

Федеральное агентство по образованию
Владивостокский государственный университет экономики и сервиса

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

Учебная программа дисциплины

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

Учебная программа дисциплины

специальности 060701.65 «Дизайн»

Владивосток
Издательство ВГУЭС
2009

ВВЕДЕНИЕ

Учебная программа по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта ВПО. Программа предназначена для студентов, обучающихся по специальности 060701.65 «Дизайн».

Составитель: Месенева Н.В., доцент кафедры Дизайна.

Программа утверждена на заседании кафедры Дизайна от 12.10.09, протокол №3.

Программа рекомендована к изданию методическим советом института сервиса, моды и дизайна ВГУЭС от 11.01.10, протокол №3.

© Издательство Владивостокского государственного университета экономики и сервиса, 2009

Дизайн среды в России в настоящее время является наиболее востребованной формой дизайнерской деятельности, что обуславливает необходимость практического освоения и научного обоснования его различных направлений.

Программа рассчитана на студентов института МИСМИД, обучающихся по учебным планам Государственного стандарта по специальности 070601.65 «Дизайн», с присвоением выпускнику квалификации бакалавр, специалист дизайна.

Программа определяет общий объем знаний, подлежащий обязательному усвоению студентами.

Программа учебной дисциплины «Проектирование в дизайне среды» направлена на формирование креативного мышления, необходимо-го для решения творческих задач в области дизайна, на развитие образно-ассоциативного мышления; получение студентами профессиональных навыков работы по проектированию интерьеров жилых и общественных зданий; современной визуально-коммуникативной среды.

В курсе «Проектирование в дизайне среды» студенты участвуют активно владеть графическим языком дизайнера – языком чертежа, участвую выполнять и читать чертежи.

Дисциплина связана и опирается на такие ранее изученные дисциплины, как: «Основы композиции», «Цветоведение и колористика», «Основы проектной графики», «Рисунок», «Живопись», «Проектирование в графическом дизайне», «Компьютерные технологии», «Начертательная геометрия и технический рисунок» и другие.

Знания и навыки, получаемые студентами в результате изучения дисциплины, необходимы для непосредственного практического применения в таких областях профессиональной деятельности, как: разработка интерьеров жилых и общественных зданий; оформление витрин; разработка изделий печатной и рекламной продукции, упаковки, фирменных знаков и т.д.

Лабораторные занятия по дисциплине связаны с практическим освоением компьютерных технологий.

Данная учебная программа построена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

1 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1.1 Цели и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины «Проектирование в дизайн среды» является приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов проектирования, формирование у студентов креативного мышления, развитие образно-ассоциативного мышления; разработка необычного, нестандартного, нового художественного языка, индивидуального стиля для решения творческих задач по проектированию дизайна среды.

Программа курса направлена на подготовку студентов к работе по проектированию ландшафтных объектов различного градостроительного уровня, интерьеров помещений различного назначения; разработке изданий печатной и рекламной продукции, упаковки, фирменных знаков и т.д., что является основной сферой приложения их профессии.

Программа направлена наработку у студентов профессиональных навыков по предпроектной оценке исходной ситуации (при проектировании ландшафтных объектов – природно-климатической и градостроительной ситуации, при проектировании интерьеров – конструктивных возможностей помещений), навыков по оценке потребности заказчика, функциональной нагрузке, использованию новых материалов, развития образного мышления. Проектирование ведется с применением компьютерных программ.

1.2 Перечень компетенций, приобретаемых при изучении дисциплины

В соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к выпускнику специализации «Дизайн среды», объектами профессиональной деятельности являются ландшафтные объекты, интерьеры, средства визуальной коммуникации.

Теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, направлены на формирование у студентов следующих профессиональных компетенций:

- студент должен проявлять готовность и способность к созданию конкретного дизайн-продукта на основе сформированных у него способностей профессионального мышления;
- в процессе изучения дисциплины студенты овладевают компьютером;
- приобретают навыки использования в работе над эскизами различных материалов (гуашь, акварель, карандаши и т.д.).

- приобретают навыки находить нестандартные решения типовых задач, умение решать нестандартные задачи;
- способность формулировать собственные выводы, собственное понимание решения поставленных задач и полученных в процессе проектирования результатов.

1.3 Основные виды занятий и особенности их проведения

Дисциплина «Проектирование в дизайн среды» относится к блоку циклу специальных дисциплин.

Дисциплина изучается в течение с третьего по десятый семестры, общий объем составляет 1802 часа.

В третьем семестре общий объем составляет всего 156 часов. Из них 136 часов — аудиторная работа (8 часов — лекции, 128 часов — лабораторные работы), 20 часов — самостоятельная работа.

В четвертом семестре общий объем составляет всего 156 часов. Из них 136 часов — аудиторная работа (8 часов — лекции, 128 часов — лабораторные работы), 20 часов — самостоятельная работа.

В пятом семестре общий объем составляет всего 156 часов. Из них 136 часов — аудиторная работа (8 часов — лекции, 128 часов — лабораторные работы), 20 часов — самостоятельная работа.

В шестом семестре общий объем составляет всего 156 часов. Из них 136 часов — аудиторная работа (8 часов — лекции, 128 часов — лабораторные работы), 20 часов — самостоятельная работа.

В седьмом семестре общий объем составляет всего 218 часов. Из них 170 часов — аудиторная работа (8 часов — лекции, 162 часа — лабораторные работы), 48 часов — самостоятельная работа.

В восьмом семестре общий объем составляет всего 218 часов. Из них 170 часов — аудиторная работа (8 часов — лекции, 162 часа — лабораторные работы), 48 часов — самостоятельная работа.

В девятом семестре общий объем составляет всего 218 часов. Из них 170 часов — аудиторная работа (8 часов — лекции, 162 часа — лабораторные работы), 48 часов — самостоятельная работа.

В десятом семестре общий объем составляет всего 252 часа. Из них 204 часа — аудиторная работа (8 часов — лекции, 196 часов — лабораторные работы), 48 часов — самостоятельная работа.

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций, выполнение лабораторных работ, выполнение курсовых проектов.

Лекционный курс содержит основные сведения о проектировании ландшафтных объектов, жилых и общественных интерьеров, витрин, графической продукции, средств визуальных коммуникаций, творческих направлениях в проектировании. Лекционные занятия дисциплины

сопровожаются наглядным материалом в виде презентаций и иллюстраций. При выполнении лабораторных работ студенты получают практические навыки по проектированию дизайна среды, овладевают навыками работы с компьютерными программами.

Курсовые проекты предусматривают самостоятельную работу студента на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных на аудиторных занятиях. Цель курсовых работ — научить студентов создавать самостоятельные проекты дизайна среды, которые могли бы иметь успех, как в художественной культуре, так и в коммерции.

1.4 Виды контроля и отчетности по дисциплине

В течение с третьего по десятый семестры контроль знаний осуществляется посредством текущей и промежуточной аттестаций, на которых учитываются: качество проделанных лабораторных работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Дисциплина завершается дифференцированными зачетами в каждом семестре, на которых студент должен продемонстрировать знание изученного теоретического материала и полученных практических навыков. Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Обязательным условием допуска студента к зачету является выполнение и защита курсового проекта

1.5 Техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение данной дисциплины предполагает обязательное проведение лабораторных занятий в специализированных чертежных аудиториях, оснащенных техническими средствами.

Лекции проходят в аудитории, оснащенной техническими средствами. В качестве наглядных пособий применяются презентации.

В качестве наглядных пособий на практических занятиях применяются альбомы (А3) с лучшими студенческими работами по темам.

2 СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Характерной особенностью курса «Проектирование в дизайне среды» является то, что темы лабораторных работ, начиная с 3 курса (с 5 по 10 семестр) дублируются. В одном и том же семестре выполняются лабораторные работы по двум темам: студенты, обучающиеся по профилю «Ландшафтный дизайн», и студенты, обучающиеся по профилю «Дизайн интерьера», выполняют работы на разные темы.

7

2.1 Перечень тем лабораторных работ

3 семестр

Задание №1

Тема: Разработка элементов фирменного стиля.

Цель. Освоение композиционных и художественных навыков при комплексном подходе в создании фирменного стиля.

Задачи:

1. Разработать, обосновать и грамотно оформить основные элементы фирменного стиля в соответствии с характером выбранного предприятия.

2. Продумать оригинальное использование фирменной символики, соблюдая общую стилистику.

3. Трансформировать знак в объеме.

Предприятие или фирма выбираются по желанию студента, может быть реально существующее. Фирменный стиль должен решаться с учетом требований современного рынка, т. е. быть конкурентоспособным, соответствующим времени.

На все занятия отводится 8 недель.

1 занятие – Выдача задания, вводная лекция, выбор темы, подготовка литературы по теме, выполнение зарисовок из журналов.

2 занятие – Изучение аналогов знаков. Анализ знаков. Выявление закономерностей построения (пропорции, композиция и т.д.).

3 занятие – Выполнение на формате А 3 знака с выделенными закономерностями.

4 занятие – Работа с аналогами, компоновка на листах, подготовка к сдаче работы.

5 занятие – Клаузура знака, логотипа, разработка собственной концепции.

6 занятие – Анализ клаузуры, устранение ошибок, эскизирование.

7 занятие – Эскизирование на выбранную тему (поиск образа на основе синтеза отдельных элементов).

8 занятие – Разработка визуального символа.

9 занятие – Утверждение идеи. Работа с цветом. Подбор носителей.

10 занятие – Корректировка знака. Работа над элементами фирменного стиля.

11 занятие – Выполнение рабочего макета.

8

- 13 занятие – Выход на планшет.
- 14 занятие – Работа на подрамнике, подпись в карандаше.
- 15 занятие – Подача на планшете. Работа с пояснительной запиской.
- 16 занятие – Сдача, обсуждение.

Задание №2

Тема: Разработка предмета с несложной функцией

Цель: Овладение методами формообразования и художественного конструирования в области предметного дизайна.

Задачи:

1. Разработать, обосновать и грамотно оформить проект предмета, несущий основную функцию быть предметным наполнением интерьера. Соблюдая общую стилистику выбранной темы одного из известных художников, проектировать образ предмета.
2. Определить материал и способ изготовления, соблюдая общую стилистику. Разработать конструктивные узлы.

На все занятия отводится 8 недель

- 1 занятие – Выдача задания. Вводная лекция о предмете с несложной функцией, используемых материалах и их влиянии на формообразование.
- 2 занятие – Клаузура. Обсуждение.
- 3 занятие – Выбор объекта проектирования. Концепция.
- 4 занятие – Эскизирование.
- 5 занятие – Эскизирование в макете.
- 6 занятие – Макетирование.
- 7 занятие – Создание рабочего макета.
- 8 занятие – Утверждение идеи в рабочем макете.
- 9 занятие – Разработка конструктивных узлов. Проработка узлов.
- 10 занятие – Работа над чистовым макетом.
- 11 занятие – Сдача макета.
- 12 занятие – Утверждение композиции размещения графической информации на подрамнике в карандаше.
- 13 занятие – Вычерчивание.
- 14 занятие – Работа над подачей графической информации на подрамнике.
- 15 занятие – Защита и сдача работы с пояснительной запиской.
- 16 занятие – Оформление зачета.

4 семестр

Задание №1

9

Тема: Упаковка для небольших предметов с нанесением графики

Цель: Овладение методами формообразования и художественного конструирования в области предметного дизайна на основе бумагопластики. Освоение композиционных и художественных навыков при создании графического образа.

Задачи:

1. Разработать, обосновать и грамотно сконструировать упаковку для небольших предметов в соответствии с характером выбранного изделия на основе бумагопластики без склейки или с минимальной склейкой.
2. Продумать оригинальное графическое оформление упаковки, соблюдая общую стилистику.

Упаковка выбирается по желанию студента, может быть реально существующее задание. Упаковка должна решаться с учетом требований современного рынка, т. е. быть конкурентоспособной, соответствующей времени.

- 1 занятие – Выдача задания. Вводная лекция об упаковке.
- 2 занятие – Изучение аналогов. Анализ ошибок представленных работ.
- 3 занятие – Клаузура в графике, макете.
- 4 занятие – Выбор объекта проектирования. Концепция. Эскизирование.
- 5 занятие – Утверждение идеи. Подбор цветового решения.
- 6 занятие – Эскизирование в макете. Рабочий макет.
- 7 занятие – Макетирование с участием авторской идеи.
- 8 занятие – Продолжение работы над макетом.
- 9 занятие – Эскиз компоновки графической информации на подрамнике.
- 10 занятие – Вычерчивание.
- 11 занятие – Утверждение компоновки графической информации на подрамнике в карандаше.
- 12 занятие – Работа над подачей работы.
- 13 занятие – Подача на подрамнике.
- 14 занятие – Защита и сдача работы с пояснительной запиской.

Задание №2

Тема: Организация витрины и входа в магазин.

10

Цель: Ознакомление с характером городской рекламы и особенностями ее использования. Освоение композиционных и художественных навыков при комплексном подходе в создании входа и образа витрины.

Задачи:

1. На основе предлагаемой схемы фасада спроектировать оформление витрины, вывеску и вход.
2. Используя средства художественной выразительности, текст и продаваемые товары передать специализацию данного магазина, с учетом архитектурных особенностей данного объекта и его места в городской среде.

3. Продумать оригинальное использование фирменной символики, соблюдая общую стилистику.

Магазины выбираются по желанию студента, может быть реально существующее задание. Витрина должна решаться с учетом требований современного рынка, с использованием современных отделочных материалов и оборудования.

На все занятия отводится 9 недель.

1 занятие – Выдача задания. Вводная лекция. Выбор темы. Изучение проектируемого объекта (обмеры).

2 занятие – Клазура.

3 занятие – Анализ аналогов, выявление тенденций в решении витрины.

4 занятие – Выбор объекта проектирования. Концепция. Эскизирование.

5 занятие – Анализ витрины, схема размещения витрины в пределах улицы.

6 занятие – Утверждение идеи. Подбор цветового решения.

7 занятие – Макетирование.

8 занятие – Работа над рабочим макетом.

9 занятие – Поиск вариантов.

10 занятие – Работа над вариантами.

11 занятие – Работа над макетом.

12 занятие – Создание чистового макета.

13 занятие – Утверждение идеи с защитой макета.

14 занятие – Варианты цветового решения входа и витрины.

15 занятие – Эскиз компоновки графической информации на подрамнике.

16 занятие – Вычерчивание. Утверждение графической информации на подрамнике в карандаше.

17 занятие – Работа над подачей подрамника и подача.

18 занятие – Защита и сдача работы с пояснительной запиской.

11

5 семестр

Тема для профиля «Дизайн интерьера»: Организация детской площадки или зоны отдыха с разработкой элементов наполнения

Цель: Знакомство с принципами организации объемно-пространственной композиции. Умение решить дизайнерскую задачу с учетом выбранной концепции и существующих ограничений. Проектирование объектов дизайна с использованием различных схем комбинаторики как метода формообразования.

Задачи:

Проанализировать характер площадки и найти оригинальное композиционное, стилизованное решение пространства, разработать несколько элементов игровой зоны на основе комбинаторики.

Анализ проектируемого объекта: определение основных элементов игровой зоны, определение целевой группы.

На все занятия отводится 16 недель.

1 занятие – Выдача задания, подготовка литературы по теме, выполнение зарисовок из журналов, поиск концепции, изучение аналогов. Выполнение упражнения в макете «Схема комбинаторики» (клеточная ткань, конструктор, перевёртыш, трансформация, компактное множество). Обмеры, фото площадки.

2 занятие – Клазура на идею.

3 занятие – Анализ объекта, поиск формы элементов, определение формы объема предмета, работа макетным методом.

4 занятие – Эскизирование в макете.

5 занятие – Изучение эргонометрических параметров.

6 занятие – Утверждение концепции и идеи детской площадки.

7 занятие – Эскизирование на выбранную тему (поиск образа на основе синтеза).

8 занятие – Работа над формой элемента, его варианты.

9 занятие – Разработка конструктивных узлов.

10 занятие – Корректировка элемента. Выполнение чернового эскиза.

11 занятие – Промежуточный просмотр. Обсуждение.

12 занятие – Цветовой ключ. Цветовое решение.

13 занятие – Зонирование площадки.

14 занятие – Работа с планом.

15 занятие – Работа над визуализацией площадки, эскиз.

16 занятие – Вопросы освещения площадки. План освещения.

17 занятие – Работа над черновым макетом площадки.

18 занятие – Утверждение макета

19 занятие – Промежуточный просмотр. Обсуждение.

12

- 20 занятие** – Визуализация, построение перспектив
- 21 занятие** – Работа с планами, узлами, элементами
- 22 занятие** – Работа с чистовым макетом
- 23 занятие** – Работа над макетом
- 24 занятие** – Промежуточный просмотр. Обсуждение. Сдача чистового макета
- 25 занятие** – Эскиз компоновки подрамника
- 26 занятие** – Выход на планшет
- 27 занятие** – Работа на подрамнике. Подпись в карандаше.
- 28, 29 занятия** – Работа на подрамнике
- 30 занятие** – Подача на планшете
- 31 занятие** – Работа с пояснительной запиской
- 32 занятие** – Сдача, обсуждение

Тема для профиля «Ландшафтный дизайн»: Ландшафтная организация территории усадьбы с выполнением чертежей стадии ЭП

Цель: Приобретение навыков ландшафтного проектирования, включающих выбор проекта жилого дома для индивидуального строительства и организацию функционального зонирования территории приусадебного участка, исходя из демографического состава семьи и анализа рельефа местности. Выполнение композиционного решения генерального плана в выбранном стиле, подбор растений и элементов благоустройства.

Задачи:

Проанализировать характер территории усадьбы, найти оригинальное композиционное, стиливое решение пространства, разработать генеральный план приусадебного участка, развертки, совмещенные с сечением, видовые кадры и подный план.

На все занятия отводится 32 недели.

1, 2 занятия – Выдача задания. Изучение топосъемки участка. Определение сложности рельефа и ориентации участка по сторонам света. Построение сечений и чернового макета участка, опираясь на отметки местности, для получения полного представления об особенностях рельефа. Определение состава семьи, выявление хобби и увлечений членов семьи. Подбор проекта жилого дома, пользуясь любыми источниками (планы с размерами, фасады). При необходимости - внесение изменений в планировку жилого дома.

3, 4 занятия – Подбор аналогов. Выполнение вариантов функционального зонирования. Определение стиля будущего сада. Выполнение трех фаз эскизов планировки участка (основанных на различных вариантах зонирования территории в соответствии со стилистикой).

- 5-10 занятия** – Сдача и обсуждение форэскизов генплана.
- 11, 12 занятия** – Выбор эскиза окончательного планировочного решения, утверждение эскиза. Вычерчивание эскиза генерального плана в карандаше. Утверждение эскиза, выполненного в карандаше.
- 13-18 занятия** – Вычерчивание эскиза генерального плана в туши
- Подбор ландшафтных группировок для оформления участка.
- 19-26 занятия** – Вычерчивание подного плана.
- 28, 29 занятия** – Вычерчивание сечений. Выполнение видовых кадров. Контрольный просмотр.
- 30 занятие** – Подача на планшете
- 31 занятие** – Работа с пояснительной запиской
- 32 занятие** – Сдача, обсуждение

6 семестр

Тема для профиля «Дизайн интерьера»: Разработка интерьера квартиры

Цель: Программа курса направлена на подготовку студентов к работе по проектированию интерьеров жилых зданий, что является основной сферой приложения их профессии, наработку у студентов профессиональных навыков по оценке конструктивных возможностей помещений, потребностей заказчика, основанных на эргономических требованиях; функциональной нагрузке, использования новых материалов, развитие образного мышления.

Задачи:

Проанализировать планировку квартиры и найти оригинальное композиционное, стиливое, цветовое решение пространства, разработать предмет наполнения. Определить состав семьи.

Квартира выбирается по желанию студента, может быть реально существующее задание. Интерьер квартиры должен решаться с учетом требований современного рынка, с использованием современных отделочных материалов и оборудования.

На все занятия отводится 16 недель.

1 занятие – Выдача задания. Выдавая лекция. Интерьер. Виды жилья, критерии комфортабельности, поиск концепции, изучение аналогов.

2 занятие – Выдавая лекция. Оборудование кухни. Эргономические параметры кухни, отделочные материалы, цвет и свет на кухне, клаузура кухни.

3 занятие – Гостиная, оборудование, отделочные материалы, цвет, свет. Клаузура.

4 занятие – Детская, оборудование, отделочные материалы, цвет, свет. Клаузура.

- 5 занятие** – Спальни, оборудование, отделочные материалы, цвет, свет. К্লাузура.
- 6 занятие** – Ванная. Прихожая, оборудование, отделочные материалы, цвет, свет. К্লাузура.
- 7 занятие** – Кабинет, камин, библиотека, оборудование, отделочные материалы, цвет, свет. К্লাузура.
- 8 занятие** – Работа с планом. Эскиз идея на основе предложенной концепции.
- 9 занятие** – Перепланировка, функциональное зонирование, расстановка мебели.
- 10 занятие** – Свет и цвет в интерьере. План пола и потолка.
- 11 занятие** – Работа с планами.
- 12 занятие** – Визуализация.
- 13 занятие** – Утверждение планов и перспектив.
- 14 занятие** – Утверждение композиции графической информации на планшете.
- 15 занятие** – Вычерчивание в карандаше.
- 16 занятие** – Сдача в карандаше. Промежуточный просмотр.
- 17, 18, 19 занятия** – Сдача.
- 20 занятие** – Сдача.
- Элемент наполнения интерьера:**
- 21 занятие** – Выдана задания. Вводная лекция Проектирование мебели. Выбор темы. Изучение аналогов (обмеры).
- 22 занятие** – К্লাузура.
- 23 занятие** – Выбор темы, эскизирование, проектирование.
- 24 занятие** – Проектирование в макете. Черновой макет.
- 25 занятие** – Проектирование, работа с конструкцией.
- 26 занятие** – Утверждение идеи. Подбор цветового решения.
- 27, 28 занятия** – Макетирование.
- 29 занятие** – Композиция графической информации на планшете, вычерчивание.
- 30 занятие** – Сдача в карандаше.
- 31 занятие** – Поддача графической информации на подрамнике.
- 32 занятие** – Защита и сдача работы с пояснительной запиской.
- 33, 34 занятия** – Оформление зачета.

Тема для профиля «Ландшафтный дизайн»:
Ландшафтная организация территории городского сквера с выполнением чертежей стадии ЭП

Цель: Приобретение навыков ландшафтного проектирования объектов в городской среде. В ходе подготовки к проектированию выбрать умения проведения предпроектного анализа: определения назначе-

15

ния сквера и его исторической значимости для города, исследования окружающих его строений, съемки существующих зеленых насаждений на проектируемой территории. Получение навыков органично вписать выработанную концепцию планировочного решения в существующую городскую среду.

Задачи:

Проанализировать характер территории усадьбы, найти оригинальное композиционное, стилевое решение пространства, разработать генеральный план приусадебного участка, развертки, совмещенные с сечением, видовые кадры и подытый план.

На все занятия отводится 32 недели.

1, 2 занятия – Выдана задания. Изучение топоъемки участка. Определение сложности рельефа и ориентации участка по сторонам света. Построение сечений и чернового макета участка, опираясь на отметки местности, для получения полного представления об особенностях рельефа. Определение основных целевых групп, посещающих сквер.

3, 4 занятия – Подбор аналогов. Выбор стилевое решения. Выполнение трех форсезкизов планировки участка (основанных на различных вариантах зонирования территории в соответствии со стилистикой).

5 занятие – Обсуждение. Анализ ошибок.

6 занятие – Выполнение вариантов схемы функционального зонирования.

7 занятие – Выбор и утверждение эскиза окончательного планировочного решения генерального плана. Контрольный просмотр.

8-10 занятия – Вычерчивание эскиза генерального плана в карандаше. Утверждение эскиза, выполненного в карандаше.

11, 12 занятия – Вычерчивание эскиза генерального плана в туши

13-14 занятия – Подбор ландшафтных группировок для оформления участка.

15 занятие – Подбор ассортимента растений для озеленения городского сквера.

16, 17 занятия – Выполнение плана озеленения.

18 занятие – Оформление ведомости озеленения.

19, 20, 21 занятия – Вычерчивание подытого плана.

22-25 занятия – Вычерчивание продольной и поперечной разверток совмещенных с сечениями участка.

26, 27 занятия – Выполнение видовых кадров. Контрольный просмотр.

28 занятие – Разработка компоновки на планшете.

29 занятия – Утверждение компоновки на планшете.

30 занятие – Поддача на планшете.

31 занятие – Работа с пояснительной запиской

32 занятие – Сдача, обсуждение

16

7 семестр

Тема для профиля «Дизайн интерьера»: Интерьер кафе с элементом его наполнения.

Цель: Программа курса направлена на подготовку студентов к работе по проектированию интерьеров общественных зданий, что является основной сферой приложения их профессии, на разработку у студентов профессиональных навыков по оценке конструктивных возможностей помещений, потребностей заказчика, основанных на эргономических требованиях; функциональной нагрузке, использованию новых материалов, развитие образного мышления.

Целью курса является познакомить студентов с методикой проектирования интерьеров кафе, на разработку умения решить дизайнерскую задачу с учетом выбранной концепции, существующих ограничений с сохранением стилистического единства.

Задачи:

Проанализировать планировку существующего помещения и найти оригинальное композиционное, стиливое решение пространства, разработать предмет наполнения.

Помещение кафе выбирается по желанию студента, может быть реально существующее здание. Интерьер кафе должен решаться с учетом требований современного рынка, с использованием современных отделочных материалов и оборудования.

Научить студентов выполнять функциональное зонирование помещений в соответствии с выбранной концепцией. Учить применять законы цветовой и объемно-пространственной композиции в разрабатываемом интерьере. Определение целевой группы. Познакомить с нормативами по размещению оборудования в интерьере.

На все занятия отводится 16 недель.

1 занятие – Вводная лекция Выдача задания. Клаузура на образ.

2 занятие – Знакомление с подосновой. Формирование концепции.

3 занятие – Подбор аналогов. Выбор стиливоего решения.

4 занятие – Клаузура. Обсуждение. Анализ ошибок.

5, 6 занятия – Решение фирменного стиля. Клаузура по фирменному стилю.

7, 8 занятия – Разработка схем функционального зонирования. Выбор лучшего варианта (из трех).

9, 10 занятия – Выполнение эскиз – идеи. Формат А - 2

11 занятия – Промежуточный просмотр. Обсуждение. Разбор ошибок.

12, 13 занятия – Клаузура.
14 занятия – Клаузура на предмет
15 занятия – Сдача всех задолженностей. Анализ выполненной работы.

16 занятия – Промежуточный просмотр. Аттестационная оценка.
17, 18 занятия – Работа с графическим материалом. Построение планов пола, потолка, план с расстановкой мебели. Разрез.
19, 20 занятия – Построение разверток стен.

21-25 занятия – Моделирование помещений в МАХ. Образное решение дизайна помещений кафе

26-27 занятия – Промежуточный просмотр. Обсуждение.

28-29 занятия – Работа с оовещением.

30-32 занятия – Варианты планировочных схем планшета.

33-34 занятия – Работа над планшетами.

35-36 занятия – Утверждение эскиза подачи проекта.

37-38 занятия – Контрольный промежуточный просмотр.

39-40 занятия – Утверждение проекта. Разрешение к распечатке.

41-42 занятия – Сдача, обсуждение.

Тема для профиля «Ландшафтный дизайн»: «Ландшафтная организация территории парка»

Цель: При проектировании крупного ландшафтного рекреационного объекта закрепить полученные в процессе обучения навыки ландшафтного проектирования. При проектировании учесть историческую и культурную значимость объекта для городского района или населенного пункта, тематику рекреационной территории. При подборе растений для создания ландшафтных группировок и цветников учесть климатические условия местности, отдавая предпочтение местным породам.

Задачи:

Проанализировать планировку территории проектирования и найти оригинальное композиционное, стиливое решение пространства, разработать элементы архитектурно-художественного наполнения территории парка.

Участок проектирования выбирается по желанию студента из числа имеющихся реальных топосъемок местности. Ландшафтная организация территории парка должна решаться с учетом современных требований проектирования, с использованием современных материалов и оборудования.

Научить студентов выполнять функциональное зонирование парка в соответствии с выбранной концепцией. Учить применять законы цветовой и объемно-пространственной композиции в разрабатываемом пространстве. Определение основных целевых групп, посещающих

парк. Познакомить с нормативами по размещению элементов наполнения территории парка.

На все занятия отводится 16 недель.

1 занятие – Вводная лекция Выдача задания. Клаузура на образ.

2 занятие – Ознакомление с подосновой. Формирование концепции.

3 занятие – Подбор аналогов. Выбор стиливого решения.

4, 5 занятия – Разработка трех форсезкиных вариантов решения территории парка.

6 занятие – Выполнение клаузуры на основе одного из форсезкизов. Обсуждение. Анализ ошибок.

7, 8 занятия – Разработка схем функционального зонирования. Выбор лучшего варианта (из трех).

9, 10 занятия – Выполнение эскиз – идеи. Формат А - 2

11 занятия – Промежуточный просмотр. Обсуждение. Разбор ошибок.

12, 13, 14 занятия – Клаузура на малую архитектурную форму..

15 занятие – Сдача всех задолженностей. Анализ выполненной работы.

16 занятия – Промежуточный просмотр. Аттестационная оценка.

17, 18 занятия – Работа с графическим материалом. Построение плана покрытия дорожек и площадок.

19, 20 занятия – Построение продольной и поперечной разверток, совмещенных с сечением поверхности территории парка.

21-23 занятия – Моделирование фрагментов территории парка в МАХ.

24, 25 занятия – Образное решение ландшафтного дизайна отдельных видовых кадров парка в МАХ.

26-27 занятия – Промежуточный просмотр. Обсуждение.

28 занятия – Подбор ландшафтных группировок для оформления участка.

28-30 занятия – Подбор ассортимента растений для озеленения территории парка.

30 занятие – Выполнение плана озеленения.

31 занятие – Оформление ведомости озеленения.

32 занятия – Варианты планировочных схем планашта.

33-34 занятия – Работа над планаштаом.

35-36 занятия – Утверждение эскиза подачи проекта.

37 занятие – Контрольный промежуточный просмотр.

38 занятие – Работа над пояснительной запиской.

39-40 занятия – Утверждение проекта. Разрешение к распечатке.

41-42 занятия – Сдача, обсуждение.

8 семестр

Тема для профиля «Дизайн интерьеров»:

Разработка интерьера коттеджа

Цель: Программа курса направлена на подготовку студентов к работе по проектированию интерьеров жилых зданий, что является основной сферой приложения их профессии, на разработку у студентов профессиональных навыков по оценке конструктивных возможностей помещений, потребностей заказчика, основанных на эргономических преобладающих; функциональной нагрузке, использованию новых материалов, развитие образного мышления.

Задачи:

Проанализировать планировку коттеджа и найти оригинальное композиционное, стиливое пространство, разработать предмет наполнения. Определить состав семьи.

Коттедж выбирается по желанию студента, может быть реально существующее задание. Интерьер коттеджа должен решаться с учетом требований современного рынка, с использованием современных отделочных материалов и оборудования.

На все занятия отводится 16 недель.

1, 2 занятия – Вводная лекция. Принципы архитектурно - дизайнерского проектирования жилых зданий. Выдача задания и ознакомление с подосновой. Выбор коттеджа.

3, 4 занятия – Определение состава семьи и круга интересов каждого члена семьи. Клаузура на перепланировку. Варианты перепланировки. Выбор стиливого направления.

5, 6 занятия – Обсуждение клаузуры. Аттестационная оценка. Работа по формированию концепции архитектурно-дизайнерской среды коттеджа. Выдача тем рефератов.

7, 8 занятия – Эскизирование. Построение планов и разрезов в AutoCAD.

9, 10 занятия – Эскизирование. Утверждение концепции, принятие решения по функциональному зонированию и образному решению дизайна архитектурно-дизайнерской среды. Утверждение планов пола, потолка, планов с расстановкой мебели.

11, 12 занятия – Выбор конструктивного узла для разработки, подбор аналогов. Утверждение конструктивного узла.

13-15 занятия – Детальная проработка, утверждение эскиз-идеи. Аттестационная оценка.

16-19 занятия – Внешний образ коттеджа в контексте с внутренним пространством. Обсуждение.

20-24 занятия – Моделирование интерьеров в МАХ. Моделирова-

ние мебели в МАХ. Работа с освещением.

25-27 занятия – Контрольная промежуточная защита. Моделирование мебели в МАХ. Работа с освещением. Выпловые кадры основных групп помещений.

28-34 занятия – Форэскиз. Обсуждение. Аттестационная оценка. Моделирование мебели в МАХ. Работа с освещением.

35, 36 занятия – Утверждение эскиза подачи проекта. Работа с графическим материалом.

37, 38 занятия – Составление пояснительной записки. Составление планшета. Разрешение распечатки. Вывод графических материалов.

39, 40 занятия – Сдача и обсуждение проекта.

41, 42 занятия – Оформление зачета.

Тема для профиля «Ландшафтный дизайн»:

Ландшафтная организация территории жилой группы

Цель: Программа курса направлена на подготовку студентов к работе по проектированию территорий жилых образований, состоящих из нескольких жилых домов (дворов или придомовых территорий), что является важной сферой приложения их профессии, наработку у студентов профессиональных навыков по природно-климатической и градостроительной оценке территории проектирования, эргономических требованиях: функциональной нагрузке, использованию новых материалов, развитию образного мышления.

Задачи:

Проанализировать планировку жилой группы и найти оптимальное композиционное, стилевое решение пространства, разработать предельные наложения. Определить основные целевые группы, реализующие свои жизненные потребности на территории жилой группы.

Проект выполняется на реальной топографической основе. Пространство жилой группы должно формироваться с учетом современных требований к формированию рекреационных территорий, с использованием современных планировочных приемов, материалов и оборудования.

На все занятия отводится 16 недель.

1, 2 занятия – Вводная лекция. Принципы архитектурно-ландшафтного проектирования жилых групп. Выдача задания и ознакомление с подосновой. Выбор к отгелжа.

3, 4 занятия – Определение целевых групп населения, используемых территорий и видов деятельности, реализуемых на придомовой территории. Выбор стиливого направления.

5, 6 занятия – Обсуждение клаузуры. Аттестационная оценка. Работа по формированию концепции архитектурно-ландшафтной среды

территории жилой группы. Выдача тем рефератов.

7, 8 занятия – Эскизирование. Построение планов и разрезов в AutoCAD.

9, 10 занятия – Эскизирование. Утверждение концепции, принятие решения по функциональному зонированию и образному решению дизайна архитектурно-ландшафтной среды. Утверждение планов покрытия дорожек и площадок.

11, 12 занятия – Выбор малой архитектурной формы для разработки, подбор аналогов. Утверждение разрабатываемой малой архитектурной формы.

13-15 занятия – Детальная проработка, утверждение эскиз-идеи. Аттестационная оценка.

16-19 занятия – Разработка генерального плана жилой группы. Обсуждение.

20-24 занятия – Моделирование фрагментов придомовой территории в МАХ. Работа с освещением.

25-27 занятия – Контрольная промежуточная защита. Моделирование элементов озеленения в МАХ. Работа с освещением. Выпловые кадры основных видовых точек.

28-34 занятия – Форэскиз. Обсуждение. Аттестационная оценка. Моделирование малых архитектурных форм в МАХ. Работа с освещением.

35, 36 занятия – Утверждение эскиза подачи проекта. Работа с графическим материалом.

37, 38 занятия – Составление пояснительной записки. Составление планшета. Разрешение распечатки. Вывод графических материалов.

39, 40 занятия – Сдача и обсуждение проекта.

41, 42 занятия – Оформление зачета.

9 семестр

Тема для профиля «Дизайн интерьера»:

Разработка интерьера жилого пространства

Цель: Программа курса направлена на подготовку студентов к работе по проектированию интерьеров жилых зданий, что является основной сферой приложения их профессии, наработку у студентов профессиональных навыков по оценке конструктивных возможностей помещений, потребностей заказчика, основанных на эргономических требованиях: функциональной нагрузке, использованию новых материалов, развитию образного мышления.

Задачи:

Проанализировать планировку жилого пространства и найти ори-

гидальное композиционное, стиливое решение жилого пространства. Определить состав семьи.

Жилое пространство выбирается по желанию студента, может быть реально существующее здание. Интерьер должен решаться с учетом требований современного рынка, с использованием современных отделочных материалов и оборудования.

На все занятия отводится 16 недель.

- 1 **занятие** – Выдача задания. Вводная лекция. Клаузура на образ.
- 2 **занятие** – Обсуждение клаузуры.
- 3 **занятие** – Ознакомление с подосновой. Подбор аналогов.
- 4 **занятие** – Клаузура. Обсуждение, анализ ошибок.
- 5 **занятие** – Варианты планировки квартир (не менее трех).
- 6 **занятие** – Выбор лучшего варианта.
- 7 **занятие** – Выполнение монтажного плана.
- 8 **занятие** – План с расстановкой мебели и сантехники
- 9 **занятие** – План пола. План потолка. Выбор материалов.
- 10 **занятие** – План с расстановкой светового оборудования.
- 11 **занятие** – План расстановкой электрооборудования.
- 12 **занятие** – Развертка стен выбранных помещений.
- 13 **занятие** – Развертка стен ванной комнаты, санузла.
- 14 **занятие** – Анализ ошибок.
- 15 **занятие** – Выполнение альбома дизайнера- проекта квартиры.
- 16 **занятие** – Обоснование авторской концепции.
- 17 **занятие** – Методы и средства выражения авторской идеи.
- 18, 19 **занятия** – Моделирование интерьеров выбранных помещений.
- 20 **занятие** – Моделирование деталей.
- 21 **занятие** – Работа с освещением.
- 22-24 **занятие** – Работа над замечаниями.
- 25-27 **занятие** – Варианты эскизов подачи проекта.
- 28-29 **занятия** – Утверждение эскизов подачи.
- 30 **занятие** – Пояснительная записка (правильное оформление).
- 31-32 **занятия** – Утверждение пояснительной записки.
- 33, 34 **занятия** – Контрольный промежуточный просмотр.
- 35-36 **занятия** – Обсуждение, анализ ошибок.
- 37-38 **занятия** – Утверждение проекта.
- 39-40 **занятия** – Разрешение к распечатке.
- 41-42 **занятия** – Сдача проекта.

Тема для профиля «Ландшафтный дизайн»: Ландшафтная организация территории промышленного назначения

Цель: Программа курса направлена на подготовку студентов к работе по проектированию ландшафтного решения территории промыш-

ленного объекта, что является одной из сфер приложения их профессии, наработку у студентов профессиональных навыков по оценке условий участка проектирования, потребностей заказчика, использования новых материалов, развитие образного мышления.

Задачи:

Проанализировать планировку территории промышленного назначения и найти оригинальное композиционное, стиливое решение пространства.

Проект выполняется на реальной топографической основе. Проект выполняется с учетом современных планировочных требований, с использованием современных отделочных материалов и оборудования.

На все занятия отводится 16 недель.

- 1 **занятие** – Выдача задания. Вводная лекция. Клаузура на образ.
- 2 **занятие** – Обсуждение клаузуры.
- 3 **занятие** – Ознакомление с подосновой. Подбор аналогов.
- 4 **занятие** – Клаузура. Обсуждение, анализ ошибок.
- 5 **занятие** – Варианты планировки территории (не менее трех).
- 6 **занятие** – Выбор лучшего варианта.
- 7 **занятие** – Выполнение эскизного генерального плана.
- 8 **занятие** – План озеленения. Выбор ассортимента озеленения.
- 9 **занятие** – Составление ведомости озеленения
- 10 **занятие** – План покрытий дорожек и площадок. Выбор материалов.
- 11 **занятие** – План с расстановкой светового оборудования.
- 12, 13 **занятие** – Построение поперечных и продольных разверток, совмещенных с сечением поверхности промышленного объекта.
- 14 **занятие** – Анализ ошибок.
- 15 **занятие** – Выполнение альбома дизайнера- проекта ландшафтного решения территории промышленного объекта.
- 16 **занятие** – Обоснование авторской концепции.
- 17 **занятие** – Методы и средства выражения авторской идеи.
- 18, 19 **занятия** – Моделирование видовых кадров выбранных функциональных зон.
- 20 **занятие** – Моделирование деталей.
- 21 **занятие** – Работа с освещением.
- 22-24 **занятие** – Работа над замечаниями.
- 25-27 **занятие** – Варианты эскизов подачи проекта.
- 28-29 **занятия** – Утверждение эскизов подачи.
- 30 **занятие** – Пояснительная записка (правильное оформление).
- 31-32 **занятия** – Утверждение пояснительной записки.
- 33, 34 **занятия** – Контрольный промежуточный просмотр.
- 35-36 **занятия** – Обсуждение, анализ ошибок.
- 37-38 **занятия** – Утверждение проекта.

39-40 занятия – Разрешение к распечатке.
41-42 занятия – Сдача проекта.

10 семестр

Тема для профиля «Дизайн интерьера»:
Комплексная разработка интерьера общественного назначения с элементом его наполнения и фирменным стилем.

Цель: Освоение композиционных и художественных навыков при комплексном подходе создания общественного интерьера.

Задачи:

Умение решить дизайнерскую задачу с учетом разработанной концепции и существующих ограничений.

Научить студентов выполнять функциональное зонирование объекта в соответствии с выбранной концепцией. Учить применять законы цветовой и объемно-пространственной композиции в разработываемом интерьере. Знакомить с нормативами.

Разработать предмет мебели с несложной функцией, требующий индивидуального решения в конкретном интерьере с учетом конструктивных особенностей выбранного материала.

Разработать фирменный стиль объекта.

На все занятия отводится 16 недель.

1 занятие – Выдача задания. Вводная лекция. Клаузура на образ.

2 занятие – Обсуждение клаузуры.

3 занятие – Знакомление с подосновой. Подбор аналогов.

4 занятие – Клаузура. Обсуждение, анализ ошибок.

5 занятие – Разработка схемы функционального зонирования (не менее трех).

6 занятие – Выбор лучшего варианта.

7 занятие – Выполнение монтажного плана.

8 занятие – План с расстановкой мебели и сантехники

9 занятие – План пола. План потолка. Выбор материалов.

10 занятие – План с расстановкой светового оборудования.

11 занятие – План расстановкой электрооборудования.

12 занятие – Развертка стен выбранных помещений.

13 занятие – Развертка стен санузлов.

14 занятие – Анализ ошибок.

15 занятие – Выполнение альбома дизайна-проекта.

16 занятие – Обоснование авторской концепции.

17 занятие – Методы и средства выражения авторской идеи.

18, 19 занятия – Моделирование интерьера выбранных помещений.

20 занятие – Моделирование деталей.

25

21 занятие – Работа с освещением.
22 занятие – Работа над замечаниями.
23 занятие – Клаузура на фирменный стиль.
24 занятие – Клаузура знака, логотипа, разработка собственной концепции.

25 занятие – Анализ клаузуры, устранение ошибок, эскизирование.

26 занятие – Эскизирование на выбранную тему (поиск образа на основе синтеза отдельных элементов).

27 занятие – Разработка визуального символа.

28 занятие – Утверждение идеи. Работа с цветом. Подбор носителей.

29 занятие – Корректировка знака. Работа над элементами фирменного стиля.

30 занятие – Выполнение рабочего макета.

31 занятие – Формирование элементов фирменного стиля. Работа над макетом, знаком, логотипом и др. элементами фирменного стиля. Эскиз компоновки подрамника.

32 занятие – Выбор предмета мебели с несложной функцией. Концепция.

33 занятие – Эскизирование.

34 занятие – Эскизирование в макете.

35 занятие – Макетирование.

36 занятие – Создание рабочего макета.

37 занятие – Утверждение идеи в рабочем макете.

38 занятие – Разработка конструктивных узлов. Проработка узлов.

39 занятие – Работа над чистовым макетом.

40 занятие – Сдача макета.

41 занятие – Варианты эскизов подачи проекта.

42 занятие – Утверждение эскизов подачи.

43 занятие – Пояснительная записка (правильное оформление).

44 занятие – Утверждение пояснительной записки.

45 занятие – Контрольный промежуточный просмотр.

46 занятие – Обсуждение, анализ ошибок.

47 занятие – Утверждение проекта.

48-49 занятия – Разрешение к распечатке.

50-51 занятия – Сдача проекта.

Тема для профиля «Ландшафтный дизайн»: Ландшафтная организация рекреационной территории на пороге города

Цель: Освоение композиционных и художественных навыков при комплексном подходе в процессе проектирования сложных ландшафтных объектов.

26

Задачи:

Умение решить дизайнерскую задачу с учетом разработанной концепции и существующих ограничений.

Научить студентов выполнять функциональное зонирование объекта в соответствии с выбранной концепцией. Учить применять законы цветовой и объемно-пространственной композиции в разрабатываемом пространстве. Знакомить с нормативами.

Разработать сооружение с несложной функцией, требующее индигидуального решения в конкретном пространстве с учетом функциональных особенностей выбранного объекта.

Разработать фирменный стиль объекта.

На все занятия отводится 16 недель.

1 занятие – Выдача задания. Выдача лекция. Клаузура на образ.

2 занятие – Обсуждение клаузуры.

3 занятие – Ознакомление с полусовой. Подбор аналогов.

4 занятие – Клаузура. Обсуждение, анализ ошибок.

5 занятие – Разработка схем функционального зонирования (не менее трех).

6 занятие – Выбор лучшего варианта.

7 занятие – Разработка генерального плана.

8 занятие – План озеленения. Ведомость озеленения.

9 занятие – План малых архитектурных форм и переносных изделий.

10 занятие – План с расстановкой светового оборудования.

11, 12 занятия – Разработка продольных и поперечных разверток проектируемого объекта.

13 занятие – Анализ ошибок.

14, 15 занятия – Выполнение альбома дизайн-проекта.

16 занятие – Обоснование авторской концепции.

17 занятие – Методы и средства выражения авторской идеи.

18, 19 занятия – Моделирование видовых кадров выбранных функциональных зон объекта.

20 занятие – Моделирование летящей.

21 занятие – Работа с освещением.

22 занятие – Работа над замечаниями.

23 занятие – Клаузура на фирменный стиль.

24 занятие – Клаузура знака, логотипа, разработка собственной концепции.

25 занятие – Анализ клаузуры, устранение ошибок, эскизирование.

26 занятие – Эскизирование на выбранную тему (поиск образа на основе синтеза отдельных элементов).

27 занятие – Разработка визуального символа.

28 занятие – Утверждение идеи. Работа с цветом. Подбор носите-

лей.

29 занятие – Корректировка знака. Работа над элементами фирменного стиля.

30 занятие – Выполнение рабочего макета.

31 занятие – Формирование элементов фирменного стиля. Работа над макетом, знаком, логотипом и др. элементами фирменного стиля. Эскиз компоновки подрамника.

32 занятие – Выбор паркового сооружения с несложной функцией. Концепция.

33 занятие – Эскизирование.

34 занятие – Эскизирование в макете.

35 занятие – Макетирование.

36 занятие – Создание рабочего макета.

37 занятие – Утверждение идеи в рабочем макете.

38-40 занятия – Разработка ландшафтной организации территории, примыкающей к разрабатываемому парковому сооружению.

41 занятие – Варианты эскизов подачи проекта.

42 занятие – Утверждение эскизов подачи.

43 занятие – Пояснительная записка (правильное оформление).

44 занятие – Утверждение пояснительной записки.

45 занятие – Контрольный промежуточный просмотр.

46 занятие – Обсуждение, анализ ошибок.

47 занятие – Утверждение проекта.

48-49 занятия – Разрешение к распечатке.

50-51 занятия – Сдача проекта.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Перечень и тематика

самостоятельных работ студентов по дисциплине

В рамках данной дисциплины студенты 2, 3, 4 и 5 курсов выполняют курсовые задания «Фирменный стиль», «Предмет с несложной функцией», «Упаковка», «Вытрина и вход», «Интерьеры жилых и общественных зданий», «Ландшафтная организация территории усадьбы», «Ландшафтная организация территории городского сквера» и другие. В ходе выполнения курсового задания каждый из студентов самостоятельно проводит изучение аналогов.

Темы рефератов для студентов 3 курса:

1. Оборудование кухни, эргономические параметры. Отделочные материалы, цвет и свет в кухне.

2. Оборудование гостиной, эргономические параметры. Отделочные материалы, цвет и свет в гостиной, подвесные потолки.
3. Оборудование детской, эргономические параметры. Отделочные материалы, цвет и свет в детской.
4. Оборудование спальни, эргономические параметры. Отделочные материалы, цвет и свет в спальне.
5. Оборудование ванной, эргономические параметры. Отделочные материалы, цвет и свет в ванной.
6. Оборудование кабинета, эргономические параметры. Отделочные материалы, цвет и свет в кабинете.
7. Оборудование прихожей, эргономические параметры. Отделочные материалы, цвет и свет в прихожей.
8. Каминны. Библиотека. Виды освещения.
9. Основные древесные ландшафтные группировки, используемые при проектировании ландшафтных объектов.
10. Основные типы цветников, используемых при проектировании ландшафтных объектов.
11. Основные типы малых архитектурных форм, используемых при проектировании ландшафтных объектов.
12. Основные типы водных устройств, используемых при проектировании ландшафтных объектов.

Темы рефератов для студентов 4 курса:

1. Виды лестниц. Оборудование лестниц.
2. Приемы геопластического моделирования поверхности земли в ландшафтном дизайне.
3. Оборудование бассейнов в интерьерах.
4. Оборудование водных устройств, используемых в ландшафтном дизайне.
5. Виды каминнов. Оборудование каминнов для интерьеров и ландшафтных объектов.
6. Оборудование зимних садов.
7. Ассортимент растений для зимних садов.
5. Виды отделочных материалов, используемых при решении интерьеров и в ландшафтном дизайне.

3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В рамках данной дисциплины студенты 2, 3, 4 и 5 курсов выполнят курсовые проекты «Фирменный стиль», «Предмет с несложной функцией», «Упаковка», «Витрина и вход», «Интерьеры жилых и общественных зданий», «Ландшафтная организация территории участка», «Ландшафтная организация территории городского сквера» и другие. В

ходе выполнения курсового проекта каждый из студентов самостоятельно проводит изучение аналогов. К примеру, это может быть разработка фирменного стиля конкурса «Юный дизайнер» или разработка фирменного стиля вновь образуемой компании. В разделе «Интерьеры» «Ландшафтные объекты» и студенты выполняют зарисовки элементов интерьеров и элементов ландшафтного дизайна из журналов соответствующих выбранных ими стилей. Программа предусматривает изучение и написание рефератов, напрямую связанных с темой проектирования.

3.3 Рекомендации по работе с литературой

В процессе изучения дисциплины студент должен овладеть более разнообразными и точными методами графического моделирования объекта проектирования. Весь первый год обучения студент проходит преподавательский курс, в рамках которого он осваивает различные средства проектной графики, закрепляя полученные им композиционные навыки. Основы графического оформления проекта рассмотрены в учебно-методической разработке: **Обертас О.Т., Милова Н.П. Основы графического оформления проекта. – Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2008.** В УМР рассмотрены виды графических изображений, рекомендации при выполнении чертежей, этапы работы при оформлении чертежа, техника обводки тушью и отмычки, подготовка планшета к работе, основные чертежные принадлежности и инструменты.

Вопросы композиции освещены в творческом практикуме: **Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Мн: Харвест, 1999. – 312 с.** В книге дается систематизированное изложение специальных вопросов теории и методики освоения основ художественно-композиционной грамоты в процессе профессиональной подготовки дизайнеров. Автор предлагает оригинальную программу работ в которой последовательно, начиная с категорий качественной и количественной меры, соразмерности, соподчинения, масштаба и др. осуществляется переход к практическому освоению принципов художественно-композиционного формообразования (формализации, образной активизации, комбинаторики, стилизации, трансформации, текстоники, потребительской функции) материальных, знаковых и процессуальных систем.

На втором курсе студенты выполняют практическую работу «Упаковка». Информация по данной теме хорошо представлена в учебном пособии: **Прокурова Н.И. Проектирование в дизайне среды. Учебное пособие. Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2009. – 300с.** В учебном пособии рассматриваются предельно история появления упаковки, основы маркетинга, графические приемы дизайна, конструирования и формообразования упаковки. Пособие может быть использовано дипломированными

ми.

Для студентов второго курса при выполнении работы «Фирменный стиль» и дипломникам рекомендуется также руководство: **Прокурова Н.И. Проектирование в дизайне среды. Учебное пособие. Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2009. – 300с.** Руководство содержит материалы, дающие понятие сути фирменного стиля, предыстории появления знака. Оно дает сравнительную характеристику современной графической стилией и графической структуры как самого знака, так и других составляющих элементов фирменного стиля.

Сведения об основных принципах ландшафтных группировок, принципах формирования декоративных посадок, общих декоративных качествах растительного материала различных жизненных форм, применяемых в архитектурно-ландшафтных композициях, достаточно полно представлены в: «**Ландшафтное проектирование среды: учебное пособие для студ. вузов / отв. ред. О. В. Храпко, А. В. Коньева. — Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2006. – 268 с.** В пособии также кратко сформулированы современные тенденции ландшафтного дизайна и приведен словарь, содержащий объяснение как терминов, используемых в ландшафтном дизайне, так и ботанических терминов.

Проектируя интерьер или любой предмет среднего дизайна, студенту необходимы знания по эргономике. Проблемы по созданию гармонии между возможностями (способностями) человека и оборудованием (условиями труда) и является вопросами эргономики, научной основой дизайна. Информацию по любой заданной теме проектирования с точки зрения эргономики можно получить в учебном пособии: **Чернявина Л.А. Основы эргономики в дизайне среды. Учебное пособие. Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2009. - 262с.** В пособии представлены принципы эргономического анализа, основы организации рабочего места, влияние цвета и света на создание комфортных условий для проживания и работы, эргономика для инвалидов и другие факторы эргономики.

3.4 Рекомендации по работе с техническими средствами и программным обеспечением

Методические разработки, пособия, презентации размещены на сайте ВГУЭС.

3.5 Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины

1. Виды ордеров по Виньолге.

31

2. Огличие Ионического, Дорического и Коринфского ордеров.
3. Из каких частей состоит антаблемент.
4. Что такое ордер.
5. Понятие иконического знака.
6. Основные составляющие фирменного стиля.
7. Понятие товарного знака, его виды.
8. Виды упаковок, ее отличие от тары.
9. Основные функции упаковки.
10. Классификация витрин.
11. Основные функции витрин.
12. Основные функциональные зоны жилого пространства.
13. Основные эргономические требования к кухонной зоне.
14. Основные функциональные зоны общественного пространства.
15. Основные функциональные зоны предпринимательского общественного питания.
16. Современные отделочные материалы.
17. Современные стили интерьеров.
18. Антропометрические показатели при организации среднего пространства.
19. Основные аспекты применения цвета в среднем пространстве.
20. Лигнические показатели при проектировании среднего пространства.
21. Основные аспекты применения света в среднем пространстве.

4 Список рекомендуемой литературы

4.1 Основная литература

1. Оберпас О.Г., Милова Н.П. Основы графического оформления проекта. Учебно-методическая разработка. Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2008.-14с.
2. Прокурова Н.И., Поливанов И.И. Упаковка. Учебное пособие. Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2008 г.-60с.
3. Прокурова Н.И. Проектирование в дизайне среды. Учебное пособие. Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2009г.-300с.
4. Черявина Л.А. Основы эргономики в дизайне среды. Учебное пособие. Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2009г.-262с.
5. Милова, Наталья Петровна. Основы композиции: учебное пособие. Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2008г.-98с.
6. Георгиевский, Олег Викторович. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей: учебное пособие для вузов - М.: Архитектура, 2004. - 80 с.
7. Георгиевский, Олег Викторович. Единые требования по выпол-

32

нению строительных чертежей: справочное пособие. - М. : Архитектур-ра-С, 2004. - 144 с.

8. Агранович-Пономарева, Евгения Самойловна. Интерьер и пред-метный дизайн жилых зданий: учебное пособие для студ. вузов / - 2-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 348 с. : ил.

9. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. Мн: Харвест, 1999.-312с.

10. Крижановская, Н. Я. Основы ландшафтного дизайна: учебник для студ. вузов / Н. Я. Крижановская. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 204 с.

11 Сычева, А. В. Ландшафтная архитектура: учебное пособие для студ. вузов / А. В. Сычева. - 4-е изд. — М.: Оникс, 2007. — 87 с.

12. Ландшафтное проектирование среды: учебное пособие для студ. вузов / отв. ред. О. В. Храшко, А. В. Кольева; М-во образования и науки РФ, Боганинский сад-институт ДВО РАН, ВГУЭС. — Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2006. — 200 с.

4.2 Дополнительная литература

1. Михайлов, Сергей Михайлович. История дизайна: учебное посо-бие для обучения бакалавров направления 521700 "Архитектура" и спец. 290200 "Дизайн архитектур. среды": в 2 т. Т. 2. : Дизайн индустриаль-ного и постиндустриального общества. - М. : Союз Дизайнеров России, 2004. - 396 с. : ил.

2. Михайлов, Сергей Михайлович. История дизайна: краткий курс : учебное пособие для обучения бакалавров направления 521700 "Архи-тектура" и спец. 290100 "Дизайн архитектурной среды" / С. М. Михай-лов, А. С. Михайлова. - М. : Союз Дизайнеров России, 2004. - 289 с. : ил

3. Тосюнова М.И., Гаврилова М.М. Архитектурное проектирование. М.: Высшая школа, 1988.

4. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. К.: Высшая школа, 1985.

5. Новикова Е.Б. Интерьер общественных зданий. М.: Стройиздат, 1991.

6. Соловьев Ю.Б. Методика художественного конструирования. М.:ВНИИТЭ, 1983.

7. Несереженко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая гвардия, 1994.

8. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Учебное пособие. М.: МГАШП, 1996.

9. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии ди-зайна. М.:МЗ-Пресс, 2007.

10. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. М.: Д. Аронов, 2007.

11. Иоханнес Иттен. Искусство формы. М.: Д. Аронов, 2007.

12. Мелани и Джон Эйвис. Интерьер. Цветовой дизайн. М.: Изда-тельский дом Никола 21й век, 2001.

13. Шимко В.Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художе-ственного проектирования архитектурной среды. М.: Издательство Ла-лья, 2000.

14. Шимко В.Т. Комплексное формирование архитектурной среды. М.: Издательство СПб-принт, 2000.

15. Зайцева Т.А., Милова Н.П., Крацова Т.А. Формообразующие свойства цвета. ВГУЭС, 2009.

16. Журналы «ЖАК», «Портфолио».

17. Журнал «Салон – интерьер», «Интерьер», «Частная архитекту-ра», «Наш дом», «Лучшие интерьеры», «Архидом», «Идеи вашего до-ма», «Четыре комнаты».

18. Шроггер У. Вариантная планировка домов и квартир. М.:Стройиздат, 1984.

19. Лисицян М., Новикова Е., Петунина З. Интерьер обществен-ных зданий (учебник для вузов). М.: Высшая школа, 1973.

20. Старобинский, Эдгар Евгеньевич. Самоучитель по рекламе / Э.Е.Старобинский. - 4-е изд., доп. и перераб. - М. : Бизнес-школа. тирры / И.И. Дубровин, 2009.

21. Дубровин, Иван Ильич. Интерьер и дизайн современной квар-тиры / И.И. Дубровин, 2009.

22. Рекламная деятельность: Учебник для студ. вузов / Ф.Г.Пакратов, Ю.К.Баженов, Т.К.Серегина и др. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К*, 2003. - 364с.

21. Грошпер, Хельга. Планы садов для начинающих садоводов / Х. Грошпер; [пер. с нем. Н. Мапохиной, Л. Мапохина]. — М.: Белый го-род, 2009. — 95 с.

22. Бондюрна, И. А. Растения с декоративной формой кроны / И. А. Бондюрна. — М.: Фитон+, 2009. — 112 с.

Список нормативных документов.

1. СНиП 2.08.02-89*. Общественные здания и сооружения.

2. СНиП 21-01-97. Пожарная безопасность зданий и сооружений.

3. ГОСТ 21.507-81*. Интерьеры. Рабочие чертежи.

4. ГОСТ 21-101-97. Основные требования к рабочей документации.

5. СНиП 2.0801-89*. Жилые здания

6. ГОСТ 21.501-93. Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей.

7. ГОСТ 21.508 - 93 «Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов».

8. ГОСТ 21.204 – 93 «Условные графические изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта».
9. ГОСТ 21.101 – 97 «Основные требования к проектной и рабочей документации».
10. СНиП 2.07.01-89* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений» – М.: 2004. — 56 с.
11. Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. №87 «О составе разделов проектной документации и требования к их содержанию».
12. Требования, ассортимент древесных пород и технические условия на проектирование объектов зеленого строительства в г. Владивостоке и других населенных пунктах юга Приморья. — ДВ ПромстройНИИпроект, 1989.
13. СПП 1.104 - 98 «Курсовые работы (проекты). Требования к выполнению и представлению».
14. СТО 1.005 - 2007* «Стандарт ВГУЭС. Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам».