

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
	Владивостокский государственный университет экономики и сервиса <i>Институт сервиса моды и дизайна</i> <i>Кафедра дизайна и технологий</i>

УТВЕРЖДАЮ
председатель экзаменационной комиссии,
канд. искусствоведения, доцент


 _____ В.В. Петухов

Программа творческих вступительных испытаний магистратуры по направлению 54.04.01 «Дизайн» профиль «Дизайн визуальной среды и коммуникаций»

1. Структура вступительного испытания

Вступительное испытание носит междисциплинарный характер и включает материалы, которые являются базовыми при изучении дисциплин профессионального цикла по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» профиль «Дизайн визуальной среды и коммуникаций».

2. Содержание вступительного испытания

Основные принципы комплексного проектирования. Проектный подход в дизайне. Этапы проектирования в дизайне. Разработка концепции проекта. Визуальная информатика. Основные этапы развития дизайна. Антропоцентрический дизайн. Экологический подход в дизайне. Функция и эстетика в дизайне. Особенности проектирования интерактивного контента.

3. Форма вступительного испытания

Вступительные испытания по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» профиль «Дизайн визуальной среды и коммуникаций» проводятся в форме собеседования или защиты реферата по теме выпускной квалификационной работы.

При сдаче документов в приёмную комиссию абитуриент предоставляет следующие документы:

1. Портфолио.

Для поступления на данную программу магистратуры абитуриент должен предоставить профессиональное портфолио. Нет никаких ограничений по содержанию портфолио, но оно должно отражать графические способности студента, собственное творческое видение, а также технические навыки. В портфолио должны быть представлены:

1. Личные данные соискателя и резюме, где указано образование и профессиональный опыт.

2. Иллюстративная часть портфолио может включать в себя: рабочие, творческие, технические эскизы, форэскизы; фотографии макетов; визуализацию и фотографии выполненных проектов; графические работы, выполненные как вручную, так и с

использованием компьютера; другие творческие работы, не связанные напрямую с дизайном. В дополнительном разделе соискатель может продемонстрировать своё владение рисунком, живописью.

3. Участие и победы в различных конкурсах, дипломы, Патенты и авторские свидетельства.

Отбор работ и оформление портфолио – на усмотрение соискателя.

Критерии оценки портфолио: творческий потенциал соискателя; профессиональный уровень; компетентность на различных этапах дизайн-проектирования; наличие творческой индивидуальности, авторской точки зрения в дизайне.

Количество листов портфолио – 15–20

4. Шкала оценивания вступительного испытания

4.1. При приеме на обучение по программам магистратуры результаты каждого вступительного испытания оцениваются по 100-балльной системе.

4.1.1. Портфолио оценивается максимально в 50 баллов.

4.1.2. Собеседование оценивается максимально в 50 баллов (оценка «отлично»).

Указанные баллы распределяются следующим образом:

50 баллов за ответ на вопросы теоретического экзамена распределяются следующим образом: - тема раскрыта полностью, представлены научные источники информационного материала; (10 баллов) - выделены доминирующие «точки» темы, логично аргументирована точка зрения поступающего; (10 баллов) - продемонстрировано базовое знание и владение основными категориями и понятиями теории дизайна; (10 баллов) - продемонстрировано системное понимание взаимосвязи и взаимопроникновения архитектуры, дизайна, искусства, графики; (10 баллов) - тема изложена последовательно, логично; поступающий демонстрирует знание фактического и теоретического материала (10 баллов).

50 баллов за портфолио распределяются следующим образом: - портфолио представляет собой законченное печатное издание, включающее весь спектр учебных, творческих и проектных заданий; (10 баллов) - учебные работы, представленные в портфолио, отражают основные направления освоенной творческой программы; (10 баллов) - в работах продемонстрировано умение создавать современную, законченную, эстетичную и гармоничную композицию; (10 баллов) - представленный дипломный дизайн-проект удовлетворяет требованиям актуальности и новизны; (10 баллов) - в представленных работах продемонстрировано свободное владение как классическими инструментами живописца или графика (кисть, перо, карандаш и т.п.), так и современной компьютерной техникой и технологиями: растровой и векторной графикой, 2D и 3D графикой; (10 баллов).

4.2. Минимальное количество баллов, свидетельствующее об успешном прохождении вступительного испытания установлено на уровне 30 баллов.

Подсчет итоговой оценки осуществляется путем суммирования баллов, выставленных за каждый из этапов вступительного испытания.

5. Список тем к вступительному испытанию (собеседованию)

1. Основные принципы комплексного проектирования.
2. Проектный подход в дизайне.
3. Этапы проектирования в дизайне.
4. Особенности инженерной деятельности, декоративно-прикладного искусства и дизайна.
5. Разработка концепции проекта.
6. Целевая аудитория. Ее роль в дизайне.
7. Визуальная информатика.

8. Основные этапы развития дизайна.
9. Антропоцентрический дизайн.
10. Экологический подход в дизайне.
11. Функция и эстетика в дизайне.
12. Особенности проектирования интерактивного контента.

6. Список рекомендуемых источников:

1. История и методология технологии художественной обработки материалов. В.И. Куманин, И.Ю. Мамедова/ Учебник — МГУПИ, М.:2014
2. Материаловедческие и технологические основы дизайна. В.И. Куманин, И.Ю. Мамедова, Л.А. Комиссарова./ Учебник — МГУПИ, М.:2014
3. М.Л. Соколова, Н.Е. Мильчакова и др. Учебник Дизайн. М.: МГУПИ, 2013.
4. Дизайн. История, современность, перспективы. /под. Ред. И.В. Голубятникова/ Учебное пособие — М.Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2011.
5. Дизайн. Материалы. Технологии: энциклопедический словарь/ под ред. В.И. Куманина М.С. Кухта; / Учебное пособие — Томский политехнический университет. Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2011.
6. Додсворд С. Фундаментальные основы дизайна интерьеров. М.: Тридэ Кукинг, 2011
7. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М.: Академия, 2013.
8. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии). М: Изд.: ИндексМаркет, 2011.
9. Папанек Виктор. Дизайн для реального мира. М.: Издатель Д. Аронов, 2012.
10. Самара Т. Эволюция дизайна. От теории к практике. Перевод Светланы Гилим. М: Изд.: РИП-Холдинг, 2009.

Программа утверждена протоколом № 2 заседания кафедры ДЗТ от 30 сентября 2017 г.