

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «ВЛАДИВОСТОКСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Академический рисунок Модуль 6

Рабочая программа дисциплины

по основной профессиональной образовательной программе бакалавриата

54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки «Дизайн среды»

тип ОПОП прикладной бакалавриат

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок Модуль б» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки «Дизайн среды» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367)

Составитель: Кадамцева А.Г Доцент кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, член Союза дизайнеров России

Утверждена на заседании кафедры дизайна и сервиса от 14.04.2011 года, протокол № 8.

Редакция 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от «15» сентября 2016 года, протокол № 01.

Заведующий кафедрой



Шумейко М.В.

1. Цели и задачи освоения дисциплины(модуля)

Целью обучающего курса дисциплины «академический рисунок. модуль б» является формирование конструктивно – графической компетентности как субъективного опыта и практических конструктивно – графических умений будущего дизайнера, приобретение теоретических и практических знаний и освоение практических приемов в рисунке.

Задачи дисциплины:

Сформировать комплексные знания и практические навыки в области рисунка

Привить студентам умения квалифицированно использовать знания и навыки рисунка в области дизайна

Сформировать у бакалавров пространственное мышление для решения задач в области дизайна

Сформировать профессиональные качества личности и индивидуально – творческий стиль деятельности

2. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине , являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 - Формируемые компетенции

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Компетенции	Название компетенции
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
	ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

3. Место дисциплины(модули) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Академический рисунок Модуль б» относится к базовой части учебного плана ОПОП 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки «Дизайн среды».

Для успешного освоения курса бакалавры должны владеть компетенциями, полученными при изучении дисциплин: «Композиция», «Скульптура», «Проектирование в дизайне среды», «Проектирование и выполнение проекта в материале», «Основы дизайна городской среды», «Дизайн среды».Графический язык построения конструктивного рисунка связан с абстрактно-логическими знаниями и визуализацией различных идей, что относит его к осознанному упорядочению изображений, в отличие от чувственного отражения, имеющего конкретную природу. В связи с

этим общепрофессиональная дисциплина «Рисунок» развивает основополагающие результаты обучения студентов-дизайнеров. Основным результатом является умение студентов строить системно-структурную целостность изображения объемно-пространственного изображения. На этой основе базируются знания других дисциплин. Геометрическое обобщение формы используется в смежных с рисунком дисциплинах «Живопись» и «Скульптура»: в живописи каждая из плоскостей целого имеет свой цвет по отношению к целому; скульптурная пластика вписывается в объемный геометрический каркас. Дисциплины «Начертательная геометрия» и «Конструирование в дизайне», «Композиция» также основываются на геометрических конструкциях. Конструктивный рисунок, как и изображения компьютерной графики для проектирования строятся в основе геометрических элементов и взаимосвязей, изучаемых дисциплиной «Рисунок». Поэтому конструктивная основа рисунка также, как и для других дисциплин в профессиональном образовании дизайнера, является для компьютерной графики и проектирования основополагающей.

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП	Форма обучения	Цикл	Семестр курс	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды	О-ЗФО	Б.1. В.07	6/3	3	35		34		1		73	Э

5 Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.

Таблица 3 – Структура дисциплины

№	Название темы	Вид занятия	Объем час	Кол-во часов в интерактивной и электронной форме	СРС
1	Библиотечно-информационная компетентность	Лекция	1		
2	Тема 1. Наброски фигуры человека.	Практическое занятие	8		16
	Тема 2. Рисунок гипсовой фигуры.	Практическое занятие	8		16
	Тема 3. Рисунок полуфигуры человека.	Практическое занятие	8		16
	Тема 4. Рисунок фигуры человека.	Практическое занятие	10		16
	Итого:		35		64

5.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Наброски фигуры человека.

Данная лабораторная работа предполагает изучение характерных анатомических особенностей живой модели и основные принципы конструктивного построения с учетом передачи правильных пропорций и реального выполнения с натуры, используя различные графические материалы.

Тема 2. Рисунок гипсовой фигуры. Данная лабораторная работа предполагает изучение принципа и особенностей линейно-конструктивного построения сложной формы с учетом передачи правильных пропорций и реального выполнения с натуры.

Тема 3. Рисунок полуфигуры человека.

Данная лабораторная работа предполагает изучение характерных анатомических особенностей живой модели и основные принципы конструктивного построения с учетом передачи правильных пропорций и реального выполнения с натуры.

Тема 4. Рисунок фигуры человека.

Данная лабораторная работа предполагает изучение характерных анатомических особенностей живой модели и основные принципы конструктивного построения с учетом передачи правильных пропорций и реального выполнения с натуры.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации по организации СРС

Самостоятельная работа бакалавров осуществляется под руководством педагога. Преподаватель контролирует исполнение рисунка, студенты осуществляют самоконтроль.

Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины

- Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
- Что означает понятие перспектива?
- Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
- Как построить в перспективе простейшие предметы?
- Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры?

- В чём отличие фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой натуры?
- В чём отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
- Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
- Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?

- В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
- Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
- Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
- Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
- Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
- Что вы знаете об анатомии и пропорциях головы?
- Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?
- Как используются знания перспективы в построении интерьера?

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

обучающихся по дисциплине (модуля)

Примерный перечень вопросов к экзамену

- 1 Выполнение графических работ
- 2 Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
- 3 Что означает понятие перспектива?
- 4 Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
- 5 Как построить в перспективе простейшие предметы?
- 6 Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры?
- 7 В чём отличие фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой натуры?
- 8 В чём отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
- 9 Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
- 10 Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?
- 11 В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
- 12 Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
- 13 Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
- 14 Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
- 15 Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
- 16 Что вы знаете об анатомии и пропорциях головы?
- 17 Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?
- 18 Как используются знания перспективы в построении интерьера?
- 19 Наброски фигуры человека
- 20 Рисунок гипсовой фигуры
- 21 Рисунок фигуры человека
- 22 Рисунок полуфигуры человека.
- 23 Рисунок натюрморта с гипсовым торсом Венеры в интерьере.
- 24 Понятие и виды рисунка
- 25 Цветовая гамма рисунка
- 26 Световые решения в рисунке
- 27 Правила построения рисунка
- 28 Игра с тенью в рисунке
- 29 Конструктивный рисунок
- 30 Построение перспективы в рисунке

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Фомин Евгений Тарасович. Рисунок. Живопись: учебное пособие для студ.вузов по специальности: «Дизайн»/ Е.Т. Фомин: Владивосток, гос. ун-т экономики и сервиса – Владивосток: Изд-во ВГУЭС.2012. – 140 с.: ил.
2. Калина Наталья Дмитриевна. Фундаментальные основы конструктивного рисунка: конструктивно-графическое моделирование: учебное пособие для студ.вузов/ Н.Д. Калина: Владивосток, гос. ун-т экономики и сервиса – Владивосток: Изд-во ВГУЭС.2012. – 256 с.: ил.
3. Овчинникова Марина Леонидовна. Рисунок: практикум для студ.вузов/ М.Л. Овчинникова: Владивосток, гос. ун-т экономики и сервиса – Владивосток: Изд-во ВГУЭС.2012. – 78 с.: ил.
4. Суслов А. В., Шолохова С. А. Рисунок. Учебно-практическое пособие. Для студентов-бакалавров, обуч. по направл. 072500.62 «Дизайн», «Дизайн среды». Изд-во ВГУЭС, 2013. - 80 с. : ил.

Дополнительная литература

1. Ли Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка: учебник для студ. вузов/ Н.Г. Ли – М.: Эксмо, 2008. – 480 с.:ил.
2. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: учебное пособие для студ.вузов/ О.В. Осмоловская. А.А. Мусатов. – М.: Архитектура-С., 2008 – 392 с.: ил. – (Специальность «Архитектура»).
3. Уолт Рид. Фигура: Методика рисования и построения: Пер. с англ./Уолт Рид, - Минск: «Попурри», 2000.: 143 с.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие/ Ю.М. Кирцер.- М: высшая школа, 2005 -270 с.
Популярная художественная энциклопедия. – М: Директ Медиа Пабишинг, 2008
5. Н. Ли «Голова человека. Основы учебного академического рисунка» М., Эксмо, 2009 г., 264 с., серия: Классическая библиотека художника
6. Львова Е.П. Мировая художественная культура XX век. Изобразительное искусство и дизайн/ Е.П. Львова. – СПб: Питер, 2008 – 200
7. Колышев, Юрий Богданович. Рисунок интерьера: учебное пособие для студ. вузов и ссузов, обуч. по направлению "Архитектура" / Ю. Б. Колышев. - М. : Архитектура-С, 2009. - 96 с. : ил. - (Специальность "Архитектура").
8. Беляева, Светлана Евгеньевна. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 240 с. : ил. + цв. вкл..

9. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

а) полнотекстовые базы данных

Национальный цифровой ресурс Руконт. Режим доступа [<http://www.rucont.ru/>].

ЭБС «Юрайт». Режим доступа [<http://www.biblio-online.ru/>].

Ресурс Цифровые учебные материалы. Режим доступа [<http://abc.vvsu.ru/>]

б) интернет ресурсы

Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа:
http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.

Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа:

<http://www.art-catalog.ru/>

Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа:

<http://www.artprojekt.ru/>

Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа:

<http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>

Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа:

<http://www.artlib.ru/>

Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. – Режим доступа:

<http://artnow.ru/ru/index.html>

Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>

Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – Режим доступа: <http://20century-art.ru/>

Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>

Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйшая школа, 2011. - 168 с.

Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения лабораторных занятий кафедра располагает материально – технической базой, соответствующей действующим санитарно – техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом магистратуры.

Для выполнения лабораторных работ бакалавры используют:

Библиотечный фонд; Натюрмортный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование.

Специально оборудованные аудитории, мольберты, софиты, подиумы, ширмы, стеллажи, стулья.

11.Словарь основных терминов

Абрис — линейное очертание предмета, контур дерева или кустарника; схема плана территории с указанием посадочных мест растений, расположения сооружений, тротуаров, дорог и т.п., сделанные от руки.

Академизм - направление в изобразительном искусстве и архитектуре, сложившееся в академиях художеств в XVII-XIX веках, следовавшее внешним формам классического искусства античности и возрождения.

Аккумуляция – (англ., фр. Accumulation – накопление, нагромождение) – художественный прием, предполагающий собирание однотипных объектов вместе и выставление их в определенном порядке

Амфитеатр (от греч. Amphitheatron) – древнегреческое монументальное сооружение для зрелищ, поэтических и торжественных ритуалов, воспитательно-образовательных мероприятий (панкратиона, цирковых и театрализованных представлений). Амфитеатры

представляли собой грандиозные сооружения без крыши, с ареной посередине, окруженные местами для зрителей, повышающимися уступами.

Анатомия пластическая – раздел анатомии, изучающий пропорции человеческого тела, строение скелета, мускулатуру тела, соединение костей и мышц.

Ансамбль – гармоническое единство расположенных в пространстве по какой-либо определенной схеме зданий, сооружений, ландшафта, малых форм, элементов различных видов искусства; основные средства создания ансамбля – оси, пропорции, масштаб, ритм, цвет и т.д.

Анфилада – ряд соединенных между собой помещений или открытых пространств, входы которых расположены по одной оси.

Ассамбляж – (фр. *assemblage* – соединение, набор). Термин восходит к раннему Пабло Пикассо и является расширенным типом коллажа, предполагающим смысловую комбинацию неоднородных объектов на плоскости и в пространстве.

Асимметрия — сочетание и расположение элементов, при котором ось или плоскость симметрии отсутствует.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертание и степени освещённости предметов, возникающая по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Горизонт – 1) Кажущаяся граница между землёй и небом; 2) воображаемая плоскость, проходящая через глаз наблюдателя и перпендикулярно расположенная к отвесной линии.

Детализация – тщательная проработка деталей изображения.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы или как упражнение.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве.

Клаузура — эскиз, набросок идеи, решения дизайнерской задачи, вид учебных упражнений. В обучении клаузура служит прежде всего для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах.

Коллаж — (фр. *collage* – приклеивание, наклейка) - авангардный композиционный приём сочетания разнородных материалов в художественном произведении. Сложился в изобразительном искусстве в начале XX века.

Композиция - (лат. *compositio*) - создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Контур – очертание какого-либо предмет, графическое изображение чего-либо.

Конструкция в рисунке – линейно-конструктивная схема.

Красная линия — в градостроительстве линия, отделяющая застроенную территорию от открытого пространства площади или улицы. За красную линию не должно выходить ни одно из строений квартала или микрорайона.

Набросок – быстрый рисунок.

Нюанс – очень тонкий оттенок или переход от света к тени.

Объём – изображение трёхмерности формы на плоскости.

Пленэр (от франц. *Plein air* вольный воздух) — живопись на открытом воздухе (в противоположность живописи в мастерской); пленэрной живописью называют обычно живопись, стремящуюся к передаче естественного освещения и воздушной среды и воспроизводящую оттенки цвета, непосредственно наблюдаемые в природе.

Портик (лат. *Porticus*) — выступающая вперёд часть здания, открытая на одну или три стороны и образуемая колоннами или арками, несущими перекрытие; чаще всего оформляет главный вход и завершается фронтоном или аттиком. Портики были широко распространены

в античную эпоху (известны с периода архаики в храмах Древней Греции), когда часто сооружались также отдельно стоящие портики. Особое значение портики получили и в европейской архитектуре нового времени (преимущественно в классицизме 18, 1-й трети XIX вв.). В зодчестве XIX—XX вв. роль колонн в портиках часто выполняют столбы.

Пропилеи (гр. Propylon, propylaia) — монументальное сооружение, оформляющее вход в город, в архитектурный ансамбль, например, в древнегреческой архитектуре — вход в афинский акрополь.

Пропедевтика (от греч. προαίδεω обучаю предварительно) — введение в какую-либо науку. Пропедевтический курс — подготовительный, вводный курс, систематически изложенный в сжатой и элементарной форме, предваряющий более глубокое изучение данной дисциплины.

Рефлекс — отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого.

Рисунок — какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна.

Светотень — градации светлого и тёмного, соотношение света и тени на форме.

С (от др.-греч. — «знак, признак»), — наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем (естественных и искусственных языков). Согласно Ю. М. Лотману, под семиотикой следует понимать науку о коммуникативных системах и знаках, используемых в процессе общения.

Тоновое изображение — изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, имеющими разную силу тона.

Фактура — 1) характерные особенности материала, поверхности предметов в натуре; 2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

Форэскиз (нем. vor — «перед, вперед») — предварительный эскиз, набросок, рисунок, предваряющий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

Штрих — одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведённую одним движением руки.

Эрмитаж — небольшая постройка, размещённая в глубине ландшафта, предназначенная для размышлений, созерцания, отдыха.

Эскиз — предварительный набросок.

Эспланада — открытое не застроенное пространство перед значительными общественными зданиями (исторически — перед крепостными стенами), где преобладают площади газона, располагаются цветники, фонтаны и др.