



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» в г. Находке

Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Компьютерные технологии в графическом дизайне

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки

Дизайн среды

Форма обучения – очно-заочная

Находка 2016

ФОС составлен: Прусакова В.В., Доцент кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, член Союза дизайнеров России

ФОС рассмотрен и принят на заседании кафедры гуманитарных и социально-правовых дисциплин

Протокол заседания кафедры гуманитарных и социально-правовых дисциплин, от 13.06.2014 г. протокол № 10

Редакция 2015 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от 24.06.2015 года, протокол № 9.

Редакция 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от «07» июня 2016 года, протокол № 10.

Заведующий кафедрой  Шумейко М.В.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Компьютерные технологии в графическом дизайне

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки

Дизайн среды

1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

1.2 Этапы формирования компетенций в процессе освоения программы

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Этапы формирования компетенций (номер семестра)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Библиотечно-информационная компетентность	*	*	*
2	Тема 1. Возможности различных графических пакетов, их роль в профессиональной деятельности графического дизайнера..	7	ПК-10	Индивидуальные творческие задания. Рефераты.
3	Тема 2. Дополнительные возможности программы Adobe Illustrator и ее взаимосвязь с другими графическими приложениями.	7	ПК-10	Индивидуальные творческие задания. Рефераты.
4	Тема 3. Дополнительные возможности программы Adobe Photoshop и ее взаимосвязь с другими графическими приложениями.	7	ПК-10	Индивидуальные творческие задания. Рефераты.
5	Тема 4. Издательское программное обеспечение Adobe InDesign. Назначение и возможности программы, взаимосвязь с другими программными продуктами.	7	ПК-10	Индивидуальные творческие задания. Рефераты.

6	Тема 5. Фреймы и контуры в Adobe InDesign. Работа с графическими и текстовыми фреймами.	7	ПК-10	Индивидуальные творческие задания. Рефераты.
7	Тема 6. Символы и абзацы в Adobe InDesign, их параметры.	7	ПК-10	Индивидуальные творческие задания. Рефераты.
8	Тема 7. Табуляция в Adobe InDesign, ее возможности, настройка параметров.	7	ПК-10	Индивидуальные творческие задания. Рефераты.
9	Тема 8. Управление цветом в Adobe InDesign.	7	ПК-10	Индивидуальные творческие задания. Рефераты.
10	Тема 9. Использование страниц-шаблонов в публикации Adobe InDesign.	7	ПК-10	Индивидуальные творческие задания. Рефераты.
11	Тема 10. Понятие анимации. Роль и место анимации в современной визуально-коммуникативной среде.	7	ПК-10	Индивидуальные творческие задания. Рефераты.
12	Тема 11. Основные инструменты и палитры Adobe Flash.	7	ПК-10	Индивидуальные творческие задания. Рефераты.
13	Тема 12. Инструменты рисования в Adobe Flash, настройки и параметры.	7	ПК-10	Индивидуальные творческие задания. Рефераты.
14	Тема 13. 13Виды анимации. Работа с временной шкалой в Adobe Flash.	7	ПК-10	Индивидуальные творческие задания. Рефераты.
15	Тема 14. Анимация формы в Adobe Flash. Использование контрольных точек объектов.	7	ПК-10	Индивидуальные творческие задания. Рефераты.
16	Тема 15. Анимация движения в Adobe Flash. Расчетная анимация и анимация по заданной траектории.	7	ПК-10	Индивидуальные творческие задания. Рефераты.
17	Тема 16. Инструменты 3-D в Adobe Flash, возможности, особенности работы	7	ПК-10	Индивидуальные творческие задания. Рефераты.
18	Тема 17. Использование обратной кинематики в Adobe Flash.	7	ПК-10	Индивидуальные творческие задания. Рефераты.

1.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкалы оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Шкалы оценивания		Критерии оценивания				
		Традиционная	Баллы					
Знает	программное обеспечение для работы с двух- и трехмерной графикой; компьютерные технологии	Отлично	Зачтено	91-100	теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному			
Умеет	применять навыки использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности; вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна							
Владеет	работать в различных графических редакторах и в интернете; компьютерным обеспечением дизайн-проектирования							
Знает	программное обеспечение для работы с двух- и трехмерной графикой; компьютерные технологии	Хорошо	Зачтено	76-90	теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками			
Умеет	применять навыки использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности; вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна							
Владеет	работать в различных графических редакторах и в интернете; компьютерным обеспечением дизайн-проектирования							
Знает	программное обеспечение для	Вле	тво	рит	Зач	тен	61-75	теоретическое

	работы с двух- и трехмерной графикой; компьютерные технологии				содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки
Умеет	применять навыки использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности; вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна				
Владеет	работать в различных графических редакторах и в интернете; компьютерным обеспечением дизайн-проектирования				
Знает	программное обеспечение для работы с двух- и трехмерной графикой; компьютерные технологии				
Умеет	применять навыки использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности; вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна	Неудовлетворительно	Незачтено	0-40	теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному
Владеет	работать в различных графических редакторах и в интернете; компьютерным обеспечением дизайн-проектирования				

2 Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

3 Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля

3.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов (аудиторные практические занятия)

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется растянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» - 18 - 20 баллов - ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности;

Оценка «4» - 15 - 17 баллов - ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» - 14 - 10 баллов - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» - 1 - 9 баллов - ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.2 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования и проведения контрольной работы студентов

В завершении изучения каждой темы дисциплины «Компьютерные технологии в графическом дизайне» проводится тестирование или контрольная работа.

Тест можно провести как на компьютере, так и на бланке.

Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах, которые затем переводятся в оценку. Баллы выставляются следующим образом:

- правильное выполнение задания, где надо выбрать один верный ответ – 1 балл;
- правильное выполнение задания, где требуется найти соответствие или вставить верные термины – по 1 баллу за каждый верный ответ и 2 балла за безошибочно выполненное задание;
- правильное выполнение задания, где необходимо установить последовательность событий – 3 балла.

Оценка соответствует следующей шкале:

Оценка (стандартная)	Баллы	% правильных ответов
отлично	20	76-100
хорошо	15	51--75
удовлетворительно	10	25-50
неудовлетворительно	5	менее 25

Контрольная работа может быть проведена на бланке.

Критерии оценивания:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.3 Рекомендации по оцениванию результатов выставок – просмотр, анализ и обсуждение

Максимальное количество баллов	Правильность (ошибочность) решения
20	Полные верные ответы. В логичном рассуждении при ответах нет ошибок, задание полностью выполнено. Получены правильные ответы, ясно прописанные во всех строках заданий и таблиц
15	Верные ответы, но имеются небольшие неточности, в целом не влияющие на последовательность событий, такие как небольшие пропуски, не связанные с основным содержанием изложения. Задание оформлено не вполне аккуратно, но это не мешает пониманию вопроса
10	Ответы в целом верные. В работе присутствуют несущественная хронологическая или историческая ошибки, механическая ошибка или описка, несколько исказившие логическую последовательность ответа
5	В рассуждении допущены более трех ошибок в логическом рассуждении, последовательности событий и установлении дат. При объяснении исторических событий и явлений указаны не все существенные факты
0	Ответы неверные или отсутствуют

3.4 Рекомендации по оцениванию результатов индивидуальных самостоятельных практических

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Композиция в листе	10
2.	Характер и пропорции	10
3.	Выявление конструктивных особенностей	25
4.	Передача объема, использование тона	25
5.	Качество исполнения	20
6.	Общее художественное впечатление	10

1. Компоновка натюрморта или композиции на заданную тему в формате с условием равновесия (от 1-5 баллов).
2. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами (1-5 баллов).
3. Передача пропорциональности отдельных предметов (8-20 баллов).
4. Правильность построения отдельных предметов (8-20 баллов).
5. Правильность построения предметной плоскости (от 1-5 баллов).
6. Правильность цвето - теневой моделировки формы предметов (8-20 баллов).
7. Передача плановости в работе над живописным этюдом (от 4-10 баллов).
8. Качество живописного начала в этюде в живописно - этюдной работе (4-10 баллов).
9. Умение обобщить готовую работу и подчеркнуть в ней композиционные центры (1-5 баллов).

3.5 Рекомендации по оцениванию рефератов

Написание реферата предполагает глубокое изучение обозначенной темы. Критерии оценки:

Оценка «отлично» – 10 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» – 9 - 5 баллов - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – 4 - 1 баллов - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – 0 баллов - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

4 Фонд оценочных средств для текущего контроля

Темы индивидуальных творческих заданий:

1. Создание формальной композиции по образу автопортрета, используя основные инструменты построения (контуры и фигуры).
2. Создать имитацию 3D объема, с помощью формирования цвета в программе.
3. Ретуширование и восстановление изображений.
4. Создание пространственного изображения, используя искажения и эффекты.
5. Построение пространственной композиции, используя технику коллаж. Печать изображения. Создать визитную карточку и подготовить к печати.
6. Создать логотип, используя эффекты программы.

7. Создание книжной иллюстрации при помощи программы Adobe Illustrator.
8. Создание плакатов на социальную тему при помощи программы Adobe Illustrator.
9. Создание иллюстративного материала для Web сайта при помощи программы Adobe Illustrator.
10. Создание анимации при помощи программы Adobe Flash.
- Создание мультимедийного-ролика при помощи программы Adobe Flash.
11. Разработать макет сайта, используя спецэффекты в программе.
12. Создание плаката, используя графическую программу Adobe Photoshop.
13. Найти примеры шрифтов, которые могут представлять собой образ, выполняющий функции иллюстрации (5 примеров)
14. Привести примеры дизайн-объектов, ориентированных на низкий уровень культуры массового потребителя («поверхностное» излишество) (3 примера).
15. Привести примеры дизайн-объектов, претендующих на художественность (элитные потребители) (3 примера).
16. Привести примеры: – Натуралистичное изображение объекта (4-5 примеров), – Использование клише (4-5 примеров).
17. Включение персонажа (действующего лица) в композицию дизайн- графики (4-5 примеров), – «Протягивающий» и «распахнутый» жест (4-5 примеров).
18. Создание сказочного (вымышленного) образа товара (услуги), обращение к вымышленным обстоятельствам (4-5 примеров).
19. Привести примеры заимствования (4 примера).
20. Привести примеры «цитирования».

Темы рефератов:

1. Компьютерная графика. Области применения компьютерной графики.
 2. Методы представления графических изображений. Виды компьютерной графики.
 3. Технические средства компьютерной графики.
 4. Форматы графических файлов. Преобразование файлов из одного формата в другой.
 5. Цвет в компьютерной графике. Аддитивная и субтрактивная цветовые модели.
 6. Обзор программных средств для работы с растровой и векторной графикой.
 7. Программа CorelDraw: состав, особенности, использование в полиграфии и Internet.
- Настройка программного интерфейса.
8. Основные принципы работы в CorelDraw.
 9. Основы работы с объектами в CorelDraw.
 10. Методы упорядочения и объединения объектов.
 11. Работа с текстом в CorelDraw.
 12. Способы создания графического изображения в CorelDraw. Графические примитивы.
 13. Выделение и преобразование объектов. Управление масштабом просмотра объектов. Режимы просмотра документа.
 14. Группировка объектов. Соединение объектов. Логические операции.
- Редактирование геометрической формы объектов.
15. Типы объектов: графические примитивы и свободно редактируемые объекты. Изменение геометрии объекта с помощью инструмента редактирования формы. Разделение объектов с помощью инструмента-ножа. Удаление части объекта с помощью инструмента-ластика.
 16. Создание и редактирование контуров. Создание объектов произвольной формы. Свободное рисование и кривые Безье. Навыки работы с контурами. Настройка контура.
 17. Работа с цветом. Природа цвета. Цветовые модели. Простые и составные цвета. Способы окрашивания объектов. Прозрачность объекта. Цветоделение.
 18. Средства повышенной точности. Линейки. Сетки. Направляющие. Точные

преобразования объектов. Выравнивание и распределение объектов.

19. Разработка фирменного стиля. Создание логотипов. Разработка фирменных бланков. Правила оформления визиток.

20. Работа с текстом. Оформление текста. Виды текста: простой и фигурный текст. Фигурный текст. Создание, редактирование, форматирование, предназначение. Размещение текста вдоль кривой. Редактирование геометрической формы текста.

21. Простой текст. Создание, редактирование, форматирование, предназначение. Навыки работы с текстовыми блоками.

22. Планирование и создание макета. Настройка документа. Планирование макета. Создание макета. Работа с растровыми изображениями. Импорт растровых изображений. Редактирование растровых изображений. Фигурная обрезка. Трассировка растровых изображений.

23. Форматы векторных и растровых изображений. Использование спецэффектов. Добавление перспективы. Создание тени.

24. Применение огибающей. Деформация формы объекта. Применение линзы. Оконтуривание объектов. Эффект перетекания объектов. Придание объема объектам.

25. Эффекты векторной графики в CorelDraw.

26. Настройка AdobePhotoshop.

27. Рисование и обработка объектов. Палитра Brushes (кисти).

28. Контуры и фигуры. Работа с тоновыми кривыми.

29. Работа с текстом в AdobePhotoshop.

30. Применение каналов, масок и слоев в AdobePhotoshop.

31. Команда FreeTransform (свободное трансформирование) и другие виды трансформирования.

32. Стили и эффекты в AdobePhotoshop.

33. Способы наложения специальных эффектов, таких как эффект тени и прозрачности.

34. Способы применения основных преобразований векторных графических объектов, таких как поворот, отражение.

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала.

Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у студентов по дисциплине является – зачет.

Оценивание студента на зачете:

1. Оценка «зачтено» выставляется студенту, который:

- прочно усвоил предусмотренный программой материал;
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы;
- показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов
- без ошибок выполнил практическое задание.

2. Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. При выставлении как положительной, так и отрицательной оценки, отмечается качество устной и письменной речи студента.

Типовой материал по дисциплине «Компьютерные технологии в графическом дизайне»

Вопросы к зачёту:

1. Возможности и назначение различных графических пакетов.
2. Дополнительные возможности программы Adobe Illustrator и ее взаимосвязь с другими графическими приложениями.
3. Дополнительные возможности программы Adobe Photoshop и ее взаимосвязь с другими графическими приложениями.
4. Издательское программное обеспечение Adobe InDesign.
5. Фреймы и контуры в Adobe InDesign.
6. Символы и абзацы в Adobe InDesign, их параметры
7. Табуляция в Adobe InDesign, ее возможности, настройка параметров.
8. Управление цветом в Adobe InDesign.
9. Использование страниц-шаблонов в публикации Adobe InDesign.
10. Понятие анимации.
11. Роль и место анимации в современной визуально-коммуникативной среде.
12. Основные инструменты и палитры Adobe Flash.
13. Инструменты рисования в Adobe Flash, настройки и параметры.
14. Виды анимации. Работа с временной шкалой в Adobe Flash.
15. Анимация формы в Adobe Flash. Использование контрольных точек объектов.
16. Анимация движения в Adobe Flash
17. Инструменты 3-D в Adobe Flash, возможности, особенности работы.
18. Использование обратной кинематики в Adobe Flash.
19. Редактор векторной графики Adobe Illustrator, его роль в профессиональной деятельности графического дизайнера.
20. Цветокоррекция и допечатная подготовка макетов
21. Установка цветовых профилей и допечатная подготовка макетов
22. Работа с графическими и текстовыми фреймами.
23. Создание графических примитивов
24. Инструмент «Кости»

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Вуд, Брайан Adobe Illustrator CC: официальный учебный курс / Б. Вуд, В. Вуд; [пер. с англ. М. А. Райтман]. - М. : Эксмо, 2014. - 592 с. : ил. - (Официальный учебный курс). - Авторы указаны на с. 584 + CD-ROM.

2. Дейли, Л. Adobe Photoshop CS5. Библия пользователя: пер. с англ. / Л. Дейли, Б. Дейли. – М.: Диалектика, 2012. – 848 с.: ил.
3. Кверн О. М. Реальный мир Adobe InDesign CS2 / О. М. Кверн, Д. Блатнер; [пер. с англ. и ред.: И.Б. Тараброва]. - М. : Вильямс, 2012. - 848 с. : ил., [8 цв. ил.]
4. Келби, Скотт. Adobe Photoshop CS6: Справочник по цифровой фотографии.: Пер. с англ. – М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2013. – 464с.: ил. – Парап. тит. англ.
5. Корсаков В. Photoshop CS. Понятный самоучитель / В. Корсаков. - СПб. : Питер, 2014. - 208 с. : ил.
6. Макклелланд, Д. Adobe Illustrator CS5. Практическое руководство: пер. с англ. / Д. Макклелланд. – СПб.: Питер, 2012. – 512 с.
7. Немцова Т. И. Компьютерная графика и WEB-дизайн: учеб. пособие для студентов вузов / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин ; под ред. Л. Г. Гагариной. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2014. - 400 с. - (Профессиональное образование). + CD-ROM.
8. Райтман, М.А. Визуальный дизайн. Основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Учебный курс Adobe / М.А. Райтман. – М.: Рид Групп, 2012. – 688 с.: ил.

б) дополнительная литература

1. Келби, Скотт. Ретушь портретов с помощью Photoshop для фотографов / С. Келби ; [пер. с англ. и ред. В. С. Иващенко]. - М. : Вильямс, 2013. - 368 с. : ил.
2. Козик, Елена. Компьютерная графика: учебное пособие для студентов вузов / Е. Козик, С. Хазова, Н. Северюхина. - Saarbrücken : LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co, 2012. - 109 с. - Учеб. пособие явл. доп. к лекц. курсу по дисц. "Компьютерная графика" 1-е изд.
3. Иваницкий К. А. 100 профессиональных приемов Photoshop CS3 с нуля!: книга + видеокурс / К. А. Иваницкий, А. С. Герасименко. - М. : Лучшие книги, 2008. - 384 с. : ил. - (Книга + Видеокурс). + CD-ROM.
4. Рашевская, Марина Александровна. Компьютерные технологии в дизайне среды: учебное пособие / М. А. Рашевская. - М.: ФОРУМ, 2011. - 304 с. : ил.
5. Райтман, М.А. Adobe Illustrator CS5. Официальный учебный курс: пер. с англ. / М.А. Райтман. – М.: Эксмо, 2011. – 592 с.: ил. + CD-ROM.
6. Скрылина, Софья. Photoshop CS5. Самое необходимое/ С. Скрылина. - СПб. : БХВ-Петербург, 2011. - 432 с. : ил. + CD-ROM.
7. Снайдер, Леса Photoshop CS5: практ. руководство / Л. Снайдер. - М. : Рид Групп, 2011. - 656 с. - (Практическое руководство). + DVD.
8. Тучкевич, Е.И. Adobe Illustrator CS5 / Е.И. Тучкевич. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 352 с.: ил.

7 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

а) полнотекстовые базы данных

Национальный цифровой ресурс Руконт. Режим доступа [<http://www.rucont.ru/>].

ЭБС «Юрайт». Режим доступа [<http://www.biblio-online.ru/>].

Ресурс Цифровые учебные материалы. Режим доступа [<http://abc.vvsu.ru/>]

б) интернет ресурсы

Кент, Л. Photoshop. 100 простых приемов и советов / Л. Кент. — М. : ДМК-Пресс, 2010. — пер. с англ. - ISBN 0-7645-8841-9 (англ.) — ISBN 978-5-94074-521-1 – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/199377?cldren=0>.

Комолова, Е. С. Adobe Photoshop CS5 для всех / Н. В. Яковлева, Е. С. Комолова. — СПб. : БХВ-Петербург, 2011. — ISBN 978-5-9775-0567-3 – Режим

доступа:<http://rucont.ru/efd/192472?children=0>.

Молочков В. П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 [Электронный ресурс] / В. П. Молочков. – Изд-во: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2011. – 236 с. – http://www.directmedia.ru/book_234169_osnovyi_raboty_v_Adobe_Photoshop_CS5/