



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования

«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» в г. Находке

Отделение среднего и профессионального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**  
основной профессиональной образовательной программы  
подготовки специалистов среднего звена  
40.02.01 Право и организация социального обеспечения  
Базовой подготовки


Находка, 2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «12» мая 2014 г. № 508.

Разработчик:

Головачева С.А., преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Находке.

Одобрена на заседании межпредметной цикловой комиссии 19 мая 2017 г., протокол № 11.

Председатель МПЦК  Фадеева Н.П.  
(подпись)

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

- 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
  - 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы
  - 1.2 Цели и задачи учебной дисциплины
  
- 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
  - 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
  - 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины
  
- 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
  - 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
  - 3.2 Информационное обеспечение обучения
  
- 4 КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
  - 4.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
  - 4.2 Формы и содержание текущего, промежуточного и итогового контроля.

# **1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1 Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

В структуре основной профессиональной образовательной программы учебная дисциплина «Русский язык и литература» входит в общеобразовательный цикл.

## **1.2 Цели и задачи учебной дисциплины**

Программа содержания дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

- формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;

- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;

- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;

- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Задачи курса:

- знать общие сведения о русском языке;

- определять основные изучаемые единицы языка и категории;

- опознавать (по изученным признакам) языковые единицы (фонетические, лексические, морфемные, словообразовательные, морфологические, синтаксические и речеведческие);

- группировать языковые явления по определённым признакам;

- уметь анализировать и характеризовать изученные языковые единицы (по существенным для них признакам);

- правильно произносить слова в соответствии с орфоэпическими нормами;

- правильно образовывать формы слов;

- правильно и уместно употреблять слова и фразеологизмы;

- грамотно строить предложения разных структур и уместно их применять в речи;

- владеть современным речевым этикетом;
- пересказывать подробно, выборочно, сжато исходный текст;
- уметь отбирать и систематизировать собранные материалы к сочинениям на разные темы, с учётом замысла, адресата и ситуации общения;
- создавать тексты разных типов и стилей речи и использовать в них соответствующие языковые средства;
- совершенствовать и редактировать тексты, находить содержательные и языковые ошибки, недочёты и исправлять их;
- находить в слове орфограммы, а в предложении – смысловые отрезки, требующие выделения знаками препинания;
- правильно писать слова в соответствии с изученными орфографическими правилами и пунктуационно правильно оформлять предложения и текст;
- пользоваться различными словарями русского языка.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:
  - воспитание уважения к русскому (родному языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
  - понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
  - осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
  - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
  - способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
  - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
- метапредметных:
  - владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

- предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>255</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>195</b>
в том числе:	
лекции	195
лабораторные занятия	*
практические занятия	*
контрольные работы	*
курсовая работа (проект)	*
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>60</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	*
Итоговая аттестация в форме: 1 семестр – Дифференцированный зачет (ДЗ) 2 семестр – Экзамен (Э)	



## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2		4
<b>Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи</b>			
<b>Тема 1.1. Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1   Язык как средство общения и форма существования национальной культуры Язык и общество Язык как развивающееся явление		
<b>Тема 1.2. Язык и речь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1   Виды речевой деятельности Речевая ситуация и ее компоненты		
<b>Тема 1.3. Основные требования к речи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1   Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность Уместность употребления языковых средств		
<b>Тема 1.4. Функциональные стили речи. Разговорный стиль речи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1   Разговорный стиль речи Основные признаки разговорного стиля речи Сфера использования разговорного стиля речи		
<b>Тема 1.5. Функциональные стили речи. Научный стиль речи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1   Научный стиль речи Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение		
<b>Тема 1.6. Официально-деловой стиль речи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1   Признаки Officialно-делового стиля, его назначение Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме		
<b>Тема 1.7. Публицистический стиль</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1   Назначение публицистического стиля Основные жанры публицистического стиля Основы ораторского искусства Подготовка публичной речи Особенности построения публичного выступления		
<b>Тема 1.8. Художественный стиль речи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1   Основные признаки художественного стиля речи: образность Использование изобразительно-выразительных средств		
<b>Тема 1.9. Текст как</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1   Признаки, структура текста		

<b>произведение речи</b>		Сложное синтаксическое цел Тема, основная мысль текста Средства и виды связи предложений в тексте Информационная переработка текста ( план, тезисы, конспект, реферат, аннотация)		
<b>Тема 1.10. Функционально- смысловые типы речи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Повествование Описание Рассуждение Соединение в тексте различных типов речи		2
<b>Раздел 2. Лексика и фразеология</b>				
<b>Тема 2.1. Слово в лексической теме языка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Лексическое и грамматическое значение слова Многозначность слова Прямое и переносное значение слова Метафора, метонимия как выразительные средства языка Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление		
<b>Тема 2.2 Русская лексика с точки зрения её происхождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Исконно русская лексика Заемствованная лексика Старославянизмы		
<b>Тема 2.3. Лексика с точки зрения её употребления</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Нейтральная лексика Книжная лексика Лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы) Профессионализмы. Терминологическая лексика		
<b>Тема 2.4. Активный и пассивный словарный запас</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Архаизмы, историзмы, неологизмы Особенности русского речевого этикета Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта Фольклорная лексика и фразеология Русские пословицы и поговорки		
<b>Тема 2.5. Фразеологизмы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Отличие фразеологизма от слова Употребление фразеологизмов в речи Афоризмы Лексические и фразеологические словари Лексико-фразеологический разбор		
<b>Тема 2.6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	

Лексические нормы	1	Лексические ошибки и их исправление Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление		2
Тема 2.7. Лексический разбор слова	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Контрольная работа по лексическому разбору слова		3
<b>Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография</b>				
Тема 3.1. Фонетические единицы	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Звук и фонема Открытый и закрытый слог Соотношение буквы и звука Фонетическая фраза Ударение словесное и логическое Роль ударения в стихотворной речи Фонетический разбор слова		
Тема 3.2. Орфоэпические нормы	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов Произносительные нормы и нормы ударения Использование орфоэпического словаря		
Тема 3.3. Правописание безударных гласных	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов Произносительные нормы и нормы ударения Использование орфоэпического словаря		2
Тема 3.4. Правописание звонких и глухих согласных	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Звонкие и глухие согласные в конце слова		2
Тема 3.5 Употребление буквы Ъ	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Ъ в середине слова Ъ в конце слова		2
Тема 3.6. Правописание О/Ё после шипящих и Ц	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Правописание О/Ё в словах иностранного происхождения Правописание О/Ё в различных частях слова Правописание О/Ё в различных частях речи		2
Тема 3.7. Правописание И/Ы после приставок	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Правописание приставок		2
Тема 3.8. Фонетический разбор слова	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Контрольная работа по фонетическому разбору слова		2
<b>Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография</b>				
Тема 4.1.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2

<b>Морфемика как значимая часть слова</b>	1	Понятие морфемы Многозначность морфем Синонимия и антонимия морфем Морфемный разбор слова Правописание приставок ПРИ - / ПРЕ –		
<b>Тема 4.2. Способы словообразования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Словообразование знаменательных частей речи Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов		2
<b>Тема 4.3. Словообразовательный анализ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Способы образования слов Образование новых слов Формы слова Употребление приставок и суффиксов в разных стилях речи Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов		2
<b>Тема 4.4. Правописание сложных слов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Правописание сложных слов через дефис Сложносокращённые слова Соединительные гласные в сложных словах		2
<b>Тема 4.5. Словообразовательный разбор слова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Контрольная работа по словообразовательному разбору		2
<b>Раздел 5. Морфология и орфография</b>				
<b>Тема 5.1. Части речи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Грамматические признаки слова Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста		2
<b>Тема 5.2. Имя существительное</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Лексико-грамматические разряды имён существительных Род, число, падеж имён существительных Склонение имён существительных Правописание окончаний имён существительных Правописание сложных существительных Морфологический разбор имени существительного Употребление форм имён существительных в речи		2
<b>Тема 5.3. Имя прилагательное</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Лексико-грамматические разряды имён прилагательных Степени сравнения имён прилагательных Правописание суффиксов и окончаний имён прилагательных Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного Употребление форм имён прилагательных в речи		2

<b>Тема 5.4.</b> <b>Имя числительное</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Лексико-грамматические разряды имён числительных Правописание числительных Правописание числительных Употребление числительных в речи Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и др. с существительными		
<b>Тема 5.5.</b> <b>Местоимение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Значение местоимения Лексико-грамматические разряды местоимений Правописание местоимений Морфологический разбор местоимения Употребление местоимений в речи Местоимения как средство связи предложений в тексте		2
<b>Тема 5.6.</b> <b>Глагол</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Грамматические признаки глагола Правописание суффиксов и личных окончаний глагола Правописание НЕ с глаголами Морфологический разбор глагола Употребление форм глагола в речи		2
<b>Тема 5.7.</b> <b>Причастие как особая форма глагола</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Образование действительных и страдательных причастий Правописание суффиксов и окончаний причастий Правописание НЕ с причастиями Правописание -Н- и -НН- в причастиях Причастный оборот и знаки препинания в предложениях с причастным оборотом Морфологический разбор причастия		2
<b>Тема 5.8.</b> <b>Деепричастие как особая форма глагола</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида Правописание НЕ с деепричастиями Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом Морфологический разбор деепричастия		2
<b>Тема 5.9.</b> <b>Наречие</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Грамматические признаки наречия Степени сравнения наречий Правописание наречий Морфологический разбор наречия Отличие наречий от слов-омонимов Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте		2
<b>Тема 5.10.</b> <b>Слова категории</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Отличие слов категории состояния от слов-омонимов		2

<b>состояния</b>		Группы слов категории состояния Функции слов категории состояния в речи		
<b>Тема 5.11. Слова категории состояния</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Контрольная работа по морфологическому разбору слова		2
<b>Раздел 6.Служебные части речи</b>				
<b>Тема 6.1. Предлог как часть речи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Правописание предлогов Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов Употребление предлогов в составе словосочетаний Употребление существительных с предлогами (благодаря, вопреки, согласно и др.)		2
<b>Тема 6.2. Союз как часть речи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Правописание союзов Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов Употребление союзов в простом и сложном предложении Союзы как средство связи предложений в тексте		2
<b>Тема 6.3. Частица как часть речи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Правописание частиц Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи Частицы как средство выразительности речи Употребление частиц в речи		2
<b>Тема 6.4. Междометия и звукоподражательные слова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Правописание междометий и звукоподражаний Знаки препинания в предложениях с междометиями Употребление междометий в речи		2
<b>Тема 6.5. Правописание производных предлогов и союзов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Контрольная работа по правописанию предлогов и союзов		2
<b>Раздел 7.Синтаксис и пунктуация</b>				
<b>Тема 7.1. Основные единицы синтаксиса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Словосочетание Предложение Сложное синтаксическое целое Основные выразительные средства синтаксиса		2
<b>Тема 7.2. Словосочетание</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Строение словосочетания Виды связи слов в словосочетании Нормы построения словосочетаний		2

		Синтаксический разбор словосочетаний Значение словосочетания в построении предложения Синонимия словосочетаний		
<b>Тема 7.3. Простое предложение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Виды предложений по цели высказывания Восклицательные предложения Интонационное богатство русской речи Логическое ударение Прямой и обратный порядок слов Стилистические функции и роль порядка слов в предложении Грамматическая основа простого двусоставного предложения Тире между подлежащим и сказуемым Согласование сказуемого с подлежащим Синонимия составных сказуемых Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение) Роль второстепенных членов предложения в построении текста Синонимия согласованных и несогласованных определений Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте		2
<b>Тема 7.4. Осложненное простое предложение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Предложения с однородными членами и знаки препинания в них Однородные и неоднородные определения Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов Предложения с обособленными и уточняющими членами Обособление определений Синонимия обособленных и необособленных определений Обособление приложений Обособление дополнений Обособление обстоятельств Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка Уточняющие члены предложения Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения Вводные слова и предложения Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте Знаки препинания при обращении		2

		Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему Знаки препинания при междометии Употребление междометий в речи Способы передачи чужой речи		
<b>Тема 7.5. Знаки препинания в простом предложении</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Контрольная работа по пунктуации простого предложения.		3
<b>Тема 7.6. Сложное предложение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Сложносочиненное предложение Знаки препинания в сложносочиненном предложении Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами Употребление сложносочиненных предложений в речи Сложноподчиненное предложение Знаки препинания в сложноподчиненном предложении Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи Бессоюзное сложное предложение Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении Использование бессоюзных сложных предложений в речи Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения) Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ		2
<b>Тема 7.7 Морфологический разбор предложения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Контрольная работа по лингвистическому анализу текста Морфологический разбор простого и сложного предложений		2
	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Итоговая контрольная работа		3
<b>Раздел 1. Литература XIX века</b>				
<b>Введение</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).			
<b>Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Обзор культуры		
	2.	Литературная борьба		
	3.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала)		
<b>Тема 1.2 А.С. Пушкин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2



	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизненный и творческий путь поэта</li> <li>2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</li> <li>3. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».</li> </ol> <p>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.</p>		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа: Темы сообщений:</b>	<b>7</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. - Петербург А.С. Пушкина;</li> <li>2. - Храмы Санкт-Петербурга;</li> </ol> <p>- Наводнение 1924 года; - выразительное чтение наизусть лирики А.С. Пушкина</p>		
<b>Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества 1</li> <li>2. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана... </li> </ol>		
<b>Тема 1.4 Н.В. Гоголь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения из биографии писателя</li> <li>2. Петербургские повести: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеи замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе</li> </ol>		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа: написание рецензии на одну из повестей Н.В. Гоголя.</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 1.5 Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе</li> <li>2. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм.</li> <li>3. Нравственные поиски героев/ Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</li> </ol>		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка сообщений о культурно - историческом развитии России середины XIX в.</li> </ol>		
<b>Тема 1.6 А.Н.Островский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения из биографии драматурга</li> <li>2. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла,</li> <li>3. оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом</li> </ol>		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа: Сообщение на тему «Мир купечества в нашем крае»</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 1.7 И.А. Гончаров</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения из биографии писателя 1</li> <li>2. «Обломов». Творческая история романа 1</li> <li>3. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа</li> </ol>		
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уравнение касательной к графику функции.</li> <li>2. Приближенные вычисления.</li> <li>3. Производная в физике и технике.</li> <li>4. Исследование функций на монотонность.</li> <li>5. Отыскание экстремумов функции.</li> <li>6. Исследование функции и построение ее графика.</li> <li>7. Отыскание наибольшего и наименьшего значений функции.</li> </ol>		
	<b>Контрольная работа</b>	<b>1</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся: Находить уравнение касательной. Отыскивать промежутки знакопостоянства, экстремумы функций. Исследовать функции с помощью производной и строить графики. Решать задачи на наибольшее и наименьшее значения функций.		
<b>Тема 1.8 И.С. Тургенев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения из биографии писателя 1</li> <li>2. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.</li> <li>3. Особенности композиции романа</li> <li>4. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение</li> </ol> <p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p>		
	<b>ЛПЗ №1. Сочинение-рассуждение.</b>	<b>0,5</b>	
<b>Тема 1.9 Ф.И. Тютчев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения из биографии поэта 2</li> <li>2. Стихотворения: « «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас –</li> </ol>		

		и все бывшее...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта		
<b>Тема 1.10 А.А.Фет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1.	Сведения из биографии поэта		
	2.	Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская		
	3.	ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Гармоничность и мелодичность лирики Фета.		
<b>Тема 1.11 А.К.Толстой</b>	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Сведения из биографии поэта Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...».		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.12 Н.А. Некрасов</b>	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Сведения из биографии поэта Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.13 Н.С. Лесков</b>	<b>ЛПЗ №2.</b> Сведения из биографии писателя Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности		<b>0,5</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.14 М.Е. Салтыков - Щедрин</b>	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> Сведения из биографии сатирика История одного города» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.15 Ф.М.Достоевский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1.	Сведения из биографии писателя 2		
	2.	Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской		
	3.	действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа		
	4.	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова		
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	

	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> написание сочинения- размышления. Примерные темы сочинений: - Можно ли назвать жизнь Ф.М. Достоевского жизнью – подвигом? - Причины преступления Родиона Раскольникова и др.	<b>12</b>	
	<b>ЛПЗ №3. Защита рефератов по творчеству Ф.М. Достоевского.</b>	<b>0,5</b>	
<b>Тема 1.16 Л.Н. Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя 2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа 3. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира» 4. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи 5. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа: написание реферата «Духовные искания одного из героев романа «Война и мир»</b>	<b>2</b>	
	<b>ЛПЗ №4. Итоговое занятие по изучению романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».</b>	<b>0,5</b>	
<b>Тема 1.17 А.П. Чехов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1. Сведения из биографии писателя 2. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. 3. Новаторство Чехова Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра		
	<b>ЛПЗ №5. Сочинение-рассуждение.</b>	<b>1</b>	
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа: подготовка сообщений об уроках самовоспитания А.П. Чехова.</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 1.18 Обзор поэзии 2-й половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1. Творчество А.Н. Майкова, А.А. Григорьева, Я.П. Полонского. 2. Сведения из биографии. 3. Основные темы лирики.		
<b>Тема 1.19. Зарубежная литература (Обзор).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1. В. Шекспир: сведения из биографии, сонеты, драматургия («Ромео и Джульетта», «Отелло»); О. Бальзак: сведения из биографии, романы («Евгения Гранде»); Г.Флобер: сведения из биографии, характеристика творчества («Госпожа Бовари»).		

Итоговое занятие по первому семестру.		1	
<b>Раздел 2. Литература 10-х-40-х гг. XX века</b>			
<b>Введение</b>	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет		<b>2</b>
<b>Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии писателя 1 Рассказы: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе Поэтика И. А. Бунин	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.2 А.И. Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1. Сведения о писателе Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> сочинение-размышление «Тема любви в прозе И.А Бунина и А.И. Куприна	<b>1</b>	
<b>Тема 2.3 Поэзия начала XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору) Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм		
	<b>ЛПЗ №1. Чтение стихотворения наизусть. Анализ стихотворения.</b>	<b>2</b>	
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа: сообщение о жизни и творчестве одного из поэтов серебряного века</b>	<b>3</b>	
<b>Тема 2.4 М. Горький.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1. Сведения о писателе Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения		

		На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист		
<b>Тема 2.5</b> <b>А.А. Блок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1.	Сведения из биографии поэта Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> - выразительное чтение наизусть лирики поэта. - анализ стихотворения.		<b>3</b>	
<b>Тема 2.6.</b> <b>Литература 20-х -40 годов</b> <b>(обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1.	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты)		
<b>Тема 2.7.</b> <b>В.В. Маяковский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1.	Сведения из биографии поэта Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> - выразительное чтение наизусть лирики поэта; -анализ стихотворения.		<b>3</b>	
<b>Тема 2.8.</b> <b>С.А. Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1.	Сведения из биографии поэта Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери », «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не		

	зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...» Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> - выразительное чтение наизусть лирики поэта; - анализ стихотворения.	<b>3</b>	
	<b>ЛПЗ №2. Сочинение-рассуждение.</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 2.9 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1. Становление новой культуры в 30-е годы 2 Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метода. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.		
<b>Тема 2.10 М.И. Цветаева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1. Сведения из биографии поэта Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы		
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> - выразительное чтение наизусть лирики поэта	<b>3</b>	
<b>Тема 2.11 О.Э. Мандельштам</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1. Сведения из биографии писателя. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама		
<b>Тема 2.12 А.П. Платонов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1. Сведения из биографии писателя Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		
	<b>ЛПЗ №3. Литературоведческий анализ одного из рассказов А.П. Платонова.</b>	<b>3</b>	

Тема 2.13 М.А. Булгаков	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1.	Сведения о биографии писателя Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору) «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
<b>ЛПЗ №4. Сочинение-рассуждение</b>			<b>1</b>	
Тема 2.14 М.А. Шолохов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1.	Сведения о биографии писателя «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
<b>ЛПЗ №5. Итоговое занятие по изучению романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон».</b>			<b>1</b>	
Тема 2.15 Литература Русского Зарубежья	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1.	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.		
	<b>ЛПЗ №6. Защита рефератов, посвященных творчеству представителей литературы русского зарубежья.</b>		<b>1</b>	
<b>ЛПЗ №7. Итоговое сочинение-рассуждение.</b>			<b>1</b>	
<b>Раздел 3. Литература 40-х-2000-х гг. XX века</b>				
Тема 3.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		
Тема 3.2 А. А. Ахматова	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1.	Сведения из биографии поэта Стихотворения: « «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля». Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие		



		лирики Ахматовой		
<b>Тема 3.3 Б.Л. Пастернак</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1.	Сведения из биографии 2 Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений		
<b>Тема 3.4 А.Т. Твардовский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1.	3.4.1. Сведения из биографии поэта 2 3.4.2. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей		
<b>Тема 3.5 Литература 50–80-х годов (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1.	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения		
	<b>ЛПЗ №1.</b> - Рецензии повестей и рассказов о Великой Отечественной войне - Презентации о творчестве писателей-фронтовиков.		<b>1</b>	
<b>Тема 3.6 Поэзия 60-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1.	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.		

	<b>ЛПЗ №2. Защита рефератов по творчеству поэтов 60-х гг.</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 3.7 А.И. Солженицын</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1. Сведения из биографии «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: А.И. Солженицын – мастер русского портрета (сочинения-характеристики героев повестей и рассказов).	<b>3</b>	
<b>Тема 3.8 В.Т. Шаламов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1. Сведения из биографии «Колымские рассказы».(два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. сведения из биографии писателя		
<b>Тема 3.9 В.М. Шукшин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1. Сведения из биографии Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Примерные темы сочинений-размышлений: - уроки нравственности в творчестве В.М. Шукшина. - удивительные характеры героев В.М. Шукшина и др.	<b>3</b>	
<b>Тема 3.10 Н.М. Рубцов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
<b>Тема 3.11 А.В. Вампилов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1. Сведения из биографии 2 Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова		
<b>Тема 3.12 Русская литература последних лет (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов		
<b>Тема 3.13 Зарубежная литература (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1. И.-В.Гете. «Фауст»,Э. Хемингуэй. «Старик и море»,Э.- М. Ремарк «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества»,П. Козльо. «Алхимик»		
<b>ЛПЗ №3. Произведения для бесед по современной</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	1. А. Арбузов «Годы странствий», В. Розов «В поисках радости», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске»,		

литературе		В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы», В. Ерофеев «Москва – Петушки»		
<b>Итоговое занятие.</b>				<b>2</b>
			<b>Всего:</b>	<b>255</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета социально-экономических дисциплин; мастерских - не предусмотрено; лабораторий - не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- стулья ученические;
- классная доска;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- слайд-проектор;
- компьютер;
- проекционный экран;
- музыкальные колонки.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

##### Основные источники

##### *Учебники и учебные пособия*

- 1.Новикова Л.И., Русский язык: орфография: учебное пособие - М. : риор: инфра - м: РАП, 2014
2. Антонова Е.С., Воителева Т.М Русский язык (пособие для подготовки к ЕГЭ): учебное пособие.-М.: Академия, 2014
3. Губернская Т.В. Русский язык и культура речи практикум.-М.:Форум, 2014
4. Руднев В.Н. Русский язык и культура речи: учебное пособие .-М.:Кнорус, 2014
5. Новикова Л.И., Соловьева Н.Ю Русский язык пунктуация:учебное пособие.-М.:Инфра-М, 2014
6. Кузнецова Н.В.: Русский язык и культура речи: учебник - М: форум: инфра-м,2014
7. Антонова Е.С. Русский язык: Учебник для учреждений нач. и сред.проф.образования - М: академия, 2014

##### **Художественные произведения:**

##### **Литература XIX в.**

**А.С. Пушкин.** К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня.19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный...Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

**М.Ю. Лермонтов.** Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

**Н.В. Гоголь.** Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

**И.А. Гончаров.** Обыкновенная история. Обломов.

**Н.А. Некрасов.** В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расхотелось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремущке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

**Н.Г. Чернышевский.** Что делать?

**И.С. Тургенев.** Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь.

Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

**А.Н. Островский.** Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок.

Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце.

Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

**Н.С. Лесков.** Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

**Ф.И. Тютчев.** С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

**А.А. Фет.** На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

**А.К. Толстой.** Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре... Осень!

Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

**Ф.М. Достоевский.** Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой.** Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

**А.П. Чехов.** Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

**Литература конца XIX – начала XX в.**

**Л.Н. Андреев.** Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

**А.А. Ахматова.** Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выплывший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

**К.Д. Бальмонт.** Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

**А. Белый.** Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

**А.А. Блок.** Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

**В.Я. Брюсов.** Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

**И.А. Бунин.** Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

**М. Горький.** Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о околе.

Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

**З.Н. Гиппиус.** Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швее. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

**Н.С. Гумилев.** Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

**Б.К. Зайцев.** Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

**А.И. Куприн.** Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

**В.В. Маяковский.** Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

**Д.С. Мережковский.** Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

**Ф. Сологуб.** В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

**А.Н. Толстой.** Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

**М. Цветаева.** Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

**И.С. Шмелев.** Человек из ресторана. Пугливая тишина.

#### **Литература XX в.**

**М. Горький.** Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

**В. Маяковский.** Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

**С. Есенин.** Поет зима – аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

**М. Булгаков.** Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

**И. Бабель.** Конармия.

**А. Фадеев.** Разгром. Молодая гвардия.

**М. Шолохов.** Тихий Дон. Судьба человека.

**А. Толстой.** Петр Первый.

**И. Шмелев.** Лето Господне.

**А. Платонов.** Котлован. Джан. Возвращение.

**А. Ахматова.** Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

**Б. Пастернак.** Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

**О. Мандельштам.** Воронежские стихи.

**В. Набоков.** Защита Лужина. Приглашение на казнь.

**М. Цветаева.** Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

**М. Зощенко.** Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

**И. Ильф, Е. Петров.** Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

**П. Антокольский.** Сын.

**А. Сурков.** Бьется в тесной печурке огонь...

**К. Симонов.** Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

**А. Твардовский.** Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

**М. Исаковский.** Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

**В. Некрасов.** В окопах Сталинграда.

**А. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

**В. Гроссман.** Жизнь и судьба.

**Ю. Бондарев.** Горячий снег.

**В. Васильев.** А зори здесь тихие.

**В. Быков.** Сотников. Знак беды.

**В. Астафьев.** Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

**В. Шукшин.** Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

**В. Белов.** Привычное дело.

**В. Распутин.** Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

**Ю. Трифонов.** Обмен.

**В. Маканин.** Полоса обменов. Кавказский пленный.

**Л. Петрушевская.** Время – ночь. Три девушки в голубом.

**Т. Толстая.** Рассказы.

**Ю. Домбровский.** Факультет ненужных вещей.

**В. Ерофеев.** Москва – Петушки.

**С. Довлатов.** Чемодан.

**Н. Рубцов.** Подорожник.

**Д. Самойлов.** Голоса за холмами.

**И. Бродский.** Часть речи.

**Ю. Кузнецов.** После вечногo боя.

**Г. Айги.** Стихи.

**Д.А. Пригов.** Стихи.

**Л. Рубинштейн.** Стихи.  
**А. Арбузов.** Жестокие игры.  
**В. Розов.** Гнездо глухаря.

#### **Дополнительные источники**

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка.- М.:«Оникс, Мир и Образование», 2014. – 640с.
2. Сазонова И.К. Толково - грамматический словарь причастий. М.: «АСТ - Пресс Книга», 2014. 648с.
3. Шушков А.А. Толково - понятийный словарь русского языка.- «Астрель, АСТ, Транзиткнига», 2014. 768с.
4. Субботина Л.А., Алабугина Ю. В.Фразеологический словарь русского языка для школьников.- «Астрель, АСТ». 2014. 640с.
5. Субботина Л.А., Михайлова О.А. Словарь синонимов и антонимов русского языка для школьников.- «Астрель, АСТ». 2014. 672с.
6. Новейший словарь иностранных слов и выражений: Экономическая и техническая терминология.- «АСТ». 2014. 672с.
7. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка. М.: «АСТ- Пресс Книга», 2014. 800с.
8. Карпешин И.М. , Совчина Т.Н. Обратный словарь русского языка. М.: «АСТ- Восток-Запад», 2014. 768с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://www.eLIBRARY.RU>
2. Ресурс Цифровые учебные материалы <http://abc.vvsu.ru/>
3. ЭБС «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. ЭБС «Рукоонт»: <http://www.rucont.ru/>



## 4 КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценка результатов обучения
<b>Уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять речевой самоконтроль;</li><li>- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</li><li>- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</li><li>- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;</li></ul>	Контрольная работа
<ul style="list-style-type: none"><li>- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;</li><li>- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</li><li>- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</li><li>- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;</li></ul>	Подготовка доклада

<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;</li> <li>- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</li> <li>- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.</li> </ul>	Самостоятельная работа с учебником
<b>Знать:</b>	
- о связи языка, истории, культуры русского и других народов;	Тестирование
- о смысле понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	Ответы на контрольные вопросы
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;	Самостоятельная работа: подготовка реферата
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	Тестирование

#### 4.2 Формы и содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

Текущий контроль учебного материала заключается в следующем:

- устный опрос;
- проверка конспектов самостоятельной работы студентов;
- тестовые задания.

##### Вопросы к промежуточному и итоговому контролю:

1. Язык: значение в жизни общества, основные функции.
2. Богатство и выразительность русского языка.
3. Лингвистика как наука о языке, ее основные разделы.
4. Активные процессы в русском языке.
5. Экология языка.
6. Речь, ее основные средства: звуки речи, интонация, ударение. Признаки хорошей речи.
7. Фонетика как раздел науки о языке. Звуки речи как предмет изучения фонетики.

Основные группы звуков русского языка. Их характеристика.

8. Орфоэпия. Особенности произношения гласных и согласных звуков.

Чередование звуков в составе морфем.

9. Обозначение на письме гласных и согласных.
10. Слово как основная единица языка; его роль в формировании и выражении мысли. Словарный запас человека как показатель его интеллектуального и речевого развития.
11. Слово и его лексическое значение. Прямое и переносное значения слова. Использование переносного значения слова в художественных текстах.
12. Словарное богатство русского языка. Основные пути пополнения лексики русского языка: словообразование и заимствование из других языков. Слова исконно русские и заимствованные.
13. Синонимы, антонимы, омонимы: их признаки и употребление в речи. Синонимические ряды имен существительных, прилагательных, глаголов, наречий.
14. Изменение словарного состава русского языка. Устаревшие слова. Причины появления новых слов (неологизмов) в русском языке.
15. Деление лексики русского языка с точки зрения ее употребления в речи. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления (диалектизмы, профессионализмы, арготизмы).
16. Словари русского языка. Их назначение. Особенности словарной статьи разных типов словарей.
17. Фразеологизмы: признаки, употребление в речи. Происхождение фразеологизмов.
18. Понятие морфемы как значимой части слова.
19. Корень слова. Однокоренные слова.
20. Приставка и суффикс.
21. Окончание. Нулевое окончание.
22. Морфемный разбор слова.
23. Способы словообразования в русском языке.
24. Словообразовательный анализ.
25. Правописание приставок.
26. Классификация частей речи. Основные критерии распределения слов по частям речи. Самостоятельные и служебные части речи. Междометия и звукоподражательные слова.
27. Имя существительное: грамматическое значение, морфологические признаки.
28. Имя прилагательное: общее грамматическое значение, морфологические признаки, система словоизменения.
29. Особенности употребления имени прилагательного.
30. Глагол: общее грамматическое значение, морфологические признаки, система словоизменения.
31. Особенности употребления глагола.
32. Причастие: общее значение, морфологические особенности.

33. Особенности употребления причастия.
34. Деепричастие: общее значение, морфологические особенности. Употребление деепричастия в речи. Образование деепричастий.
35. Причастный и деепричастный обороты.
36. Имя числительное: общее грамматическое значение. Морфологические особенности имен числительных.
37. Особенности употребления имени числительного.
38. Местоимение: общее грамматическое значение, морфологические особенности. Разряды местоимений.
39. Особенности употребления местоимения в словосочетании и предложении
40. Наречие. Разряды наречий.
41. Особенности употребления наречий.
42. Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы. Их значение и особенности употребления в речи. Разряды союзов и частиц.
43. Междометия и звукоподражательные слова. Их место в системе частей речи. Особенности употребления в речи.
44. Словосочетание и предложение — основные единицы синтаксиса. Сходство и различие этих единиц.
45. Предложение. Грамматическая основа простого (двусоставного и односоставного) предложения.
46. Главные члены предложения, их виды.
47. Второстепенные члены предложения, их виды. Морфологические способы выражения определения, дополнения и обстоятельства.
48. Простое предложение: двусоставное — односоставное, распространенное — нераспространенное, полное — неполное.
49. Предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске.
50. Интонационная характеристика повествовательных, побудительных, вопросительных, восклицательных предложений, особенности употребления их в речи.
51. Простое осложненное предложение с обращением, вводными словами и конструкциями, однородными членами предложения.
52. Простое предложение, осложненное обособленными членами. Интонационная и пунктуационная характеристика таких предложений, особенности их употребления в речи.
53. Способы передачи чужой речи: прямая, косвенная речь, диалог. Знаки препинания при передаче чужой речи.
54. Сложное предложение. Особенности его строения.
55. Предложения сложносочиненные, сложноподчиненные и бессоюзные.

56. Интонационная и пунктуационная характеристика таких предложений, особенности их употребления в речи.

57. Речь как использование средств языка для общения людей. Разновидности речи: устная и письменная, монологическая и диалогическая.

58. Текст, его основные характеристики: тема и основная мысль, параллельный и последовательный способы связи предложений, средства связи предложений — лексические и грамматические; композиция целого текста.

59. Абзац, его строение: зачин, средняя часть, концовка. Красная строка.

60. План текста — простой и сложный.

61. Понятие о стилях речи. Разговорный и книжные стили: научный, официально-деловой, публицистический, художественный. Характеристика сфер употребления и функций речи каждого стиля.

62. Официально-деловой стиль речи: сфера применения, функция речи, характерные для стиля языковые и речевые средства.

63. Научный стиль речи: сфера применения, функция речи, характерные для стиля языковые средства.

64. Публицистический стиль речи: сфера применения, функция речи, характерные для стиля языковые и речевые средства.

65. Разговорный стиль речи: сфера применения, функция речи, характерные для стиля языковые и речевые средства.

66. Художественный стиль речи: сфера применения, функция речи, характерные для стиля языковые и речевые средства.

67. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций.

68. Основные виды тропов. Их использование мастерами художественного слова.

69. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса.

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.01 Русский язык и литература

### 1. Цель дисциплины:

- формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;

- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;

- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;

- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ПССЗ

В структуре основной профессиональной образовательной программы учебная дисциплина «Русский язык и литература» входит в общеобразовательный цикл.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний

с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

- метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

- предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях

русского языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 275 часов.

**5. Семестры:** 1 семестр; 2 семестр.

#### **6. Основные разделы дисциплины**

Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи

Тема 1.1. Введение

Тема 1.2. Язык и речь

Тема 1.3. Основные требования к речи

Тема 1.4. Функциональные стили речи. Разговорный стиль речи

Тема 1.5. Функциональные стили речи. Научный стиль речи

Тема 1.6. Официально-деловой стиль речи

Тема 1.7. Публицистический стиль

Тема 1.8. Художественный стиль речи

Тема 1.9. Текст как произведение речи

Тема 1.10. Функционально-смысловые типы речи

Раздел 2. Лексика и фразеология

Тема 2.1. Слово в лексической теме языка

Тема 2.2 Русская лексика с точки зрения её происхождения

Тема 2.3. Лексика с точки зрения её употребления

Тема 2.4. Активный и пассивный словарный запас

Тема 2.5. Фразеологизмы

Тема 2.6. Лексические нормы

Тема 2.7. Лексический разбор слова

Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография

Тема 3.1. Фонетические единицы



Тема 3.2. Орфоэпические нормы

Тема 3.3. Правописание безударных гласных

Тема 3.4. Правописание звонких и глухих согласных

Тема 3.5. Употребление буквы Ъ

Тема 3.6. Правописание О/Ё после шипящих и Ц

Тема 3.7. Правописание И/Ы после приставок

Тема 3.8. Фонетический разбор слова

Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография

Тема 4.1. Морфемика как значимая часть слова

Тема 4.2. Способы словообразования

Тема 4.3. Словообразовательный анализ

Тема 4.4. Правописание сложных слов

Тема 4.5. Словообразовательный разбор слова

Раздел 5. Морфология и орфография

Тема 5.1. Части речи

Тема 5.2. Имя существительное

Тема 5.3. Имя прилагательное

Тема 5.4. Имя числительное

Тема 5.5. Местоимение

Тема 5.6. Глагол

Тема 5.7. Причастие как особая форма глаголы

Тема 5.8. Деепричастие как особая форма глагола

Тема 5.9. Наречие

Тема 5.10. Слова категории состояния

Тема 5.11. Слова категории состояния

Раздел 6. Служебные части речи

Тема 6.1. Предлог как часть речи

Тема 6.2. Союз как часть речи

Тема 6.3. Частица как часть речи

Тема 6.4. Междометия и звукоподражательные слова

Тема 6.5. Правописание производных предлогов и союзов

Раздел 7. Синтаксис и пунктуация

Тема 7.1. Основные единицы синтаксиса

Тема 7.2. Словосочетание

Тема 7.3. Простое предложение

Тема 7.4. Осложненное простое предложение

Тема 7.5. Знаки препинания в простом предложении

Тема 7.6. Сложное предложение

Тема 7.7 Морфологический разбор предложения

Раздел 1. Литература XIX века

Введение

Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века

Тема 1.2 А.С. Пушкин

Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов

Тема 1.4 Н.В. Гоголь

Тема 1.5 Русская литература второй половины XIX века

Тема 1.6 А.Н.Островский

Тема 1.7 И.А. Гончаров

Тема 1.8 И.С. Тургенев

Тема 1.9 Ф.И. Тютчев

Тема 1.10 А.А.Фет

Тема 1.11 А.К.Толстой

Тема 1.12 Н.А. Некрасов

Тема 1.13 Н.С. Лесков

Тема 1.14 М.Е. Салтыков - Щедрин

Тема 1.15 Ф.М.Достоевский

Тема 1.16 Л.Н. Толстой

Тема 1.17 А.П. Чехов

Тема 1.18 Обзор поэзии 2-й половины XIX века

Тема 1.19. Зарубежная литература (Обзор).

Раздел 2. Литература 10-х-40-х гг. XX века

Введение

Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин

Тема 2.2 А.И. Куприн

Тема 2.3 Поэзия начала XX века

Тема 2.4 М. Горький.

Тема 2.5 А.А. Блок

Тема 2.6. Литература 20-х -40 годов (обзор)

Тема 2.7. В.В. Маяковский

Тема 2.8. С.А. Есенин

Тема 2.9 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)

Тема 2.10 М.И. Цветаева

Тема 2.11 О.Э. Мальденштам

Тема 2.12 А.П. Платонов

Тема 2.13 М.А. Булгаков

Тема 2.14 М.А. Шолохов

Тема 2.15 Литература Русского Зарубежья

Раздел 3. Литература 40-х-2000-х гг. XX века

Тема 3.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 3.2 А. А. Ахматова

Тема 3.3 Б.Л. Пастернак

Тема 3.4 А.Т. Твардовский

Тема 3.5 Литература 50–80-х годов (обзор)

Тема 3.6 Поэзия 60-х годов

Тема 3.7 А.И. Солженицын

Тема 3.8 В.Т. Шаламов

Тема 3.9 В.М. Шукшин

Тема 3.10 Н.М. Рубцов

Тема 3.11 А.В. Вампилов

Тема 3.12 Русская литература последних лет (обзор)

Тема 3.13 Зарубежная литература (обзор)

## **7. Автор**

Головачева С.А., преподаватель филиала ФГБОУ ВО «ВГУЭС» в г. Находке.