) иудаизм;
  - б) ислам;
  - в) христианство;
  - г) буддизм;
  - д) конфуцианство.
- 6. Произведения Фреска «Тайная вечеря», портрет Моны Лизы принадлежат мастеру Возрождения:**
- а) Леонардо да Винчи
  - б) Микеланджело Буонарроти
  - в) Тициан
  - г) Рафаэль Санти
  - д) Сандро Боттичелли
- 7. Суть какого архитектурного стиля Средневековья выражает геометризм, господство вертикальных и горизонтальных линий, простейших фигур геометрии при наличии больших плоскостей:**
- а) барокко;
  - б) готика;
  - в) романский;
  - г) классицизм;
- 8. Среди литературных произведений эпохи Возрождения особое место занимает произведение Данте**
- а) «Декамерон»
  - б) «Божественная комедия»
  - в) «Похвала глупости»
  - г) «Дон Кихот»
- 9. Мировоззрение и система ценностей, возникшие в позднем Средневековье в Западной Европе под влиянием интереса к античности, назывались:**
- а) гуманизм
  - б) масонство
  - в) экзистенциализм
  - г) просвещение

**10. Где в наибольшей мере представлен готический стиль?**

- а) В живописи;
- б) в театре;
- в) в литературе;
- г) в архитектуре;
- д) в философии.

**11. Как соотносятся религиозная и светская культуры в Средневековье?**

- а) Религиозная культура доминирует над светской, подчиняет её.
- б) Религиозная и светская культуры равно ценятся обществом.
- в) Светская культура - является более высокой ценностью, чем религиозная, например, рыцарская культура.
- г) Светская культура вбирала и подчиняла своему влиянию религиозную культуру.

**12. Какой из названных литературных жанров не характерен для западноевропейского Средневековья?**

- а) публицистика;
- б) жития святых;
- в) героический эпос;
- г) рыцарский роман;
- д) поэзия вагантов.

**13. Позднее Средневековье называют**

- а) Возрождением
- б) Темными веками
- в) Просвещением
- г) Реформацией

**14. Главная религиозная книга ислама:**

- а) Библия
- б) Трипитака
- в) Махабхарата
- г) Коран

**15. Как называется средневековая философия, создавшая систему искусственных логических аргументов для теоретического оправдания догматов церкви:**

- а) схематизм;
- б) стоицизм;
- в) схоластика;
- г) софизм?

**16. Важнейший памятник английской литературы XIII в.**

- а) «Песнь о Роланде»
- б) баллады о Робин Гуде
- в) «Песнь о Нибелунгах»
- г) «Сага об Эрике Рыжем»

**17. К какому времени относится возникновение ислама?**

- а) первая половина VII в.;
- б) VI — V вв. до н.э.;
- в) первая половина I в.;
- г) V - VI вв. ;
- д) VII-VIII вв.

**18. Как называлась культура, основанная в Восточной Римской империи?**

- а) византийская культура
- б) римская культура
- в) греческая культура
- г) мировая культура
- д) европейская культура

**19. «Песнь о Нибелунгах» - замечательный памятник национальной литературы:**

- а) Скандинавии;
- б) Франции;
- в) Германии;
- г) Англии;

**20. Как называется вторая, христианская часть Библии?**

- а) Псалтирь;
- б) Евангелие;
- в) Новый Завет;
- г) Часослов.

**21. Религиозное и социально-политическое движение XVI в. в Германии, направленное на преобразование христианской церкви**

- а) Деградация
- б) Сепарация
- в) Реформация
- г) Секуляризация

**22. Кто ввёл в научный оборот термин «Возрождение»?**

- а) Данте Алигьери
- б) Леонардо да Винчи
- в) Джорджио Вазари
- г) Франсуа Рабле
- д) Эразм Роттердамский

**23. «Весна» Боттичелли относится к:**

- а) литературе итальянского Возрождения
- б) живописи итальянского Возрождения
- в) скульптуре итальянского Возрождения
- г) архитектуре итальянского Возрождения

**24. Ранний средневековый стиль архитектурных сооружений называют**

- а) романским
- б) готическим
- в) конструктивным
- г) византийским

**25. Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:**

- а) V
- б) IV
- в) III
- г) IV

**26. Хронологические рамки европейского Средневековья**

- а) X – XV вв.
- б) V – XVII вв.
- в) V – XV вв.
- г) IX-XIV вв.

**27. Для какой культуры характерны следующие признаки: право, мораль, искусство, философия, образование пронизаны религиозным мировоззрением, в общественной жизни доминирует духовенство, культура тяготеет к символической интерпретации всех явлений, предметов и отношений?**

- а) для античной культуры;
- б) для европейской средневековой культуры;
- в) для первобытной культуры;
- г) ни для одной из перечисленных.

**28. Первые университеты появились в эпоху:**

- а) Возрождения
- б) Средневековья
- в) Античности
- г) Просвещения
- д) Романтизма

**29. Древнеримский философ, автор труда «О Граде Божьем», в котором он выдвинул идею универсальности истории развития человечества в соответствии с волей Божьей?**

- а) Тертуллиан;
- б) Марк Аврелий;
- в) Августин Блаженный
- г) Фома Аквинский

**30. Как называется западноевропейское искусство XII-XIV вв., которое отличалось господством линии, вертикализмом композиции, неразрывной связью архитектуры и скульптуры?**

- а) барокко;
- б) готика;
- в) романтизм;

- г) академизм;
- д) классицизм;

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

### ***1. Раннехристианское искусство.***

1. Искусство Рима III – IV вв. н.э.
2. Возникновение и распространение христианства.
3. Зарождение христианского искусства, формирование иконографии.
4. Росписи римских катакомб.

### ***2. Культура и искусство Византии.***

1. Расцвет византийской культуры в македонский и камниновский периоды.
2. Византийский крестово-купольный храм, его особенности.
3. Каноническая система настенных росписей крестово-купольного храма.
4. «Палеологовское Возрождение».

### ***3. Искусство зрелого Средневековья. Романский и Готический стили.***

1. Романское искусство.
2. Феодальный замок.
3. Своеобразие романской скульптуры.
4. Готическое искусство.

### ***4. Прото Возрождение.***

1. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.
2. Новое понимание христианской темы в живописи Джотто.
3. Творчество Дуччо, Симоне Мартини, Амброджо Лоренцетти.
4. Итальянская скульптура.
5. Никколо и Джованни Пизано.

### ***5. Культура и искусство периода раннего Возрождения в Италии.***

1. Архитектура раннего Возрождения.
2. Обращение к образам античной архитектуры в творчестве Ф.Брунеллески и Альберти.
3. Скульптура. Изменение характера пластического образа.
4. Донателло – основоположник реалистического направления в скульптуре.
5. Новаторство объемно-пространственной структуры живописи Мазаччо.
6. Смешение религиозного мистицизма и реалистического метода в искусстве Фра Анджелико.
7. Разработка проблемы передачи света и воздуха в творчестве Пьеро делла Франческа.
8. Мантенья – монументалист.
9. Изысканная утонченность живописи Боттичелли.

### ***6. Культура и искусство Высокого Возрождения в Италии.***

1. Леонардо да Винчи – основоположник искусства Высокого Возрождения.
2. Воплощение гуманистических идеалов эпохи в творчестве Рафаэля Санти.
3. Рафаэль – архитектор. Школа Рафаэля.
4. Микеланджело – крупнейшая «универсальная» личность высокого и позднего Возрождения.
5. Возрождение в Венеции.
6. Личность Джорджоне в становлении венецианского Высокого Возрождения.
7. Тициан. Воплощение красочного богатства мира, психологизм и жизненная полнокровность его творений.

8. Творчество Веронезе и Тинторетто.

**7. Культура и искусство Возрождения в Северной Европе.**

1. Ян ван Эйк – основоположник ренессансного искусства Нидерландов.
2. Творчество Робера Кампена, Рогира ван дер Вейдена, Гуго ван дер Гуса – путь поиска новых идеалов в искусстве.
3. Отражение социальных противоречий эпохи и драматический конфликт между человеком и природой в творчестве Босха.
4. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Зарождение исторической картины и крестьянского бытового жанра.
5. Образ природы в творчестве Брейгеля.
6. Дюрер – выдающийся художник немецкого Возрождения.
7. Самобытность искусства Л.Кранаха и М.Грюневальда.
8. Гольбейн Младший – крупнейший портретист XVI в.

**ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ**

1. Рельефы саркофагов и круглая пластика времен возникновения христианства.
2. Искусство времен официального признания христианства при императоре Константине Великом.
3. Основные типы раннехристианской культовой архитектуры (базилика, баптистерий, мавзоль).
4. Монументальная живопись раннего средневековья.
5. Развитие культового зодчества Византии.
6. Монументальная живопись Византии.
7. Иконопись Византии.
8. Каркасная система готической архитектуры.
9. Готическая скульптура.
10. Смеховая культура.
11. Средневековый карнавал.
12. Обращение к культурному наследию античности
13. Проторенессанс как сугубо итальянское явление.
14. Утверждение реалистического метода в изобразительном искусстве.
15. Индивидуализация художественного творчества.
16. Развитие новых изобразительных приемов.
17. Появление локальных художественных школ.
18. Сиенская школа.
19. Искусство Северного Возрождения. Содержание понятия.
20. Светское начало готики как основа для начала нового искусства.
21. Связь искусства с народной культурой.
22. Искусство портрета.
23. Возрождение в Германии.
24. Устойчивость готической традиции.
25. Влияние реформации на развитие немецкого искусства.
26. Графика Дюрера.
27. Сосуществование готических и реалистических традиций в нидерландском искусстве XV-XVI вв.

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала.

Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у студентов по дисциплине является – экзамен.

Оценивание студента на экзамене:

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к знаниям
91-100	отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими - видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций
76-90	хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине
61-75	удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой
Ниже 61	неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает,



		допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.
--	--	--

### Типовые вопросы для итогового контроля по дисциплине «История искусства модуль 2»

1. Искусство Рима III – IV вв. н.э.
2. Зарождение христианского искусства, формирование иконографии
3. Основные типы раннехристианской культовой архитектуры
4. Искусство Византии
5. Монументальная живопись раннего средневековья
6. Искусство зрелого средневековья
7. Романский стиль
8. Готическое искусство
9. Происхождение термина «Возрождение».
10. Периодизация эпохи Итальянского Возрождения.
11. Ренессансный гуманизм. Антропоцентризм.
12. Обмирщение искусства.
13. Утверждение идей гуманизма и нового творческого метода в искусстве.
14. Решение проблемы изображения пространства, линейная перспектива.
15. Изучение теорий пропорций, законов оптики и анатомии.
16. Флоренция - крупнейший центр ренессансного искусства Италии.
17. Значение культуры раннего Возрождения для развития мирового искусства.
18. Фресковые циклы Джотто.
19. Роль Флоренции в художественной жизни итальянского Возрождения
20. Историческое своеобразие искусства Венеции.
21. Маньеризм в итальянском искусстве.
22. Расцвет искусства Высокого Возрождения в Италии
23. Формирование нового типа художника.
24. Универсализм мастеров Высокого Возрождения.
25. Новый тип алтарного образа.
26. Создание психологического портрета.
27. Тициан–портретист.
28. Монументальные росписи.
29. Усиление Рима в политической и культурной жизни Италии.
30. Формирование нового понимания пейзажа.
31. Венецианское искусство второй половины XVI в.
32. Крушение гуманистических идеалов во второй половине XVI в., маньеризм как эпилог развития ренессансной культуры.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата/Т.В.Ильина., М.С.Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 330 с.: ил.- Серия: Бакалавр.Академический курс.[Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/viewer/FF72E5B0-74D4-4CA1-AF9F-0ABFD696E23B#page/1>]

2.Ионин, Л.Г. Социология культуры: учебник для бакалавриата и магистратуры/ Л.Г.Ионин.– 5-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 425 с.:– Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс. [Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/viewer/7A5D43D0-5348-4832-A8F6-2C2469AFCF46#page/1>]

3.История мировых цивилизаций: учебник и практикум для академического бакалавриата/ под ред. К.А.Соловьёва.-М.: Издательство Юрайт, 2016.-377с.- Серия: Бакалавр.Академический курс.[Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/viewer/A773EB78-EEC0-436D-8515-32960F61DDDB#page/1>]

4.Касьянов, В.В. История культуры: учебник для академического бакалавриата/В.В.Касьянов.-3-е изд.испр. и доп.-М.: Издательство Юрайт, 2016.-390 с.- Серия: Университеты России.[Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/viewer/B8986CBE-FA6D-4DC2-8715-7769255E8F7F#page/1>]

5.Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов/ М.В.Соколова. – 6-е изд., испр.-М.: Академия, 2013- 384 с.- (Высшее профессиональное образование).

### **Дополнительная литература**

- 1.Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. - М., 1967.
- 2.Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1-3. - М., 1948-1955.
  1. Власов В.Г. Стили в искусстве. Т. 1 – 10.- СПб., 2010.
  2. Зарецкая Д.М., Смирнов В.В. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток. - М.: Изд-во МХК, 2002
  3. История мирового искусства: пер.с ит./ред.Е.С.Сабашникова). – М.: БММ, 2008. – 720 с.:ил
    1. Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство: учебник для студентов вузов/ И.Э.Кашекова.-М.: Академический Проект, 2009. – 853 с.: ил. – (Фундаментальный учебник).
    2. Кон – Винер, Эрнст. История стилей изобразительных искусств/ Э.Кон-Винер: пер. с нем. По ред. М.М.Житомирского. – 6-е изд. – М.: ЛЕНАНД, 2014. – 224 с.
    3. Любимов,Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа/ Л.Д.Любимов. – М.:АСТ: Астрель, 2007. – 543 с.
    4. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века/Е.П.Львова, Н.Н.Фомина, А.М.Некрасова, Е.П.Кабкова. – СПб.:Питер, 2008.-416 с.: ил. – (Очерки истории). +CD-ROM.
    5. Петкова,С.М. Справочник по мировой культуре и искусству/С.М.Петкова. – 6-у изд.- Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 506 с.: ил.-(Справочник).
    6. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов/ А.П.Садохин. – 2-е изд., перераб. И доп.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 495 с.: ил.-(Cogitoergosum)
    7. История искусства зарубежных стран / под ред. М.В. Доброклонского. - Т.1-3 - М., 1994
    8. Всеобщая история искусств. Т. 1-6. - М.,1956-1966.
    9. Всеобщая история архитектуры. Т. 1-12., - Л.-М., 1944-1977.
    10. История искусства зарубежных стран. Т 1-3. - М., 1979-1983.
    11. Памятники мирового искусства. Кн. 1-9. - М., 1967-1994.

### **7 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»**

а) полнотекстовые базы данных

Национальный цифровой ресурс Руконт. Режим доступа [<http://www.rucont.ru/>].

ЭБС «Юрайт». Режим доступа [<http://www.biblio-online.ru/>].

Ресурс Цифровые учебные материалы. Режим доступа [<http://abc.vvsu.ru/>]

б) интернет ресурсы

Российское образование. Федеральный образовательный портал : [artclassic.edu.ru](http://artclassic.edu.ru)

Российское образование. Федеральный образовательный портал : [music.edu.ru](http://music.edu.ru)

Энциклопедия русской живописи : [artsait.ru](http://artsait.ru)

Словари и энциклопедии на Академике: [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru)

Архитектура: [archi.ru](http://archi.ru)