



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» в г. Находке

Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Организация архитектурно-дизайнерской деятельности

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки

Дизайн среды

Форма обучения – очная

Находка 2016

ФОС составлен: Кадамцева А.Г., Доцент кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, член Союза дизайнеров России

ФОС рассмотрен и принят на заседании кафедры гуманитарных и социально-правовых дисциплин

Протокол заседания кафедры гуманитарных и социально-правовых дисциплин, от 13.06.2014 г. протокол № 10

Редакция 2015 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от 24.06.2015 года, протокол № 9.

Редакция 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от «07» июня 2016 года, протокол № 10.

Заведующий кафедрой  Шумейко М.В.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Организация архитектурно-дизайнерской деятельности

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки

Дизайн среды

1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

1.2 Этапы формирования компетенций в процессе освоения программы

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Этапы формирования компетенций (номер семестра)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Библиотечно-информационная компетентность	*	*	*
2	Тема1. Основные понятия и определения. Организация архитектурно – дизайнерской деятельности в современных экономических условиях.	8	ПК-4 ПК-8	Контрольные работы, практические задания.
3	Изучение этапов и методов ведения предпроектного анализа при проектировании средовых объектов.	8	ПК-4 ПК-8	Контрольные работы, практические задания.
4	Тема2. Организация архитектурно-дизайнерской	8	ПК-4 ПК-8	Контрольные работы, практические задания.

	деятельности в проектировании закрытых пространств – интерьеров зданий и сооружений.			
5	Изучение методик проведения маркетинговых исследований при проектировании средовых объектов.	8	ПК-4 ПК-8	Контрольные работы, практические задания.
6	Тема 3. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в проектировании открытых пространств.	8	ПК-4 ПК-8	Контрольные работы, практические задания.
7	Изучение норм и правил, регламентирующих проектную деятельность.	8	ПК-4 ПК-8	Контрольные работы, практические задания.
8	Тема 4. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в графическом дизайне	8	ПК-4 ПК-8	Контрольные работы, практические задания.
9	Разработка технического задания на проектирование объектов архитектурно-дизайнерской среды.	8	ПК-4 ПК-8	Контрольные работы, практические задания.
10	Тема 5. Особенности работы архитектурно-дизайнерских групп и организаций разного типа. Взаимодействие проектировщиков со специалистами смежных специальностей.	8	ПК-4 ПК-8	Контрольные работы, практические задания.
11	Поиск авторской концепции.	8	ПК-4 ПК-8	Контрольные работы,

	Схема функционального зонирования.			практические задания.
12	Тема 6. Этапы архитектурно-дизайнерского проектирования. Подготовка к проектированию и стадийность при разработке проектов.	8	ПК-4 ПК-8	Контрольные работы, практические задания.
13	Выработка проектной концепции. Эскиз-проект.	8	ПК-4 ПК-8	Контрольные работы, практические задания.
14	Тема7 Составление договорной документации, требования и правила. Работа с заказчиками, основные правила ведения переговоров и подписания документации	8	ПК-4 ПК-8	Контрольные работы, практические задания.
15	Реализация авторской концепции в проектных материалах. Рабочий проект.	8	ПК-4 ПК-8	Контрольные работы, практические задания.
16	Тема8. Управление архитектурно-дизайнерским процессом. Согласование, экспертиза и утверждение проектной документации.	8	ПК-4 ПК-8	Контрольные работы, практические задания.
17	Выполнение демонстрационной части проектных материалов. Защита проекта.	8	ПК-4 ПК-8	Контрольные работы, практические задания.

1.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкалы оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Шкалы оценивания		Критерии оценивания
		Традиционная	Баллы	

Знает	*	Отлично	Зачтено	91-100	теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному
Умеет	осуществлять рациональный выбор конструкционных и эксплуатационных материалов;				
Владеет	- выполнением проекта в материале; - методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта;				
Знает	*	Хорошо	Зачтено	76-90	теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками
Умеет	осуществлять рациональный выбор конструкционных и эксплуатационных материалов;				
Владеет	- выполнением проекта в материале; - методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта;				
Знает	*	Удовлетворительно	Зачтено	61-75	теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера;
Умеет	осуществлять рациональный выбор конструкционных и эксплуатационных материалов;				
Владеет	- выполнением проекта в материале;				

	- методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта;				необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки
Знает	*	Неудовлетворительно	Незачтено	0-40	теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному
Умеет	осуществлять рациональный выбор конструкционных и эксплуатационных материалов;				
Владеет	- выполнением проекта в материале; - методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта;				

2 Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

3 Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля

3.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов (аудиторные практические занятия)

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется растянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» - 18 - 20 баллов - ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности;

Оценка «4» - 15 - 17 баллов - ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» - 14 - 10 баллов - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» - 1 - 9 баллов - ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.2 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования и проведения контрольной работы студентов

В завершении изучения каждой темы дисциплины «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» проводится тестирование или контрольная работа.

Тест можно провести как на компьютере, так и на бланке.

Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах, которые затем переводятся в оценку. Баллы выставляются следующим образом:

- правильное выполнение задания, где надо выбрать один верный ответ – 1 балл;
- правильное выполнение задания, где требуется найти соответствие или вставить верные термины – по 1 баллу за каждый верный ответ и 2 балла за безошибочно выполненное задание;

- правильное выполнение задания, где необходимо установить последовательность событий – 3 балла.

Оценка соответствует следующей шкале:

Оценка (стандартная)	Баллы	% правильных ответов
отлично	20	76-100
хорошо	15	51--75
удовлетворительно	10	25-50
неудовлетворительно	5	менее 25

Контрольная работа может быть проведена на бланке.

Критерии оценивания:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.3 Рекомендации по оцениванию результатов выставок – просмотр, анализ и обсуждение

Максимальное количество баллов	Правильность (ошибочность) решения
20	Полные верные ответы. В логичном рассуждении при ответах нет ошибок, задание полностью выполнено. Получены правильные ответы, ясно прописанные во всех строках заданий и таблиц
15	Верные ответы, но имеются небольшие неточности, в целом не влияющие на последовательность событий, такие как небольшие пропуски, не связанные с основным содержанием изложения. Задание оформлено не вполне аккуратно, но это не мешает пониманию вопроса
10	Ответы в целом верные. В работе присутствуют несущественная хронологическая или историческая ошибки, механическая ошибка или описка, несколько искажившие логическую последовательность ответа
5	В рассуждении допущены более трех ошибок в логическом рассуждении, последовательности событий и установлении дат. При объяснении исторических событий и явлений указаны не все существенные факты
0	Ответы неверные или отсутствуют

3.4 Рекомендации по оцениванию результатов индивидуальных самостоятельных практических

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Композиция в листе	10
2.	Характер и пропорции	10
3.	Выявление конструктивных особенностей	25
4.	Передача объема, использование тона	25
5.	Качество исполнения	20
6.	Общее художественное впечатление	10

3.5 Рекомендации по оцениванию рефератов

Написание реферата предполагает глубокое изучение обозначенной темы. Критерии оценки:

Оценка «отлично» – 10 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» – 9 - 5 баллов - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении

материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно»—4 - 1 баллов - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – 0 баллов - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

4 Фонд оценочных средств для текущего контроля

Примерная тематика для контрольных работ:

1. Основные понятия и определения.
2. Организация архитектурно – дизайнерской деятельности при проектировании общественных объектов.
3. Организация архитектурно – дизайнерской деятельности при проектировании объектов жилья.
4. Организация архитектурно – дизайнерской деятельности в графическом дизайне.
5. Работа с международными и отечественными стандартами.
6. Роль общественных организаций в профессиональной деятельности дизайнера.
7. Особенности работы с заказчиком. Расценки на индивидуальную дизайнерскую деятельность.

Примерная тематика для практических заданий:

1. Создание пакетов документов в издательских системах и пакетах мультимедиа, Наличие программ Adobe Illustrator, Adobe Photoshop.
2. Применение стандартов в проектных разработках, умение использовать их в процессе проектирования.
3. Применение программ верстки Adobe InDesign.
4. Освоение принципов интеграции графических приложений.
5. Применение навыков цветокоррекции и допечатной подготовки макетов для полиграфического исполнения.
6. Применение практических навыков в области создания и редактирования векторной анимации.

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала.

Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у студентов по дисциплине является – зачет.

Оценивание студента на зачете:

1. Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, который:
– прочно усвоил предусмотренный программой материал;

- правильно, аргументировано ответил на все вопросы;
 - показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов
 - без ошибок выполнил практическое задание.
2. Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.
- При выставлении как положительной, так и отрицательной оценки, отмечается качество устной и письменной речи студента.

Типовой материал по дисциплине «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности»

Примерные вопросы и практические задания к итоговой аттестации:

1. Специфика архитектурного проектирования. Специфика дизайнерского проектирования.
 2. Типология проектируемых объектов
 3. Организация архитектурно – дизайнерской деятельности в современных экономических условиях
 4. Типология объектов закрытых пространств
 5. Предметно-пространственная среда жилых и общественных зданий. Дизайн интерьера
 6. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности при проектировании объектов жилья
 7. Состав и объем проектной документации в жилищном и гражданском строительстве
 8. Типология ландшафтных объектов
 9. Состав и объем проектной документации в градостроительстве
 10. Организация проектных работ при озеленении рекреационных территорий
 11. Формирование специальной природной среды в ландшафтной деятельности
 12. Предметно-пространственная среда общественных центров, жилых и производственных территорий. Дизайн архитектурной среды
 13. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности в графическом дизайне.
 14. Принципы рациональной организации архитектурно-дизайнерской деятельности
 15. Принципы рациональной организации проектной деятельности
 16. Этапы архитектурно-дизайнерского проектирования
 17. Последовательность действий проектировщика при реализации архитектурно-дизайнерского проекта
 18. Работа с заказчиком в процессе составления задания на проектирование
 19. Управление архитектурно-дизайнерским процессом
 20. Управление проектным процессом
 21. Государственное регулирование проектной деятельности
 22. Государственное регулирование архитектурно-дизайнерской деятельности
 23. Состав и содержание проектной документации
 24. Проведение предпроектного анализа;
 25. Проведение маркетинговых исследований;
 26. Разработка технического задания;
 27. Изучение нормативной документации;
 28. Выполнение эскизной части проектной документации;
 29. Выполнение рабочей части проектной документации;
- Выполнение демонстрационной части проектных материалов

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: [учеб. пособие для студентов вузов] / [авт. кол.: Г. А. Потаева, А. В. Мазаник, Е. Е. Нитиевская и др.] ; под лбщ. ред. Г. А. Потаева. - 2-е изд. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 320 с. : цв. ил. - (Высшее образование : Бакалавриат).
2. Гринев-Гриневиц, Сергей Викторович. Основы семиотики: учеб. пособие [для студентов вузов] / С. В. Гринев-Гриневиц, Э. А. Сорокина. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 256 с.
3. Кашкин, Вячеслав Борисович. Введение в теорию коммуникации: учеб. пособие для студентов вузов / В. Б. Кашкин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 224 с.
4. Крейдлин, Григорий Ефимович. Семиотика, или азбука общения: учеб. пособие [для студентов вузов] / Г. Е. Крейдлин, М. А. Кронгауз. - 6-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 240 с. : ил.
5. Лидвелл, Уильям. Универсальные принципы дизайна / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер ; [пер. с англ. А. Мороз]. - СПб. : Питер, 2012. - 272 с. : и
6. Мартин, Белла. Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Б. Мартин, Б. Ханнингтон ; [пер. с англ. Е. Карманова, А. Мороз]. - СПб. : Питер, 2014. - 208 с. : ил.
7. Миловская, Ольга Сергеевна. Дизайн архитектуры и интерьеров в 3ds Max Design 2012 / О. С. Миловская. - СПб. : БХВ-Петербург, 2012. - 240 с. : ил. - (Мастер).
8. Нойферт, Петер. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика / П. Нойферт, Л. Нефф ; [пер. с нем. Л. В. Демьянова]. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2013. - 264 с. : ил.
9. Резник, Семен Давыдович. Менеджмент. Кн. 1 : Общие проблемы менеджмента. Управление человеческим потенциалом в строительстве / С. Д. Резник. - М. : ИНФРА-М, 2013. - 11, 277 с. - (Научная мысль).
10. Этенко, Вячеслав Павлович. Менеджмент в архитектуре. Практикум по управлению качеством архитектурного проекта: [учеб. пособие для студентов вузов] / В. П. Этенко. - Изд. стер. - М. : ЛКИ, 2014. - 240 с

б) дополнительная литература

1. Бареев, В.И. Архитектура, строительство, дизайн: учебник для студентов вузов / В.И. Бареев, А.Г. Лазарев, М.А. Квартенко и др.; под общ. ред. А.Г. Лазарева. – 4-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. –316,[1] с.: ил.
2. Гиббс, Д. Настольная книга дизайнера интерьера / Д. Гиббс; пер. с англ. А.П. Романова. – М.: БММ, 2008. – 112 с.: ил.
3. Грашин, А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды: учеб. пособие / А.А. Грашин. – М.: Архитектура-С, 2004.
4. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / под общ. ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко – М.: «Архитектура-С», 2004, 288 с.
5. Дубровин, И.И. Интерьер и дизайн современной квартиры / И.И. Дубровин. – М.: ЛАДА, 2009. – 301 с.: ил.
6. Ефимов, А.В. Цвет и форма. Взгляд архитектора-дизайнера / А.В. Ефимов. – М.: «Архитектура-С», 2004.
7. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен. – М.: Д.Аронов, 2001.
8. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. – М.: Д.Аронов, 2001.
9. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студ. вузов / Н.А.

- Ковешникова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Омега-Л, 2008. – 224 с.: ил.
10. Коротеева, Н.И. Основы художественного конструирования: учебник для студентов вузов / Е.И. Коротеева, А.П. Яскин. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 304 с.: ил. – (Высшее образование).
 11. Крючковой, К.К. Композиция в дизайне: учебно-методическое пособие / К.К. Крючковой. – Комсомольск-на-Амуре, 2009. – 426 с.
 12. Меерович, В.С. Технология творческого мышления / М.И. Меерович, Л.И. Шрагина. – Минск: Харвест: АСТ, 2000.
 13. Миловская, О.С. Дизайн архитектуры и интерьеров в 3ds Max / О.С. Миловская. – СПб.: БХВ-Петербург, 2008. – 320 с.: ил. – (Самоучитель). + CD-ROM.
 14. Минервин, Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды / Г.Б. Минервин. – М.: Архитектура-С, 2004.
 15. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие для студентов вузов / Р.Ю. Овчинникова; под ред. Л.М. Дмитриевой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 271с.:ил.
 16. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учебник для студ. вузов / И.А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2008. – 219 с.: ил.
 17. Рунге, В.Ф. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. – М.: МЗ-Пресс, 2001.
 18. Чернявина, Л.А. Основы эргономики в дизайне среды: учебное пособие для студентов вузов / Л.А. Чернявина. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2009. – 262 с.
 19. Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование / В.Т. Шимко; Моск. архитектурный ин-т (Гос. Академия). – М.: «Архитектура-С», 2007. – 160 с.
 20. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование / В.Т. Шимко; Моск. архитектурный ин-т ; Кафедра дизайна архитектурной среды. – М.: «Архитектура-С», 2006. – 296 с.
 21. Шимко, В.Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: учеб. пособие / В.Т. Шимко, А.А. Гаврилина. – М.: Издательство Архитектура-С, 2004. – 104 с.: ил.

в) нормативная литература

22. СНиП 31-01-2003 Здания жилые многоквартирные
23. СНиП 31-02-2001 Дома жилые одноквартирные
24. СНиП 2.08.02-89* «Общественные здания и сооружения» / Госстрой России. – М.: ГУП ЦПП, 2000.
25. СНиП 2.07.01-89* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений» – М.: 2004
26. СНиП 35-01-2001 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения»
27. СНиП 11 - 01 - 95 «Инструкция о порядке разработки, согласования, утверждения и составе проектной документации на строительство предприятий, зданий и сооружений». Министерство строительства Российской Федерации. Москва 1995.
28. СНиП 1.06.05-85 «Положение об авторском надзоре проектных организаций за строительством предприятий, зданий и сооружений»
29. СНиП 3.01.04-87 «Приемка в эксплуатацию законченных строительных объектов»
30. СНиП 30-02-97 «Планировка и застройка территорий садоводческих объединений граждан, здания и сооружения»
31. СНиП 31-02-2001 «Дома жилые одноквартирные» – М.: 2001
32. СНиП 31-01-2003 «Здания жилые многоквартирные» – М.: 2004
33. СНиП 31-05-2003 «Общественные здания административного назначения» – М.: 2004
34. СНиП 31-06-2009* «Общественные здания и сооружения»– М.: 2009

35. СНиП IV-1-84 «Система сметных нормативных документов и ценообразования в строительстве»
36. ГОСТ 21.507-81 «Интерьеры. Рабочие чертежи»
37. ГОСТ 21.501-93 Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей
38. Федеральный закон "Об архитектурной деятельности в Российской Федерации" от 17.11.1995 N 169-ФЗ (действующая редакция, 2016)
39. ГОСТ 21.508-93 «Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов»
40. СТО 1.005-2015. Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части дипломных, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам

7 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

а) полнотекстовые базы данных

Национальный цифровой ресурс Руконт. Режим доступа [<http://www.rucont.ru/>].

ЭБС «Юрайт». Режим доступа [<http://www.biblio-online.ru/>].

Ресурс Цифровые учебные материалы. Режим доступа [<http://abc.vvsu.ru/>]

б) интернет ресурсы

Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов [Электронный ресурс] / И. А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2013. – 256 с. Режим доступа http://www.pseudology.org/webmaster/RozensonIA_OsnovyTeoriiDizayna.pdf