



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса» в г. Находке

Кафедра гуманитарных и искусствоведческих дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Академический рисунок модуль 1

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки

Дизайн среды

Форма обучения – очно-заочная

Находка 2016

ФОС составлен: Кадамцева А.Г., Доцент кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин, член Союза дизайнеров России

ФОС рассмотрен и принят на заседании кафедры гуманитарных и социально-правовых дисциплин

Протокол заседания кафедры гуманитарных и социально-правовых дисциплин, от 13.06.2014 г. протокол № 10

Редакция 2015 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от 24.06.2015 года, протокол № 9.

Редакция 2016 года, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры гуманитарных и искусствоведческих дисциплин от «07» июня 2016 года, протокол № 10.

Заведующий кафедрой  Шумейко М.В.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Академический рисунок модуль 1»

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки

Дизайн среды

1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций

Код компетенций	Формулировка компетенции
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

1.2 Этапы формирования компетенций в процессе освоения программы

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Этапы формирования компетенций (номер семестра)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Библиотечно-информационная компетентность	*	*	*
2	Тема 1. Рисунок пирамиды из трех кубов	1	ОПК-1 ПК-1	Устный опрос, тестовый материал, практические задания, темы рефератов и докладов, вопросы для итогового контроля
3	Тема 2. Преобразование пирамиды кубов.	1	ОПК-1 ПК-1	Устный опрос, тестовый материал, практические задания, темы рефератов и докладов, вопросы для итогового

				контроля
4	Тема3. Линейное построение натюрморта из округлых форм.	1	ОПК-1 ПК-1	Устный опрос, тестовый материал, практические задания, темы рефератов и докладов, вопросы для итогового контроля
5	Тема 4. Построение орнаментального рельефа «Лист».	1	ОПК-1 ПК-1	Устный опрос, тестовый материал, практические задания, темы рефератов и докладов, вопросы для итогового контроля
6	Тема 5. Конструктивное построение натюрморта из геометрических тел, находящихся ниже уровня глаз и линии горизонта.	1	ОПК-1 ПК-1	Устный опрос, тестовый материал, практические задания, темы рефератов и докладов, вопросы для итогового контроля
7	Тема 6. Натюрморт из геометрических фигур (выше линии горизонта).	1	ОПК-1 ПК-1	Устный опрос, тестовый материал, практические задания, темы рефератов и докладов, вопросы для итогового контроля
8	Тема 7. Рисунок спичечного коробка в разных перспективно-пространственных положениях.	1	ОПК-1 ПК-1	Устный опрос, тестовый материал, практические задания, темы рефератов и докладов, вопросы для итогового контроля
9	Тема 8. Выполнить упражнения со штрихами.	1	ОПК-1 ПК-1	Устный опрос, тестовый материал, практические задания, темы рефератов и докладов, вопросы для итогового контроля

10	Тема 9. Рисунок стопки книг.	1	ОПК-1 ПК-1	Устный опрос, тестовый материал, практические задания, темы рефератов и докладов, вопросы для итогового контроля
11	Тема 10. Два варианта рисунка по разному открытой двери.	1	ОПК-1 ПК-1	Устный опрос, тестовый материал, практические задания, темы рефератов и докладов, вопросы для итогового контроля

1.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкалы оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Шкалы оценивания		Критерии оценивания	
		Традиционная	Баллы		
Знает	- основы начертательной геометрии и теорию теней - основы перспективы - основы построения геометрических предметов - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы	Отлично	Зачтено	91-100	теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному
Умеет	- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.				
Владеет	- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики				

Знает	<ul style="list-style-type: none"> - основы начертательной геометрии и теорию теней - основы перспективы - основы построения геометрических предметов - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы 	Хорошо	Зачтено	76-90	теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции. 				
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики 				
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - основы начертательной геометрии и теорию теней - основы перспективы - основы построения геометрических предметов - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы 	Удовлетворительно	Зачтено	61-75	теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции. 				
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики 				
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - основы начертательной геометрии и теорию теней - основы перспективы - основы построения 	Неудовлетворитель	Незачтено	0-40	теоретическое содержание

	геометрических предметов - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы				дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному
Умеет	- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.				
Владеет	- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики				

2 Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

3 Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля

3.1 Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется растянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» - 18 - 20 баллов - ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности;

Оценка «4» - 15 - 17 баллов - ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» - 14 - 10 баллов - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» - 1 - 9 баллов - ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.2 Рекомендации по оцениванию результатов тестирования и проведения контрольной работы студентов

В завершении изучения каждой темы дисциплины проводится тестирование. Его можно провести как на компьютере, так и на бланке.

Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах, которые затем переводятся в оценку. Баллы выставляются следующим образом:

- правильное выполнение задания, где надо выбрать один верный ответ – 1 балл;
- правильное выполнение задания, где требуется найти соответствие или вставить верные термины – по 1 баллу за каждый верный ответ и 2 балла за безошибочно выполненное задание;
- правильное выполнение задания, где необходимо установить последовательность событий – 3 балла.

Оценка соответствует следующей шкале:

Оценка (стандартная)	Баллы	% правильных ответов
отлично	20	76-100
хорошо	15	51-75
удовлетворительно	10	25-50
неудовлетворительно	5	менее 25

Контрольная работа может быть проведена на бланке.

Критерии оценивания:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.3 Рекомендации по оцениванию результатов выставок – просмотр, анализ и обсуждение

Максимальное количество баллов	Правильность (ошибочность) решения
20	Полные верные ответы. В логичном рассуждении при ответах нет ошибок, задание полностью выполнено. Получены правильные ответы, ясно прописанные во всех строках заданий и таблиц
15	Верные ответы, но имеются небольшие неточности, в целом не влияющие на последовательность событий, такие как небольшие пропуски, не связанные с основным содержанием изложения. Задание оформлено не вполне аккуратно, но это не мешает пониманию вопроса
10	Ответы в целом верные. В работе присутствуют несущественная хронологическая или историческая ошибки, механическая ошибка или описка, несколько исказившие логическую последовательность ответа
5	В рассуждении допущены более трех ошибок в логическом рассуждении, последовательности событий и установлении дат. При

	объяснении исторических событий и явлений указаны не все существенные факты
0	Ответы неверные или отсутствуют

3.4 Рекомендации по оцениванию результатов индивидуальных работ

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Композиция в листе	10
2.	Характер и пропорции	10
3.	Выявление конструктивных особенностей	25
4.	Передача объема, использование тона	25
5.	Качество исполнения	20
6.	Общее художественное впечатление	10

1. Компонировка натюрморта или композиции на заданную тему в формате с условием равновесия (от 1-5 баллов).

2. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами (1-5 баллов).

3. Передача пропорциональности отдельных предметов (8-20 баллов).

4. Правильность построения отдельных предметов (8-20 баллов).

5. Правильность построения предметной плоскости (от 1-5 баллов).

6. Правильность цвето - теневой моделировки формы предметов (8-20 баллов).

7. Передача плановости в работе над живописным этюдом (от 4-10 баллов).

8. Качество живописного начала в этюде в живописно - этюдной работе (4-10 баллов).

9. Умение обобщить готовую работу и подчеркнуть в ней композиционные центры (1-5 баллов).

3.5 Рекомендации по оцениванию рефератов и докладов

Написание реферата предполагает глубокое изучение обозначенной темы. Критерии оценки:

Оценка «отлично» – 10 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» – 9 - 5 баллов - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – 4 - 1 баллов - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – 0 баллов - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

4 Фонд оценочных средств для текущего контроля

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
2. Что означает понятие перспектива?
3. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
4. Как построить в перспективе простейшие предметы?
5. Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры?
6. В чём отличие фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой натуры?
7. В чём отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
8. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
9. Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?
10. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
11. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
12. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
13. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
14. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
15. Что вы знаете об анатомии и пропорциях головы?
16. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?
17. Как используются знания перспективы в построении интерьера?
18. Какое место занимает академический рисунок в системе подготовки дизайнера?
19. Что такое набросок, этюд и эскиз и в чем заключаются их отличия друг от друга?
20. Что такое художественный образ?
21. Какие две стороны художественного образа Вы можете назвать?
22. Что такое изобразительно-выразительные средства рисунка?
23. Каковы свойства линии как изобразительно-выразительного средства?
24. Каковы свойства пятна как изобразительно-выразительного средства?
25. Каковы свойства штриха как изобразительно-выразительного средства?
26. Какие виды штриха существуют и какие у них функции?
27. Какие техники рисунка Вы знаете?
28. Что такое светотень?
29. Благодаря чему мы видим объем и фактуру предметов?
30. Каковы особенности построения перспективы квадрата?
31. Каковы особенности построения окружности в перспективе?
32. Какова последовательность построения шара?
33. Какова последовательность построения куба?
34. Какова последовательность построения разных видов призм?
35. Что лежит в основе любой сложной формы?

ТЕСТОВЫЙ МАТЕРИАЛ

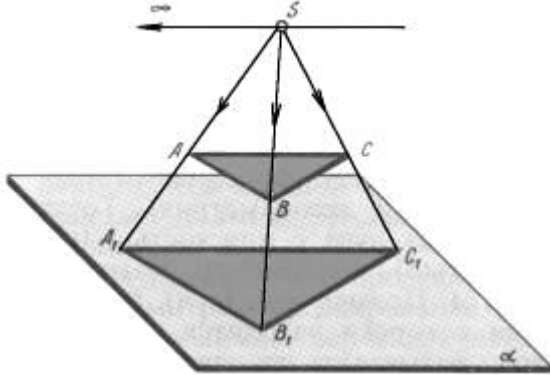
Тест

1. Центральный метод проецирования основан на том, что все проецирующие лучи
 - 1) проходят через одну точку, называемую центром проецирования
 - 2) параллельны между собой
 - 3) параллельны плоскости проекций
 - 4) перпендикулярны плоскости проекций

2. Ортогональный (прямоугольный) метод проецирования заключается в том, что проецирующие лучи

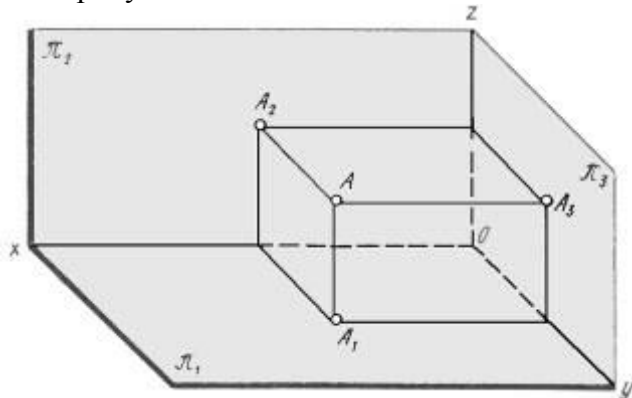
- 1) проходят через одну точку, называемую центр проецирования
- 2) перпендикулярны к плоскостям проекций
- 3) направлены под углом 45^0 к плоскости проекций
- 4) параллельны плоскости проекций

3. На рисунке показан метод



- 1) центрального проецирования
- 2) параллельного проецирования
- 3) ортогонального проецирования
- 4) аксонометрического проецирования

4. На рисунке показан метод



- 1) центрального проецирования
- 2) ортогонального проецирования
- 3) проекций с числовыми отметками
- 4) аксонометрического проецирования

5. Плоскость проекций, обозначаемая на комплексном чертеже Π_1 , называется

- 1) фронтальной
- 2) горизонтальной
- 3) профильной
- 4) картинной

6. Линия, соединяющая на эпюре проекции точки и перпендикулярная к оси проекций, называется

- 1) постоянной чертежа
- 2) линией связи

- 3) линией уровня
- 4) проецирующей прямой

7. Плоскости проекций Π_1, Π_2, Π_3 в пространстве

- 1) составляют между собой прямые углы
- 2) параллельны
- 3) составляют между собой углы 60°
- 4) составляют между собой углы 45°

8. Координата X на комплексном чертеже определяет расстояние от точки до плоскости

- 1) Π_1
- 2) Π_2
- 3) Π_3
- 4) Π_4

9. Координата Y на комплексном чертеже определяет расстояние от точки до плоскости

- 1) Π_1
- 2) Π_2
- 3) Π_3
- 4) Π_4

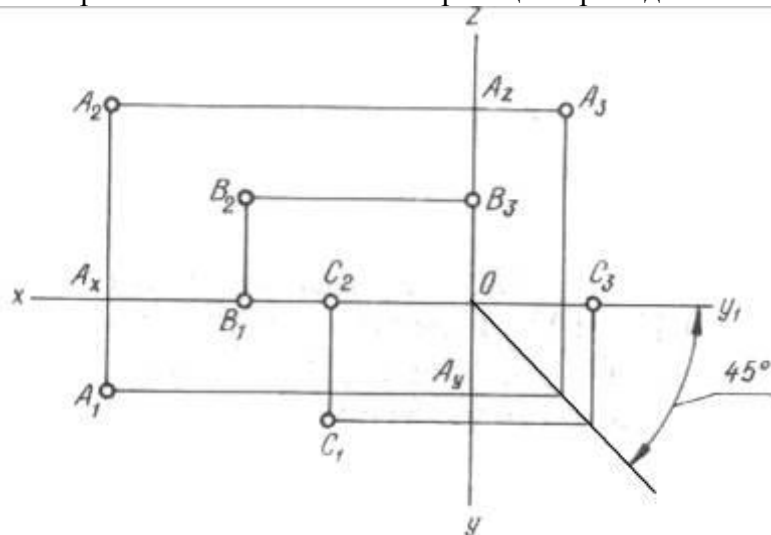
10. Положение точки в пространстве вполне определяет

- 1) проекция точки на горизонтальной плоскости проекций
- 2) две проекции точки
- 3) проекция точки на фронтальной плоскости проекций
- 4) проекция точки на профильной плоскости проекций

11. От параллельного переноса плоскостей Π_1, Π_2, Π_3

- 1) проекция отрезка изменяется на одной плоскости проекций
- 2) проекции отрезка изменяются на двух плоскостях проекций
- 3) проекции отрезка изменяются на трех плоскостях проекций
- 4) проекции отрезка не меняются

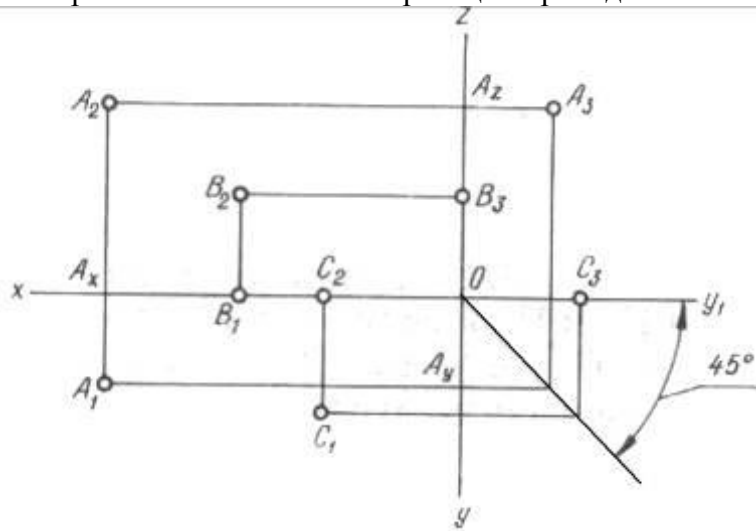
12. Горизонтальной плоскости проекций принадлежит точка



- 1) A
- 2) B
- 3) C

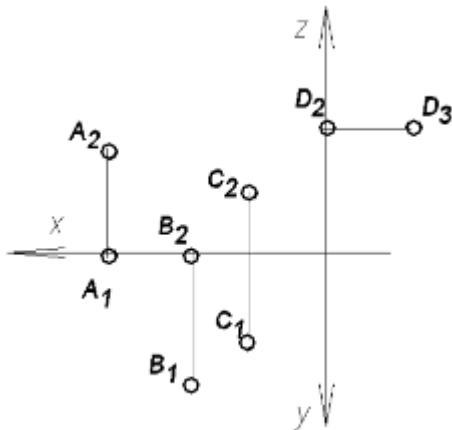
4) Ax

13. Фронтальной плоскости проекций принадлежит точка



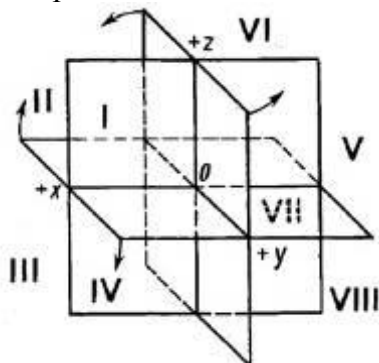
- 1) A
- 2) B
- 3) C
- 4) Ax

14. Профильной плоскости проекций принадлежит точка



- 1) A
- 2) B
- 3) C
- 4) D

15. Отрицательные значения координат по всем осям в октанте



- 1) I
- 2) II
- 3) III
- 4) VII

Тема 2. Аксонометрические изображения

16. В прямоугольной аксонометрической проекции проецирующие лучи

- 1) перпендикулярны картинной плоскости
- 2) параллельны картинной плоскости
- 3) направлены под углом 45° к картинной плоскости
- 4) направлены под углом 15° к картинной плоскости

17. Прямоугольная изометрическая проекция имеет

- 1) единый масштаб для всех трех осей **X**, **Y**, **Z**
- 2) одинаковые масштабы по двум осям, а для третьей оси другой масштаб
- 3) разные масштабы по всем трем осям
- 4) масштаб 1:1 для оси **X**, масштаб 1:2 для оси **Y**, масштаб 1:3 для оси **Z**

18. Прямоугольная диметрическая проекция имеет

- 1) единый масштаб для всех трех осей **X**, **Y**, **Z**
- 2) одинаковые масштабы по двум осям, а для третьей оси другой масштаб
- 3) разные масштабы по всем трем осям
- 4) масштаб 1:1 для оси **X**, масштаб 1:2 для оси **Y**, масштаб 1:3 для оси **Z**

19. Триметрическая проекция имеет

- 1) единый масштаб для всех трех осей **X**, **Y**, **Z**
- 2) одинаковые масштабы по двум осям, а для третьей оси другой масштаб
- 3) разные масштабы по всем трем осям
- 4) масштаб 1:1 для оси **X**, масштаб 1:3 для оси **Y**, масштаб 1:3 для оси **Z**

20. Показателем искажения в аксонометрических проекциях называется

- 1) отношение аксонометрического масштаба к соответствующему натуральному масштабу
- 2) отношение натурального масштаба к соответствующему аксонометрическому масштабу
- 3) масштаб 1:1
- 4) масштаб 1:2

21. Если прямые линии параллельны между собой или параллельны осям симметрии в ортогональных проекциях, то эти линии в аксонометрических проекциях

- 1) остаются параллельными
- 2) пересекаются
- 3) проецируются в одну точку
- 4) проецируются кривыми линиями

22. Все измерения в аксонометрических проекциях выполняются

- 1) только по горизонтали и вертикали
- 2) только по аксонометрическим осям или параллельно осям
- 3) только по **X** и **Y**
- 4) только по **X** и **Z**

23. В прямоугольной изометрии коэффициенты искажений по осям (**X**, **Y**, **Z**) равны

- 1) 0.5
- 2) 0.82
- 3) 1
- 4) 2

24. В прямоугольной изометрии приведенные коэффициенты искажений равны

- 1) по осям $X=Z=1$, по оси $Y=0,5$
- 2) по осям $X=Z=1$, по оси $Y=2$
- 3) по осям $X=Z=Y=1$
- 4) по осям $X=Z=1$, по оси $Y=1.5$

25. В прямоугольной диметрии приведенные коэффициенты искажений

- 1) по осям $X=Z=1$, по оси $Y=0,5$
- 2) по осям $X=Z=1$, по оси $Y=1,5$
- 3) по осям $X=Z=Y=1$
- 4) по осям $X=Z=1$, по оси $Y=2$

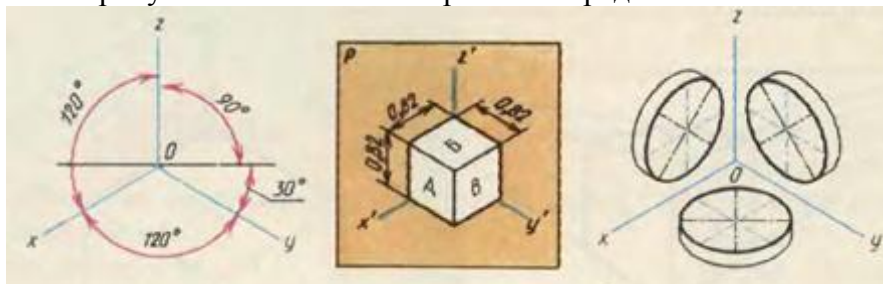
26. В аксонометрических проекциях ось Z проецируется

- 1) всегда горизонтально
- 2) под углом 45° к горизонтали
- 3) всегда вертикально
- 4) под углом 30° к горизонтали

27. Изометрическую проекцию точки можно построить только

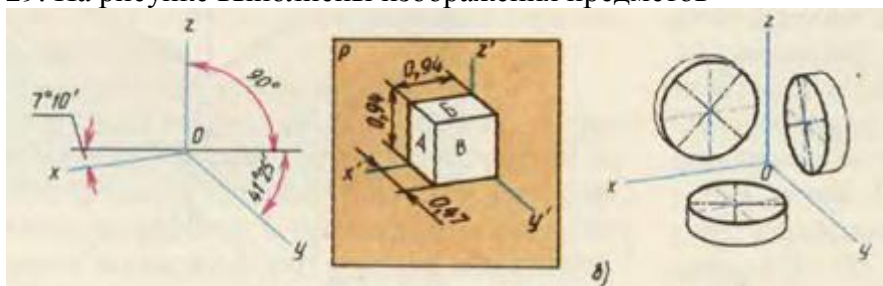
- 1) по двум координатам X, Y
- 2) по трем координатам X, Y, Z
- 3) по двум координатам X, Z
- 4) по двум координатам Y, Z

28. На рисунке выполнены изображения предметов



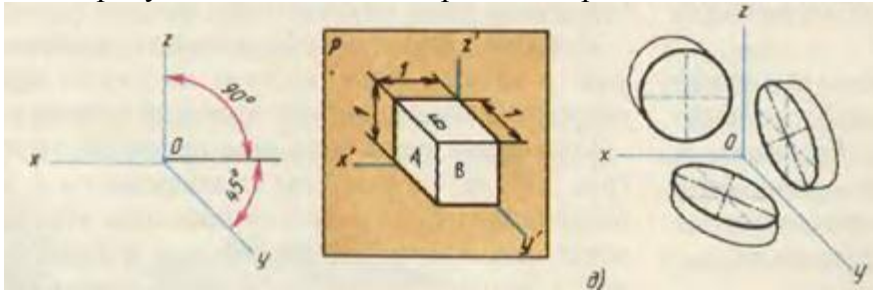
- 1) в прямоугольной изометрии
- 2) в прямоугольной диметрии
- 3) в косоугольной изометрии
- 4) в косоугольной диметрии

29. На рисунке выполнены изображения предметов



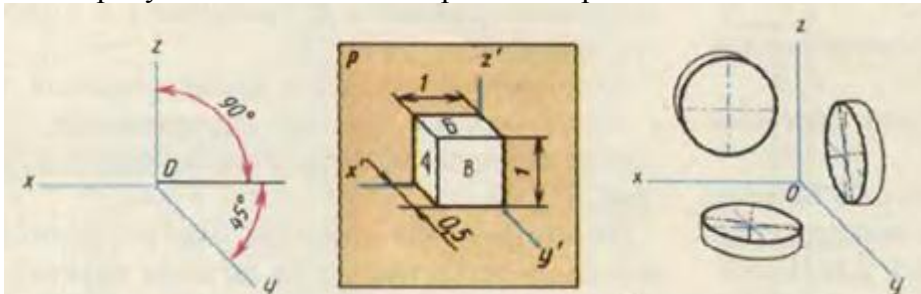
- 1) в прямоугольной изометрии
- 2) в прямоугольной диметрии
- 3) в косоугольной изометрии
- 4) в косоугольной диметрии

30. На рисунке выполнены изображения предметов



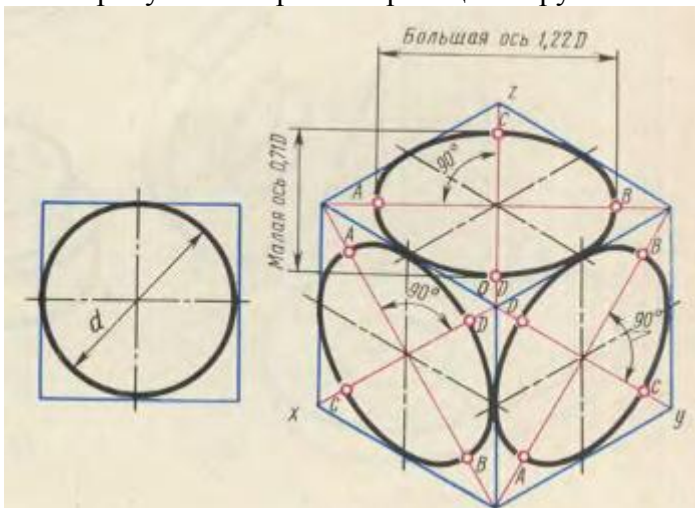
- 1) в прямоугольной изометрии
- 2) в прямоугольной диметрии
- 3) в косоугольной изометрии
- 4) в косоугольной диметрии

31. На рисунке выполнены изображения предметов



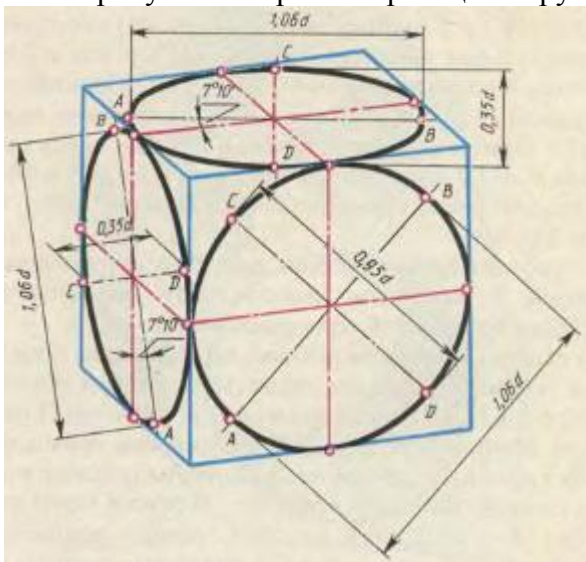
- 1) в прямоугольной изометрии
- 2) в прямоугольной диметрии
- 3) в косоугольной изометрии
- 4) в косоугольной диметрии

32. На рисунке построены проекции окружностей



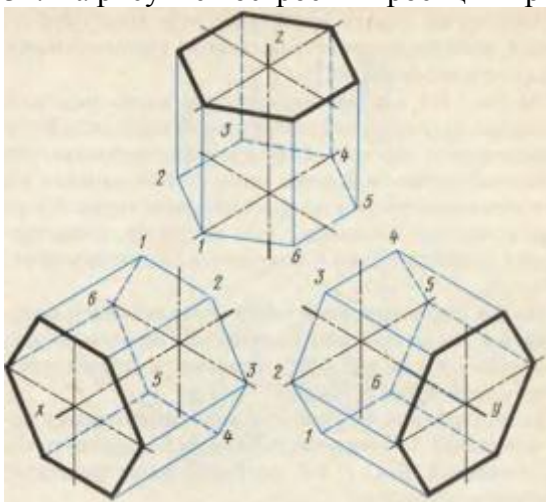
- 1) в прямоугольной изометрии
- 2) в прямоугольной диметрии
- 3) в косоугольной изометрии
- 4) в косоугольной диметрии

33. На рисунке построены проекции окружностей



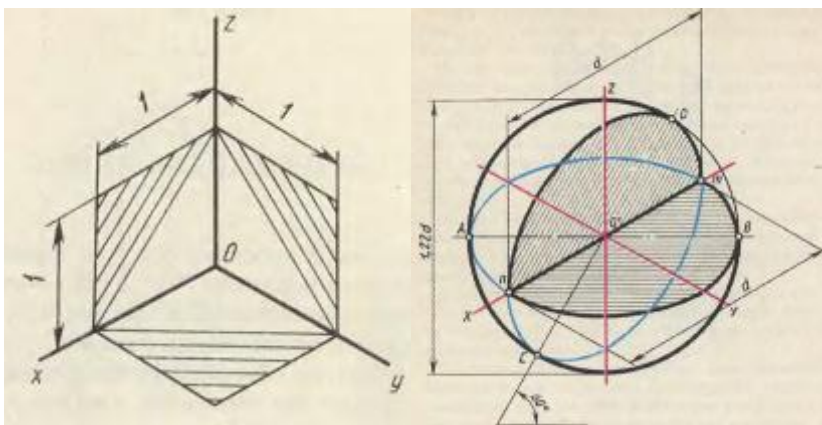
- 1) в прямоугольной изометрии
- 2) в прямоугольной диметрии
- 3) в косоугольной изометрии
- 4) в косоугольной диметрии

34. На рисунке построены проекции призмы



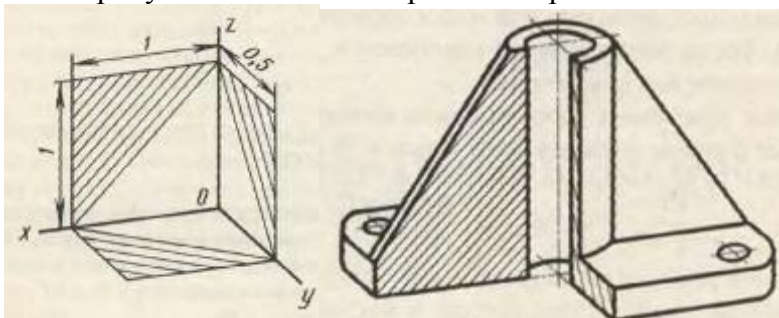
- 1) в прямоугольной изометрии
- 2) в прямоугольной диметрии
- 3) в косоугольной изометрии
- 4) в косоугольной диметрии

35. На рисунке показано построение штриховки сечений



- 1) в прямоугольной изометрии
- 2) в прямоугольной диметрии
- 3) в косоугольной изометрии
- 4) в косоугольной диметрии

36. На рисунке показано построение штриховки сечений



- 1) в прямоугольной изометрии
- 2) в прямоугольной диметрии
- 3) в косоугольной изометрии
- 4) в косоугольной диметрии

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Тема 1. Рисунок пирамиды из трех кубов выполняется с ориентацией на применения правила. По мере приближения к линии горизонта угол в основании предмета будет выпрямляться, т.е. направление линий, которые его образуют, будет приближаться к горизонтали. Обе линии угла будут изменяться до тех пор, пока не сольются в единой прямой и с линией горизонта, находящейся на уровне глаз человека.

Тема 2. Преобразование пирамиды кубов. В правильно построенном в аудиторном занятии рисунке пирамиды из кубов студентам предлагалось самостоятельно осуществляют вырезки в кубах и подчинить их перспективным взаимосвязям. Вырезки имеют бесчисленное множество вариантов, что требовало от студентов поиска и выбора варианта задания, и это нацеливало студента на ряду с познавательными действия в выполнении рисунка применить воображение и найти оригинальное решение.

Тема 3. Линейное построение натюрморта из округлых форм с применением закономерности перспективного изменяющихся овалов. Данная закономерность объясняет разное раскрытие овалов. Чем дальше овал находится от линии горизонта, тем больше он раскрывается, а чем ближе он находится к линии горизонта, тем раскрытие у него меньше, а когда круг совпадает с уровнем зрения и одновременно уровнем горизонта, то его плоскость превращается в линию. Таким образом, дается понятие о том, что линия горизонта

является плоскостью. *Закономерность* – перспективные изменения между овалами в зависимости от линии горизонта распространяются на все предметы рисунка, что определяет систему перспективно-пространственных взаимосвязей.

Тема 4. Построение орнаментального рельефа «Лист». В построении рисунка анализируются закономерные взаимосвязи в симметрично расположенных линиях. *Закономерность* – при построении симметричных форм в угловой перспективе используются парные сравнения вертикально ориентированных линий, они будут зависимыми друг от друга, в тоже время по отношению друг к другу эти линии будут иметь разную пространственную ориентацию. В прямой ориентации объекта ближняя к нам линия до оси будет иметь более горизонтальное направление, а дальняя более вертикальное. В наклонной ориентации объекта наоборот, ближняя к нам линия будет иметь более вертикальное направление, чем дальняя, для нее свойственно более горизонтальное направление.

Тема 5. Конструктивное построение натюрморта из геометрических тел, находящихся ниже уровня глаз и линии горизонта. Конструктивный анализ построения группы предметов, находящихся в угловой перспективе, рекомендуется начинать от основного признака положения его в пространстве, т.е. от перспективно-измененного прямого угла на переднем плане. Направление линий измененного прямого угла необходимо анализировать относительно горизонтали и вертикали и в закономерной связи с линией горизонта. От направления линий прямого угла в перспективе будет зависеть построение *основного конструктивного элемента пересечения осей для всей группы геометрических фигур*. Все остальные линии натюрморта будут анализироваться во взаимосвязи с этими линиями.

Тема 6. Натюрморт из геометрических фигур (выше линии горизонта). В построении натюрморта выше уровня глаз каждая из плоскостей геометрических фигур изменяет не только горизонтальные, но и вертикальные величины. Анализ перспективных сокращений формы осуществляется с опорой на понятия перспективы и знание реальных величин каждой из плоскостей.

Задания для самостоятельной работы

Тема 7. Рисунок спичечного коробка в разных перспективно-пространственных положениях. Цель – отработать связи в системе перспективно-измененных горизонтальных линиях.

Тема 8. Выполнить упражнения со штрихами. Цель – отработать различную плотность, направление штриха и растяжки тона.

Тема 9. Рисунок стопки книг. Цель – отработать изменение угла в основании книги в зависимости от ее удаленности от линии горизонта.

Тема 10. Два варианта рисунка по разному открытой двери. В построении рисунка необходимо использовать закономерность изменения в горизонтальных линиях. Чем больше угол, образованный горизонталью и линией основания, направленной в глубину плоскости (двери), тем большие сокращения по горизонтали имеет эта плоскость.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ

1. Назовите и охарактеризуйте основные методы проецирования.
2. Охарактеризуйте ортогональный метод проецирования.
3. В чем заключается проецирование точки, прямой?
4. Как определить взаимное положение прямых?
5. Как определить линию пересечения плоскостей?

6. Как определить точку пересечения прямой и плоскости?
7. Что такое способ замены плоскостей проекций?
8. Что такое способ вращения?
9. Приведите примеры проецирования многогранников.
10. Приведите примеры проецирования тел вращения.
11. Как построить линию пересечения многогранника и плоскости?
12. Как построить линию пересечения поверхности вращения и плоскости?
13. Построение разверток поверхностей усеченных тел.
14. Как построить точки пересечения прямой с поверхностью?
15. Как построить линию пересечения тел вращения и многогранников?
16. Как построить линию пересечения тел вращения?
17. Охарактеризуйте аксонометрический метод проецирования.
18. Охарактеризуйте метод построения теней в ортогональных проекциях.
19. Охарактеризуйте метод построения теней в аксонометрических проекциях.
20. Что такое центральный метод проецирования (перспектива)?
21. Приведите примеры проецирования прямых, плоскостей в перспективе.
22. Выбор точки зрения при построении перспективного изображения.
23. Построение углов в перспективе.
24. Масштабы ширины, глубины, высоты и произвольно расположенных прямых в перспективе.
25. Приведите примеры проецирования геометрических тел в перспективе.
26. Как построить тени от предметов при солнечном освещении в перспективе?
27. Как построить тени от предметов при искусственном освещении в перспективе?
28. Что такое «метод архитекторов»?
29. Как построить фронтальную перспективу интерьера?
30. Как построить угловую перспективу интерьера?

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала.

Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у студентов по дисциплине является – экзамен.

Оценивание студента на экзамене:

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к знаниям
91-100	отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими - видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при

		видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций
76-90	хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине
61-75	удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой
Ниже 61	неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.

Типовые вопросы для итогового контроля по дисциплине «Академический рисунок модуль 1»

- 1 выполнение графических работ
- 2 Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
- 3 Что означает понятие перспектива?
- 4 Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
- 5 Как построить в перспективе простейшие предметы?
- 6 В чём отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
- 7 Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
- 8 В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
- 9 Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
- 10 Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
- 11 Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
- 12 Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
- 13 Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?

- 14 Рисунок пирамиды из трех кубов
- 15 Преобразование пирамиды кубов.
- 16 Линейное построение натюрморта из округлых форм.
- 17 Построение орнаментального рельефа «Лист».
- 18 Конструктивное построение натюрморта из геометрических тел, находящихся ниже уровня глаз и линии горизонта.
- 19 Натюрморт из геометрических фигур (выше линии горизонта).
- 20 Понятие и виды живописных работ
- 21 выполнение живописных работ
- 22 знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств
- 23 знание художественных и эстетических свойств цвета
- 24 цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды
- 25 Построение орнаментального рельефа «Лист»
- 26 Понятие и виды рисунка
- 27 Цветовая гамма рисунка
- 28 Световые решения в рисунке
- 29 Правила построения рисунка
- 30 Игра с тенью в рисунке

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Калина, Н.Д. Конструктивный рисунок: от понимания пространственных отношений к художественным интерпретациям[Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Дизайн» – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2016. 336 с.
2. Фомин Евгений Тарасович. Рисунок. Живопись: учебное пособие для студ. вузов по специальности: «Дизайн» - Владивосток: Изд-во ВГУЭС 2012. 140 с.: ил.
3. Овчинникова Марина Леонидовна. Рисунок: практикум для студ. вузов – Владивосток: Изд-во ВГУЭС.2012. 78 с.
4. Суслов А. В., Шолохова С. А. Рисунок. Учебно-практическое пособие для студентов-бакалавров, обуч. по направл. «Дизайн». Изд-во ВГУЭС, 2013. 80 с.

Дополнительная литература

1. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. 240 с. : ил. + цв. вкл..
2. Колышев, Ю.Б. Рисунок интерьера: учебное пособие для студ. вузов, обуч. по направлению "Архитектура" / Ю. Б. Колышев. - М. : Архитектура-С, 2009. 96 с. : ил. - (Специальность "Архитектура").
3. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для студ. Вузов. – М.: Эксмо, 2008. 480 с.:ил.
4. Ли Н.Г. «Голова человека». Основы учебного академического рисунка» М., Эксмо, 2009 г., 264 с., серия: Классическая библиотека художника
5. Львова Е.П. Мировая художественная культура XX век. Изобразительное искусство и дизайн/ Е.П. Львова. – СПб: Питер, 2008 200 с.
6. Популярная художественная энциклопедия. – М: Директ Медиа Паблишинг, 2008
7. Уолт Рид. Фигура: Методика рисования и построения: Пер. с англ./Уолт Рид, - Минск: «Попурри», 2000. 143 с.

7 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»

а) полнотекстовые базы данных

Национальный цифровой ресурс Руконт. Режим доступа [<http://www.rucont.ru/>].

ЭБС «Юрайт». Режим доступа [<http://www.biblio-online.ru/>].

Ресурс Цифровые учебные материалы. Режим доступа [<http://abc.vvsu.ru/>]

б) интернет ресурсы

Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.

Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа:

<http://www.art-catalog.ru/>

Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>

Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. – Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>

Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>

Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – Режим доступа: <http://20century-art.ru/>

Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>

Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 168 с.

Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с.