



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» в г. Находке

Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Цветоведение и колористика модуль 1

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки

Дизайн среды

Форма обучения – очно-заочная

Находка 2016

ФОС составлен: Кадамцева А.Г Прусакова В.В., Доцент кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, член Союза дизайнеров России

ФОС рассмотрен и принят на заседании кафедры гуманитарных и социально-правовых дисциплин

Протокол заседания кафедры гуманитарных и социально-правовых дисциплин, от 13.06.2014 г. протокол № 10

Редакция 2015 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от 24.06.2015 года, протокол № 9.

Редакция 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от «07» июня 2016 года, протокол № 10.

Заведующий кафедрой _____



Шумейко М.В.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Цветоведение и колористика модуль 1

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки

Дизайн среды

1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

1.2 Этапы формирования компетенций в процессе освоения программы

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Этапы формирования компетенций (номер семестра)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Библиотечно-информационная компетентность	*	*	*
2	Тема 1. Введение. Основные понятия и определения. Цветоведение и колористика как наука	1	ПК-2 ОПК-2	Типовые тестовые задания; Примерный перечень тем рефератов; Примерный перечень вопросов к экзамену
3	Тема 2 Физика цвета	1	ПК-2 ОПК-2	Типовые тестовые задания; Примерный перечень тем рефератов; Примерный перечень вопросов к экзамену
4	Тема 3 Строение и работа	1	ПК-2	Типовые тестовые

	глаза		ОПК-2	задания; Примерный перечень тем рефератов; Примерный перечень вопросов к экзамену
5	Тема 4 Основные характеристики цвета	1	ПК-2 ОПК-2	Типовые тестовые задания; Примерный перечень тем рефератов; Примерный перечень вопросов к экзамену
6	Тема 5 - Дополнительные цвета	1	ПК-2 ОПК-2	Типовые тестовые задания; Примерный перечень тем рефератов; Примерный перечень вопросов к экзамену
7	Тема 6 - Систематика цветов	1	ПК-2 ОПК-2	Типовые тестовые задания; Примерный перечень тем рефератов; Примерный перечень вопросов к экзамену
	Тема 7 - Построение цветового круга	1	ПК-2 ОПК-2	Типовые тестовые задания; Примерный перечень тем рефератов; Примерный перечень вопросов к экзамену
	Тема 8 - Построение цветовой звезды И.Иттена	1	ПК-2 ОПК-2	Типовые тестовые задания; Примерный перечень тем рефератов; Примерный перечень вопросов к экзамену
	Тема 9 - Пространственные свойства цвета	1	ПК-2 ОПК-2	Типовые тестовые задания; Примерный перечень тем рефератов;

				Примерный перечень вопросов к экзамену
	Тема 10 - Форма и цвет	1	ПК-2 ОПК-2	Типовые тестовые задания; Примерный перечень тем рефератов; Примерный перечень вопросов к экзамену
	Тема 11 - Типы цветовых контрастов	1	ПК-2 ОПК-2	Типовые тестовые задания; Примерный перечень тем рефератов; Примерный перечень вопросов к экзамену
	Тема 12 - Психологические свойства цвета	1	ПК-2 ОПК-2	Типовые тестовые задания; Примерный перечень тем рефератов; Примерный перечень вопросов к экзамену
	Тема № 13 - Субъективные свойства цвета, связанные с различными ассоциациями	1	ПК-2 ОПК-2	Типовые тестовые задания; Примерный перечень тем рефератов; Примерный перечень вопросов к экзамену
	Тема № 14 - Характеристика основных цветов Василия Кандинского	1	ПК-2 ОПК-2	Типовые тестовые задания; Примерный перечень тем рефератов; Примерный перечень вопросов к экзамену
	Тема 15 - Классификация цветов по их психологическому воздействию.	1	ПК-2 ОПК-2	Типовые тестовые задания; Примерный перечень тем рефератов; Примерный перечень вопросов к экзамену
	Тема 16 - Символика цвета	1	ПК-2	Типовые тестовые

			ОПК-2	задания; Примерный перечень тем рефератов; Примерный перечень вопросов к экзамену
	Тема 17 - Роль цветовой символики в современной цветовой культуре	1	ПК-2 ОПК-2	Типовые тестовые задания; Примерный перечень тем рефератов; Примерный перечень вопросов к экзамену

1.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкалы оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Шкалы оценивания		Критерии оценивания
		Традиционная	Баллы	
Знает	оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты; цвет и цветовую гармонию	Отлично	Зачтено	91-100 теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному
Умеет	создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;			
Владеет	методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла			
Знает	оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты; цвет и цветовую гармонию	Хорошо	Зачтено	76-90 теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным
Умеет	создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;			

Владеет	методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла				материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками
Знает	оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты; цвет и цветовую гармонию	Удовлетворительно	Зачтено	61-75	теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки
Умеет	создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;				
Владеет	методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла				
Знает	оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты; цвет и цветовую гармонию	Неудовлетворительно	Незачтено	0-40	теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми
Умеет	создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;				
Владеет	методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами проектного				

	моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла		ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному
--	---	--	--

2 Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

3 Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля

3.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов (аудиторные практические занятия)

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется растянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» - 18 - 20 баллов - ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности;

Оценка «4» - 15 - 17 баллов - ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» - 14 - 10 баллов - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» - 1 - 9 баллов - ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.2 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования и проведения контрольной работы студентов

В завершении изучения каждой темы дисциплины «Цветоведение и колористика модуль 1» проводится тестирование или контрольная работа.

Тест можно провести как на компьютере, так и на бланке.

Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах, которые затем переводятся в оценку. Баллы выставляются следующим образом:

- правильное выполнение задания, где надо выбрать один верный ответ – 1 балл;
- правильное выполнение задания, где требуется найти соответствие или вставить верные термины – по 1 баллу за каждый верный ответ и 2 балла за безошибочно выполненное задание;
- правильное выполнение задания, где необходимо установить последовательность событий – 3 балла.

Оценка соответствует следующей шкале:

Оценка (стандартная)	Баллы	% правильных ответов
отлично	20	76-100
хорошо	15	51--75
удовлетворительно	10	25-50
неудовлетворительно	5	менее 25

Контрольная работа может быть проведена на бланке.

Критерии оценивания:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.3 Рекомендации по оцениванию результатов выставок – просмотр, анализ и обсуждение

Максимальное количество баллов	Правильность (ошибочность) решения
20	Полные верные ответы. В логичном рассуждении при ответах нет ошибок, задание полностью выполнено. Получены правильные ответы, ясно прописанные во всех строках заданий и таблиц
15	Верные ответы, но имеются небольшие неточности, в целом не влияющие на последовательность событий, такие как небольшие пропуски, не связанные с основным содержанием изложения. Задание оформлено не вполне аккуратно, но это не мешает пониманию вопроса
10	Ответы в целом верные. В работе присутствуют несущественная хронологическая или историческая ошибки, механическая ошибка или описка, несколько исказившие логическую последовательность ответа
5	В рассуждении допущены более трех ошибок в логическом рассуждении, последовательности событий и установлении дат. При объяснении исторических событий и явлений указаны не все существенные факты
0	Ответы неверные или отсутствуют

3.4 Рекомендации по оцениванию результатов индивидуальных самостоятельных практических

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Композиция в листе	10
2.	Характер и пропорции	10
3.	Выявление конструктивных особенностей	25
4.	Передача объема, использование тона	25
5.	Качество исполнения	20
6.	Общее художественное впечатление	10

1. Компоновка натюрморта или композиции на заданную тему в формате с условием равновесия (от 1-5 баллов).
2. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами (1-5 баллов).
3. Передача пропорциональности отдельных предметов (8-20 баллов).
4. Правильность построения отдельных предметов (8-20 баллов).
5. Правильность построения предметной плоскости (от 1-5 баллов).
6. Правильность цвето - теневой моделировки формы предметов (8-20 баллов).
7. Передача плановости в работе над живописным этюдом (от 4-10 баллов).
8. Качество живописного начала в этюде в живописно - этюдной работе (4-10 баллов).
9. Умение обобщить готовую работу и подчеркнуть в ней композиционные центры (1-5 баллов).

3.5 Рекомендации по оцениванию рефератов

Написание реферата предполагает глубокое изучение обозначенной темы. Критерии оценки:

Оценка «отлично» – 10 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» – 9 - 5 баллов - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – 4 - 1 баллов - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – 0 баллов - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

4 Фонд оценочных средств для текущего контроля

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1 Основы современной науки о цвете заложены:

- 1)И. Ньютоном
- 2)Р. Манселлом
- 3)Н. Бором
- 4)М. Ломоносовым

2 Поверхность, отражающая максимальное количество падающих на нее световых лучей:

- 1)Белая
- 2)Абсолютно черная

- 3) Земельного цвета теплых оттенков
- 4) Темного цвета холодных оттенков

3 Ученый, выделявший в своей модели 7 спектральных цветов:

- 1) И. Ньютон
- 2) И. Гете
- 3) Аристотель
- 4) Леонардо да Винчи

4 Ученый, выделявший в своей модели 6 хроматических цветов:

- 1) И. Гете
- 2) И. Ньютон
- 3) И. Иттен
- 4) Р. Манселл

5 Ученый, открывший дисперсию светового потока на лучи спектра:

- 1) И. Ньютон
- 2) М. Буонаротти
- 3) Платон
- 4) Н. Бор

6 Ученый, написавший в 18 в. труд дидактической направленности «Учение о цвете», посвященный в основном психологии цветовосприятия:

- 1) И. Гете
- 2) Леонардо да Винчи
- 3) Ч. Валиханов
- 4) Н. Тесла

7 Ученый, построивший в 1793 г. круговую модель цветов для пигментов:

- 1) И. Гете
- 2) И. Иттен
- 3) И. Павлов
- 4) К. Сатпаев

8 Поверхность, не отражающая падающие на нее световые лучи (полностью поглощает свет):

- 1) Абсолютно черная
- 2) Абсолютно красная
- 3) Темного цвета холодной гаммы
- 4) Абсолютно белая

9 Качественная субъективная характеристика электромагнитного излучения оптического диапазона, при которой ощущения от одного органа чувств «заменяются» ощущениями от другого органа чувств, это - ...

- 1) Синестезия
- 2) Абсолютная краснота
- 3) Свет
- 4) Колориметрия

10 Качественная субъективная характеристика (value, brightness) возникающая от количества света, излучаемого цветом, это - ...

- 1) Яркость
- 2) Насыщенность

- 3) Синестезия
- 4) Цветовая адаптация

11 Явление поглощения поверхностью падающих на нее световых лучей и растворения их в ней (видим черный или темные цвета) – это световая:

- 1) Диффузия
- 2) Деградация
- 3) Дезориентация
- 4) Дифракция

12 Способность цветной поверхности отражать большее или меньшее количество падающих лучей света называется:

- 1) Светлотой (яркостью)
- 2) Рефракцией
- 3) Отблеском
- 4) Дисперсией

13 Явление отражения поверхностью падающих на нее световых лучей (при максимальном отражении видим белый цвет):

- 1) Рефлексия
- 2) Деградация
- 3) Диффузия
- 4) Рефракция

14 Какой ученый биохимик изучал различные красители и занимался процессом крашения как с теоретической, так и с практической стороны?

- 1) Шеврёль М. Э.
- 2) Ньютон И.
- 3) Гете И.
- 4) Ломоносов М.

15 Какие три цвета являются основными в красителях:

- 1) Красный, желтый, синий
- 2) Оранжевый, зеленый, фиолетовый
- 3) Красный, синий, зеленый
- 4) Черный, белый, красный

16 Из каких трех основных цветов красителей можно получить почти все цвета красок?

- 1) Желтый, синий, красный
- 2) Желтый, пурпурный, зеленый
- 3) Красный, синий, зеленый
- 4) Розовый, синий, зеленый

17 Перечислите цвета круга Гете:

- 1) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый
- 2) Фиолетовый, оранжевый, голубой, красный, зеленый
- 3) Желтый, синий, голубой, зеленый, красный
- 4) Красный, синий, желтый, черный, белый, бежевый

18 Цвет, получающийся при смешении красного и зеленого пигментов?

- 1) Коричневый
- 2) Серый

- 3) Зеленый
- 4) Фиолетовый

19 Цвет, получающийся при смешении красного и желтого пигментов?

- 1) Оранжевый
- 2) Серый
- 3) Зеленый
- 4) Фиолетовый

20 Цвет, получающийся при смешении красного и синего пигментов?

- 1) Фиолетовый
- 2) Серый
- 3) Зеленый
- 4) Оранжевый

21 Цвет, получающийся при смешении синего и желтого пигментов?

- 1) Зеленый
- 2) Серый
- 3) Оранжевый
- 4) Фиолетовый

22 Что значит «не цвет»? Какие цвета к ним относятся?

- 1) Черный, белый и все тоновые градации серого цвета
- 2) Синие и голубые цвета
- 3) Черный и белый
- 4) Все оттенки красного

23 Какой цвет из предложенных считается ахроматическим?

- 1) Черный
- 2) Розоватый
- 3) Зеленый
- 4) Красный

24 Ахроматическую композицию возможно построить на сочетаниях следующих цветов:

- 1) Черный, белый и все тоновые градации серого цвета
- 2) Голубой и бежевый
- 3) Синий и черный
- 4) Все оттенки зеленого

25 Полуахроматическую композицию возможно построить на сочетаниях следующих цветов:

- 1) Коричневый или тоновые градации серого цвета, белый, черный вместе с ахроматическим
- 2) Синий и фиолетовый
- 3) Голубой и сине-зеленый
- 4) Все оттенки грязно-желтого

26 К теплым цветам относятся:

- 1) Красный, оранжевый, желтый, желто-зеленый
- 2) Синий, голубой, черный, серый
- 3) Коричневый, синий, голубой
- 4) Фиолетовый, желтый, зеленый

27 К холодным цветам относятся:

- 1) Фиолетовый, синий, голубой, зелено-синий
- 2) Желтый, голубой, пурпурный
- 3) Синий, красный, голубой
- 4) Все оттенки серого и коричневого

28 Средний родовой зеленый цвет (относительно цветовых температур) считается...

- 1) Нейтральным
- 2) Холодным
- 3) Теплым
- 4) Ахроматическим

29 Какие цвета называют ахроматическими?

- 1) Все «нецвета» - черный, белый и все тональности серого
- 2) Красный и желтый
- 3) Весь спектр
- 4) Синий и зеленый

30 Какие цвета называют хроматическими?

- 1) Все цвета цветового спектра
- 2) Красный, синий, желтый
- 3) Черный, серый, белый
- 4) Красный, синий, голубой

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

1. Цвет: два понятия. Механизм восприятия цвета.
2. Анатомия и физиология глаза.
3. Дневное и сумеречное зрение.
4. Изменение представления о цвете в историческом развитии.
5. Цвет в современном понимании.
6. Учение о цвете – это база научно обоснованного цветового решения.
7. Исаак Ньютон.
8. Цветовой круг Гете.
9. Цветовая система Рунге.
10. Какое влияние оказала медицина на учение о цвете (XIX век).
11. Гельмгольц.
12. Геринг.
13. Систематизация цвета по Оствальду.
14. Цветовые системы RGB, HSB и CMYK.
15. Цвет: два понятия.
16. Источники света. Различные условия освещения.
17. Как свет влияет на визуальное восприятие цвета. Константность.
18. Ахроматические, монохроматические и хроматические цвета.
19. Основные характеристики хроматических цветов.
20. Симультанный контраст.

21. Одновременный тоновой и цветовой контрасты.
22. Контраст по насыщенности. Последовательный контраст.
23. Композиционные свойства цвета.
24. Эстетика цвета. Закономерности цветовых гармоний.
25. Гамма и колорит.
26. Цветное телевидение и пуантилистическая живопись.
27. Единство цвета, пространства и формы.
28. Жизнь и творчество Кандинского.
29. Жизнь и творчество Вазарелли.
30. Жизнь и творчество Эшера.

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала.

Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у студентов по дисциплине является – экзамен.

Оценивание студента на экзамене:

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к знаниям
91-100	отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими - видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций
76-90	хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет

		теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине
61-75	удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой
Ниже 61	неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.

Типовой материал по дисциплине «Цветоведение и колористика модуль 1»

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Что такое цвет? дать определение.
2. Ахроматический и хроматический цвет.
3. Основные характеристики ахроматических и хроматических цветов.
4. Роль цвета в жизни и деятельности человека.
5. Физическая природа света
6. Особенности человеческого зрения. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета;
7. Основные характеристики цвета
8. Какой длины световые волны улавливает человеческий глаз?
9. Эксперимент И.Ньютона. От чего зависит цвет прозрачного и непрозрачного предмета?
10. Палочковое и колбочковое зрение.
11. Хроматические и ахроматические цвета.
12. Коэффициенты отражения и пропускания;
13. Что такое светлота, цветовой тон, насыщенность. Как зависит светлота цвета от количественного состава световых лучей;
14. Назовите особенности пар дополнительных цветов.
15. Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета.
16. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге.
17. Основа систематизации цветов В. Оствальда.
18. Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний. Гармоничные диады, триады и т.д.;
19. Построение цветовой звезды И.Иттена.
20. Назовите факторы, от которых зависит пространственное действие цвета.
21. Влияние цвета на формообразование.

22. Охарактеризуйте контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого.
23. Охарактеризуйте контраст дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст.
24. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные).
25. Функциональная пригодность цвета;
26. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные).
27. Субъективные свойства цвета, связанные с различными ассоциациями.
28. Характеристика основных цветов Василия Кандинского
29. Классификация цветов по их психологическому воздействию.
30. Символическое значение цвета
31. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Агранович – Пономарёва Е.С. Архитектурная колористика: практикум/ Агранович – Пономарёва Е.С., Литвинова А.А. – Мн.: УП «Технопринт», 2012. – 122 с.
2. Иттен Иоханнес: искусство цвета: пер. с нем./ Предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2013,-96с: ил.
3. Кравцова Т.А. Основы цветоведения: учебно-методическое пособие/ Т.А. Кравцова, Т.А. Зайцева, Н.П. Милова. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2012 – 64 с.
4. Устин В.Б. Композиция в дизайне: учебное пособие / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2014. – 239 с.

б) дополнительная литература

1. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере / Н.Н. Степанов. – К.: Вища шк. Головное изд-во, 1985.-184 с.
2. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства / В.Г. Власов. – СПб.: Образование, 1997
3. Чидзиева Хидеяки: гармония цвета, руководство по созданию цветовых комбинаций: пер с англ./ И.А. Бочкова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 142 с.: ил.
4. Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с англ. 2000. – 128 с.

7 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

а) полнотекстовые базы данных

- Национальный цифровой ресурс Руконт. Режим доступа [<http://www.rucont.ru/>].
 ЭБС «Юрайт». Режим доступа [<http://www.biblio-online.ru/>].
 Ресурс Цифровые учебные материалы. Режим доступа [<http://abc.vvsu.ru/>]

б) интернет ресурсы

- Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа:
http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
 Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа:
<http://www.artprojekt.ru/>

Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>

Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. – Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>