



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» в г. Находке

Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Академическая живопись модуль 4

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки

Дизайн среды

Форма обучения – очно-заочная

Находка 2016

ФОС составлен: Кадамцева А.Г., Доцент кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, член Союза дизайнеров России

ФОС рассмотрен и принят на заседании кафедры гуманитарных и социально-правовых дисциплин

Протокол заседания кафедры гуманитарных и социально-правовых дисциплин, от 13.06.2014 г. протокол № 10

Редакция 2015 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от 24.06.2015 года, протокол № 9.

Редакция 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от «07» июня 2016 года, протокол № 10.

Заведующий кафедрой



Шумейко М.В.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Академическая живопись модуль 4»

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки

Дизайн среды

1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций

Код компетенций	Формулировка компетенции
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ОПК-5	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

1.2 Этапы формирования компетенций в процессе освоения программы

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Этапы формирования компетенций (номер семестра)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Библиотечно-информационная компетентность	*	*	*
2	Тема 1. Этюд полу фигуры человека.	7	ОПК-2 ОПК-5	Устный опрос, тестовый материал, практические задания, темы рефератов и докладов, вопросы для итогового контроля
3	Тема 2. Фигура человека на фоне драпировок	7	ОПК-2 ОПК-5	Устный опрос, тестовый материал, практические задания, темы рефератов и докладов, вопросы для итогового контроля
4	Тема 3. Условно-декоративная стилизация предыдущей работы	7	ОПК-2 ОПК-5	Устный опрос, тестовый материал, практические задания, темы рефератов и докладов, вопросы для итогового контроля

				контроля
--	--	--	--	----------

1.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкалы оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Шкалы оценивания		Критерии оценивания
		Традиционная	Баллы	
Знает	- основы начертательной геометрии и теорию теней - основы перспективы - основы построения геометрических предметов	Отлично	Зачтено	теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному
	Умеет			
Владеет		- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики		
Знает	- основы начертательной геометрии и теорию теней - основы перспективы - основы построения геометрических предметов	Хорошо	Зачтено	теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания
	Умеет			

					выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками
Владеет	- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики				
Знает	- основы начертательной геометрии и теорию теней - основы перспективы - основы построения геометрических предметов - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы	Удовлетворительно	Зачтено	61-75	теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки
Умеет	- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.				
Владеет	- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики				
Знает	- основы начертательной геометрии и теорию теней - основы перспективы - основы построения геометрических предметов - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы	Неудовлетворительно	Незачтено	0-40	теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов,
Умеет	- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.				
Владеет	- методами изобразительного языка академического				

	рисунка, академической живописи, приемами колористики				близким к минимальному
--	---	--	--	--	------------------------

2 Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

3 Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля

3.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется растянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» - 18 - 20 баллов - ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности;

Оценка «4» - 15 - 17 баллов - ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» - 14 - 10 баллов - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» - 1 - 9 баллов - ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.2 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования и проведения контрольной работы студентов

В завершении изучения каждой темы дисциплины проводится тестирование. Его можно провести как на компьютере, так и на бланке.

Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах, которые затем переводятся в оценку. Баллы выставляются следующим образом:

- правильное выполнение задания, где надо выбрать один верный ответ – 1 балл;
- правильное выполнение задания, где требуется найти соответствие или вставить верные термины – по 1 баллу за каждый верный ответ и 2 балла за безошибочно выполненное задание;
- правильное выполнение задания, где необходимо установить последовательность событий – 3 балла.

Оценка соответствует следующей шкале:

Оценка (стандартная)	Баллы	% правильных ответов
отлично	20	76-100
хорошо	15	51-75
удовлетворительно	10	25-50
неудовлетворительно	5	менее 25

Контрольная работа может быть проведена на бланке.

Критерии оценивания:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.3 Рекомендации по оцениванию результатов выставок – просмотр, анализ и обсуждение

Максимальное количество баллов	Правильность (ошибочность) решения
20	Полные верные ответы. В логичном рассуждении при ответах нет ошибок, задание полностью выполнено. Получены правильные ответы, ясно прописанные во всех строках заданий и таблиц
15	Верные ответы, но имеются небольшие неточности, в целом не влияющие на последовательность событий, такие как небольшие пропуски, не связанные с основным содержанием изложения. Задание оформлено не вполне аккуратно, но это не мешает пониманию вопроса
10	Ответы в целом верные. В работе присутствуют незначительная хронологическая или историческая ошибки, механическая ошибка или описка, несколько искажившие логическую последовательность ответа
5	В рассуждении допущены более трех ошибок в логическом рассуждении, последовательности событий и установлении дат. При объяснении исторических событий и явлений указаны не все существенные факты
0	Ответы неверные или отсутствуют

3.4 Рекомендации по оцениванию результатов индивидуальных работ

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Композиция в листе	10
2.	Характер и пропорции	10
3.	Выявление конструктивных особенностей	25

4.	Передача объема, использование тона	25
5.	Качество исполнения	20
6.	Общее художественное впечатление	10

1. Компонировка натюрморта или композиции на заданную тему в формате с условием равновесия (от 1-5 баллов).

2. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами (1-5 баллов).

3. Передача пропорциональности отдельных предметов (8-20 баллов).

4. Правильность построения отдельных предметов (8-20 баллов).

5. Правильность построения предметной плоскости (от 1-5 баллов).

6. Правильность цвето - теневой моделировки формы предметов (8-20 баллов).

7. Передача плановости в работе над живописным этюдом (от 4-10 баллов).

8. Качество живописного начала в этюде в живописно - этюдной работе (4-10 баллов).

9. Умение обобщить готовую работу и подчеркнуть в ней композиционные центры (1-5 баллов).

3.5 Рекомендации по оцениванию рефератов и докладов

Написание реферата предполагает глубокое изучение обозначенной темы. Критерии оценки:

Оценка «отлично» – 10 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» – 9 - 5 баллов - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – 4 - 1 баллов - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – 0 баллов - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

4 Фонд оценочных средств для текущего контроля

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Тема 1. Наброски фигуры человека в несложных движениях.

Цель задания: развитие целостного восприятия природы, умения видеть изменение пропорций фигуры в пространстве, развитие умений чувствовать механику движения фигуры. Рисунки выполняются в течение 3-5 минут минимальными изобразительными средствами.

Материал: бумага, фломастер, карандаш.

Тема 2. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.

Цель задания: продолжение изучения приемов изображения головы человека. В рисунке обязательно делается акцент на пластическую взаимосвязь головы с шеей и плечевым поясом. Поэтому в моделировке следует избегать тональной перегрузки.

Материал: бумага, карандаш.

Тема 3. Рисунок обнаженной мужской полуфигуры с руками.

Цель задания: закрепление умений, приобретенных в предыдущем задании, при изображении живой модели. В рисунке обратить внимание конструктивный анализ фигуры, закрепляя знания по пластической анатомии, полученные на втором курсе. Проработка формы ведется легким тоном, с акцентом мышечных масс.

Материал: бумага, карандаш.

Тема 4. Поясной портрет с руками

Цель задания: закрепление и совершенствование умений и навыков изображения полуфигуры человека. Перед студентами ставится задача передать индивидуальную характеристику модели, используя не только точное её воспроизведение, но и поиск адекватной манеры исполнения рисунка, передающей характер портретируемого.

Материал: бумага, мягкие материалы (по выбору студента), смешанную технику.

Тема 5. Рисунок гипсовой модели (экорше работы А.Гудона) фигуры человека.

Цель задания: продолжение изучения конструкции и пластики фигуры человека. В данном задании важно обратить внимание на постановку фигуры на плоскости, в рисунке стараться передать равновесие и устойчивость, используя правила контрапоста. Не следует уделять большое внимание проработке деталей в мышечной системе. Рисунок ведется обобщенно с легкой светотеневой моделировкой.

Материал: бумага, карандаш.

Тема 6. наброски фигуры человека в сложных движениях.

Цель задания: развитие навыков по выполнению набросков фигуры, имеющей сложные ракурсы. По длительности наброски могут выполняться от 10 до 3 минут с использованием самых разнообразных графических средств.

Материал: бумага для набросков, графические материалы по выбору студентов.

Тема 7. Рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе.

Цель задания: формирование умений видеть перспективные сокращения сложных форм человеческого тела.

Материал: по выбору студента.

Тема 8. Портретные зарисовки с применением различных графических приемов

Цель задания: совершенствование умений и навыков быстро замечать и фиксировать индивидуальные особенности портретируемого. Время, отводимое на наброски, различно. Также различны и средства выразительности.

Материал: по выбору студентов.

Тема 9. наброски с движущейся модели.

Цель задания: развитие зрительной памяти на основе целенаправленного наблюдения; формирование умений быстро схватывать ритм движения и фиксировать его по памяти на бумаге. Модель выполняет какие-либо ритмически повторяющиеся движения, чтобы рисующие могли лучше уяснить закономерность их появления.

Материал: по выбору студента.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по данным темам в виде набросков, зарисовок, живописных этюдов предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов; четкое соблюдение последовательности исполнения задания; промежуточные просмотры и консультирование преподавателя. Наряду с длительными, многосеансными постановками бакалаврам необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения натуры. Для этой цели программой предусмотрены краткосрочные этюды.

В процессе изображения фигуры человека важна правильная последовательность решения отдельных задач, т.е. этапы ведения работы: 1. композиционное размещение, 2. построение рисунка фигуры и окружающего пространства, 3. подбор основных цветовых отношений, 4. лепка и цветомоделировка фигуры с учетом освещенности, прописка деталей интерьера, 5. завершающий этап - обобщение цветового строя живописной работы.

При выполнении работы акцент делается на тщательный линейный рисунок и лепку формы цветом. Для передачи объема светотеневая лепка предметов и фигуры человека должна выполняться мазками по форме предметов. В завершающей стадии работа анализируется на цельность восприятия. Правильно определяются приоритеты. Главное в данном задании – фигура, интерьер, экстерьер, пейзаж – второстепенное. Детали нужно подчинить большой общей форме. Последовательность ведения работы от общего к частному в начале работы и от частного к общему строю картины на завершающей стадии работы. Законченная работа проверяется на предмет тональной и цветовой согласованности всех частей живописной работы, связь фигуры с интерьером и пространственной средой.

Тема 1. Этюд полу фигуры человека.

В задачи данной лабораторной работы входит определение правильных пропорций фигуры человека в гармоничных цветовых отношениях с передачей объемности.

Тема 2 . Фигура человека на фоне драпировок

В задачи данной лабораторной работы входит определение правильных пропорций фигуры человека в пространстве и соотношение фигуры и интерьера посредством живописных приемов.

Тема 3. Условно-декоративная стилизация предыдущей работы

В задачи данной лабораторной работы входит нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ

1. Целесообразность использования классических пропорций в процессе создания графического образа. Перечислите «за» и «против».
2. Как одежда влияет на восприятие пропорций фигуры и формирование эмоционально-образного восприятия модели?
3. Чем обосновывается выбор графического материала для работы над рисунком фигуры человека?
4. Раскройте специфику выбора формата для работы над рисунком фигуры человека

5. В чем заключаются основные принципы выявления индивидуальной образной сути при рисовании фигуры человека?
6. Раскройте основные принципы работы над созданием сюжетной композиции в графике
7. Раскройте понятие эскиза как форма поиска сюжетного воплощения замысла тематической постановки часов.
8. Перечислите основные принципы работы над набросками фигуры человека в движении с натуры, в движении по представлению, по памяти и воображению
9. В чем заключаются особенности моделировки фигуры человека в рисунке?
10. В чем заключаются особенности формирования графического художественного образа при рисовании фигуры человека?
11. Расскажите последовательность работы над рисунком человеческой фигуры
12. Раскройте принципы линейной перспективы при построении человеческой фигуры в сложном ракурсе
13. Назовите виды складок. Перечислите общие закономерности формирования складок ткани на фигуре человека, способы изображения, принципы формообразования складок в зависимости от движения фигуры.
14. Симметрия и асимметрия фигуры человека при работе над рисунком с натуры
15. Динамика поисков линейно-пластического и тонового решения композиции при работе над рисунком фигуры человека
16. Образы ощущений, восприятия, представления, воображения.
17. Психологические основы формирования художественного образа.
18. В чем заключаются роль и значение одежды в передаче образа модели?
19. Раскройте специфику выражения композиционного центра, образа модели и пространства в однофигурной композиции и в многофигурной композиции
20. Техника выполнения набросков с натуры, по памяти и представлению.
21. Рисунок фигуры человека. Задачи, последовательность.
22. Специфика и последовательность ведения рисунка обнаженной модели. Задачи академического рисунка обнаженной фигуры человека.
23. Особенности рисования фигуры человека в ракурсе.

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала.

Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у студентов по дисциплине является – зачет.

Оценивание студента на зачете:

1. Оценка «зачтено» выставляется студенту, который:
 - прочно усвоил предусмотренный программой материал;
 - правильно, аргументировано ответил на все вопросы;
 - показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов
 - без ошибок выполнил практическое задание.

2. Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. При выставлении как положительной, так и отрицательной оценки, отмечается качество устной и письменной речи студента.

Типовые вопросы для итогового контроля по дисциплине

1. Понятие и виды живописных работ
2. выполнение живописных работ,
3. знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
4. знание разнообразных техник живописи;
5. знание художественных и эстетических свойств цвета
6. знание основных закономерностей создания цветового строя;
7. цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
8. умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
9. навыки в использовании основных техник и материалов;
10. навыки последовательного ведения живописной работы;
11. Как изменяются цвета предметов в природе в зависимости от силы и направления освещения?
12. Какие цвета называются основными?
13. Какие цвета называют дополнительными?
14. Что такое ракурс?
15. Как найти композиционный центр натюрморта?
16. Какова последовательность работы над живописью головы человека?
17. В чем заключается роль рисунка в работе над живописью головы?
18. Как используются вспомогательные линии при построении головы человека?
19. Какие задачи решаются в набросках одетой фигуры?
20. В чем специфика работы над этюдом фигуры человека?

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Алпатова Елена Витальевна. «Живопись»: учебное пособие для студ. вузов/ Е.В. Алпатова: Владивосток, гос. ун-т экономики и сервиса – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2012. – 136 с.: ил.

2. Фомин Евгений Тарасович. «Рисунок. Живопись»: учебное пособие для студ.вузов по специальности: «Дизайн»/ Е.Т. Фомин: Владивосток, гос. ун-т экономики и сервиса – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2012. – 140 с.: ил.

3. Калина Наталья Дмитриевна. «Фундаментальные основы конструктивного рисунка: конструктивно-графическое моделирование»: учебное пособие для студ.вузов/ Н.Д. Калина: Владивосток, гос. ун-т экономики и сервиса – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2012. – 256 с.: ил.

4. Алпатова Е.В., Пинькевич А.И. Живопись. Учебно-методическое пособие. Для студентов-бакалавров, обуч. по направл. 072500.62 «Дизайн», «Дизайн среды». Владивосток, издательство ВГУЭС 2013г., 92с.

Дополнительная литература

1. Кирцер Ю.М.» Рисунок и живопись»: учебное пособие/ Ю.М. Кирцер.- М: высшая школа, 2005 .-271 с.:ил

Популярная художественная энциклопедия. – М: Директ Медиа Паблишинг, 2008

2. Бесчастнов Н.П. «Живопись».- Учеб. Пособие для студ. вузов/ Н. П. Бесчастнов, И. Н. Кулаков, И. Н. Стор. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2007 - 224 с., 32 с. ил.
3. Гнедич П.П. «История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура»/ П.П. Гнедич. – М.: Эксмо, 2007
4. Панксенов Г. И. «Живопись, форма, цвет, изображение»/ Г. И. Панксенов.- М. изд. Академия, 2007.
5. Ли Николай Геннадьевич.» Основы учебного академического рисунка»: учебник для студ.вузов/ Н.Г. Ли – М.: Эксмо.2008. – 480 с.: ил.
6. Уолт Рид. «Фигура: Методика рисования и построения»: Пер. с англ./Уолт Рид, - Минск: «Попурри», 2000.: 143 с.
7. Львова Е.П. «Мировая художественная культура XX век. Изобразительное искусство и дизайн»/ Е.П. Львова. – СПб: Питер, 2008. – 200 с.: ил.
8. Могилевцев В. А. «Основы живописи» изд. 4арт, г. Санкт-Петербург, 2012 г., 96 стр.
9. «Русская живопись - самые загадочные и таинственные шедевры» / [авт.-сост. В. Надеждина]. - Минск : Харвест, 2010. - 128 с.

7. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

а) полнотекстовые базы данных

Национальный цифровой ресурс Руконт. Режим доступа [<http://www.rucont.ru/>].

ЭБС «Юрайт». Режим доступа [<http://www.biblio-online.ru/>].

Ресурс Цифровые учебные материалы. Режим доступа [<http://abc.vvsu.ru/>]

б) интернет-ресурсы

Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа:

http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.

Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа:<http://www.artprojekt.ru/>

Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа:<http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>

Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа:<http://www.artlib.ru/>

Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. – Режим доступа:<http://artnow.ru/ru/index.html>

Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>

Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – Режим доступа: <http://20century-art.ru/>

Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>

Технология живописи [Электронный ресурс]: сайт о живописи. – Режим доступа: <http://paintingart.ru/articles.html>

Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. - М. : Академический проект, 2010. - 144 с.