

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ МНОГОУРОВНЕГО ПРОСТРАНСТВА

Рабочая программа дисциплины

по основной профессиональной образовательной программе бакалавриата

54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки «Дизайн среды»

тип ОПОП прикладной бакалавриат

Рабочая программа дисциплины «Организация интерьеров многоуровневого пространства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки «Дизайн среды» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367)

Составитель: Кадамцева А.Г., Доцент кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, член Союза дизайнеров России

Утверждена на заседании кафедры дизайна и сервиса от 14.04.2011 года, протокол № 8.

Редакция 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от «15» сентября 2016 года, протокол № 01.

Заведующий кафедрой _____  Шумейко М.В.

1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Организация интерьеров многоуровневого пространства» является приобретение профессиональных практических навыков, а также овладение методиками проектирования предметно-пространственной среды для создания дизайн продукта.

Задачи освоения дисциплины: научить студентов ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональной деятельностью; пользоваться международными и отечественными стандартами при проектировании.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине, являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 - Формируемые компетенции

Название ОПОП ВО (сокращенное название)	Компетенции	Название компетенции
54.03.01 Дизайн (Б-ДЗ)	ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
54.03.01 Дизайн (Б-ДЗ)	ПК-4	Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

3 Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Организация интерьеров многоуровневого пространства» изучается как дисциплина по выбору Блока 1. При освоении дисциплины «Организация интерьеров многоуровневого пространства» ряд общекультурных компетенций одновременно формируется следующими дисциплинами ОПОП ВО: «Компьютерные технологии в проектировании среды», «Проектирование в дизайне». В соответствии с ОПОП ВО итоговой формой контроля знаний студентов может быть экзамен.

4 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических

часов, самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 - Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет:

Сокращенное название ОПОП	Форма обучения	Индекс	Семестр	Трудоемкость		Аттестация
				(З.Е.)	часов (всего/ауд./СРС)	
Б-ДЗ	О-ЗФО	Б.1.ДВ.И.02	7	3	108/52/56	Э

5 Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.

Таблица 3 – Структура дисциплины

№	Темы дисциплины	Вид занятий	Объем час	СРС
Раздел 1	1.1 Библиотечно-информационная компетентность			4
		Практика	4	
Раздел 2	2.1 Тема Вводное занятие. Понятие многоуровневого пространства.			3
		Практика	4	
	2.2 Тема Формирование функционального процесса в многоуровневом пространстве			3
		Практика	4	
	2.3 Тема Обсуждение аналогов. Выявление достоинств и недостатков			4
		Практика	4	
	2.4 Тема Ознакомление с предложенным пространством. Варианты его зонирования			3
		Практика	4	
	2.5 Тема Обсуждение и выявление основных ошибок при работе с данным пространством			4
		Практика	4	
	2.6 Тема. Дизайн-концепция творческий процесс проектирования			4
		Практика	4	
2.7 Тема Обсуждение концептуального решения и способы его выражения			3	
	Практика	4		
2.8 Тема Правильность выполнения планов. Выбор и расстановка оборудования согласно функциональному назначению			4	
	Практика	4		
2.9 Тема Обсуждение. Принятие окончательного варианта			4	
	Практика	3		
2.10 Тема Моделирование интерьеров разрабатываемых пространств			3	
	Практика	3		
2.11 Тема Моделирование деталей			3	
	Практика	3		
2.12 Тема Работа с освещением			4	
	Практика	3		

2.13 Тема Основные рекомендации по компоновки планшета			4
	Практика	3	
2.14 Тема Варианты компоновочных решений. Утверждение окончательного варианта			3
	Практика	3	
2.15 Тема Составление пояснительной записки			3
	Практика	3	
2.16 Тема Защита проекта			4
	Практика	3	

5.2 Содержание дисциплины (модуля)

Темы лекций

Раздел 1

Тема 1. Библиотечно-информационная компетентность

Информационно-библиотечная среда. Структура и справочно-поисковый аппарат библиотеки ВГУЭС. Работа с электронным каталогом библиотеки ВГУЭС. Электронные ресурсы и рекомендации. Работа с электронными ресурсами ВГУЭС: цифровыми учебными материалами; раздаточными материалами; хранилищем цифровых учебно-методических материалов; хранилищем цифровых научных материалов. Работа с полнотекстовыми базами данных. Работа с источниками.

Раздел 2

Тема 2.1. Вводное занятие. Понятие многоуровневого пространства.

Понятие организации многоуровневого пространства. Типы композиционных задач в пространстве. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанта в ограниченном пространстве.

Тема 2.2. Формирование функционального процесса в многоуровневом пространстве.

Функциональные процессы, протекающие в многоуровневом пространстве, во многих случаях очень сложны. Возможное слияние нескольких разных процессов.

Тема 2.3. Обсуждение аналогов. Выявление достоинств и недостатков.

Умение создавать схему взаимосвязи помещений. Выявлять достоинства и недостатки. Достоинства: ясная организация, определение главных помещений и структурных узлов, вокруг которых группируются второстепенные помещения. Недостатки: схема взаимосвязи помещений не имеет ясную организацию. Главное ядро не выявлено.

Тема 2.4. Ознакомление с предложенным пространством. Варианты его зонирования.

Дать правильную оценку предложенного пространства, выявить функциональные процессы, протекающие в нем. Обсуждение каждого из предложенного варианта.

Тема 2.5. Обсуждение и выявление основных ошибок при работе с данным пространством.

Группировка разнообразных помещений. Образование горизонтальных и вертикальных зон.

Тема 2.6. Дизайн-концепция творческий процесс проектирования.

Дизайн-концепция творческий процесс проектирования. От него зависит новизна и перспективность авторских предложений, особенности их дальнейшего развития, а также привлекательность и практичность данного проекта.

Тема 2.7. Обсуждение концептуального решения и способы его выражения.

Две стороны выражения авторской концепции. Первая поисковая деятельность – как идеология, подкрепленная теорией. Вторая сторона – навыки проектирования (эскизирование, составление вариантов, техника прорисовки, подача проектного материала)

Тема 2.8. Правильность выполнения планов. Выбор и расстановка оборудования согласно функциональному назначению.

На планах и разрезах показываются все необходимые параметры объекта, оси несущих стен и расположение инженерных коммуникаций. Решение вопросов наполнения пространства: включение оборудования и предметного наполнения в пространственную ситуацию.

Тема 2.9. Обсуждение. Принятие окончательного варианта.

Оценка полученных результатов проектирования пространства с предметным наполнением и оборудованием.

Тема 2.10. Моделирование интерьеров разрабатываемых пространств.

Для получения целостной картины разрабатываемой внутренней среды обозначенных автором помещений необходимо воспроизвести несколько видовых кадров с различных точек для получения общего впечатления.

Тема 2.11. Моделирование деталей.

Наполнение проектируемого пространства предметами декора.

Тема 2.12. Работа с освещением.

Грамотная расстановка осветительных приборов.

Тема 2.13. Основные рекомендации по компоновке планшета.

При компоновке графической части проекта необходимо так организовать представление материал, чтобы оно составляло единую целостную композицию.

Тема 2.14. Варианты компоновочных решений. Утверждение окончательного варианта.

При компоновке графической части проекта необходимо так организовать представленный материал, чтобы оно составляло единую целостную композицию, с выявлением наиболее значимых для разрабатываемой темы материалов.

Тема 2.15. Составление пояснительной записки.

Пояснительная записка как составная теоретическая часть любого проекта. Это критический обзор и анализ определенной системе при разработке какого-либо вопроса со ссылками на литературные источники.

Тема 2.16. Защита проекта.

Четко и ясно сформулировать цель и задачи проекта, и обосновать свою авторскую концепцию.

5.3 Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии

Объем курса составляет 108 часа (3 з.е.), из них 52 час аудиторных: 52 часа практических занятий, кроме того, часть теоретического материала студенты осваивают самостоятельно 56 час, а также выполняют ряд практических заданий по Межкультурной коммуникации.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 20% аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация по курсу – экзамен.

В учебном процессе используются следующие интерактивные формы проведения практических занятий:

- 1) выполнение практических заданий и кейсов по организации интерьеров многоуровневых пространств;
- 2) тематическая дискуссия;
- 3) индивидуальная практическая работа (ИЗ);
- 4) Активные (проблемные) лекции

Таблица 4 - Образовательные технологии

ОПОП	Семестр/ модуль	Вид занятия, аттестация	Используемые образовательные технологии
Б-ДЗ	7	Лек.	Лекционные занятия представляют собой активные (проблемные) лекции. Проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийным оборудованием

		ПЗ, СЗ	Практические занятия проводятся частично в форме семинаров, частично связаны с выполнением практических работ. При этом предусмотрено использование различных форм работы: устный или письменный опрос по материалам лекций, заслушивание докладов по теоретическим вопросам курса, выполнение практических заданий, презентация. На семинарское занятие выносятся теоретические и дискуссионные вопросы по теме практического занятия. Практические занятия проводятся в активной и интерактивной форме.
		СРС	Подготовка к занятиям; создание докладов, презентаций; индивидуальная практическая работа (работа с медиа-ресурсами, электронными носителями, источниками, базами)
		А1/А2	Письменное или компьютерное тестирование; сдача терминов
		Промежуточная аттестация	Проводится в виде экзамена в форме электронного тестирования с учетом изученного теоретического материала и практических исследований

5.4 Форма текущего контроля

Особенность дисциплины заключается в том, что она должна сформировать практические навыки при проектировании. Поэтому все лабораторные занятия проводятся в форме дискуссий, на которых студенты решают реальные вопросы, которые могут встретиться в практической деятельности и обыгрывают возможные жизненные ситуации. При проведении лабораторных занятий используются измерительные инструменты и студенты получают практические навыки по своей будущей специальности.

Все аудиторские занятия проходят в непосредственном контакте с преподавателем, который только направляет студентов, но не мешает развиваться их творческому и начальному профессиональному потенциалу. Преподаватель поощряет все успешные шаги студента в поисках решений и, что особенно важно, любое самостоятельное творческое усилие. Чтобы разрешить затруднения, возникающие у студента в процессе работы, преподаватель должен гибко и быстро отыскать суть проблемы, показать наглядно и образно пути выхода из затруднений. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Не рекомендуется навязывать собственное жёсткое видение результата, если студент способен на поиск.

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Программой дисциплины предусмотрены лекционные и практические занятия. На лекциях, проводимых в интерактивном режиме, излагаются теоретические вопросы маркетинга в сервисе. На практических занятиях проходят дискуссии, защищаются результаты индивидуальных научно-исследовательских работ студентов, проводится тестирование.

Текущий контроль и отчетность предполагает:

- проверку уровня самостоятельной подготовки студента при выполнении индивидуального задания,
- проведение коллективной дискуссии по проблемным аспектам маркетинга в сфере сервиса,
- тестирование по разделам дисциплины,
- подготовка индивидуальных и/или групповых презентаций по заданной преподавателем тематике.

Промежуточный контроль проводится в форме зачета – выполнение тестового задания в СИТО.

Самостоятельная работа студентов состоит в подготовке к дискуссиям, выступлениям с докладами и сообщениями, выполнении индивидуальных и групповых заданий.

Ниже приведены примерные темы индивидуальных и / или групповых докладов, сообщений и презентаций. Бакалавры могут подготовить работу по предложенной ими теме, предварительно согласовав ее с преподавателем. На аудиторных занятиях студенты представляют результаты своей работы по теме занятия в форме презентации.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для бакалавров в качестве самостоятельной работы предполагается подготовка докладов и рефератов по наиболее важным проблемам дизайна, выполнение индивидуальных заданий по практическому опыту компаний в области дизайна. Студенты должны работать с рекомендованной основной и дополнительной литературой, источниками информации. Кроме того, для расширения и углубления знаний по данной дисциплине целесообразно использовать: библиотеку диссертаций; научные публикации в тематических журналах; полнотекстовые базы данных библиотеки; имеющиеся в библиотеках вуза и региона публикации на электронных и бумажных носителях.

8 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. выполнение практических заданий и кейсов по организации интерьеров многоуровневых пространств;
2. тематическая дискуссия;
3. индивидуальная практическая работа (ИЗ);
4. Экзамен

Примерные вопросы экзамена

1. Понятие организации многоуровневого пространства.
2. Типы композиционных задач в пространстве.
3. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанта в ограниченном пространстве.
4. Формирование функционального процесса в многоуровневом пространстве.
5. Обсуждение аналогов. Выявление достоинств и недостатков.
6. Умение создавать схему взаимосвязи помещений. Выявлять достоинства и недостатки.
7. Ознакомление с предложенным пространством. Варианты его зонирования.
8. Оценка предложенного пространства
9. Моделирование деталей
10. Обсуждение и выявление основных ошибок при работе с данным пространством.
11. Группировка разнообразных помещений.
12. Образование горизонтальных и вертикальных зон
13. Дизайн-концепция и творческий процесс проектирования.
14. Обсуждение концептуального решения и способы его выражения.
15. Две стороны выражения авторской концепции.
16. Правильность выполнения планов.
17. Выбор и расстановка оборудования согласно функциональному назначению.
18. На планах и разрезах показываются все необходимые параметры объекта, оси несущих стен и расположение инженерных коммуникаций.
19. Решение вопросов наполнения пространства: включение оборудования и предметного наполнения в пространственную ситуацию
20. Оценка полученных результатов проектирования пространства с предметным

наполнением и оборудованием.

21. Моделирование интерьеров разрабатываемых пространств.
22. Моделирование деталей.
23. Наполнение проектируемого пространства предметами декора.
24. Работа с освещением.
25. Оценка предложенного пространства
26. Грамотная расстановка осветительных приборов.
27. Основные рекомендации по компоновки планшета.
28. Варианты компоновочных решений. Утверждение окончательного варианта
29. Составление пояснительной записки.
30. Защита проекта

9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

а) основная литература

1. Коротеева, Лариса Ивановна. Основы художественного конструирования: учебник для студентов вузов / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - М. : ИНФРА-М, 2013. - 304 с. : ил. - (Высшее образование : Бакалавриат).
2. Пайл, Джон. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура: 6000 лет истории / Д. Пайл ; [пер. с англ. О. И. Сергеевой]. - М. : АСТ, 2014. - 464 с. : ил.
3. Луптон, Элен. Графический дизайн от идеи до воплощения / Э. Луптон ; [пер. с англ. В. Иванова]. - СПб. : Питер, 2014. - 184 с. : ил.
4. Матюнина, Дарья Сергеевна. История интерьера: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по специальности "Дизайн архитектурной среды" / Д. С. Матюнина. - М. : Академический Проект : Парадигма, 2012. - 552 с. : ил. - (Gaudeamus).
5. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие [для студентов вузов] / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2012. - 256 с. : ил. - (Университетский учебник)
6. Лидвелл, Уильям. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер ; [введение К. Элам ; пер. с англ. А. Мороза]. - СПб. : Питер, 2014. - 272 с. : ил.
7. Хоппен, Стефани. Нейтральный цвет в интерьере. Новое направление в дизайне / С. Хоппен ; [пер. с англ. И. А. Лейтес] ; фото Л. Уайта. - М. : АРТ-РОДНИК, 2012. - 192 с. : ил.

б) дополнительная литература

1. Месенёва, Наталья Валентиновна. Проектирование в дизайне среды: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки "Дизайн": 54.03.01 : в 4 кн.. Кн. 3 / Н. В. Месенёва, Н. И. Прокурова, М. А. Щекалёва ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2014. - 182 с.
2. Хворостов, Дмитрий Анатольевич. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по специальностям худож.-графического цикла / Д. А. Хворостов. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с. - (Высшее образование : Бакалавриат).
4. Рашевская, Марина Александровна. Компьютерные технологии в дизайне среды: [учебное пособие] / М. А. Рашевская. - М. : ФОРУМ, 2015. - 304 с.
5. Техническая эстетика и дизайн: словарь / [авт.-сост.: М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; авт. ст.: Е. С. Гамов и др.]. - М. : Академический Проект : Культура, 2012. - 356 с. : ил. - (Summa).
6. Чернявина, Лариса Андреевна. Конструирование в дизайне среды. Углубленный курс: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Чернявина ;

Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2014. - 174 с.

7. Чернявина, Лариса Андреевна. Основы эргономики в дизайне среды: рабочая программа учебной дисциплины : основная образоват. программа : 72500.62 Дизайн. Дизайн среды / Л. А. Чернявина ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2013. - 25 с. - (Бакалавриат).

10 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

а) полнотекстовые базы данных

Национальный цифровой ресурс Руконт. Режим доступа [<http://www.rucont.ru/>].

ЭБС «Юрайт». Режим доступа [<http://www.biblio-online.ru/>].

Ресурс Цифровые учебные материалы. Режим доступа [<http://abc.vvsu.ru/>]

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Лекционные занятия проводятся с использованием презентационных материалов в аудитории с мультимедийным оборудованием, доступом к ресурсам университета с помощью Интернет.

Практические занятия проводятся в аудитории с использованием мультимедийного оборудования для просмотра PowerPoint презентаций, меловой доски и возможностью организации работы малых групп.

12 Словарь основных терминов

Интерьер световое проектирование, проектирование интерьеров, проектирование в дизайне, дизайн среды проектирование, дизайн среды, хай-тек в дизайне, интерьер стили, интерьер спален, интерьер жилых помещений, минимализм в дизайне, цвет в интерьере, Интерьер, возрождения эпоха в интерьере история, интерьер общественных зданий история, интерьер средних веков, рококо в интерьере, готика в интерьере, интерьер стили, классицизм в интерьере история, модернизм в интерьере, постмодерн в интерьере, постмодернизм в интерьере история, барокко в интерьере, интерьер жилых помещений, интерьер история, интерьер древнего мира, дизайн интерьера, эклектика.