	МИНОБРНАУКИ РОССИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Владивостокский государственный университет»
	Приемная комиссия

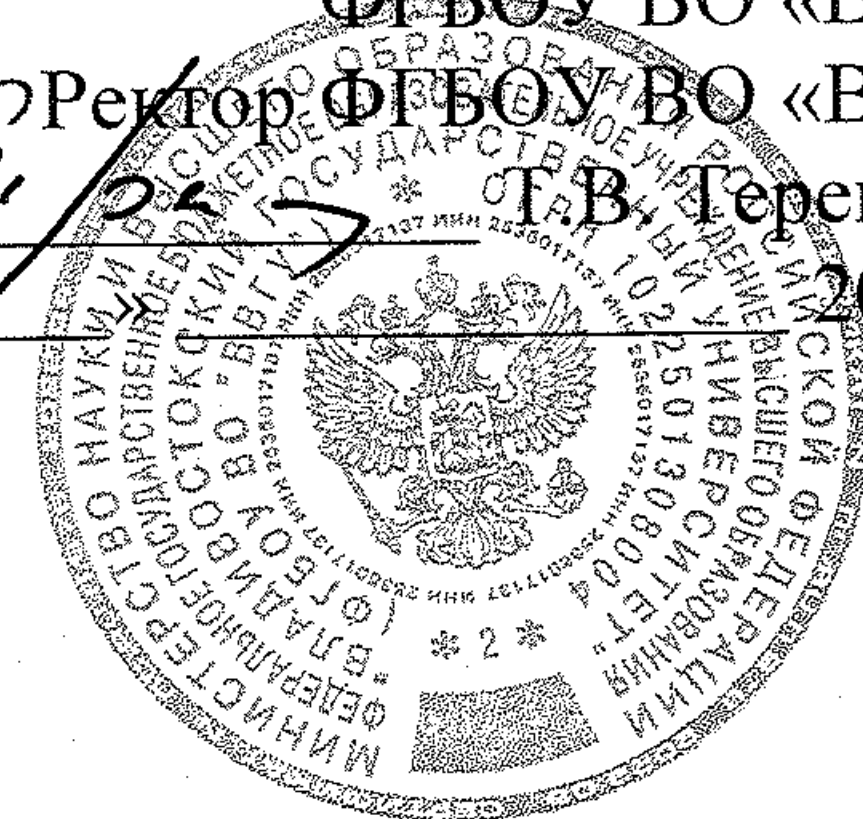
УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

ФГБОУ ВО «ВВГУ»

Ректор ФГБОУ ВО «ВВГУ»

В. В. Терентьева
« » 2023 г.



ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ,
ПРОВОДИМЫХ УНИВЕРСИТЕТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
07.03.01 «АРХИТЕКТУРА»,
профиль: «Архитектура»

Владивосток 2023

Вступительное испытание творческой направленности по дисциплине «Пространственная композиция» состоит в выполнении следующего задания: **Составить линейно-пространственную композицию из 5-7 геометрических тел с элементами врезки одной фигуры в другую. Набор фигур, их пропорции и масштабные соотношения заданы в экзаменационных билетах.**

Цель творческого вступительного испытания – выявить у абитуриента:

- способность интуитивно или осознанно использовать первоначальные элементы композиционного формообразования;
- наличие пространственного воображения и способности отображать трехмерные объекты на плоскости;
- владение навыками рисования.

Вступительное творческое испытание проводится в форме карандашного рисунка, выполняемого по представлению абитуриента от руки, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Поступающие строят композицию из геометрических тел, расставленных на столе в беспорядке. Нужно по собственному усмотрению выбрать несколько фигур и составить из них единое целое. При этом тела могут врезаться друг в друга, перекрываться, разворачиваться, передвигаться и т.д.

Главным критерием оценки экзаменационной работы является наличие конструктивной идеи и целостность композиции, т.е. подчинение всех частей и элементов изображения единому замыслу, связь и взаимная согласованность всех деталей композиции.

Исходя из конструктивной идеи выделяется центр композиции, подчиняющий второстепенное.

В композиции важны не только сами предметы, но и интервалы между ними, паузы.

Важно правильное перспективное построение предметов, параллельные направляющие линии должны сходиться в одну точку. Построение должно быть линейным, как бы прозрачным, это поможет избежать ошибок.

В конце работы нужно усилить более четкой линией передний план и ослабить задний, создав тем самым иллюзию глубины.

При врезке геометрических тел необходимо правильно определить линии врезки, отрисовывая фигуры со всеми вспомогательными линиями, и не стирая их впоследствии.

На экзаменационном листе должны располагаться 2-3 эскизных варианта и основная композиция. Размер основной композиции должен соответствовать листу.

Продолжительность экзамена – 4 часа.

Задание выполняется на листе формата А2. Лист выдается приёмной комиссией.

Все листы проштампованы и должны сдаваться по окончании работы.

На каждую группу абитуриентов выдается один экзаменационный билет, который содержит детальную формулировку задания: работа оценивается по 100-балльной системе.

Критерии оценки.

1. Наличие конструктивной идеи и целостность композиции.
2. Передача линейной и воздушной перспективы
3. Грамотность врезки геометрических тел.
4. Наличие 2-3 эскизных вариантов композиции.
5. Композиционное решение в листе, соразмерность изображения заданному формату.
6. Культура графического решения.

100 баллов – качество выполнения оценено максимальным числом баллов. Работа соответствует всем требованиям программы вступительных испытаний, отличается целостностью композиции оригинальностью образного решения, отвечающего тематике экзаменационного задания, наличием линейной и воздушной перспективы, правильностью врезки геометрических тел, наличием нескольких эскизных вариантов, выполнена методически грамотно, в установленный срок, на высоком профессиональном уровне. Абитуриент демонстрирует отличное знание приемов построения объемной композиции. Работа выполнена аккуратно, без помарок;

90 баллов – работа имеет несущественное упущение по одному из критериев, но соответствует большинству требований программы вступительных испытаний;

80 баллов – работа соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на профессиональном уровне, но в работе имеются незначительные отступления по одному из критериев;

70 баллов – в работе имеются существенные отступления по одному из критериев, или незначительные отступления по двум критериям и т.д.;

60 баллов – работа велась методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы;

50 баллов – в работе имеются значительные отступления от требований или выполнена в неполном объеме в соответствии с программой;

40 и ниже – у абитуриента отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания творческой направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого вступительного испытания составляет 41 баллов.