

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ ФГБОУ ВО «ВЛАДИВОСТОКСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА» В Г. НАХОДКЕ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Курсовое проектирование 2

Рабочая программа дисциплины

по основной профессиональной образовательной программе бакалавриата

54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн среды»

тип ОПОП прикладной бакалавриат

Рабочая программа дисциплины «Курсовое проектирование 2» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по ОПОП 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки «Дизайн среды» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367)

Составитель: Прусакова В.В., Доцент кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, член Союза дизайнеров России

Утверждена на заседании кафедры дизайна и сервиса от 14.04.2011 года, протокол № 8.

Редакция 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от «15» сентября 2016 года, протокол № 01.

Заведующий кафедрой



Шумейко М.В.

1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Курсовое проектирование 2» является приобретение студентами навыков создания дизайн-проекта как комплексного многоаспектного продукта.

Задачи освоения дисциплины:

- закрепление профессиональных компетенций;
- умение выполнять дизайнерскую проектную документацию для ее реализации, обосновывать идеи и отстаивать собственные заключения и выводы;
- применение на практике международных и отечественных стандартов, принципов разработки и выполнения дизайн-проектов, методов и средств познания при разработке проектов комплекса функциональных, композиционных решений;
- осуществление рационального выбора конструкционных и эксплуатационных материалов;
- внедрение собственных разработок и предложений по проектированию и компоновке различных объектов дизайна.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Формируемые компетенции

Название ОПОП ВО	Компетенции	Название компетенции
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
	ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

3 Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущих уровнях образования.

Для успешного освоения курса бакалавры должны владеть компетенциями, полученными при изучении дисциплин: «Основы композиции в дизайне среды», «Компьютерные технологии в проектировании среды модули 1-4», «Проектирование в дизайне среды», «Типология форм архитектурной среды». Дисциплина «Курсовое проектирование 2» ставит перед собой комплексную задачу проектирования интерьеров. Она является связующим звеном специализированных дисциплин блока Б.1 «Проектирование в дизайне среды» (модули 3-6), «Основы эргономики в дизайне среды» и «Компьютерные технологии в проектировании

среды» (модули 1-4) и призвана объединить отдельные навыки в работе с дизайн-проектом, дав студенту комплексное представление о создаваемом профессиональном продукте. Дисциплина «Курсовое проектирование 2» направлена на работу студента с интересами общественной тематики.

4. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 2. Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет:

Название ОПОП	Форма обучения	Индекс	Семестр курс	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек	прак	лаб	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	О-ЗФО	Б.1.В.16	7семестр	1	36				1		35	КР

5 Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля)

Содержание работы должно раскрывать тему (в соответствии с заданием), способы решения поставленных задач, полученные результаты, используемые информационные источники и методические материалы. Структура работы должна включать следующие элементы:

- титульный лист;
- задание на выполнение курсового проектирования;
- содержание (с указанием страниц);
- введение;
- основная часть, включающая в себя теоретико-методологический и практический разделы;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложение
- На формате А2 за компоновать планшет в масштабе (1600на600) с разработанным интерьером по теме в соответствии с заданием.

Разработка каждой составной части Курсового проектирования 2 имеет свои особенности. Во **введении** следует раскрыть актуальность темы, определить цель и задачи работы, определить предмет и объект исследования, методы исследования, хронологические рамки, эмпирическую базу исследования, указать направления реализации полученных в работе выводов и предложений. Рекомендуемый объем введения 1-2 страницы.

Содержание **основной части** должно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. В основной части отражаются теоретические и практические исследования, расчеты, обобщение результатов, графический материал и т.п. Практическая часть Курсового проектирования 1 выполняется на основе анализа кадрового потенциала конкретной организации (предприятия).

Теоретико-методологическая часть курсовой работы имеет целью показать знание студентом существа вопроса и умение работать с научной и учебной литературой. В этой

части должен быть произведен анализ литературы по теме курсовой работы, сформулирована проблема, собраны аналоги и сделаны выводы. Содержание теоретической части может быть расширено за счет использования дополнительной литературы, представленной статьями по данной тематике, опубликованными в периодике; научными монографиями, рефератами и другой тематической литературой.

Необходимо уделить значительное внимание практической направленности курсовой работы. Главная цель практической части курсовой работы – разработать жилой интерьер с решением конкретных задач согласно выбранной теме, и решением проблем выявленных в теоретической части. **Практическая часть** работы должна содержать анализ, соответствующие выводы и рекомендации по конкретной практической ситуации. Проведение анализа и выработка рекомендаций осуществляется путем практического приложения теоретических основ, изложенных в теоретической части работы. Исследование проводится на примере какого-либо реального общественного помещения. Завершающей частью курсовой работы является создание дизайн проекта.

Рекомендуется выделить теоретической и практической частей курсовой работы в самостоятельные разделы. В этом случае первый раздел будет иметь теоретико-методологический характер, а второй – аналитический. Желательно, чтобы разделы работы имели примерно равный объем (12-15 стр. каждый).

Заключение должно содержать анализ полученных результатов в соответствии с целями и задачами, поставленными во введении, основные выводы об эффективности предложенных решений и рекомендаций. Рекомендуемый объем заключения 1-2 страницы.

Список использованных источников должен быть оформлен в соответствии с общепринятыми стандартами и содержать не менее 20-ти источников. В список включаются только те источники, которые реально использовались при подготовке работы и на которые имеются ссылки в основной части работы. Источники должны включать в себя как учебную и методическую литературу, так и источники периодической печати, научные исследования, справочные и нормативные материалы, электронные издания. Источники в списке литературы формируются в порядке встречаемости в тексте, а не по алфавиту.

Приложения в работе приводятся по мере необходимости, включают вспомогательный материал, например: собранные аналоги, чертежная часть (план квартиры или частного дома до перепланировки, после, планы полов и потолков, план привязки оборудования и освещения.), визуализации интерьера и сформированный планшет размером 1600 на 600 и т.д. В тексте работы обязательны ссылки на материалы приложений.

Оформление курсовой работы должно производиться в соответствии с стандартом ВГУЭС (СК-СТО-ТР-04-1.005-2015 –Требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам).

5.2 Содержание дисциплины (модуля)

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии.

В процессе обучения применяются следующие образовательные технологии:

Индивидуальное задание по выбранной студентом теме курсового проекта 2. В рамках самостоятельной работы студентами осуществляется разработка и развитие дизайн-проекта по теме курсового проекта, разработка смежных разделов курсового проекта. Осуществляется индивидуальное обсуждение с преподавателем результатов в контексте разрабатываемой студентом идеи композиции. Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема курсового проекта на основании графика курсового проектирования. Работа завершается творческой защитой студентом курсового проекта.

Особенность дисциплины состоит в использовании мультимедийного оборудования с программным обеспечением Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Autodesk Autocad, 3ds Max. Аудитория должна быть оснащена мультимедийным оборудованием и диапроектором.

Классы для лабораторных занятий должны быть оборудованы столами с горизонтальными столешницами. В качестве наглядных пособий на практических занятиях используется методический фонд кафедры.

а) Программное обеспечение: Для лекционной и лабораторной аудиторной работы – Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Corel Draw, Autodesk Autocad, 3ds Max, Vray.

б) Техническое и лабораторное обеспечение: Для лекционной и лабораторной аудиторной работы – индивидуальный рабочий стол и компьютер для студента; методический фонд кафедры по дисциплине.

Форма текущего контроля.

Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема курсового проекта на основании графика курсового проектирования. Работа завершается творческой защитой студентом курсового проекта (КП).

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Самостоятельная работа студентов структурно соотнесена с содержанием курсового проекта, состоящего из разделов «Проектирование в дизайне среды», «Основы эргономики в дизайне среды», «Компьютерные технологии в проектировании среды», призванных развернуто продемонстрировать три основных аспекта дизайн-деятельности по созданию средового объекта выбранной тематики.

6 Методика выполнения курсовой работы

Можно порекомендовать следующий алгоритм работы над курсовой работой:

- 1) Знакомство с данными методическими указаниями.
- 2) Выбор темы и согласование ее с руководителем, составление плана работы, осознание и формулирование цели работы.
- 3) Изучение источников, которые дадут информацию для освещения теоретических и практических аспектов работы (учебная, научная литература; монографии; авторефераты; статьи, первичная информация и т.п.).
- 4) Уточнение темы и плана работы, утверждение у руководителя окончательного варианта.
- 5) Полномасштабный подбор литературы и сбор необходимой информации для практической части.
- 6) Написание курсовой работы.

Подбор литературы целесообразно начинать с изучения тех книг и периодических изданий, которые рекомендованы научным руководителем. При изучении периодических изданий лучше всего использовать последние в году номера журналов, где помещается указатель

Материал должен излагаться в соответствии с названием и целевой установкой работы, логически стройно и последовательно, выводы должны быть аргументированы. При этом нужно четко осознавать, что цель работы состоит не в простом описании поставленных в плане вопросов, а в анализе существующих проблем управления деятельностью экономических субъектов и обосновании предложений по решению этих проблем.

Сроки выполнения каждого этапа определяет преподаватель в соответствии с графиком учебного процесса. Студент вправе обратиться к преподавателю за консультацией по любому вопросу, возникающему в ходе подготовки курсовой работы, соблюдая при этом нормативы времени, отведенные на консультации (3 академических часа на 1 студента на весь период курсового проектирования). Преподаватель консультирует студента по вопросам, связанным с составлением плана работы, выбором источников, использованием литературы, формированием основного содержания работы, составлением введения и заключения, оформлением работы. В процессе консультаций преподаватель контролирует подготовку курсовой работы, знакомится с текстом и делает свои замечания.

Консультации по курсовой работе проводятся в часы, предусмотренные учебным планом.

Курсовая работа по дисциплине «Курсовое проектирование 2» должна отвечать ряду требований:

- тематика, предмет и объект исследования должны быть актуальными;
- содержание и форма подачи материала должны быть конкретными;
- работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Выполненная работа сдается на проверку научному руководителю и подписывается к защите или возвращается на доработку. Защита работы производится перед комиссией не менее чем из 3 преподавателей, одним из которых является научный руководитель курсового проектирования. Для успешной защиты работы студент должен свободно ориентироваться в представленном материале. В процессе защиты студент должен кратко (в течение 5 минут) обосновать актуальность темы, раскрыть цель и основное содержание работы. Особое внимание необходимо уделить полученным результатам, сделанным выводам и предложенным в работе рекомендациям. Использование письменного текста работы в процессе защиты не допускается. Ответы на вопросы и критические замечания должны быть краткими и касаться только существа дела. В ответах и выводах следует оперировать фактами и практическим результатами, полученными в результате выполнения работы.

Рекомендуемая структура Курсового проектирования 2

Рекомендуемая структура Курсового проектирования 2

Введение	1-2
1 Анализ современной практики проектирования	10-15
1.1 Общие требования к функциональным процессам, путям эвакуации, противопожарным мероприятиям, доступности для маломобильных групп населения	
1.2 Требования к естественному освещению и инсоляции помещений	
2 Разработка интерьера помещения общественного назначения	12-15
2.1 Архитектурно-пространственное решение	
2.2 Объемно-пространственное решение	
2.3 Выбор и обоснование авторской концепции	
Заключение	1-2
Список литературы	1-3
Приложения	

Критерии оценки. Итоговая оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент четко обозначил цели и задачи курсовой работы, полностью раскрыл содержание проблемы, сумел сформировать самостоятельные выводы, использовал представительный список источников, оформил работу в соответствии с принятыми стандартами, при защите работы показал высокий уровень знаний.

Итоговая оценка «хорошо» выставляется в том случае, если курсовая работа соответствует предъявляемым требованиям, однако автор не сумел учесть все замечания руководителя по доработке и ответить на некоторые вопросы при ее защите.

Итоговая оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент не сумел выполнить некоторые требования, предъявляемые к курсовой работе, в частности не сумел сформулировать самостоятельные выводы, а также испытывал затруднения при ее защите.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если студент не учел ключевые требования, предъявляемые к курсовой работе. В случае неудовлетворительной оценки работа подлежит повторному выполнению с обязательной сменой тематики.

Курсовая работа должна быть написана в сроки, устанавливаемые кафедрой. Несвоевременное представление курсовой работы на кафедру приравнивается к неявке на экзамен, поэтому студент, не сдавший без уважительных причин в срок курсовую работу, получает неудовлетворительную оценку, считается имеющим академическую задолженность.

Положительная оценка за курсовую работу выставляется в ведомость и зачетную книжку студента, а по окончании университета – в приложение к диплому. В случае неудовлетворительной оценки студент должен написать курсовую работу по новой теме или, по решению комиссии, доработать возвращенную работу.

Защищенные курсовые работы студентам не возвращаются и хранятся в архиве кафедры.

7 Тематика курсовых работ

Обучающийся выбирает тему из утвержденного выпускающей кафедрой перечня тем Курсового проектирования 2 и согласовывает ее научным руководителем.

Перечень и тематика самостоятельных работ студентов по дисциплине:

Тема 1. Студенческое кафе спортивной тематики в г. Находка.

Тема 2. Кафе с эксплуатируемой зеленой кровлей в г. Находка

Тема 3. Кафе для родителей с детьми в г. Находка

Тема 4. Кафе с корейской кухней с использованием характерных отделочных материалов в г. Находка

Тема 5. Панорамное кафе в г. Находка

Тема 6. Кафе с китайской кухней с использованием характерных отделочных материалов в г. Находка

Тема 7. Кафе для яхтсменов в яхтклубе в г. Находка

Тема 8. Студенческое кафе в университетском кампусе в г. Находка

Тема 9. Кафе-дебаркадер в г. Находка

Тема 10. Городское бистро в деловом центре в г. Находка

Тема 11. Кафе в подвальном помещении в г. Находка

Тема 12. Кафе на крыше здания в г. Находка

Тема 13. Дизайн – проект интерьера интеллектуального клуба для всей семьи в г. Находка

Тема 14. Дизайн – проект интерьера фото галереи в г. Находка

Тема 15. Дизайн выставочного пространства проект интерьера в г. Находка.

Тема 16. Дизайн – проект экстерьера клуба по интересам в г. Находка.

Тема 17. Дизайн – проект интерьера ресторана с элементами классического стиля в г.

Находка

Тема 18. Дизайн – проект экстерьера ресторана в г. Находка

Тема 19. Дизайн – проект интерьера ночного клуба г. Находка.

Тема 20. Дизайн – проект рекреационных зон учебном заведении в г. Находка

Тема 21. Дизайн – проект интерьера кафе для преподавателей в учебном заведении в г.

Находка

Тема 22. Разработка творческой концепции рекламного продукта

Тема 23. Дизайн – проект зоны отдыха в детском развлекательном клубе в г. Находка

Тема 24. Дизайн – проект интерьера кафе с использованием стиля Кантри в г. Находка.

Тема 25. Дизайн – проект дошкольного учреждения в г. Находка

Тема 26. Дизайн – проект интерьера художественной галереи в г. Находка.

Тема 27. Создание клуба по интересам с использованием бти футовых контейнерах в г.

Находка

Тема 28. Оформление рекреационных зон в больнице с использованием современных материалов в г. Находка.

Тема 29. Дизайн – проект интерьера библиотеки с элементами современного стиля
Контемпорари в г. Находка.

Тема 30. Дизайн – проект двухуровневого кафе в г. Находка.

Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины:

Проектирование в дизайне среды. Подготовка материалов (чертежи и эскизы) к работе по разделам смежных дисциплин.

Основы эргономики в дизайне среды. Разработка помещений и пространств проектируемого объекта в соответствии с требованиями и нормативами эргономики.

Компьютерные технологии в проектировании среды. Выполнение чертежей проектируемого объекта в цифровой графике с использованием программ AutoCAD (или ArchiCAD), Adobe PhotoShop (или CorelDraw).

Правила оформления курсового проекта. Изучение стандарта ВГУЭС «Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам». Выполнение пояснительной записки с помощью Microsoft Word (или другого текстового редактора).

Рекомендации по организации СРС:

Выбрав тему курсового проекта, студент в ходе занятий дисциплины «Проектирование в дизайне среды» разрабатывает эскизный дизайн-проект. Одновременно в ходе изучения дисциплины «Основы эргономики в дизайне среды» он получает задание на конкретную разработку эргономического раздела по теме дизайн-проекта. В ходе изучения дисциплины «Компьютерные технологии в проектировании среды» студент получает навыки практического исполнения всех необходимых чертежей и иллюстративных материалов к своему проекту.

Результаты комплексной работы над проектом оформляются студентом в пояснительной записке к курсовому проекту, содержащей в себе три раздела соответственно трем входящим в проект дисциплинам. Работа по взаимной увязке разделов задания выполняется самостоятельно, со сквозными консультациями руководителя проекта, ведущего дисциплину «Проектирование в дизайне среды» и преподавателей двух других указанных дисциплин. Результаты проекта представляются студентом к защите и оцениваются во взаимосвязке с оценкой по дисциплине «Проектирование в дизайне среды».

Рекомендации по работе с литературой:

В работе с литературой студенты опираются на ориентиры и навыки, приобретенные ранее в ходе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне среды», «Основы эргономики в дизайне среды», «Компьютерные технологии в проектировании среды». Все рекомендации по использованию нормативных документов и литературы, приведенные в рабочих программах этих учебных дисциплин, действительны при работе над выполнением комплексного курсового проекта. Кроме того, стандартные требования оформления курсового проекта потребуют изучить **СТО 1.005-2015** «Стандарт ВГУЭС. Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Месенёва, Наталья Валентиновна. Проектирование в дизайне среды: учеб. пособие

для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки "Дизайн": 54.03.01 : в 4 кн.. Кн. 3 / Н. В. Месенёва, Н. И. Прокурова, М. А. Щекалёва ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2014. - 182 с

2. Плаксин А. А. Mental ray / iray. Мастерство визуализации в Autodesk 3ds Max / А. А. Плаксин, А. В. Лобанов. - М.: ДМК Пресс, 2014. - 258 с. : ил.

3. Рашевская, Марина Александровна. Компьютерные технологии в дизайне среды: [учебное пособие] / М. А. Рашевская. - М. : ФОРУМ, 2015. - 304 с.

4. Хворостов, Дмитрий Анатольевич. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по специальностям худож.-графического цикла / Д. А. Хворостов. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с. - (Высшее образование : Бакалавриат).

б) дополнительная литература

1. Аббасов Ифтихар Балакиши оглы Компьютерное моделирование в промышленном дизайне / И. Б. о. Аббасов. - М.: Пресс, 2013. - 92 с.: ил. - Библиогр.: с. 88-91.

2. Глушаков, Сергей Владимирович Adobe Photoshop CS3: самоучитель / С. В. Глушаков, А. В. Гончарова. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2008. - 477,[3] с.: ил. - (Учебный курс).

3. Дизайн. История, современность, перспективы / [авт.: В. И. Куманин, Р. М. Лобацкая, М. М. Черных и др.]; под общ. ред. И. В. Голубятникова. - М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2011. - 224 с. : ил.

4. Дубровин, Иван Ильич. Интерьер и дизайн современной квартиры / И. И. Дубровин. - М. : ЛАДА, 2009. - 301 с. : ил.

5. Мэрдок, Келли 3ds Max 2009. Библия пользователя / К. Мэрдок; [пер. с англ. и ред. Ю. Г. Гордиенко]. - М.: Вильямс, 2009. - 1312 с.: ил. + CD-ROM.

6. Месенева, Наталья Валентиновна. Проектирование в дизайне среды: учебно-практ. пособие [для студентов вузов, обуч. по спец. 070601.65 "Дизайн" (бакалавриат)]. Кн. 3 / Н. В. Месенева, Н. И. Прокурова, М. А. Щекалева ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2012. - 144 с. : ил.

7. Меерович В.С. Технология творческого мышления / М.И. Меерович, Л.И. Шрагина. - Минск: Харвест: АСТ, 2000.

8. Пекарев, Леонид Д. 3ds Max для архитекторов и дизайнеров интерьера и ландшафта / Л. Д. Пекарев,. - СПб. : БХВ-Петербург, 2011. - 240 с. : ил. - (Мастер). + CD-ROM.

9. Прокурова, Н. И. Проектирование в дизайне среды: учебное пособие для студентов вузов. Кн. 1,2 / Н.И. Прокурова; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток: Дальнаука: Изд-во ВГУЭС, 2009.

10. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды / В.Ф. Рунге, Ю.П. Матусевич. - М.: Архитектура-С, 2007.

11. Скрылина Софья Photoshop CS5. Самое необходимое / С. Скрылина. - СПб.: БХВ - Петербург, 2011. - 432 с.: ил. + CD-ROM.

12. СНиП 2.08.01-89* «Жилые здания» / Госстрой России. - М.: ГУП ЦПП, 1999.

13. СНиП 2.07.01-89* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений» - М.: 2004. — 56 с.

14. СНиП 2.08.02-89* «Общественные здания и сооружения» / Госстрой России. - М.: ГУП ЦПП, 2000.

15. СНиП III-10-75. «Благоустройство территорий» / Госстрой России. - М.: ГУП ЦПП, 2003. — 38 с.

16. СНиП 35-01-2001 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения» / Госстрой России. - М.: ГУП ЦПП, 2001.

17. СТО 1.005 - 2007* «Стандарт ВГУЭС. Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ,

курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам».

18. Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования: учебное пособие для студ. вузов / В.Н. Ткачев. – М.: Архитектура-С, 2008. – 352 с.

19. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) / В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2007.

11. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

а) полнотекстовые базы данных

Национальный цифровой ресурс Руконт. Режим доступа [<http://www.rucont.ru/>].

ЭБС «Юрайт». Режим доступа [<http://www.biblio-online.ru/>].

Ресурс Цифровые учебные материалы. Режим доступа [<http://abc.vvsu.ru/>]

б) интернет-ресурсы

1. Иванцовская, Н.Г. Перспектива: теория и виртуальная реальность : учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.Г. Иванцовская. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 197 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228608>

2. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-9776-0373-7, 150 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=518529>

3. Лепская Н. А. Художник и компьютер [Электронный ресурс] / Н. А. Лепская . – Изд-во: Когито-Центр, 2013. – 172 с. - Режим доступа: http://www.directmedia.ru/book_145067_hudojnik_i_kompyuter_uchebnoe_posobie/

4. Митина, Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс] / Наталия Митина. - М.: Альпина Паблишер, 2013. - 302 с. - «Как открыть свое дело». - ISBN 978-5-9614-4291-5. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=519075>

5. Муромцева, А. В. Искусство презентации. Основные правила и практические рекомендации [Электронный ресурс] / А. В. Муромцева. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. – 111 с. - ISBN 978-5-9765-1005-0 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037318-1 (Наука) - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454485>

6. Стиренко, А. С. 3ds Max 2009-2010 [Электронный ресурс]: самоучитель. - М.: ДМК Пресс, 2011. - 612 с.: ил. - (Серия «Самоучитель»). - ISBN 978-5-94074-663-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=409145>

7. Тучкевич, Е. И. Самоучитель Adobe Illustrator CS5 / Е.И. Тучкевич. — СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 352 с.: ил. - ISBN 978-5-9775-0143-9. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=350406>

8. Эргономика : учебное пособие [Электронный ресурс] / М. : Юнити-Дана, 2012. - 264 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119534>

9. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-91134-894-6, 500 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460461>

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Образовательный процесс по дисциплине осуществляется с использованием графического пакета программ Adobe Photoshop, In Design, Corel Draw, 3 d max

13. Электронная поддержка дисциплины (модуля) (при необходимости)

Электронная поддержка дисциплины не предусмотрена.

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины не предполагает проведение лекционных занятий. Защита Курсового проектирования 2 проводится с использованием мультимедийного оборудования для демонстрации презентаций, выполненных в программе Microsoft PowerPoint. Своевременная и оперативная обратная связь с научным руководителем требует возможности для студентов выхода в Интернет и наличия e-mail.