

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**МДК.01.01 Дизайн-проектирование**

программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих  
по профессии

**54.01.20 Графический дизайнер**

Форма обучения: очная

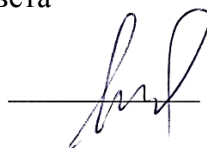
Владивосток 2024

Рабочая программа междисциплинарного курса МДК.01.01 Дизайн-проектирование разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного приказом Минобрнауки России от 09.12.2016 № 1543.

Разработана: Ю. В. Погребняк, преподаватель Колледжа индустрии моды и красоты

Рассмотрена на заседании Методического совета  
Протокол № 2 от «26» марта 2024 г.

Председатель Методического совета КИМК



И.Л. Ключко

## 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА (МДК)

### 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

МДК.01.01 Дизайн-проектирование входит в ПМ.01 «Разработка технического задания на продукт графического дизайна, является частью профессионального цикла учебного плана основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

### 1.2 Цель и планируемые результаты освоения МДК

По итогам освоения МДК, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице:

Код и наименование компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
<p>ПК 1.1 Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта</p> <p>ПК 1.2 Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования</p> <p>ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию</p> <p>ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком</p>	<p>анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной информации от заказчика</p>	<p>проводить проектный анализ - разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; работать с проектным заданием на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; находить дизайнерские решения задач по</p>	<p>теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы ормообразования; систематизирующие и Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; методику поиска, сбора и Анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; цветоведение и колористика; типографика, фотографика, мультипликация</p>

		проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	
--	--	---	--

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

### 2.1 Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы междисциплинарного курса</b>	120
в том числе:	
– теоретическое обучение	Не предусмотрено
– практические занятия	102
– самостоятельная работа	18
– промежуточная аттестация – Дифференцированный зачет	-

## 2.2. Тематический план и содержание МДК

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1 модуля. Графические редакторы</b>			
<b>Тема 1.1 Введение в компьютерную графику</b>	<b>Тематика учебных занятий</b> Введение в компьютерную графику.	4	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4
	Практическое занятие № 1. Применение компьютерной графики.		
<b>Тема 1.2 Растровая графика Adobe Photoshop</b>	<b>Тематика учебных занятий:</b> 1. Изучение программы AdobePhotoShop. 2. Способы выделения областей изображения. 3. Работа со слоями. 4. Работа с текстом в AdobePhotoShop. 5. Ретуширование изображений.	28	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4
	Практическое занятие № 2. Работа с инструментами выделения. Практическое занятие № 3. Работа с градиентом. Практическое занятие № 4. Создание узоров. Практическое занятие № 5. Работа с параметрами инструмента «Кисть». Практическое занятие № 6. Работа с галереей фильтров. Практическое занятие № 7. Ретуширование фотографий. Практическое занятие № 8. Использование инструментов коррекции изображения. Способы тонирования изображений. Практическое занятие № 9. Виды каналов. Создание альфа-каналов. Практическое занятие № 10. Сохранение альфа-каналов. Использование маски слоя. Практическое занятие № 11. Векторные возможности Adobe Photoshop. Практическое занятие № 12. Формирование художественных эффектов текста.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	

<b>Тема 1.3 Векторная графика Adobe Illustrator</b>	1. <b>Тематика учебных занятий</b> Особенности интерфейса Adobe Illustrator. 2. Преобразование объектов. 3. Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми. 4. Работа с текстом. 5. Способы окрашивания объектов. 6. Работа с растровыми изображениями. Работа со слоями.	8	<b>ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4</b>
	Практическое занятие № 13. Настройка интерфейса программы. Практическое занятие № 14. Создание простых фигур, логотипов, эмблем. Практическое занятие № 15. Создание сложных фигур.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 1.4. Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта</b>	<b>Тематика учебных занятий</b> Понятие «композиция» Определение композиции. Художественный образ. Художественные средства построения композиции. Графика Первичные выразительные средства композиции. Форма. Восприятие формы на плоскости. Цвет. Систематизация цветов. Цветовая гармония. Цвет в дизайне. Пластика. Плоскостная форма. Объёмная форма. Пространственная форма.	24	<b>ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4</b>
	Практическое занятие № 16. Упражнения на пластику форм. Практическое занятие № 17. Упражнения на цвет. Практическое занятие № 18. Упражнения на цветовое воздействие. Практическое занятие № 19. Упражнения на пластику форм (линейно-плоскостную). Практическое занятие № 20. Упражнения на пластику форм (плоскостную). Практическое занятие № 21. Упражнения на пластику форм (объёмную). Практическое занятие № 22. Упражнения на пластику форм (объёмно-пространственную).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	

<b>Тема 1.5. Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна</b>	<b>Тематика учебных занятий</b> Средства гармонизации композиции. Равновесие и баланс. Статика и динамика. Симметрия и асимметрия. Нюанс и контраст. Метр и ритм. Модуль. Комбинаторика. Отношения, пропорции, масштабность. Единство композиции. Композиционный центр	36	<b>ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4</b>
	<b>Практическое занятие № 23.</b> Упражнения на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции.		
	<b>Практическое занятие № 24.</b> Упражнения на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции.		
	<b>Практическое занятие № 25.</b> Упражнения на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции.		
	<b>Практическое занятие № 26.</b> Упражнения на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции.		
	<b>Практическое занятие № 27.</b> Упражнения на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции.		
	<b>Практическое занятие № 28.</b> Упражнения на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции.		
	<b>Практическое занятие № 29.</b> Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики.		
	<b>Практическое занятие № 30.</b> Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики.		
	<b>Практическое занятие № 31.</b> Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики.		
	<b>Практическое занятие № 32.</b> Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики.		
	<b>Практическое занятие № 33.</b> Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики.		
	<b>Практическое занятие № 34.</b> Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	

<b>Тема 1.6. Художественный образ элементов графического дизайна</b>	<b>Тематика учебных занятий</b> Композиция в типографике. Основные средства и приёмы типографики в композиции. Графический конструктивизм. Монограмма. Пиктограмма. Создание художественного образа. Упражнения на восприятие точки, линии и пятна. Стилизация и трансформация плоскостной формы. Создание гармоничной цветовой композиции	8	<b>ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4</b>
	<b>Практическое занятие № 35.</b> Выполнение композиций: монограммы, каллиграммы, коллажа из букв.		
	<b>Практическое занятие № 36.</b> Упражнения на закрепление законов композиции.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - подготовка к дифференцированному зачету	6	
	<b>Всего:</b>	<b>120</b>	



### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК**

#### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

*Лаборатория художественно-конструкторского проектирования.*

Основное оборудование: Количество рабочих мест обучающихся - 25 шт., комплект мебели (стол и стул) для преподавателя - 1 шт., мультимедийное оборудование 1 шт., экран, многофункциональное устройство - 2 шт., графическая станция – 25 шт; инструменты для антропометрических измерений и конструирования изделий.

Программное обеспечение: Microsoft Win10Pro OEM; Microsoft OfficeProfessionalPlus 2019 Russian; Autodesk 3ds Max 2018, Vray Next (или Vray 3.6 + Vray RT), Autodesk AutoCAD 2018, Модуль SPDS для AutoCAD 2018, Corel Draw Graphics Suite X8, Adobe Photoshop CC 2018, Adobe Illustrator CC 2018, Adobe Indesign.

*Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.*

Основное оборудование: Рабочие места на базе компьютерной техники с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВВГУ: комплекты учебной мебели (столы и стулья) – 19 шт., персональные компьютеры (облачные мониторы) - 19 шт; доска маркерная - 1шт., лазерный копир-принтер-сканер с 2 лотками Xerox WorkCentre 3345 DNI.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

#### **3.2 Информационное обеспечение реализации программы**

##### ***Основная литература***

1. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 74 с. — (Профессиональное образование). Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542287>

2. Основы проектирования и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541560>

3. Боресков, А. В. Компьютерная графика: учебник и практики для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 219 с. — (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542797>.

##### ***Дополнительная литература***

1. Кириенко, И. П. Дизайн-проектирование природоподобных объектов: учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи: СГУ, 2019. — 112 с. - ISBN 978-5-88702-635-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147668>.

2. Нартя, В.И. Основы проектирования объектов проектирования: учеб. пособие В.И. Нартя, Е.Т Суиндииков. - Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. - 264 с. - ISBN 978-5-9729-0353-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1053286>

3. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для вузов / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 197 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-9916-8771-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537286>

***Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:***

1. Информационно-справочная система «Консультант Плюс» – <http://www.consultant.ru/>
2. Профессиональная база данных: "Открытая база ГОСТов"/ Режим доступа: <http://standartgost.ru/>, доступ свободный
3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
6. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
7. Электронная библиотечная система «Book.ru» - Режим доступа: [www.book.ru](http://www.book.ru)
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина (база данных различных профессиональных областей) Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>, доступ свободный

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ И РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

Освоение МДК производится в соответствии с учебным планом по специальности и календарным графиком. Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий.

Начиная изучение МДК, студенту необходимо:

- ознакомиться с программой, изучить список рекомендуемой литературы;
- внимательно разобраться в структуре курса, в системе распределения учебного материала по видам занятий, формам контроля, чтобы иметь представление о курсе в целом.

Изучение теоретического материала может проводиться как в каждой отдельной группе, так и для нескольких групп.

В процессе освоения МДК предполагается проведение рубежного контроля знаний, умений у студентов. Сдача рубежного контроля (РК) является обязательной для всех обучающихся. Результатом освоения МДК являются ПК, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи студентам при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно- методические комплексы (кейсы студентов).

При освоении МДК каждым преподавателем устанавливаются часы дополнительных занятий, в рамках которых для всех желающих проводятся консультации. График проведения консультаций размещен на входной двери каждого учебного кабинета и/или лаборатории.

Текущий учет результатов освоения МДК производится в журнале. Наличие оценок по практическим работам и рубежному контролю является для каждого студента обязательным.

Самостоятельная работа студентов (СРС) — это деятельность учащихся, которую они совершают без непосредственной помощи и указаний преподавателя, руководствуясь сформировавшимися ранее представлениями о порядке и правильности выполнения операций. Цель СРС в процессе обучения заключается, как в усвоении знаний, так и в формировании умений и навыков по их использованию в новых условиях на новом учебном материале. Самостоятельная работа призвана обеспечивать возможность осуществления студентами самостоятельной познавательной деятельности в обучении, и является видом учебного труда, способствующего формированию у студентов самостоятельности. Кроме того, для расширения и углубления знаний по МДК целесообразно использовать: публикации в тематических журналах; полнотекстовые базы данных библиотеки; имеющиеся в библиотеках вуза. Успешное освоение МДК предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекций и практических занятий, выполнение аттестационный мероприятий, эффективную самостоятельную работу.

#### **4.1 Методические рекомендации обучающимся по обеспечению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации, закрепления, углубления и расширения теоретических знаний и практических умений, приобретаемых студентами в ходе аудиторных занятий; формирования умений использовать специальную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся; формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развития исследовательских умений.

Для лучшего освоения материала и систематизации знаний по МДК необходимо отвечать на вопросы для самоконтроля. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Студент должен четко уяснить, что именно с лекции начинается его подготовка к практическому занятию. Вместе с тем, лекция лишь организует мыслительную деятельность, но не обеспечивает глубину усвоения программного материала.

При подготовке к практическому занятию особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. В процессе подготовки рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Перед консультацией, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В процессе изучения МДК студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение тестов, кейсовых заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса. Для проведения занятий лекционного типа используются учебно-наглядные пособия в форме презентационных материалов, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие темам лекций.

#### **4.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

### **5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
ПК 1.1 Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки	Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. Не менее 75% правильных ответов.	Текущий контроль: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения:

<p>технического задания дизайн-продукта  ПК 1.2 Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования  ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию  ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком</p>	<p>Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии</p>	<p>заданий для практических занятий;  заданий для самостоятельной работы    Промежуточная аттестация:  Тестовое задание</p>
---	--	---

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по междисциплинарному курсу разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе МДК.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
по междисциплинарному курсу

**МДК.01.01 Дизайн-проектирование**  
программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих  
по профессии  
**54.01.20 Графический дизайнер**

Форма обучения: очная

Владивосток 2024

## 1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших рабочую программу МДК.01.01 Дизайн-проектирование

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по профессиональному модулю, которая проводится в форме дифференцированного зачета с использованием оценочного средства - в форме тестовых заданий.

## 2 Планируемые результаты обучения по МДК, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ПК	Код результата обучения	Наименование результата обучения
ПК01 ПК02 ПК03 ПК04	ПО	анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн- продуктов на основе полученной информации от заказчика
	У1	проводить проектный анализ
	У2	разрабатывать концепцию проекта;
	У3	выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
	У4	работать с проектным заданием на создание объектов визуальной информации, дентификации и коммуникации;
	У5	использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	У6	формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	У7	использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	31	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
	32	законы формообразования
	33	систематизирующие и преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
	34	компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	35	методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	36	цветоведение и колористика;
	37	типографика, фотографика, мультипликация

## 3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

### 3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 1.1 Введение в компьютерную графику	34	Знание компьютерного программного обеспечения, используемого в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Вопросы для собеседования (устного опроса) Тема 1.6	Тестовое задание (п. 6)

	35	Знание методики поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
Тема 1.2 Растровая графика Adobe Photoshop	34	Знание компьютерного программного обеспечения, используемого в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Вопросы для собеседования (устного опроса) Тема 1.2	Тестовое задание (п. 6)
	35	Знание методики поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
Тема 1.3 Векторная графика Adobe Illustrator	34	Знание компьютерного программного обеспечения, используемого в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Вопросы для собеседования (устного опроса) Тема 1.3	Тестовое задание (п. 6)
Тема 1.4. Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта	36	Знание цветоведения и колористики	Вопросы для собеседования (устного опроса) Тема 1.4	Тестовое задание (п. 6)
	31	Правильность определения основных понятий композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне		
	32	Правильность определения законов формообразования		
Тема 1.5. Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна	36	Знание цветоведения и колористики	Вопросы для собеседования (устного опроса) Тема 1.5	Тестовое задание (п. 6)
	33	Знание систематизирующих и преобразующих методов (модульности и комбинаторики)		
Тема 1.6. Художественный образ элементов графического дизайна	37	Знание типографики, фотографии, мультипликации	Вопросы для собеседования (устного опроса) Тема 1.6	Тестовое задание (п. 6)

### 3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 1.1 Введение в компьютерную графику	У5	использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения:	Тестовое задание (п. 6)

	У7	использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	заданий (практическое занятие 1)	
Тема 1.2 Растровая графика Adobe Photoshop	У5	использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: заданий (практические занятия 13-15)	Тестовое задание (п. 6)
	У7	использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;		
Тема 1.3 Векторная графика Adobe Illustrator	У5	У5 - использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: заданий (практические занятия 16-22)	Тестовое задание (п. 6)
	У7	У7 - использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;		
Тема 1.4. Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта	У5	У5 - использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: заданий (практические занятия 23-22)	Тестовое задание (п. 6)
	У3	У3 - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;		
	У6	формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;		
	У7	использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;		
Тема 1.5. Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна	У5	использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: заданий (практические занятия 23-33)	Тестовое задание (п. 6)
	У3	выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;		
	У7	использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;		



Тема 1.6. Художественный образ элементов графического дизайна	У1	проводить проектный анализ;	экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения заданий (практические занятия 33-36)	Тестовое задание (п. 6)
	У2	разрабатывать концепцию проекта;		
	У4	работать с проектным заданием на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;		
	У3	выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;		
	У6	формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;		
	У7	использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;		
	У8	находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории		

#### 4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом.

#### Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: собеседование)

**5 баллов** - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**4 балла** - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

**3 балла** – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, 17

процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**2 балла** – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене**  
(оценочные средства: тестовое задание)

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Количество правильных ответов	91 % и $\geq$	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%

## 5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

### 5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):

Тема 1.1 Введение в компьютерную графику

1. Задание для опроса по темам

1. Графические редакторы.
2. Векторная и растровая графика.
3. Растровая графика.

Тема 1.2. Растровая графика Adobe Photoshop

1. Задание для опроса по темам

Элементы интерфейса программы Adobe PhotoShop.

1. Способы выделения областей изображения в Adobe PhotoShop.
2. Работа со слоями в Adobe PhotoShop.
3. Работа с текстом в Adobe PhotoShop.
4. Ретуширование изображений в Adobe PhotoShop.

Тема 1.3 Векторная графика Adobe Illustrator

1. Задание для опроса по темам

1. Особенности интерфейса Adobe Illustrator.
2. Преобразование объектов в Adobe Illustrator.
3. Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми в Adobe Illustrator.
4. Работа с текстом в Adobe Illustrator.
5. Способы окрашивания объектов в Adobe Illustrator.
6. Работа с растровыми изображениями. Работа со слоями в Adobe Illustrator.

Тема 1.4 Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта

1. Задание для опроса по темам

1. Понятие «композиция». Определение композиции.
2. Художественный образ.
3. Художественные средства построения композиции.
4. Графика. Первичные выразительные средства композиции.
5. Форма. Восприятие формы на плоскости.
6. Цвет. Систематизация цветов. Цветовая гармония. Цвет в дизайне.

7. Пластика. Плоскостная форма.
8. Объёмная форма. Пространственная форма.

#### Тема 1.5 Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна

##### 1. Задание для опроса по темам

1. Средства гармонизации композиции. Равновесие и баланс.
2. Средства гармонизации композиции. Статика и динамика.
3. Средства гармонизации композиции. Симметрия и асимметрия.
4. Средства гармонизации композиции. Нюанс и контраст.
5. Метр и ритм. Модуль. Комбинаторика.
6. Отношения, пропорции, масштабность.
7. Единство композиции. Композиционный центр.

#### Тема 1.6 Художественный образ элементов графического дизайна

##### 1. Задание для опроса по темам

1. Композиция в типографике. Основные средства и приёмы типографики в композиции.
2. Графический конструктивизм. Монограмма. Пиктограмма.
3. Создание художественного образа.
4. Восприятие точки, линии и пятна.
5. Стилизация и трансформация плоскостной формы.
6. Создание гармоничной цветовой композиции.

## 6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### 6.2 Примеры тестовых заданий

#### Задание

Порядковый номер задания	1
Тип	1
Вес	1

Проектирование фирменного стиля относится к виду дизайна	
+	графический
	арт-дизайн
	средовой
	ландшафтный

#### Задание

Порядковый номер задания	2
Тип	1
Вес	1

Понятие «коммуникативный» означает	
+	связывающий одно с другим, передающий сообщение от человека к человеку
	представляющий целостную идеальную модель будущего объекта, описывающую его основные характеристики
	формирующий полноценные потребительские характеристики дизайн - объекта
	вносящий инновационный вклад в развитие социально-экономической и культурной сферы

### Задание

Порядковый номер задания	3
Тип	1
Вес	1

Художественно-проектной деятельностью по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды называют

+	графический дизайн
	дизайн-концепцию
	дизайн-проектирование
	компьютерную графику

### Задание

Порядковый номер задания	4
Тип	1
Вес	1

Проектирование – это

+	тип деятельности, направленный на создание объектов дизайна с заданными свойствами с учетом определенных условий
	процесс создания проектно- конструкторской документации
	воплощение идей в материал
	процесс создания технологической документации

### Задание

Порядковый номер задания	5
Тип	1
Вес	1

\_\_\_\_\_ информационная система наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение.

+	Визуальная
	Вербальная
	Морфологическая

### Задание

Порядковый номер задания	6
Тип	1
Вес	1

Результатом метода схематического изображения человеческой фигуры при разработке эргономических аспектов дизайна является

+	соматографическая схема
	перфоманс
	эскиз
	эргодизайн

### Задание

Порядковый номер задания	7
Тип	1
Вес	1

При дизайн-проектировании на этапе _____ происходит поиск образа продукта в соответствии с концепцией.	
+	эскизного поиска
	предпроектном
	дизайн-исследования
	составления технического задания

### Задание

Порядковый номер задания	8
Тип	1
Вес	1

В рамках этапа _____ разрабатываются ключевые концептуальные идеи (возможны варианты идей), позволяющие определить дальнейший ход проекта.	
+	разработки дизайн-концепции
	эскизного поиска
	дизайн-исследования
	дизайнерского сопровождения

### Задание

Порядковый номер задания	9
Тип	1
Вес	1

Главным трендом дизайна является	
+	цифровой дизайн
	леттеринг
	графика
	каллиграфия

### Задание

Порядковый номер задания	10
Тип	1
Вес	1

Такой принцип построения товарного знака, как читаемость, означает, что товарный знак	
+	не должен заставлять потребителей расшифровывать информацию
	должен на себя обращать внимание, вызывать эмоции
	должен иметь определенную изюминку, скрытый смысл или послание
	должен быть отличным от других

### Задание

Порядковый номер задания	11
Тип	1
Вес	1

Творческая презентация в установленной документальной форме записи информации, взаимообусловленных практик по научно-теоретическому, конструкционно-технологическому, эргономическому и наглядно-образному моделированию проблемных ситуаций и проектных концепций их разрешения – это	
+	дизайн-проектирование
	дизайн-концепция
	дизайн-решение
	графический дизайн

### Задание

Порядковый номер задания	12
Тип	1
Вес	1

Эскиз – это	
+	предварительный набросок, фиксирующий замысел
	воплощение рисунка в готовое изделие
	рисунок художника

### Задание

Порядковый номер задания	13
Тип	1
Вес	1

Объемный векторный дизайн, цифровая живопись, плоский дизайн относят к	
+	цифровому дизайну
	контртрендам
	цифровому коллажированию

### Задание

Порядковый номер задания	14
Тип	1
Вес	1



На изображении работа выполнена с использованием традиционного материала – это

+	леттеринг
	каллиграфия
	графика
	контурное письмо

### Задание

Порядковый номер задания	15
Тип	1
Вес	1

К физическим свойствам продукции относятся	
+	форма, цвет, вес, структура, вкус

	сырье, состав, материал и вид упаковки
	применение, назначение
	престижность, ценность как предмета роскоши

### Задание

Порядковый номер задания	17
Тип	1
Вес	1

Документ, выданный заказчиком разработчику, определяющий цель, структуру, свойства и методы какого-либо проекта, в котором описываются основные требования к дизайн-проекту и

+	техническое задание
	эскизный проект
	технологическое задание
	техническое предложение

### Задание

Порядковый номер задания	18
Тип	1
Вес	1



На изображении представлен

+	дизайн-проект
	эскиз-проект
	основная дизайн-концепция

### Задание

Порядковый номер задания	19
Тип	1
Вес	1

Без этапа \_\_\_\_\_ дизайнеры не несут ответственности за тот продукт, который получится в результате реализации проекта (вся работа может быть загублена произволом изготовителя).

+	дизайнерского сопровождения
	технического дизайн-проектирования
	дизайн-исследования
	макетирования

### Задание

Порядковый номер задания	20
Тип	1
Вес	1

_____ параметры - это совокупность свойств, которые характеризуют приспособленность конструкции товара к взаимодействию с потребителем (пользователем) с учетом физико-биологических особенностей человека.	
+	Эргономические
	Технические
	Технологические

### Задание

Порядковый номер задания	21
Тип	1
Вес	1



В айдентике компании, представленной на изображении, присутствуют

+	акварельные иллюстрации
	цифровое коллажирование
	инфографика

### Задание

Порядковый номер задания	22
Тип	1
Вес	1

Новый тренд в визуальной идентификации бренда – динамическая	
+	айдентика
	инфографика
	иллюстрация

### Задание

Порядковый номер задания	23
Тип	1
Вес	1

### Задание

Порядковый номер задания	24
тип	1
Вес	1

Создание трехмерных объектов в двухмерном измерении - _____ дизайн.	
+	изометрический
	контурный
	полигональный

### Задание

Порядковый номер задания	25
--------------------------	----



Тип	1
Вес	1

Типографика, инфографика, цифровое коллажирование относятся к трендам _____ дизайна	
+	цифрового
	объемного
	плоского
	полигонального

### Задание

Порядковый номер задания	26
Тип	1
Вес	1

_____ вид дизайна включает в основном телевизионные заставки.	
+	Телевизионный
	Цифровой
	Полигональный

### Задание

Порядковый номер задания	27
Тип	2
Вес	1

Цвет решает следующие задачи:	
+	ускорение визуального поиска
+	улучшение распознавания объектов
+	усиление значения
	составление дизайн-концепции
	повышает продажи

### Задание

Порядковый номер задания	28
Тип	2
Вес	1
Этап технического полного дизайн-проекта включает:	
+	уточнение размерных характеристик
+	разработку дизайн-чертежей в электронной форме
	определяются цели и задачи исследования в соответствии с техническим заданием
	выделение и постановка проблем

### Задание

Порядковый номер задания	29
Тип	2
Вес	1

Предпроектный этап дизайн-проекта включает:	
+	осуществление сбора информации об объекте проектирования, т.е. сбор всех сведений, имеющие отношение к товару (услуге) как к предмету рекламы
+	изучение конкурентов
	разработку дизайн-концепции

	разработку графических элементов на изделие
--	---

### Задание

Порядковый номер задания	30
Тип	2
Вес	1

Этап разработки дизайн-концепции:	
+	определяет в каком направлении двигаться и развиваться
+	определяет какие можно применить принципиально новые возможности
	определяет рекомендации и требования к проектированию
	включает анализ конкурентов

### Задание

Порядковый номер задания	31
Тип	2
Вес	1

К экономическим факторам производимой фирмой-заказчиком продукции относят:	
+	доступность
+	сравнение с аналогичными товарами
	назначение
	безопасность

Порядковый номер задания	32
Тип	2
Вес	1

К психологическим свойствам продукции относят:	
+	престижность
+	привлекательность
	безопасность
	эластичность

### Задание

Порядковый номер задания	33
Тип	2
Вес	1

Макет позволяет выяснить любые непредвиденные проблемы с творческими идеями и решениями, к целям которого относят:	
+	проверку масштаба и нюансов формы
+	перевод проектного замысла в реальную вещь
	выбор видов и методов исследований, отвечающих целям и задачам проекта
	цветофактурные предложения

### Задание

Порядковый номер задания	34
Тип	3
Вес	1

Укажите соответствие между трендами цифрового дизайна и их определениями

Пиксельный дизайн	форма цифрового изображения, созданного на компьютере с помощью растрового графического редактора, где изображение редактируется на уровне пикселей (точек)
Плоский дизайн	дизайн интерфейсов программ и операционных систем, представленный, как противоположность реализму
Полигональный дизайн	ответвление векторной графики, среди преимуществ которой лёгкость в изменении объектов, отсутствие пикселизации при печати и прочее
Объемный векторный дизайн	категория компьютерной графики, которая для представления изображения использует фигуры, построенные по математическим формулам

### Задание

Порядковый номер задания	35
Тип	4
Вес	1

\_\_\_\_\_ - работающая модель, опытный образец дизайнерского продукта или детали в дизайне, конструировании, моделировании.

Прототип

### Задание

Порядковый номер задания	36
Тип	4
Вес	1

\_\_\_\_\_ план - таблица, в которой отображены все виды работ, их объем и сроки выполнения.

Календарный

Порядковый номер задания	37
Тип	4
Вес	1

\_\_\_\_\_ - это создание структуры дизайнерской работы, ее построение по принципу связи формы (внешнего вида элементов объекта) и содержания (смысловой нагрузки).

Композиция

### Задание

Порядковый номер задания	38
Тип	4
Вес	1

Цифровое \_\_\_\_\_ - компьютеризированное продолжение техники изобразительного искусства, композиция из нескольких объектов с применением средств компьютерных программ.

коллажирование

### Задание

Порядковый номер задания	39
--------------------------	----

Тип	4
Вес	1

\_\_\_\_\_ - корректирующий тренд, среднесрочный тренд на рынке, направление которого не совпадает с направлением долгосрочного тренда.  
Контртренд

### Задание

Порядковый номер задания	40
Тип	4
Вес	1

\_\_\_\_\_ - модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, лишённая, как правило, функциональности представляемого объекта.  
Макет

### Задание

Порядковый номер задания	41
Тип	4
Вес	1

\_\_\_\_\_ – предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.  
Эскиз

### Задание

Порядковый номер задания	42
Тип	5
Вес	1

Расположите последовательно основные этапы технического задания:  
цели и задачи проекта  
предмет проектирования  
этапы разработки, содержание каждого этапа  
сроки и стоимость каждого этапа

### Задание

Порядковый номер задания	43
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?  
А) Техническое задание не определяет календарный план.  
В) На основе эскизного этапа разрабатываются ключевые концептуальные идеи (возможны варианты идей), позволяющие определить дальнейший ход проекта.  
Подберите правильный ответ

	А – да, В – да
	А – да, В – нет
	А – нет, В – да
+	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	44
Тип	6

Вес	1
-----	---

Верны ли данные утверждения?

А) Цель дизайн-проекта – рационально и в соответствии с конкретными целями и задачами проекта выстроить процесс работы и взаимодействие с клиентом.

В) Основная цель эскизирования: поиск образа продукта в соответствии с концепцией.

Подберите правильный ответ

	А – да, В – да
	А – да, В – нет
+	А – нет, В – да
	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	465
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?

А) При разработке концепции необходимо уделять внимание выбору изобразительных средств, которые должны быть нестандартными и оригинальными.

В) Концепция – это указание на то, каким должен быть товарный знак и какие средства при его создании должны быть использованы, чтобы спроектированный знак выполнял намеченные для него функции.

Подберите правильный ответ

+	А – да, В – да
	А – да, В – нет
	А – нет, В – да
	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	46
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?

А) Графический дизайн осваивает такие реальности, как движение, время, интерактивность и оперирует все более разнообразными средствами экономических, маркетинговых и культурных коммуникаций.

В) Каллиграфия – это графическое начертание букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему.

Подберите правильный ответ

	А – да, В – да
+	А – да, В – нет
	А – нет, В – да
	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	47
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?	
А) Проектирование начинается с разработки проблемно-целевого блока, который содержит формулировку проблемы, целей и задач проектирования.	
В) Физические свойства продукции – это престижность, ценность как предмета роскоши, чувственное восприятие, привлекательность, таинственность и др.	
Подберите правильный ответ	
	А – да, В – да
+	А – да, В – нет
	А – нет, В – да
	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	48
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?	
А) Главный тренд дизайна – цифровой дизайн.	
В) Новый тренд в визуальной идентификации бренда – динамическая айдентика.	
Подберите правильный ответ	
+	А – да, В – да
	А – да, В – нет
	А – нет, В – да
	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	49
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?	
А) Концепция – это указание на то, каким должен быть товарный знак и какие средства при его создании должны быть использованы, чтобы спроектированный знак выполнял намеченные для него функции.	
В) Эксплуатационные и потребительские свойства продукции: форма, цвет, вес, структура, вкус, эластичность, прочность, фактура и текстура.	
Подберите правильный ответ	
	А – да, В – да
+	А – да, В – нет
	А – нет, В – да
	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	50
Тип	1
Вес	1

_____ - это форма отражения (воспроизведения) объективной действительности в искусстве с позиции определенного эстетического идеала.	
+	Художественный образ
	Абстракция
	Ассоциация
	Формальная композиция

### Задание

Порядковый номер задания	51
Тип	1
Вес	1

Система художественного образа в дизайне четко делится на три группы: _____, объемно-пластическую и пространственную	
+	цветографическую
	аналоговую
	композиционную
	художественную

### Задание

Порядковый номер задания	52
Тип	1
Вес	1

Графические художественные средства построения композиции включают в себя такие компоненты, как: точка, линия и	
+	пятно
	контур
	абрис

### Задание

Порядковый номер задания	53
Тип	2
Вес	1

Особенности восприятия (потребления) во многом определяют специфику свойств художественного образа в дизайне. Среди них:	
+	функциональная окрашенность конкретного образного решения
+	непрерывная смена частных визуальных характеристик
	не броскость, тусклость формальных решений
	отсутствие узнаваемости образных характеристик

### Задание

Порядковый номер задания	54
Тип	3
Вес	1

Укажите соответствие между цветовыми палитрами и их определениями	
Аналоговая палитра	для создания этой палитры используются цвета, расположенные рядом друг с другом на цветовом круге
Комплементарная палитра	представляет собой смешение цветов, которые находятся друг напротив друга на цветовом круге
Триадическая палитра	эта палитра основана на трех отдельных равноудаленных друг от друга цветах
Монохромная палитра	эта палитра основана на одном цвете и его различных тонах и оттенках

### Задание

Порядковый номер задания	55
Тип	4
Вес	1

\_\_\_\_\_ - это свойство, указывающее, насколько светлым/темным является цвет.  
Яркость

### Задание

Порядковый номер задания	56
Тип	4
Вес	1

\_\_\_\_\_ – результат объединения художественных элементов в единое целое, в котором наиболее ярко раскрывается идейное содержание, которое может быть эстетическим и/или функциональным.  
Композиция

### Задание

Порядковый номер задания	57
Тип	5
Вес	1

Расположите цвета в цветовой модели **СМΥК** в следующей последовательности (первичные, вторичные, третичные):  
голубой, фиолетовый, желтый  
красный, синий, зеленый  
красно-фиолетовый, зелено-голубой

### Задание

Порядковый номер задания	58
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?  
А) Закон доминанты выражает выявление композиционного центра.  
В) Абстракция – психологическая связь представлений о различных предметах и явлениях, выработанных жизненным опытом.  
Подберите правильный ответ

	А – да, В – да
+	А – да, В – нет
	А – нет, В – да
	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	59
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?  
А) Модель (Объект моделирования) – это искусственно создаваемый объект, заменяющий некоторый объект реального мира и воспроизводящий ограниченное число его свойств.  
В) Формальная композиция есть искусство составления объекта моделирования.  
Подберите правильный ответ

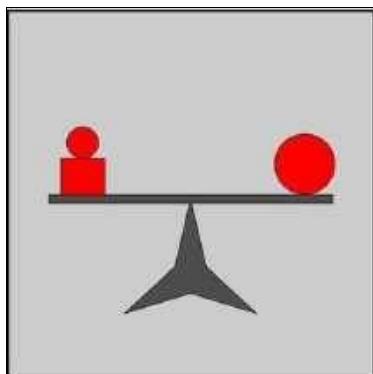
+	А – да, В – да
---	----------------



	A – да, B – нет
	A – нет, B – да
	A – нет, B – нет

### Задание

Порядковый номер задания	60
Тип	1
Вес	1

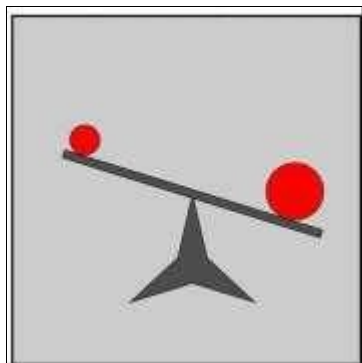


\_\_\_\_\_ равновесие - вид композиционного равновесия представлен на изображении.

+	асимметричное
	симметричное
	радиальное
	мозаичное

### Задание

Порядковый номер задания	61
Тип	1
Вес	1

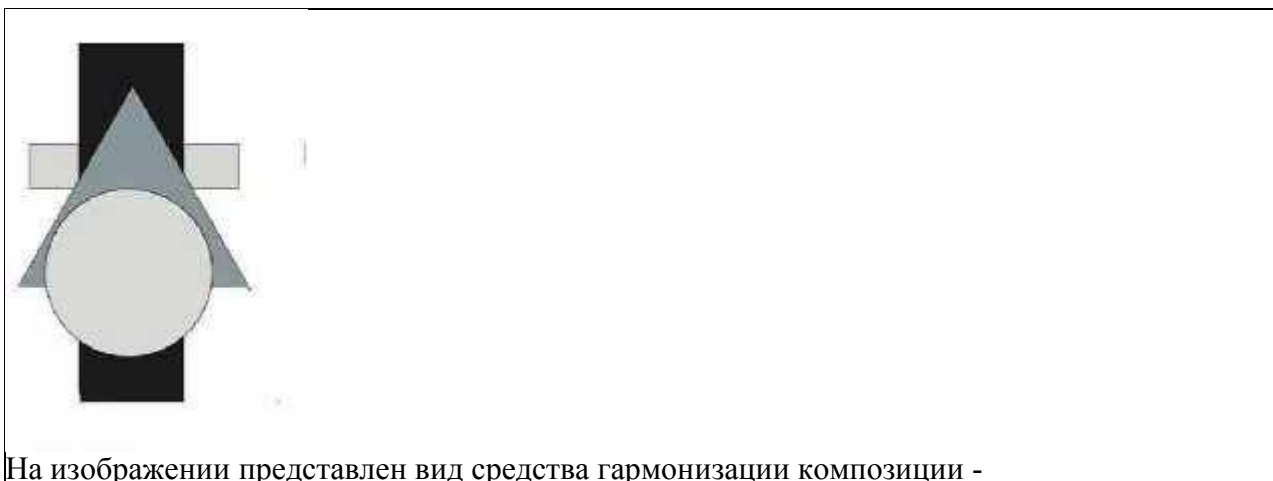


На изображении представлена(о)

+	асимметрия
	симметричное равновесие
	асимметричное равновесие

### Задание

Порядковый номер задания	62
Тип	1
Вес	1



На изображении представлен вид средства гармонизации композиции -

+	статика
	динамика
	радиальное равновесие
	смещение композиционного центра

### Задание

Порядковый номер задания	63
Тип	1
Вес	1

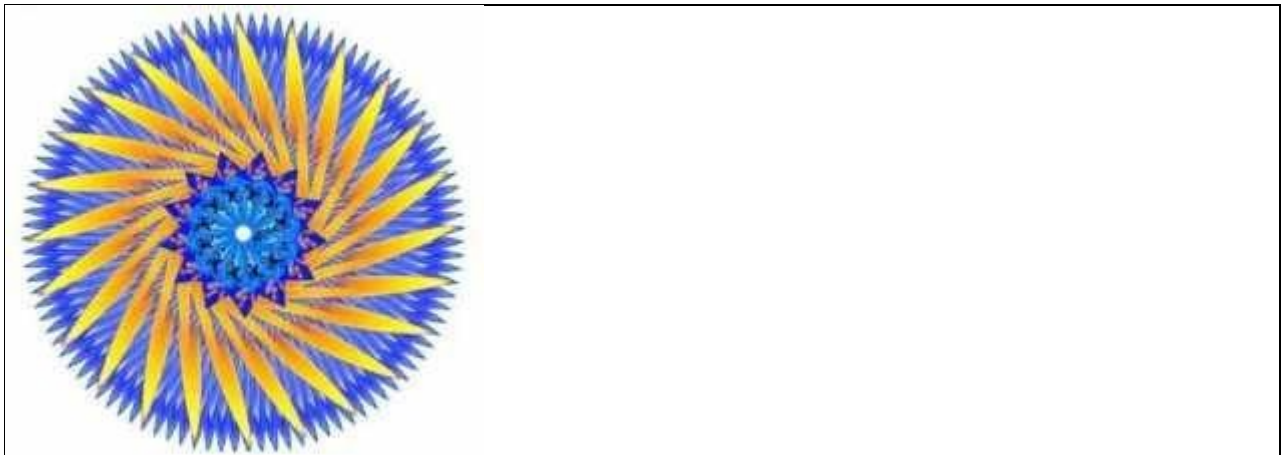


Вид средства гармонизации композиции, который представлен на изображение - это

+	динамика
	статика
	смещение композиционного центра
	радиальное равновесие

### Задание

Порядковый номер задания	64
Тип	1
Вес	1

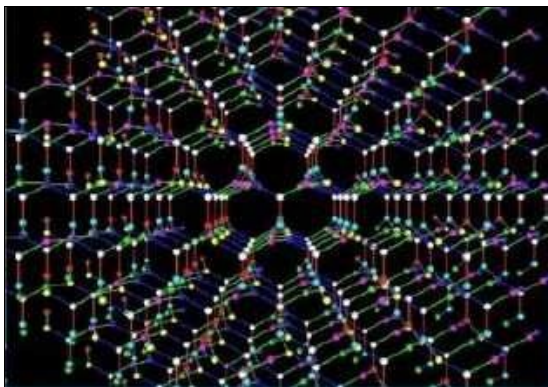


Вид композиционной симметрии, который представлен на изображении - это

+	радиальная симметрия
	зеркальная симметрия
	трансляционная симметрия
	симметрия скольжения

### Задание

Порядковый номер задания	65
Тип	1
Вес	1



Вид композиционной симметрии, который представлен на изображении - это

+	трансляционная симметрия
	зеркальная симметрия
	радиальная симметрия
	симметрия скольжения

### Задание

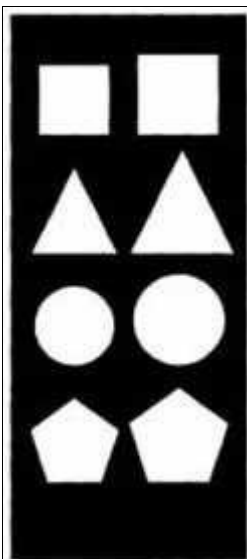
Порядковый номер задания	66
Тип	1
Вес	1

\_\_\_\_\_ симметрия (или двусторонняя симметрия) возникает, когда две половины композиции, расположенные по разные стороны от центральной оси, являются отражениями друг друга.

+	Зеркальная
	Круговая
	Радиальная
	Трансляционная

### Задание

Порядковый номер задания	67
Тип	1
Вес	1



Вид средства гармонизации композиции, который представлен на изображении - это

+	нюанс
	контраст
	тождество
	пропорция

### Задание

Порядковый номер задания	68
Тип	1
Вес	1



Вид средства гармонизации композиции, который представлен на изображении - это

+	контраст
	нюанс
	пропорция
	тождество

### Задание

Порядковый номер задания	69
Тип	1
Вес	1

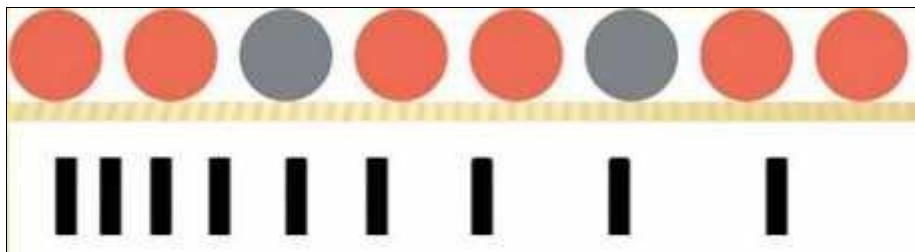
К определению ритма в композиции НЕ относится

+	выделение композиционного центра
---	----------------------------------

	чередование каких-либо элементов в какой-либо последовательности
	движение
	динамика

### Задание

Порядковый номер задания	70
Тип	1
Вес	1

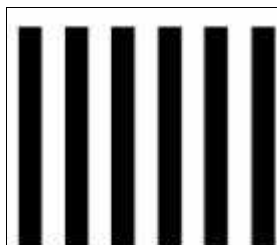


Вид средства гармонизации композиции, который представлен на изображении - это

+	ритм
	метр
	нюанс
	баланс

### Задание

Порядковый номер задания	71
Тип	1
Вес	1



Вид средства гармонизации композиции, который представлен на изображении - это

+	метр
	ритм
	нюанс
	контраст

Порядковый номер задания	72
Тип	1
Вес	1

Ритм – это

+	чередование соизмеримых элементов с закономерной частотой
	соответствие в расположении частей относительно центра
	понятие, противоположное симметрии, создает динамическое развитие композиции

### Задание

Порядковый номер задания	73
Тип	1
Вес	1

Закон контраста – это	
+	борьба противоположностей (тональных, цветовых, линейных, формальных и т.д.)
	использование разных материалов (карандаш, гуашь, соус и т.д.)
	исключительно черно – белая композиция

### Задание

Порядковый номер задания	74
Тип	1
Вес	1

Наиболее сложное средство композиции, которое характеризует соразмерность предметов в сравнении друг с другом – это	
+	масштабность
	пропорция
	отношения

### Задание

Порядковый номер задания	75
Тип	1
Вес	1

Целостность композиции – это	
+	единое и неделимое произведение графики, дизайна
	изображение на едином формате
	плоскостное изображение

### Задание

Порядковый номер задания	76
Тип	1
Вес	1

_____ - это рельеф на предмете.	
+	Фактура
	Текстура
	Искусственная текстура

### Задание

Порядковый номер задания	77
Тип	2
Вес	1

К средствам гармонизации композиции относят:	
+	контраст, нюанс, тождество
+	динамика, статика
	стилизация и трансформация
	комбинаторика

### Задание

Порядковый номер задания	78
Тип	2
Вес	1

Принцип единства композиции призван:	
+	создавать гармонию
+	связывать все элементы между собой
	создавать композиционный разрыв
	использовать одинаковые размеры графических элементов

### Задание

Порядковый номер задания	79
Тип	2
Вес	1

Единства композиции в графическом дизайне можно добиться следующими способами:	
+	путем повторения или ритмом элементов
+	выбором гармоничной цветовой палитры с предельно малым количеством цветов
	использованием разных размеров графических элементов
	использованием дальних по тону цветов

### Задание

Порядковый номер задания	80
Тип	3
Вес	1

Установите соответствие между основными средствами, составляющими пару гармонизации композиции	
равновесие	баланс
статика	динамика
симметрия	асимметрия
нюанс	контраст
метр	ритм

### Задание

Порядковый номер задания	81
Тип	4
Вес	1

_____ – такое соотношение элементов композиции, при котором преобладает сходство, но имеются незначительные различия.
Нюанс

### Задание

Порядковый номер задания	82
Тип	4
Вес	1

_____ - метод формообразования в дизайне, основанный на применении закономерностей разновариантного изменения пространственных конструктивных, функциональных и графических структур объекта, а также на способах проектирования объектов дизайна из типизированных элементов.
Комбинаторика

### Задание

Порядковый номер задания	83
Тип	4
Вес	1

\_\_\_\_\_ - это рисунок или вкрапления тона на поверхности предмета.  
Текстура

### Задание

Порядковый номер задания	84
Тип	4
Вес	1

\_\_\_\_\_ - это закон размещения и выразительное сложное средство композиции, согласно которому отдельные части в целом находятся в определенном отношении друг к другу (т.е. высота к ширине или ширина к глубине).  
Пропорция

### Задание

Порядковый номер задания	85
Тип	5
Вес	1

Расположите последовательно основные циклы аналитической целостности объекта дизайна:  
проектный  
техничко-производственный  
потребительский

### Задание

Порядковый номер задания	86
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?  
А) Нюанс – это композиционная закономерность с повторяющимися элементами, которая выражает постепенные изменения в чередующихся элементах ряда.  
В) Контраст – это резкое различие элементов по тону, цвету или размерам.  
Подберите правильный ответ

	А – да, В – да
	А – да, В – нет
+	А – нет, В – да
	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	87
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?  
А) Гармонизация формы объекта дизайна достигается путем преобразования исходных геометрических и физических свойств формы в соответствии с основными принципами композиции благодаря профессиональному выбору и умелому использованию средств и приемов композиции.  
В) Существует два типа равновесия/баланса: симметричное и асимметричное.  
Подберите правильный ответ

	А – да, В – да
+	А – да, В – нет



	А – нет, В – да
	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	88
Тип	1
Вес	1

Трансформация природных форм в декоративные – это	
+	стилизация
	имитация
	отбор

### Задание

Порядковый номер задания	89
Тип	1
Вес	1

Главной чертой стилизованного объекта является	
+	упрощенность форм
	усложнение форм
	детализировка изображений

### Задание

Порядковый номер задания	90
Тип	1
Вес	1



В каком из этих изображений выполнена стилизация:

+	1
	2
	3

### Задание

Порядковый номер задания	91
Тип	1
Вес	1

Направлением в дизайне, характеризующимся строгостью, <u>геометризмом</u> , лаконичностью форм является	
+	конструктивизм
	типографика

	комбинаторика
	трансформация

### Задание

Порядковый номер задания	92
Тип	2
Вес	1

К приемам конструктивизма в графике и особенностям их восприятия относят:	
+	ограниченная палитра цветов, близких к архаическим, которая позволяет структурировать композицию, сделать ее ясной в прочтении
+	геометрические конструкции, большие площади заливки цветом
	усложнение изображений
	активное использование рисунка вместо фотографии

### Задание

Порядковый номер задания	93
Тип	3
Вес	1

Установите соответствие между основными требованиями к созданию пиктограмм и их изображениями:	
пиктограмма должна отражать только самые важные факты и характеристики объекта или мысли	
дизайн символа должен быть единым и постоянным для всех составляющих символа	
символ не должен походить на рисунок или иллюстрацию	
при разработке символа следует избегать субъективного взгляда по отношению к изображаемому объекту	

### Задание

Порядковый номер задания	94
Тип	4
Вес	1

\_\_\_\_\_ - это знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде.

Пиктограмма
-------------

### Задание

Порядковый номер задания	95
Тип	4
Вес	1

\_\_\_\_\_ - это графический знак, представляющий одну или несколько (редко больше трёх) букв, соединённых, переплетённых или стоящих друг рядом с другом.

Монограмма

### Задание

Порядковый номер задания	96
Тип	4
Вес	1

\_\_\_\_\_ - это упрощение без потери узнаваемости или трансформация какого-либо предмета или изображения.

Стилизация

### Задание

Порядковый номер задания	97
Тип	5
Вес	1

Расположите последовательно основные принципы стилизации:

превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции

обобщение формы с изменением абриса

обобщение формы в ее границах

обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре

### Задание

Порядковый номер задания	98
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?

А) Инфографика работает с текстом как с графической структурой, рассматривая печатные блоки в качестве элементов композиции.

В) Пиктограмма должна отражать только самые важные факты и характеристики объекта или мысли, которые вы превращаете в символ.

Подберите правильный ответ

	А – да, В – да
	А – да, В – нет
+	А – нет, В – да
	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	99
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?	
А) При стилизации природных форм используются различные средства художественной выразительности такие как: пятно, линия, трансформация геометризацией и заполнение формы орнаментом.	
В) Абстрактная стилизация (беспредметная) направлена на замену воображаемых деталей объекта изображения реалистическими элементами.	
Подберите правильный ответ	
	А – да, В – да
+	А – да, В – нет
	А – нет, В – да
	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	100
Тип	1
Вес	1

Программа (или пакет программ), позволяющая создавать и редактировать двумерные изображения с помощью компьютера, – это	
+	графический редактор
	компьютерная графика
	цифровой дизайн

### Задание

Порядковый номер задания	101
Тип	1
Вес	1

Растровое изображение представляет собой	
+	мозаику мелких элементов - пикселей
	палитру цветов
	линии

### Задание

Порядковый номер задания	102
Тип	1
Вес	1

К _____ компьютерной графике относится изображение, построенное в редакторе Adobe Photoshop.	
+	растровой
	векторной
	трехмерной

### Задание

Порядковый номер задания	103
Тип	1
Вес	1

_____ изображение можно увеличить без потери качества.	
+	Векторное
	Растровое
	Пиксельное

### Задание

Порядковый номер задания	104
Тип	1
Вес	1

Файлы с _____ графикой имеют наибольший размер.	
+	растровой
	векторной
	трехмерной

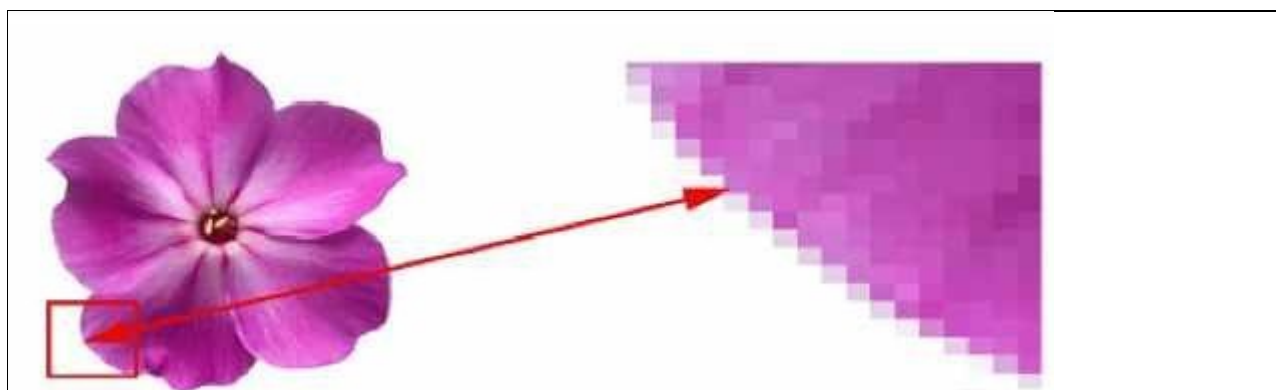
### Задание

Порядковый номер задания	105
Тип	1
Вес	1

Файлы с _____ графикой имеют наименьший размер.	
+	векторной
	растровой
	трехмерной

### Задание

Порядковый номер задания	106
Тип	1
Вес	1



На изображении показано увеличенное изображение _____ графики.	
+	растровой
	векторной
	трехмерной

### Задание

Порядковый номер задания	107
Тип	1
Вес	1

JPG формат - это _____ формат.	
+	растровый
	векторный
	растровый и векторный

### Задание

Порядковый номер задания	108
Тип	1
Вес	1

_____ графика удобна для создания качественных фотореалистичных изображений, цифровых рисунков и фотографий.	
+	Растровая
	Векторная
	Трёхмерная

### Задание

Порядковый номер задания	109
Тип	2
Вес	1

К недостаткам растровой графики относятся:	
+	большой размер файлов с простыми изображениями
+	невозможность идеального масштабирования
	не распространённость данного вида графики
	не позволяет создать любой рисунок (зависит от уровня сложности)

### Задание

Порядковый номер задания	110
Тип	2
Вес	1

Растровая графика используется для:	
+	создания художественных композиций
+	оформительских работ
	множества объектов природного или искусственного происхождения
	структурирования самоподобных фрагментов

### Задание

Порядковый номер задания	111
Тип	3
Вес	1

Укажите соответствие между форматами растровой графики и их определениями:	
GIF (Graphics Interchange Format)	формат для обмена изображениями, хранения графических изображений. Формат способен хранить сжатые без потерь изображения в формате до 256 цветов с палитрой, и предназначен, в основном, для чертежей, графиков и т.д.
PNG (Portable Network Graphics)	растровый формат хранения графической информации, использующий сжатие без потерь. Был создан как для улучшения, так и для замены формата GIF графическим форматом, не требующим лицензии для использования
BMP (Bitmap – битовая карта)	формат хранения растровых изображений. Обычно используется без сжатия

### Задание

Порядковый номер задания	112
--------------------------	-----

Тип	4
Вес	1

Наименьшая единица двумерного цифрового изображения в растровой графике – это  
Пиксель

### Задание

Порядковый номер задания	113
Тип	4
Вес	1

Определённая структура информационного объекта растровой графики – это \_\_\_\_\_  
формат.  
растровый

### Задание

Порядковый номер задания	114
Тип	4
Вес	1

Многофункциональный графический редактор, разработанный и распространяемый фирмой Adobe Systems, работающий с растровыми изображениями, однако имеющий некоторые векторные инструменты, – это \_\_\_\_\_ (ответ дайте английскими буквами).  
AdobePhotoshop

### Задание

Порядковый номер задания	115
Тип	4
Вес	1

Цифровое изображение, которое формируется из геометрических примитивов (точек, линий, сплайны и многоугольники) по указанным формулам, - \_\_\_\_\_ графика.  
векторная

### Задание

Порядковый номер задания	116
Тип	5
Вес	1

Расположите важные элементы растровой графики в порядке возрастания:  
размер полотна (canvas)  
цветовое пространство (например, RGB)  
количество используемых цветов

### Задание

Порядковый номер задания	117
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?	
А) Пиксель представляет собой неделимый объект прямоугольной (обычно квадратной) формы, обладающий определённым цветом.	
В) Векторная графика удобна для создания качественных фотореалистичных изображений, цифровых рисунков и фотографий.	
	А – да, В – да
+	А – да, В – нет
	А – нет, В – да
	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	118
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?	
А) В противоположность векторным редакторам, растровые используют для представления изображений матрицу точек (bitmap).	
В) Растровые графические редакторы позволяют пользователю рисовать и редактировать изображения на экране компьютера, а также сохранять их в различных растровых форматах.	
+	А – да, В – да
	А – да, В – нет
	А – нет, В – да
	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	119
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?	
А) Работать с векторной графикой проще, так как механизмы её создания и редактирования более привычны и распространены.	
В) Формат GIF не поддерживает анимационные изображения.	
	А – да, В – да
	А – да, В – нет
	А – нет, В – да
+	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	120
Тип	1
Вес	1

Родной формат программы AdobePhotoshop - это	
+	*.psd
	*.gif
	*.jpg
	*.bmp

### Задание

Порядковый номер задания	121
Тип	1



Вес	1
-----	---

Какой из параметров нельзя выбрать при создании нового изображения?	
+	длина
	разрешение
	ширина
	режим




### Задание

Порядковый номер задания	122
Тип	1
Вес	1

Нажатие правой клавишей мыши на иконке какого-либо инструмента на панели инструментов	
+	показывает дополнительные инструменты, относящиеся к выбранному инструменту
	увеличивает размер и интенсивность выбранного инструмента
	показывает данные по выбранному инструменту
	устанавливает этот инструмент инструментом по умолчанию

### Задание

Порядковый номер задания	123
Тип	1
Вес	1

Переместить изображение в пределах окна позволяет инструмент	
+	
	
	

### Задание

Порядковый номер задания	124
Тип	1
Вес	1

Назначение у инструмента «Штамп» - это	
+	клонирование отдельных фрагментов изображения
	масштабирование изображения
	удаление отдельных фрагментов изображения
	перемещение отдельных фрагментов изображения

### Задание

Порядковый номер задания	125
Тип	1
Вес	1

Инструмент Adobe Photoshop, который служит для выделения областей одного цвета, - это	
+	волшебная палочка
	пипетка
	лассо

	штамп
--	-------

### Задание

Порядковый номер задания	126
Тип	1
Вес	1

_____ область — это часть изображения, заключенная в рамках выделения, подвергаемая каким-либо изменениям.	
+	Выделенная
	Обрезанная
	Корректируемая

### Задание

Порядковый номер задания	127
Тип	1
Вес	1

Инструмент Adobe Photoshop, который позволяет залить изображение двумя плавно перетекающими друг в друга цветами, - это	
+	градиент
	заливка
	текстура
	узор

### Задание

Порядковый номер задания	128
Тип	1
Вес	1

В Adobe Photoshop применяются фильтры для	
+	нанесения различных художественных эффектов
	улучшения яркости изображений
	улучшения контрастности изображений
	удаления отдельных фрагментов изображения

### Задание

Порядковый номер задания	129
Тип	1
Вес	1

Открывая в программе какое-либо изображение, Adobe Photoshop автоматически создает _____ слой.	
+	фоновый
	текстовый
	слой-фигуру
	корректирующий

### Задание

Порядковый номер задания	130
Тип	1
Вес	1

Инструмент «Точечная восстанавливающая кисть» предназначен для	50
--	----

+	удаления пятен и восстанавливания мелких элементов на изображении
	стирания одноцветных частей изображения
	быстрого удаления красных глаз на фотографиях
	изменения масштаба изображения

### Задание

Порядковый номер задания	131
Тип	1
Вес	1

Слои предназначены для	
+	выполнения различных операций при обработке многослойных изображений
	удаления части изображения независимо от цвета
	размытия локальных участков изображения

### Задание

Порядковый номер задания	132
Тип	1
Вес	1

При помощи команды _____ выделенный фрагмент можно поворачивать, изменять его размер и деформировать.	
+	свободное трансформация
	размер изображения
	размер холста

### Задание

Порядковый номер задания	133
Тип	1
Вес	1

Добавить новые палитры на рабочий стол программы можно с помощью вкладки	
+	«Окно»
	«Просмотр»
	«Слои»

### Задание

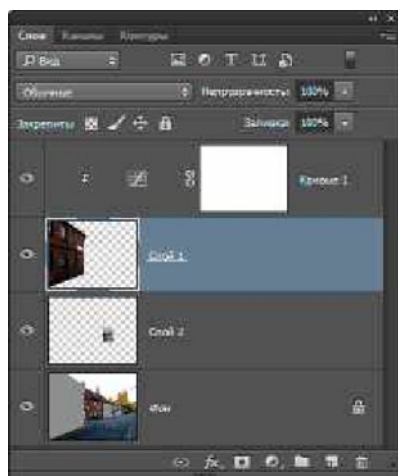
Порядковый номер задания	134
Тип	1
Вес	1

_____ - позволяет восстанавливать выделенную область с помощью пикселей другой области (сочетание произвольного выделения и заливки).	
+	Заплата
	Точечная восстанавливающая кисть
	Восстанавливающая кисть

### Задание

Порядковый номер задания	135
Тип	1
Вес	1

Корректирующий воздействовать на слой «Кривые» (Curves), представленный на рисунке, будет



+	слой 1
	слой 1 и фоновый слой
	только на фоновый слой
	слой 2

### Задание

Порядковый номер задания	136
Тип	1
Вес	1

Фоновый ластик предназначен для	
+	Отделение объекта от фона
	Рисование текстурой
	Нанесение одной части изображения поверх другой части изображения

### Задание

Порядковый номер задания	137
Тип	1
Вес	1

Работа с текстом в Photoshop происходит на особом виде слоя, а именно	
+	текстовом
	смарт-объект
	корректирующем

### Задание

Порядковый номер задания	138
Тип	1
Вес	1

Замена или изменение определенных тонов, их насыщенности и оттенков – это	
+	цветокоррекция
	ретушь
	штамп

### Задание

Порядковый номер задания	139
--------------------------	-----

Тип	2
Вес	1

Графический редактор подходит для:	
+	ретуши
+	цветокоррекции
	верстки печатной продукции
	масштабирования иконок, логотипов

### Задание

Порядковый номер задания	140
Тип	2
Вес	1

К инструментам выделения относят:	
+	область
+	лассо
+	волшебная палочка
	кисть
	карандаш

### Задание

Порядковый номер задания	141
Тип	2
Вес	1

К дополнительным инструментам точечной восстанавливающей кисти относят:	
+	заплата
+	красные глаза
	штамп
	узорный штамп

### Задание

Порядковый номер задания	142
Тип	3
Вес	1

Установите соответствие между основными слоями и их определениями:	
Фоновый слой	AdobePhotoshop автоматически создает фоновый слой, он помечен иконкой замочка, что говорит нам об ограниченном круге действий с этим слоем
Обыкновенный слой	стандартный слой, который вы будете создавать в 90 случаях из 100, поскольку на нем ведется основная работа с изображением, этот слой работает с пикселями изображений
Текстовый слой	каждый раз, добавляя к проекту надпись с помощью инструмента Текст, AdobePhotoshop будет сам создавать этот слой
Смарт-объекты	уникальные слои, в отличие от обычных их можно растягивать и сужать без потери качества

Корректирующий слой	у каждого слоя есть своя отдельная палитра с настройками, с помощью них можно работать с цветокоррекцией, экспозицией, светом и тенями, балансом белого, яркостью, контрастностью
---------------------	---

### Задание

Порядковый номер задания	143
Тип	4
Вес	1

Инструмент AdobePhotoshop, предназначенный для стирания объектов – это Ластик
---

### Задание

Порядковый номер задания	144
Тип	4
Вес	1

_____ - это инструмент выделения, с помощью которого пользователь создаёт контур выделения вручную методом перемещения курсора.
Лассо

### Задание

Порядковый номер задания	145
Тип	5
Вес	1

Для того, чтобы изменить фотографию, убрав родинку с лица, нам необходимо выполнить действия в следующей последовательности: взять инструмент «Точечная восстанавливающая кисть» подобрать на палитре параметров подходящий размер кисти выбрать режим "Заменить", зададим тип кисти: «Соответствие приближения» щелкнуть по области, которую нужно исправить
---

### Задание

Порядковый номер задания	146
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения: А) Изначально на палитре нет ни одного слоя. В) Чтобы переместить текст, просто встаньте на слой с ним, инструментом «Перемещение» (вызывается клавишей V) ухватитесь за текст, зажав левую клавишу мыши, и совершите перемещение по изображению.
<input type="checkbox"/> А – да, В – да
<input type="checkbox"/> А – да, В – нет
<input type="checkbox"/> А – нет, В – да
<input type="checkbox"/> А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	147
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения:	
А) Чтобы редактировать текст, как обычную картинку, нужно выполнить команду Растривать, и слой превратится в обыкновенный.	
В) Фон помечен иконкой замочка, что говорит нам об ограниченном круге действий с этим слоем.	
+	А – да, В – да
	А – да, В – нет
	А – нет, В – да
	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	148
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения:	
А) Красные глаза - удаляет эффект «красных глаз», а также белые и зеленые блики на фотографиях, снятых со вспышкой.	
В) По умолчанию AdobePhotoshop сохраняет все файлы в Jpeg.	
	А – да, В – да
+	А – да, В – нет
	А – нет, В – да
	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	149
Тип	1
Вес	1

Один из наиболее распространенных способов создания современной графики, а также способ передачи графики без искажений - _____ формат.	
+	векторный
	растровый
	пиксельный

### Задание

Порядковый номер задания	150
Тип	1
Вес	1

Векторное изображение представляет собой	
+	точки, линии, многоугольники
	палитру цветов
	мозаику мелких элементов - пикселей
	линии

### Задание

Порядковый номер задания	152
Тип	1
Вес	1

К _____ компьютерной графике относится изображение, построенное в редакторе Adobe Illustrator.	
+	векторной

	растровой
	трехмерной

### Задание

Порядковый номер задания	153
Тип	1
Вес	1

Какой из графических редакторов является векторным?	
+	CorelDRAW
	Adobe Photoshop
	Microsoft Paint

### Задание

Порядковый номер задания	154
Тип	1
Вес	1

Примитивом называются	
+	простые объекты
	точки на рисунке
	инструменты рисования

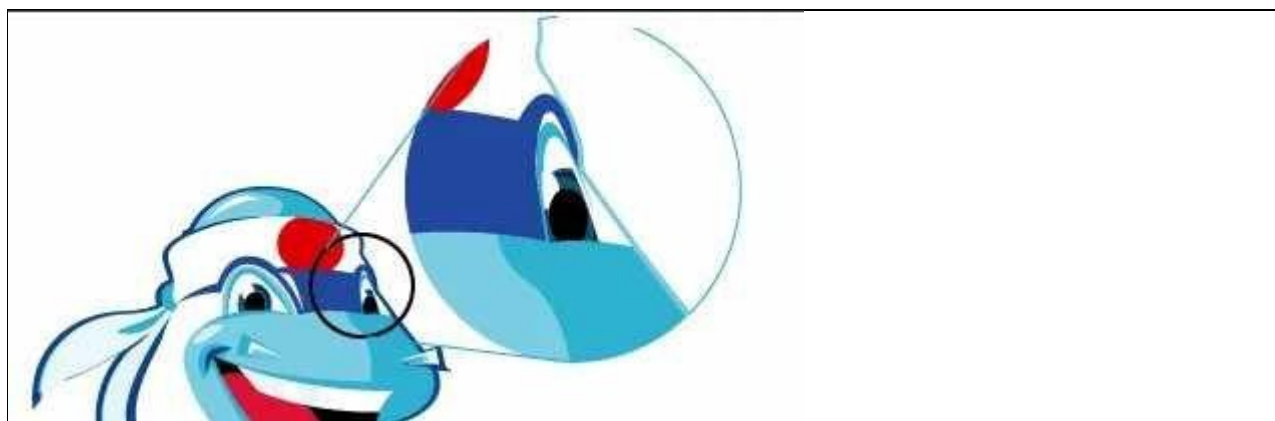
### Задание

Порядковый номер задания	155
Тип	1
Вес	1

Программу, позволяющую работать с векторной графикой, называют	
+	векторный графический редактор
	растровый графический редактор
	векторная среда
	среда программирования

### Задание

Порядковый номер задания	156
Тип	1
Вес	1



На изображении показано увеличенное изображение _____ графики.	
+	векторной
	растровой
	трехмерной



### Задание

Порядковый номер задания	157
Тип	1
Вес	1

PDF формат - это _____ формат.	
+	векторный
	растровый
	растровый и векторный

### Задание

Порядковый номер задания	158
Тип	1
Вес	1

Есть два PDF-документа, один для полиграфической печати, второй для электронного использования. Есть ли между ними какая-либо разница?	
+	документ для полиграфической печати выполнен с большим разрешением, однако он имеет больший размер. Разрешение электронного документа оптимизировано для просмотра на мониторе
	электронный документ выполнен с большим разрешением, однако он имеет больший размер. Разрешение полиграфического документа оптимизировано для просмотра на мониторе
	между этим документами нет никакой разницы

### Задание

Порядковый номер задания	159
Тип	1
Вес	1

К достоинствам векторной графики относится	
+	параметры объектов хранятся и могут быть изменены. Это означает, что перемещение, масштабирование, вращение, заполнение и т. д. не ухудшат качества рисунка
	высокая скорость обработки сложных изображений, если не нужно масштабирование
	при изменении размера оригинального изображения неизбежно (в результате процесса интерполяции) произойдёт потеря качества

### Задание

Порядковый номер задания	160
Тип	2
Вес	1

К недостаткам векторной графики относятся	
+	перевод векторной графики в растр достаточно прост. Но обратного пути, как правило, нет – трассировка растра обычно не обеспечивает высокого качества векторного рисунка
+	не каждая графическая сцена может быть представлена в векторном виде: для сложного изображения с широкой цветовой гаммой может потребоваться огромное количество точек и кривых, что сведёт «на нет» все преимущества векторной графики

	невозможность идеального масштабирования. Изображение невозможно масштабировать без потерь
	большой размер файлов с простыми изображениями

### Задание

Порядковый номер задания	161
Тип	3
Вес	1

Укажите соответствие между форматами векторной графики и их определениями:	
SVG (Scalable Vector Graphics – масштабируемая векторная графика)	язык разметки масштабируемой векторной графики, созданный Консорциумом Всемирной паутины (W3C) и входящий в подмножество расширяемого языка разметки XML, предназначен для описания двумерной векторной и смешанной векторно/растровой графики в формате XML
WMF (Windows MetaFile)	универсальный формат векторных графических файлов для Windows приложений; используется для хранения коллекции графических изображений Microsoft Clip Gallery
EPS (Encapsulated PostScript)	расширение формата PostScript, данные в котором записываются в соответствии со стандартом DSC (Document Structuring Conventions), но при этом с рядом расширений, позволяющих использовать этот формат как графический
PDF (Portable Document Format)	кроссплатформенный формат электронных документов, созданный фирмой Adobe Systems с использованием ряда возможностей языка PostScript; в первую очередь предназначен для представления в электронном виде полиграфической продукции, – значительное количество современного профессионального печатного оборудования может обрабатывать этот формат непосредственно

### Задание

Порядковый номер задания	162
Тип	4
Вес	1

Один из наиболее распространенных способов создания современной графики, а также способ передачи графики без искажений – это векторный формат
---

### Задание

Порядковый номер задания	163
Тип	4
Вес	1

Концепция, подобная веб-странице, однако это несколько более широкий термин: PDF документ запрошенный через SFTP или SMTP протоколы, например, будет веб-документом, но не веб-страницей, – это
---

веб-документ
--------------

### Задание

Порядковый номер задания	164
Тип	4
Вес	1

Программа, которая используется графическими дизайнерами для создания веб-графики, работающая с векторными изображениями, – это \_\_\_\_\_ (ответ дайте английскими буквами).

Adobe Illustrator

### Задание

Порядковый номер задания	165
Тип	4
Вес	1

Способ представления объектов и изображений (формат описания) в компьютерной графике, основанный на математическом описании элементарных геометрических объектов, обычно называемых примитивами, таких как: точки, линии, сплайны, кривые Безье, круги и окружности, многоугольники, – это \_\_\_\_\_ графика.

векторная

### Задание

Порядковый номер задания	165
Тип	5
Вес	1

Расположите типичные объекты векторной графики в порядке возрастания:

линии

многоугольники

окружности и эллипсы

кривые Безье

### Задание

Порядковый номер задания	166
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?

А) Векторные графические редакторы, типично, позволяют вращать, перемещать, отражать, растягивать, сжимать, выполнять основные аффинные преобразования над объектами, изменять и комбинировать примитивы в более сложные объекты.

В) Перевод векторной графики в растр невозможен.

	А – да, В – да
+	А – да, В – нет
	А – нет, В – да
	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	167
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?	
А) Векторные графические редакторы позволяют пользователю создавать и редактировать векторные изображения непосредственно на экране компьютера, а также сохранять их в различных векторных форматах, например, EPS, PDF, WMF или SVG.	
В) Векторная графика идеальна для простых или составных рисунков, которые должны быть аппаратно-независимыми или не нуждаются в фотореализме.	
+	А – да, В – да
	А – да, В – нет
	А – нет, В – да
	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	168
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения?	
А) Векторные графические редакторы позволяют рисовать только плоские объекты.	
В) Растровыми графическими редакторами являются системы компьютерного черчения.	
	А – да, В – да
	А – да, В – нет
	А – нет, В – да
+	А – нет, В – нет

### Задание

Порядковый номер задания	169
Тип	1
Вес	1

Программа Adobe Illustrator предназначена для	
+	создания высококачественных изображений для печати и публикации в Web публикации в Web
	верстки текстов
	моделирования фильмов
	создания слайдов

### Задание

Порядковый номер задания	170
Тип	1
Вес	1

_____ форматами являются GIF, JPEG.	
+	Растровыми
	Векторными
	Точечными
	Цветными

### Задание

Порядковый номер задания	171
Тип	1
Вес	1

В каком меню сосредоточены все команды, касающиеся отображения вашего проекта на экране, например масштабирование просмотра документа и отображение разных вспомогательных элементов интерфейса?	
+	View (Вид)
	File (Файл)
	Edit (Редактирование)
	Object (Объект)


### Задание

Порядковый номер задания	172
Тип	1
Вес	1

В каком меню содержатся команды, касающиеся организации рабочего пространства, а также отображения окон документов и палитр?	
+	Window (Окно)
	Help (Помощь)
	View (Вид)


### Задание

Порядковый номер задания	173
Тип	1
Вес	1

Инструмент 	относится к инструментам
+	выделения
	рисования
	раскрашивания
	работы с символами

### Задание

Порядковый номер задания	174
Тип	1
Вес	1

Инструмент 	относится к инструментам
+	раскрашивания
	рисования
	выделения
	работы с текстом

### Задание


Порядковый номер задания	175
Тип	1
Вес	1

_____ - это создание контура и его прорисовка.	
+	обводка
	палитра
	градиент

### Задание


Порядковый номер задания	176
--------------------------	-----

Тип	1
Вес	1

Инструмент  относится к инструментам	
+	изменения формы
	работы с текстом
	для разбиения на фрагменты и разрезания объектов
	для работы с символами


### Задание

Порядковый номер задания	177
Тип	1
Вес	1

Инструмент  позволяет	
+	увеличивать или уменьшать масштаб отображения векторной иллюстрации на экране
	перемещать иллюстрации в пределах окна
	настроить сетку страницы для управления местоположением графического объекта на печатной странице

### Задание

Порядковый номер задания	178
Тип	1
Вес	1

Инструмент  предназначен для	
+	рисования прямых и кривых линий в процессе создания объектов
	добавления элементов в виде морщин к контуру объекта
	объединения простых фигур, чтобы создавать собственные сложные фигуры
	разрезания контура по установленным точкам

### Задание

Порядковый номер задания	179
Тип	1
Вес	1

С помощью инструмента _____ можно создавать и точно редактировать опорные точки для создания контуров.	
+	«Перо»
	«Кисть»
	«Свободное трансформирование»
	«Карандаш»

### Задание

Порядковый номер задания	180
Тип	1
Вес	1

# Illustrator

На изображении представлен текст с

+	градиентной заливкой
	тенью
	изображением в виде наложенных элементов

## Задание

Порядковый номер задания	181
Тип	1
Вес	1

\_\_\_\_\_ - это цвет, узор или градиент внутри объекта.

Порядковый номер задания	182
Тип	1
Вес	1

Новый документ в Adobe Illustrator состоит из \_\_\_\_\_-го слоя/слоев.

+	1
	2
	3

## Задание

Порядковый номер задания	183
Тип	1
Вес	1

Горячие клавиши для работы со слоями, объектами на слоях в Иллюстраторе Shift+ctrl+] позволяют

+	переместить объект на передний план
	переместить объект на 1 вверх
	отменить группировку

## Задание

Порядковый номер задания	184
Тип	1
Вес	1

\_\_\_\_\_ эффекты - это эффекты, создающие пикселы, а не векторные данные.

+	растровые
	векторные
	трехслойные


## Задание

Порядковый номер задания	185
Тип	1
Вес	1

В программе Illustrator существует целая серия специализированных палитр, которые могут быть открыты или закрыты и вызываются из списка палитр, открывающегося при активизации команды	
+	Window (Окно)
	Edit (Редактирование)
	Object (Объект)

### Задание

Порядковый номер задания	186
Тип	1
Вес	1

С помощью инструмента Free Transform (Свободное трансформирование) (  ) можно	
+	получить деформацию, напоминающую перспективную
	масштабировать объект пропорционально или неравномерно
	создать диаграмму

### Задание

Порядковый номер задания	187
Тип	2
Вес	1

Преобразования, которые можно передать объектам в Adobe Illustrator, включают:	
+	масштабирование
+	поворот
	обрезка
	заливка

### Задание

Порядковый номер задания	188
Тип	2
Вес	1

В Illustrator предусмотрены 2 способа раскрашивания:	
+	применение заливки, обводки или обоих этих способов ко всему объекту
+	преобразование объекта в группу с быстрой заливкой, а затем применение заливки или обводки к отдельным краям и фрагментам с контурами внутри группы
	применение заливки только после изменения формы объекта
	применение обводки только после изменения формы объекта

### Задание

Порядковый номер задания	189
Тип	2
Вес	1

К инструментам рисования относят:	
+	перо
+	отрезок линии
+	карандаш
	кисть
	ластик







### Задание

Порядковый номер задания	190
Тип	2
Вес	1

К дополнительным инструментам карандаша относят:	
+	сглаживание
+	стирание контура
	ластик
	дуга

### Задание

Порядковый номер задания	191
Тип	3
Вес	1

Установите соответствие между обозначениями инструментов и их значениями:	
	инструмент «Переход» или «Blend tool» позволяет создать ряд объектов, при этом смешивая цвет и форму нескольких объектов
	инструмент «Свободное трансформирование» или «Free Transform tool» используется для масштабирования, поворачивания или наклона выделенного фрагмента
	инструмент «Наклон» или «Shear tool» используется для наклонения объектов относительно фиксированной точки
	инструмент «Ширина» или «Width tool» используется для создания переменной толщины у обводки

### Задание

Порядковый номер задания	192
Тип	4
Вес	1

Градуированный переход между двумя или более цветами или двумя оттенками одного цвета – это градиент
---

### Задание

Порядковый номер задания	193
Тип	4
Вес	1

_____ представляет собой сочетание классической панели инструментов и серии плавающих окон, также являющихся носителями определенных функций продукта или отображающие какую-либо служебную информацию. Интерфейс
--

### Задание

Порядковый номер задания	194
Тип	5
Вес	1

Для использования инструмента Reshape необходимо выполнить следующие действия:
--

выбрать только опорные точки на путях, которые вы хотите изменить
выбрать инструмент Reshape (скрытый под инструментом Scale) и поместите курсор над точкой привязки, которую вы хотите изменить; щелкните опорную точку
сдвинуть больше опорных точек или сегментов пути, чтобы действовать как точки выбора
перетащить выделенные опорные точки, чтобы отрегулировать путь

### Задание

Порядковый номер задания	195
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения:  
 А) Палитра Слои находится в меню Вид/Слои, а по умолчанию она находится на рабочем столе.  
 В) Слои в палитре можно создавать, удалять, переименовывать (переименовываем двумя щелчками мыши по имени слоя).

	A – да, B – да
	A – да, B – нет
+	A – нет, B – да
	A – нет, B – нет

### Задание

Порядковый номер задания	196
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения:  
 А) Слои могут быть видимые и не видимые.  
 В) Каждый слой или группу слоев можно заблокировать, в этом случае объект, слой или группа в Иллюстраторе перестанут выделяться.

+	A – да, B – да
	A – да, B – нет
	A – нет, B – да
	A – нет, B – нет

### Задание

Порядковый номер задания	197
Тип	6
Вес	1

Верны ли данные утверждения:  
 А) Растривание - это процесс преобразования векторного изображения в растровое.  
 В) Векторные эффекты - это эффекты, создающие пиксели, а не векторные данные. К растровым относятся следующие эффекты: «Фильтры SVG», все эффекты в нижней части меню «Эффект», а также команды «Тень», «Внутреннее свечение», «Внешнее свечение» и «Растушевка» в подменю «Стилизация» меню «Эффект».

	A – да, B – да
+	A – да, B – нет
	A – нет, B – да
	A – нет, B – нет