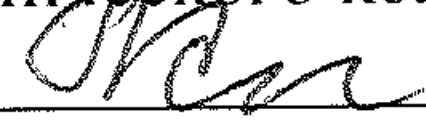


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Приёмная комиссия

УТВЕРЖДАЮ

Директор Академического колледжа ВВГУ


Л.А. Смагина
« » 2023 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО КОМПОЗИЦИИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

Владивосток 2023

Общие положения о дополнительных испытаниях творческой и профессиональной подготовки по направлению «Дизайн (по отраслям)».

Абитуриенты, поступающие на специальность среднего профессионального образования 54.02.01. Дизайн (по отраслям), проходят дополнительное вступительное испытание творческой направленности, которое проводится с целью определения творческих способностей, необходимых в обучении данной специальности. Вступительное испытание проводится в виде творческого экзамена, который предусматривает демонстрацию абитуриентами творческих способностей к художественно-образному и конструктивному мышлению, а также уровень владения техникой выполнения графической работы. Программа о дополнительных испытаниях составлено на основании требований к творческим способностям, соответствующих образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Цель экзамена: изучение пространственной и конструктивной формы предмета и определение уровня подготовки абитуриента по предмету «Изобразительное искусство» программы основного общего образования.

Задача: выполнение эмоционально-выразительной и содержательной композиции из 4-5-ти геометрических тел, составленной по представлению. Работа «Композиция из геометрических тел» выполняется в виде рисунка простым карандашом.

Композиция должна отвечать основным требованиям конструктивного рисунка и объёмно-пространственного построения. Модели геометрических тел выставляются на столе для выбора форм, необходимых для использования в составе будущей композиции. Фигуры должны быть сгруппированы в единую объёмно-пространственную композицию, выбрав оптимальный размер изображения на заданном формате с сохранением соразмерности форм. Важно определить единый ритмический строй композиционного решения, его динамику, подчинённых элементов композиционной структуры в целом. Требуется выдержать заданные пропорции и относительный масштаб предметов между собой.

Порядок проведения экзамена: вступительные испытания проводятся в течении 4-х академических часов (180 минут в один день).

Рисунок выполняется в линиях или с лёгкой штриховкой для более наглядной передачи объёмов, форм и пространства. Геометрические тела строятся с учётом перспективы. Линии построения и невидимые линии рёбер сохраняются. Работа выполняется на формате А3 карандашом, без применения чертёжных инструментов (Приложение 1).

Основные требования, которые предъявляются к работе, выполняемой в качестве вступительных испытаний:

- композиционно правильное размещение изображения на листе;
- графическая передача средствами линейной и воздушной перспективы трехмерности форм и объёмов с сохранением линий построений и невидимых конструктивных линий геометрических тел;
- правильное изображение перспективы геометрических тел по отдельности и в целой композиции в пространстве: линия горизонта для всех геометрических тел должна быть одна, независимо от местоположения и удаленности в пространственной композиции (точка схода для геометрического тела может быть одна или две, в зависимости от поворота тела в пространстве);

- верная передача пропорций, величины, массы тел, их положения в пространстве, принципы сочетания тел (прямые и косвенные связи);
- характер и эмоционально-выразительная содержательность работы;
- художественный уровень исполнения работы и культура графики.

Критерии оценки

Проверка выполненных работ завершается выставлением оценок искусству (результаты оцениваются по стобалльной шкале):

90-100 (отлично) – правильное размещение композиции на листе, конструктивное построение, точная передача пропорций, передача трёхмерности фигур средствами линий, перспективы и светотени, уравновешенность и выразительность композиции;

75-89 (хорошо) – незначительное смещение изображения в сторону или по высоте, несущественные ошибки в конструктивном построении фигур, небольшие изменения пропорций с сохранением характера фигур, неточности в передаче перспективы, недостаточно выразительная композиция;

60-74 (удовлетворительно) – большой или маленький размер изображения по отношению к формату листа, неточное построение фигур и нарушение последовательности изображения, искажение пропорций фигур, несогласованность средств линейной перспективы и передачи объёма, дробность и неуравновешенность композиции;

0-59 (неудовлетворительно) – неумение вписать изображение в формат листа, отсутствие элементов конструктивного построения фигур, полное искажение пропорций, плоскостной рисунок, отсутствие элементов конструктивного построения фигур.

