



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» в г. Находке

Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Спецрисунок

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки

Дизайн среды

Форма обучения – очно-заочная

Находка 2016

ФОС составлен: Кадамцева А.Г, Прусакова В.В., доцент кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, член Союза дизайнеров России

ФОС рассмотрен и принят на заседании кафедры гуманитарных и социально-правовых дисциплин

Протокол заседания кафедры гуманитарных и социально-правовых дисциплин, от 13.06.2014 г. протокол № 10

Редакция 2015 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от 24.06.2015 года, протокол № 9.

Редакция 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от «07» июня 2016 года, протокол № 10.

Заведующий кафедрой



Шумейко М.В.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Спецрисунок

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки

Дизайн среды

1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

1.2 Этапы формирования компетенций в процессе освоения программы

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Этапы формирования компетенций (номер семестра)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Библиотечно-информационная компетентность	*	*	*
2	Тема 1. Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта.	7	ОПК-1 ПК1	Практические занятия. Контрольные работы.
3	Тема 2. Условно-декоративная стилизация рисунка интерьерера.	7	ОПК-1 ПК1	Практические занятия. Контрольные работы.
4	Тема 3. Зарисовки фигуры человека.	7	ОПК-1 ПК1	Практические занятия. Контрольные работы.
5	Тема 4. Условно-декоративная стилизация изображения фигуры человека.	7	ОПК-1 ПК1	Практические занятия. Контрольные работы.
6	Тема 5. Условно-декоративная	7	ОПК-1	Практические

	стилизация изображения		ПК1	занятия. Контрольные работы.
7	Тема 6. Абстрактная композиция объема и формы	7	ОПК-1 ПК1	Практические занятия. Контрольные работы.

1.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкалы оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Шкалы оценивания		Критерии оценивания	
		Традиционная	Баллы		
Знает	- школы современного искусства и дизайна. - цвета и цветовой	Отлично	Зачтено	91-100	теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному
Умеет	- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции. -работать в различных пластических материалах с учетом их специфики.				
Владеет	- основами академической скульптуры.				
Знает	- школы современного искусства и дизайна. - цвета и цветовой	Хорошо	Зачтено	76-90	теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного
Умеет	- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции. -работать в различных пластических материалах с учетом их специфики.				
Владеет	- основами академической скульптуры.				

					из них е оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками
Знает	- школы современного искусства и дизайна. - цвета и цветовой	Удовлетворительно	Зачтено	61-75	теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки
Умеет	- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции. -работать в различных пластических материалах с учетом их специфики.				
Владеет	- основами академической скульптуры.				
Знает	- школы современного искусства и дизайна. - цвета и цветовой	Неудовлетворительно	Незачтено	0-40	теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному
Умеет	- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции. -работать в различных пластических материалах с учетом их специфики.				
Владеет	- основами академической скульптуры.				

2 Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

3 Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля

3.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов (аудиторные практические занятия)

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется растянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» - 18 - 20 баллов - ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности;

Оценка «4» - 15 - 17 баллов - ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» - 14 - 10 баллов - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» - 1 - 9 баллов - ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.2 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования и проведения контрольной работы студентов

В завершении изучения каждой темы дисциплины «Спецрисунок» проводится тестирование или контрольная работа.

Тест можно провести как на компьютере, так и на бланке.

Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах, которые затем переводятся в оценку. Баллы выставляются следующим образом:

- правильное выполнение задания, где надо выбрать один верный ответ – 1 балл;
- правильное выполнение задания, где требуется найти соответствие или вставить верные термины – по 1 баллу за каждый верный ответ и 2 балла за безошибочно выполненное задание;
- правильное выполнение задания, где необходимо установить последовательность событий – 3 балла.

Оценка соответствует следующей шкале:

Оценка (стандартная)	Баллы	% правильных ответов
отлично	20	76-100
хорошо	15	51--75
удовлетворительно	10	25-50
неудовлетворительно	5	менее 25

Контрольная работа может быть проведена на бланке.

Критерии оценивания:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.3 Рекомендации по оцениванию результатов выставок – просмотр, анализ и обсуждение

Максимальное количество баллов	Правильность (ошибочность) решения
20	Полные верные ответы. В логичном рассуждении при ответах нет ошибок, задание полностью выполнено. Получены правильные ответы, ясно прописанные во всех строках заданий и таблиц
15	Верные ответы, но имеются небольшие неточности, в целом не влияющие на последовательность событий, такие как небольшие пропуски, не связанные с основным содержанием изложения. Задание оформлено не вполне аккуратно, но это не мешает пониманию вопроса
10	Ответы в целом верные. В работе присутствуют несущественная хронологическая или историческая ошибки, механическая ошибка или описка, несколько исказившие логическую последовательность ответа
5	В рассуждении допущены более трех ошибок в логическом рассуждении, последовательности событий и установлении дат. При объяснении исторических событий и явлений указаны не все существенные факты
0	Ответы неверные или отсутствуют

3.4 Рекомендации по оцениванию результатов индивидуальных самостоятельных практических

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Композиция в листе	10
2.	Характер и пропорции	10
3.	Выявление конструктивных особенностей	25
4.	Передача объема, использование тона	25
5.	Качество исполнения	20
6.	Общее художественное впечатление	10

1. Компоновка натюрморта или композиции на заданную тему в формате с условием равновесия (от 1-5 баллов).
2. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами (1-5 баллов).
3. Передача пропорциональности отдельных предметов (8-20 баллов).
4. Правильность построения отдельных предметов (8-20 баллов).
5. Правильность построения предметной плоскости (от 1-5 баллов).
6. Правильность цвето - теневой моделировки формы предметов (8-20 баллов).
7. Передача плановости в работе над живописным этюдом (от 4-10 баллов).
8. Качество живописного начала в этюде в живописно - этюдной работе (4-10 баллов).
9. Умение обобщить готовую работу и подчеркнуть в ней композиционные центры (1-5 баллов).

3.5 Рекомендации по оцениванию рефератов

Написание реферата предполагает глубокое изучение обозначенной темы. Критерии оценки:

Оценка «отлично» – 10 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» – 9 - 5 баллов - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – 4 - 1 баллов - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – 0 баллов - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

4 Фонд оценочных средств для текущего контроля

Темы для практических занятий:

1. Выполнение портретных набросков с натуры.
2. Выполнение автопортрета или любого портрета на формате А3.
3. Выполнение рисунка гипсовой головы человека (обрубков).
4. Выполнение рисунка гипсового торса.
5. Выполнение набросков фигуры с натуры человека.
6. Выполнение нескольких фигур человека в полный рост на формате А3.
7. Выполнить рисунок головы человека, имеющей характерные особенности эмоционального выражения лица (грустное, весёлое, сосредоточенное, грозное и т.д.).

8. Выполнение законченного рисунка женской фигуры на формате А3.
9. Выполнение рисунка мужской фигуры.
10. Выполнение зарисовок фигур с натуры за короткое время на формате А4, А5.
11. Выполнить длительный рисунок с гипсовой головы с обобщённой трактовки формы.
12. Выполнить рисунок головы человека, имеющей чётко выраженные индивидуальные особенности.
13. Выполнить рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях: вид спереди, в профиль).
14. Выполнить рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика.
15. Выполнить рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика (бумага, карандаш).
16. Выполнить рисунок полуфигуры с введением рук.
17. Выполнить наброски и зарисовки одетой фигуры человека.
18. Выполнить наброски обнажённой женской фигуры.
19. Выполнить портретные наброски и зарисовки.
20. Выполнить рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок, предметов быта (бумага, тонированная бумага, карандаш, уголь, сепия).
21. Выполнить рисунок античной портретной головы.
22. Выполнение рисунка головы по главным точкам черепа, используя правило «Золотого сечения».
23. Закомпоновать фигуру в интерьере, используя предметы быта, драпировки для передачи образности модели, передать световоздушную среду и материальность.
24. Выполнение натюрмортов из простых геометрических тел, архитектурных деталей и предметов быта.
25. Выполнение сложных натюрмортов и натюрмортов в интерьере.
26. Пленэрная зарисовка архитектурных объектов. Материалы: карандаш, уголь, сангина.
27. Выполнить рисунок интерьера (мастерская, холл университета).
28. Выполнить зарисовки отдельных архитектурных объектов (здания, архитектурные детали).
29. Выполнить зарисовки группы архитектурных объектов (улица, площадь).
30. Выполнить натюрморт из предметов быта различного материала с чётко выраженными пространственными планами.
31. Выполнить простой натюрморт из предметов с ясной и чистой окраской.
32. Выполнить натюрморт с ясно выраженными цветовыми рефлексами.
33. Выполнить натюрморт из предметов различного материала и цветовой окраски (фрукты, посуда, ткани и т.п.).
34. Выполнить натюрморт с архитектурной деталью (капитель, розетка), бытовым предметом (ваза, кувшин).
35. Выполнить натюрморт с архитектурной деталью и бытовыми предметами в интерьере.

Темы контрольных работ:

1. Законы формирования графического изображения; законы изображения и выразительные средства рисунка; методика работы над графической композицией на основе заданий «натюрморт».
2. Натюрморт из геометрических тел с капителью.
3. Натюрморт с гипсовой головой.
4. Натюрморт из бытовых предметов, стоящих выше и ниже линии горизонта.
5. Графическое искусство как часть национальной культуры (посещение выставочных

залов и профильных выставок).

6. Основные пропорции и закономерности построения человека.
7. Линейно-конструктивное и светотонное решение архитектурного объема в рисунке.
8. Комбинаторика геометрических тел.
9. Рисунок орнамента. Выявление средствами светотени пластического строя объекта изображения. Анализ и выявление геометрии и пластики орнамента.
10. Рисунок капители, выявление геометрической основы капители, ее пропорций, знакомство с принципами пропорционирования в ордере.
11. Рисунок фрагмента: лестничная клетка с маршами, эркер, портал дверного проема, арка, часть стены и т.д. Линейно-пространственная композиция, понятие перспектива, масштаб.
12. Рисунок интерьера с натуры в перспективе с различных ракурсов. Понятие перспективы, соотношение конструктивных форм.
13. Изображение в интерьере таких форм, как амфора, колонна, капитель. Понятие пространства, перспективы, соотношений конструктивных форм интерьера с объемом в нем.
14. Рисунок интерьера с натуры в перспективе с различных ракурсов. Понятие перспективы, соотношение конструктивных форм.
15. Рисунок предметов в интерьере; мебель (стол, стул, шкаф) – производственный дизайн в интерьере. Понятие перспективы и пропорций целого и частей. Пространственное мышление.
16. Рисунок гипсовых деталей головы, гипсовые слепки частей лица Давида скульптуры Микеланджело (глаз, губы, нос, ухо). Знакомство с пластикой, пропорциями и строением частей лица. Единство деталей и целого.
17. Рисунок черепа человека в основных положениях (фас, профиль, три четверти). Знакомство с костным строением головы, анализ костных основ головы, их конструктивное взаимодействие в создании формы.
18. Рисунок анатомической гипсовой головы. Знакомство с основами пластической анатомии головы человека.
19. Рисунок гипсовой античной головы человека, слепок 1-й сложности (Дорифор, Диадумен). Выявление светотеневыми средствами пластики головы, связь частей и целого.
20. Рисунок гипсовой античной головы человека, слепок 2-й сложности (Апоксиомен, Антиной).
21. Рисунок характерной гипсовой головы (Сократ, Цезарь, Софокл).
22. Рисунок перспективы интерьера с учетом точек схода и размещения в нем гипсовой античной головы, соотношение частей и целого, а также объема в пространстве.
23. Выполнение рисунка портрета, с учетом дневного света. Выявление конструкции, пропорций головы, характера портретируемого. Рисунок выполняется без фона.
24. Выполнение рисунка портрета при искусственном освещении. Выявление конструкции, пропорций, характера портретируемого. Рисунок выполняется с фоном. Решение пространственных задач. Светотональное решение частей и 15 целого.
25. Рисунок модели скелета фигуры человека. Знакомство с канонами строения скелета с костной системой фигуры человека. Единство частей и целого. Конструктивное решение работы.
26. Рисунок анатомического торса фигуры человека, экорше. Рисунок-построение основные принципы построения фигуры человека. Центр тяжести. Конструктивное решение анатомического торса. Светотональная моделировка формы.
27. Рисунок анатомического торса фигуры человека, экорше. Рисунок-построение основные принципы построения фигуры человека. Центр тяжести. Конструктивное решение анатомического торса. Светотональная моделировка формы.
28. Рисунок фигуры человека в интерьере. Композиционное решение работы. Соотношение пропорций фигуры человека и пространства интерьера. Построение фигуры

человека. Решение пространства в интерьере по законам перспективного изображения с правильной расстановкой акцентов. Светотональное решение рисунка.

29. Рисунок фигуры человека в различных масштабах с учетом линейно-воздушной перспективы. Основное внимание в рисунке обращено на перспективу изображения фигуры человека в пространстве. Разноплановые изображения. Конструктивный рисунок фигуры человека.

30. Рисунок натурщика. Решение работы в тональных отношениях. Анализ конструкции и формы. Портретное сходство. Выразительность образа через: 16 композиционное решение, построение, пропорциональные соотношения, тональное решение.

31. Рисунок фигуры человека в интерьере. Композиционное решение работы. Соотношение пропорций фигуры человека и пространства интерьера. Построение фигуры человека. Решение пространства в интерьере по законам перспективного изображения с правильной расстановкой акцентов. Светотональное решение рисунка.

32. Рисунок натурщика. Решение работы в тональных отношениях. Анализ конструкции и формы. Портретное сходство. Выразительность образа через: композиционное решение, построение, пропорциональные соотношения, тональное решение.

33. Рисунок фигуры в интерьере. Рисунок выполняется с предварительным эскизом. Композиционные поиски. Выбор техники и графического материала. Соотношение пропорций фигуры человека и перспективы интерьера. Масштаб. Выполнение работы с учетом освещения. Линейно-конструктивное и тональное решение работы.

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала.

Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у студентов по дисциплине является – экзамен.

Оценивание студента на экзамене:

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к знаниям
91-100	отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими - видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций

76-90	хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине
61-75	удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой
Ниже 61	неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.

Типовой материал по дисциплине «Спецрисунок»

Вопросы к экзамену:

1. Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
2. Что означает понятие перспектива?
3. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
4. Как построить в перспективе простейшие предметы?
5. Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры?
6. В чём отличие фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой натуры?
7. В чём отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
8. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
9. Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?
10. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
11. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
12. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
13. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
14. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?

15. Что вы знаете об анатомии и пропорциях головы?
16. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?
17. Как используются знания перспективы в построении интерьера?
18. Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта.
19. Условно-декоративная стилизация рисунка интерьера
20. Зарисовки фигуры человека
21. Условно-декоративная стилизация изображения фигуры человека
22. Условно-декоративная стилизация изображения фигуры человека в интерьере
23. Абстрактная композиция объема и формы
24. Понятие и виды рисунка
25. Цветовая гамма рисунка
26. Световые решения в рисунке
27. Правила построения рисунка
28. Игра с тенью в рисунке
29. Понятие и виды живописных работ
30. выполнение живописных работ
31. знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств
32. знание художественных и эстетических свойств цвета
33. цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Фомин Евгений Тарасович. Рисунок. Живопись: учебное пособие для студ.вузов по специальности: «Дизайн»/ Е.Т. Фомин: Владивосток, гос. ун-т экономики и сервиса – Владивосток: Изд-во ВГУЭС.2012. – 140 с.: ил.

2. Калина Наталья Дмитриевна. Фундаментальные основы конструктивного рисунка: конструктивно-графическое моделирование: учебное пособие для студ.вузов/ Н.Д. Калина: Владивосток, гос. ун-т экономики и сервиса – Владивосток: Изд-во ВГУЭС.2012. – 256 с.: ил.

3. Овчинникова Марина Леонидовна. Рисунок: практикум для студ.вузов/ М.Л. Овчинникова: Владивосток, гос. ун-т экономики и сервиса – Владивосток: Изд-во ВГУЭС.2012. – 78 с.: ил.

4. Беляева, Светлана Евгеньевна.

Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2013. - 240 с. : ил. + цв. вкл..

Дополнительная литература

1. Ли Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка: учебник для студ. вузов/ Н.Г. Ли – М.: Эксмо, 2008. – 480 с.:ил.

2. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: учебное пособие для студ.вузов/ О.В. Осмоловская. А.А. Мусатов. – М.: Архитектура-С., 2008 – 392 с.: ил. – (Специальность «Архитектура»).

3. Уолт Рид. Фигура: Методика рисования и построения: Пер. с англ./Уолт Рид, - Минск: «Попурри», 2000.: 143 с.

4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие/ Ю.М. Кирцер.- М: высшая школа, 2005 -270 с.

Популярная художественная энциклопедия. – М: Директ Медиа Пабишинг, 2008

5. Беляева Е. Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. – М.: Стройиздат, 1977. – 127 с.

6. Львова Е.П. Мировая художественная культура XX век. Изобразительное искусство и дизайн/ Е.П. Львова. – СПб: Питер, 2008 – 2009

7. Могилевцев В. А. Наброски и учебный рисунок. Изд. Артиндекс, 2011 г., стр 88.

8. Н. Г. Ли Голова человека. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо, 2009 г., 264 стр. Серия: Классическая библиотека художника

9. Могилевцев В. А. Основы рисунка. Издательство: Артиндекс Год: 2007 Кол-во страниц: 74

10. А. Л. Королев. Учебный рисунок. Методика преподавания 80 стр. Издательство Артиндекс 2012 г.

11. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. Издательство: Эксмо, 2013г., 648 стр.

12. Деллель, Ханнес.

Эскиз и рисунок: [практ. пособие и справочник для художников, модельеров, дизайнеров]. Т. 2 : пер. с нем. / [Х. Деллель, Х. Эберле; при участии Б. Шпаннагель]. - М. : ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2011. - 238 с. : ил. - (Библиотека журнала "Ателье"). - Авторы указаны на обороте тит. л.

7 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

а) полнотекстовые базы данных

Национальный цифровой ресурс Руконт. Режим доступа [<http://www.rucont.ru/>].

ЭБС «Юрайт». Режим доступа [<http://www.biblio-online.ru/>].

Ресурс Цифровые учебные материалы. Режим доступа [<http://abc.vvsu.ru/>]

б) интернет ресурсы

Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа:

http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.

Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа:

<http://www.art-catalog.ru/>

Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа:

<http://www.artprojekt.ru/>

Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа:

<http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>

Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа:

<http://www.artlib.ru/>

Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. – Режим доступа:

<http://artnow.ru/ru/index.html>

Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>

Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – Режим доступа: <http://20century-art.ru/>

Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>

Спецрисунок и спецживопись (продвинутый уровень): учебно-практ. пособие [для студентов, обуч. по направл. 072500.68 "Дизайн"] / Е. Т. Фомин ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2013. - 48 с. : ил. 5 экз.
<http://www.vvsu.ru/files/C3368041-E248-41AB-801C-EB932BFFEB22.doc>