

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.09 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих
по профессии

54.01.20 Графический дизайнер

Форма обучения: очная

Владивосток 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 «Живопись с основами цветоведения» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного приказом Минобрнауки России от 09.12.2016 № 1543.

Разработана: К.А. Секесова, преподаватель Колледжа индустрии моды и красоты

Рассмотрена на заседании Методического совета
Протокол № 2 от «26» марта 2024 г.

Председатель Методического совета КИМК _____ И.Л. Ключко



1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.09 «Живопись с основами цветоведения» является частью Общепрофессионального цикла учебного плана основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

По итогам освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код компетенции	Умения	Знания
ОК-03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	У1 выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;	З1 основные положения теории цветоведения
	У2 использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике	З2 способы создания цветовой композиции
	У3 правильно использовать живописную технику; выполнять живописный этюд	З3 особенности работы с разными живописными техниками
	У4 выдерживать живописное состояние этюда	
	У5 создавать стилизованные изображения с использованием цвета	
	У6 использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений	

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	140
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
– практические занятия	106
– самостоятельная работа	34
– промежуточная аттестация – Дифференцированный зачет	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организационной деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1 Введение в учебную дисциплину		44	
Тема 1.1 Цветоведение	Содержание учебного материала	12	ОК 03
	1 Назначение учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения». Основные понятия о цвете. Гармония цвета. Цветовой круг	4	
	2 Цветовые контрасты. Контрасты дополнительных цветов	4	
	3 Основные материалы и техники работы с акварельными и гуашевыми красками	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Примерные варианты заданий: Определение понятий «этюды», «основные цвета», «станковая живопись», «локальный цвет». Выполнить акварелью ровные заливки прямоугольников с переходом от тёплого цвета к холодному	4	
Раздел 2 Освоение основ колорита в живописи			
Тема 2.1 Этюд овощей и фруктов	Содержание учебного материала:	8	ОК 03
	Практическое занятие Компоновка предметов в листе. Большие цветовые отношения. Лепка формы цветом	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов овощей и фруктов	2	
Тема 2.2 Натюрморт из простых бытовых предметов (гризайль)	Содержание учебного материала	12	ОК 03
	Передача свето-воздушной среды. Тональное решение	12	
	Практическое занятие Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов.		
	Разбор предметов по тону. Прописка теней		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов в тоне (одним цветом).		
Тема 2.3 Натюрморт из предметов быта в «теплой» гамме	Содержание учебного материала	12	ОК 03
	Колористическое решение натюрморта. Тёплая гамма	12	
	Практическое занятие Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов.		

	Определение цветовой палитры. Живописное решение пространства в тёплом колорите		
	Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 1.4 Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов в тёплом колорите.	4	
Тема 2.4 Декоративная интерпретация натюрморта	Содержание учебного материала	8	ОК 03
	Приёмы стилизации формы. Плоскостное решение Практическое занятие Перенос рисунка натюрморта на кальку. Составление цветовой палитры. Стилизация предметов. Плоскостное решение натюрморта. Декоративное решение натюрморта. Нанесение падающих теней, подчеркивание контура. Ритмическое расположение цветowych пятен Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме 2.1 Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Декоративное решение натюрмортов	4	
Тема 2.5 Натюрморт в букетом искусственных цветов. Холодная гамма	Содержание учебного материала	6	ОК 03
	Колористическое решение натюрморта. Холодная гамма Практическое занятие Рисунок натюрморта и построение в листе. Прописка падающих и собственных теней. Передача материальности. Лепка формы цветом	6	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме 2.2 Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов в холодной гамме.	4	
Тема 2.6 Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету	Содержание учебного материала	8	ОК 03
	Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету Практическое занятие Компоновка в листе. Определение пропорций Создание живописно- контрастной среды. Передача плановости цвето-воздушной среды Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме 2.3	6	
	Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов контрастных по цвету		
Тема 2.7 Натюрморт из различных предметов с чучелом птицы	Содержание учебного материала	10	ОК 03
	Чучела птиц и животных с характерным анатомическим строением и красочным оперением. Практическое занятие Рисунок натюрморта, построение Большие цветовые отношения Лепка формы цветом	10	

	Пространственное решение предметов в среде Самостоятельная работа обучающихся		
	Самостоятельная работа обучающихся по теме 2.4	10	
	Работа с учебной литературой. Выполнение рисунков розеток. Конструктивное решение.		
Тема 2.8 Натюрморт из предметов с включением орнаментальной драпировки	Содержание учебного материала	10	ОК 03
	Натюрморт из предметов с включением орнаментальной драпировки	10	
	Практическое занятие		
	Рисунок натюрморта, построение		
	Уточнение пропорций, подготовка к живописи Большие цветовые отношения		
	Прописка падающих и собственных теней Лепка формы цветом		
	Передача материальности Обобщение форм лессировками		
	Самостоятельная работа обучающихся по теме 2.5	10	
	Этюды предметов на орнаментальных драпировках		
Тема 2.9 Натюрморт из предметов искусства с гипсовым орнаментом (розеткой)	Содержание учебного материала	12	ОК 03
	Натюрморт из предметов искусства с гипсовым орнаментом	12	
	Практическое занятие		
	Компоновка в листе. Определение пропорций Уточнение пропорций, подготовка к живописи Большие цветовые отношения		
	Прописка падающих и собственных теней Лепка формы цветом		
	Лепка формы цветом Передача материальности		
	Обобщение форм лессировками		
	Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 3.2	10	
	Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Выполнение этюдов с гипсовыми предметами (розетки, капитель)		
Тема 2.10 Декоративная интерпретация натюрморта	Содержание учебного материала	8	ОК 03
	Декоративное решение натюрморта	8	
	Практическое занятие		
	Перенос рисунка натюрморта на кальку. Составление цветовой палитры.		
	Стилизация предметов. Плоскостное решение натюрморта. Декоративное решение натюрморта.		
	Нанесение падающих теней, подчеркивание контура. Ритмическое расположение цветовых пятен		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Самостоятельная работа обучающихся по теме 3.4	10	
	Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Декоративное решение натюрмортов.		
Промежуточная аттестация в виде - экзамена			
		Всего	174 ч.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Лаборатория живописи и дизайна.

Основное оборудование: Количество рабочих мест обучающихся - 20 шт., комплект мебели (стол и стул) для преподавателя - 1 шт., мультимедийное оборудование 1 шт., экран, компьютер – 1 шт., многофункциональное устройство - 2 шт., доска меловая, мольберт-хлопушка – 20 шт; подставка под натуру – 5 шт; планшет – 20 шт; комплект гипсовых фигур; комплект предметов натюрмортного фонда; рама для оформления готовых работ -10 шт; фартук – 20 шт; нарукавники – 40 шт.

Программное обеспечение: MS Windows7 Pro SP1 64-bit Russian OEM; Microsoft Office Prof Plus 2019 Rus; Adobe Creative Cloud; Google Chrome, свободное; Adobe Acrobat Reader, свободное; Adobe Flash Player, свободное; 7-Zip 18.01 (x64), свободное.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Основное оборудование: Рабочие места на базе компьютерной техники с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВВГУ: комплекты учебной мебели (столы и стулья) – 19 шт., персональные компьютеры (облачные мониторы) - 19 шт; доска маркерная - 1шт., лазерный копир-принтер-сканер с 2 лотками Xerox WorkCentre 3345 DNI.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. <https://urait.ru/book/risunok-i-zhivopis-456674>
2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. <https://urait.ru/book/tehnika-zhivopisi-455864>

Дополнительная литература

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. <https://urait.ru/book/cvetovedenie-i-osnovy-kolorimetrii-454360>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. Информационно-справочная система «Консультант Плюс» – <http://www.consultant.ru/>
2. Профессиональная база данных: "Открытая база ГОСТов"/ Режим доступа: <http://standartgost.ru/>, доступ свободный
3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

6. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

7. Электронная библиотечная система «Book.ru» - Режим доступа: www.book.ru

8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина (база данных различных профессиональных областей) Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>, доступ свободный

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Начиная изучение дисциплины, студенту необходимо:

- ознакомиться с программой, изучить список рекомендуемой литературы;
- внимательно разобраться в структуре курса, в системе распределения учебного материала по видам занятий, формам контроля, чтобы иметь представление о курсе в целом.

Самостоятельная работа студентов (СРС) — это деятельность учащихся, которую они совершают без непосредственной помощи и указаний преподавателя, руководствуясь сформировавшимися ранее представлениями о порядке и правильности выполнения операций. Цель СРС в процессе обучения заключается, как в усвоении знаний, так и в формировании умений и навыков по их использованию в новых условиях на новом учебном материале. Самостоятельная работа призвана обеспечивать возможность осуществления студентами самостоятельной познавательной деятельности в обучении, и является видом учебного труда, способствующего формированию у студентов самостоятельности. Кроме того, для расширения и углубления знаний по дисциплине целесообразно использовать: публикации в тематических журналах; полнотекстовые базы данных библиотеки; имеющиеся в библиотеках вуза. Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекций и практических занятий, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу.

4.1 Методические рекомендации обучающимся по обеспечению самостоятельной работы

Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации, закрепления, углубления и расширения теоретических знаний и практических умений, приобретаемых студентами в ходе аудиторных занятий; формирования умений использовать специальную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся; формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развития исследовательских умений.

Для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо отвечать на вопросы для самоконтроля. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Студент должен четко уяснить, что именно с лекции начинается его подготовка к практическому занятию. Вместе с тем, лекция лишь организует мыслительную деятельность, но не обеспечивает глубину усвоения программного материала.

При подготовке к практическому занятию особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. В процессе подготовки рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Перед консультацией, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение тестов, кейсовых заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса. Для проведения занятий лекционного типа используются учебно-наглядные пособия в форме презентационных материалов, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие темам лекций.

4.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ОК-03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	Правильность, полнота выполнения заданий, точность формулировок, точность расчетов, соответствие требованиям. Оптимальность выбора способов действий, методов, техник, последовательностей действий. Соответствие требованиям инструкций, регламентов, рациональность действий.	устный опрос, тестирование, практическая работа
	Уровень правильных ответов при тестовом письменном и устном контроле. Качество и техническая грамотность составленных рефератов, четкость изложения материала. Быстрота ориентации в представляемом материале, быстрота реакции на вопросы	

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по дисциплине разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе дисциплины.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ОП.09 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих
по профессии

54.01.20 Графический дизайнер

Форма обучения: очная

Владивосток 2024

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.09 «Живопись с основами цветоведения».

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме дифференцированного зачёта (с использованием оценочного средства - устный опрос в форме ответов на вопросы, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных заданий)

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК	Код результата обучения	Наименование результата обучения
ОК-03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	У1	выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
	У2	использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике
	У3	правильно использовать живописную технику; выполнять живописный этюд
	У4	выдерживать живописное состояние этюда
	У5	создавать стилизованные изображения с использованием цвета
	У6	использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений
	З1	основные положения теории цветоведения
	З2	способы создания цветовой композиции
	З3	особенности работы с разными живописными техниками

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в ФОСЗ	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 1.1 Цветоведение	З1 З2	Знает теоретические основы работы с цветом, основы теории цветотональных отношений	Тестирование (пункт 5.1) устный опрос (пункт 5.3)	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Тема 2.1 Этюд овощей и фруктов	З3	Знает законы линейной и воздушной перспективы Правила и закономерности геометрических способов построения объектов во фронтальном и угловом положениях. Знает основы теории построения теней при искусственном и естественном	Тестирование (пункт 5.1) устный опрос (пункт 5.3)	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)

		освещении. Знает графические средства передачи фактуры в рисунке		
Тема 2.2 Натюрморт из простых бытовых предметов (гризайль)	33	Знает законы линейной и воздушной перспективы Правила и закономерности геометрических способов построения объектов во фронтальном и угловом положениях. Знает основы теории построения теней при искусственном и естественном освещении. Знает графические средства передачи фактуры в рисунке	Тестирование (пункт 5.1) устный опрос (пункт 5.3)	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Тема 2.3 Натюрморт из предметов быта в «теплой» гамме	33	Знает законы линейной и воздушной перспективы Правила и закономерности геометрических способов построения объектов во фронтальном и угловом положениях. Знает основы теории построения теней при искусственном и естественном освещении. Знает графические средства передачи фактуры в рисунке Знает способы трансформации формы в стилизованном натюрморте	Тестирование (пункт 5.1) устный опрос (пункт 5.3)	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Тема 2.4 Декоративная интерпретация натюрморта	33	Знает законы линейной и воздушной перспективы Правила и закономерности Геометрических способов построения объектов во фронтальном и угловом положениях. Знает основы теории построения теней при искусственном и естественном освещении. Знает графические средства передачи фактуры в рисунке	Тестирование (пункт 5.1) устный опрос (пункт 5.3)	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Тема 2.5 Натюрморт в букетом искусственных цветов. Холодная гамма	33	Знает законы линейной и воздушной перспективы Правила и закономерности Геометрических способов построения объектов во фронтальном и угловом положениях. Знает основы теории построения теней при искусственном и естественном освещении. Знает графические средства передачи фактуры в рисунке	Тестирование (пункт 5.1) устный опрос (пункт 5.3)	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)

<p>Тема 2.6 Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету</p>	<p>33</p>	<p>Знает законы линейной и воздушной перспективы Правила и закономерности геометрических способов построения объектов во фронтальном и угловом положениях. Знает основы теории построения теней при искусственном и естественном освещении. Знает графические средства передачи фактуры в рисунке</p>	<p>Тестирование (пункт 5.1) устный опрос (пункт 5.3)</p>	<p>Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)</p>
<p>Тема 2.7 Натюрморт из различных предметов с чуелом птицы</p>	<p>33</p>	<p>Знает законы линейной и воздушной перспективы Правила и закономерности геометрических способов построения объектов во фронтальном и угловом положениях. Знает основы теории построения теней при искусственном и естественном освещении. Знает графические средства передачи фактуры в рисунке</p>	<p>Тестирование (пункт 5.1) устный опрос (пункт 5.3)</p>	<p>Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)</p>
<p>Тема 2.8 Натюрморт из предметов с включением орнаментальной драпировки</p>	<p>33</p>	<p>Знает законы линейной и воздушной перспективы Правила и закономерности геометрических способов построения объектов во фронтальном и угловом положениях. Знает основы теории построения теней при искусственном и естественном освещении. Знает графические средства передачи фактуры в рисунке</p>	<p>Тестирование (пункт 5.1) устный опрос (пункт 5.3)</p>	<p>Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)</p>
<p>Тема 2.9 Натюрморт из предметов искусства с гипсовым орнаментом (розеткой)</p>	<p>33</p>	<p>Знает законы линейной и воздушной перспективы Знает основы теории построения теней при искусственном и естественном освещении. Знает графические средства передачи фактуры в рисунке</p>	<p>Тестирование (пункт 5.1) устный опрос (пункт 5.3)</p>	<p>Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)</p>
<p>Тема 2.10 Декоративная интерпретация натюрморта</p>	<p>33</p>	<p>Знает законы линейной и воздушной перспективы Знает основы теории построения теней при искусственном и естественном освещении. Знает графические средства передачи фактуры в рисунке</p>	<p>Тестирование (пункт 5.1) устный опрос (пункт 5.3)</p>	<p>Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)</p>

Тема 1.1 Цветоведение	У1 У2 У3 У4 У5 У6	Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи	Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях . пункт 5.2 выполнение задания 1,4,6,7	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Тема 2.1 Этюд овощей и фруктов	У1 У2 У3 У4 У5 У6	Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи	Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях пункт 5.2 выполнение задания 2,3,5	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Тема 2.2 Натюрморт из простых бытовых предметов (грисайль)	У1 У2 У3 У4 У5 У6	Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи	Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях пункт 5.2 выполнение задания 2,3,5	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Тема 2.3 Натюрморт из предметов быта в «теплой» гамме	У1 У2 У3 У4 У5 У6	Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи	Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях пункт 5.2 выполнение задания 2,3,5	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)

<p>Тема 2.4 Декоративная интерпретация натюрморта</p>	<p>У1 У2 У3 У4 У5 У6</p>	<p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи</p>	<p>Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях пункт 5.2 выполнение задания 2,3,5</p>	<p>Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)</p>
<p>Тема 2.5 Натюрморт в букетом искусственных цветов. Холодная гамма</p>	<p>У1 У2 У3 У4 У5 У6</p>	<p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи</p>	<p>Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях пункт 5.2 выполнение задания 8</p>	<p>Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)</p>
<p>Тема 2.6 Натюрморт из предметов быта контрастных по цвету</p>	<p>У1 У2 У3 У4 У5 У6</p>	<p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи</p>	<p>Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях пункт 5.2 выполнение задания 2,3,5</p>	<p>Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)</p>
<p>Тема 2.7 Натюрморт из различных предметов с чувством птицы</p>	<p>У1 У2 У3 У4 У5 У6</p>	<p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи</p>	<p>Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях пункт 5.2 выполнение задания 2,3,5</p>	<p>Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)</p>

Тема 2.8 Натюрморт из предметов с включением орнаментальной драпировки	У1 У2 У3 У4 У5 У6	Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи	Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях пункт 5.2 выполнено задание 2,3,5	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Тема 2.9 Натюрморт из предметов искусства с гипсовым орнаментом (розеткой)	У1 У2 У3 У4 У5 У6	Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи	Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях пункт 5.2 выполнение задания 2,3,5	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Тема 2.10 Декоративная интерпретация натюрморта	У1 У2 У3 У4 У5 У6	Знает законы линейной и воздушной перспективы Знает основы теории построения теней при искусственном и естественном освещении. Знает графические средства передачи фактуры в рисунке	Наблюдение и оценка навыков работы: на практических занятиях пункт 5.2 выполнение задания 9	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырёх бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом.

Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: *собеседование, устное сообщение,*)

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>	<i>Неудовлетворительно</i>
Количество правильных ответов	91 % и \geq	от 76% до 90,9 %	не менее 61%	менее 61%

Критерии выставления оценки студенту на зачете

(оценочные средства *выполнение письменных разноуровневых задач и заданий.*)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Тестовые задания.

1. Как называется ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используемых при создании художественных произведений?

- а)цветовая гамма;
- б)колорит;
- в)цветовой ряд;
- г)смешанный ряд;

2. Какие цветовые гаммы вы знаете?

- а)теплая, холодная, смешенная
- б)светлая, темная, средняя;
- в)легкая, тяжелая;
- г)высокая, низкая.

ЗАДАНИЕ 2

Найдите среди предложенных вариантов понятие соответствующее определению

1. - как наука состоит из нескольких разделов. Одни из них близко соприкасаются с областью физики, в других исследуются наши зрительные восприятия, в третьих разрабатывается

классификация цветов, и устанавливаются законы цветовой гармонии.

- А) живопись
- Б) цветоведение
- В) эстетика
- Г) пропедевтика

2. - ощущение, возникающее в органе зрения человека при воздействии на него света.

- А) цвет
- Б) цветовая гамма
- В) светлота
- Г) насыщенность

3. Хроматические цвета – цвета спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча.

- А) художественного;
- Б) солнечного;
- В) тонального;
- Г) характерного.

4. Ахроматические цвета – это...

- А) белый, серый, черный;
- Б) красный, желтый, синий;

В) сиреневый, фиолетовый, бирюзовый.

Г) все цвета спектра.

5. - как наука состоит из нескольких разделов. Одни из них близко соприкасаются с областью физики, в других исследуются наши зрительные восприятия, в третьих разрабатывается классификация цветов, и устанавливаются законы цветовой гармонии.

А) живопись

Б) цветоведение

В) эстетика

Г) пропедевтика

6. - ощущение, возникающее в органе зрения человека при воздействии на него света.

А) цвет

Б) цветовая гамма

В) светлота

Г) насыщенность

7. Гуашь – краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим для которых ...

А) характерна глянцевая поверхность;

Б) неверно взятый тон можно исправить наложением нового слоя;

В) толстые слои краски не склонны к растрескиванию;

Г) характерна прозрачность наложенных мазков;

2. Для техники гуаши характерно:

А) прозрачность мазка наложенного на поверхность бумаги;

Б) обладает хорошей кроющей способностью, плотностью;

В) только многослойное написание по поверхности бумаги;

Г) наличие контура;

5.2 Практическое задание

ЗАДАНИЕ 1.

Упражнение на составление таблиц: «цветовая гаммы», «виды колорита», на формате А3, в технике гуашь, акварель. Лист разбивается на 4 – 5 квадрата одинакового размера, цветовое решение на основе подбора гаммы колористического решения

1.Получить представление о природе цвета, давая определение цвета как электромагнитного излучения определенного спектрального состава.

1.Уметь осмыслить причины возникновения ощущения того или иного цвета с точки зрения физики и физиологии человека.

ЗАДАНИЕ 2

Первичный анализ натуры. Проанализировать конструктивные особенности предметов и определить основные их пропорции.

Фор-эскиз этюда постановки натюрморта в интерьере с ясно выраженным назначением помещения (угол мастерской, кабинета, жилой или дачной комнаты) на большие отношения, бумага, акварель, гуашь.

Рассмотреть натюрморт и выявить, что отношения контрастны, возникающие рефлексы, становятся мягче, и появляется насыщенный колорит. Разноокрашенные могут предметы объединяет цвет.

ЗАДАНИЕ 3

Выполнить живописный этюд тематического натюрморта с учетом цветового решения и освещения на тему виды колорита. Передача плановости на предметной плоскости. С передачей предметного цвета натурной постановки с учетом светотеневого объема, конструктивные особенности предметов натюрморта. Лепка цветом формы, выявление объема. Формат А3, картон, масло, гуашь

1.Выделять понятие "цвет" как свойство любых материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра.

ЗАДАНИЕ 4

Во время проведения практического занятия предложить выполнить упражнения на основе палитры краски на передачу различной цветовой гаммы, бумага, гуашь

Выполнение таблицы на составление цветовой гармонии по принципу контраста цветового круга, смешение цветов, на формате А3, в технике гуашь

ЗАДАНИЕ 5

Выполнение упражнения для закрепления понятия хроматические и ахроматические цвета, бумага, гуашь

На примере предметов простой геометрической формы, выполнить условное изображение.

При работе важно учитывается боковое освещение

Этюд натюрморта из двух предметов на нейтральном голубоватом или сероватом фоне, выбор формата

Этюд постановки натюрморта в интерьере с ясно выраженным назначением помещения (угол мастерской, кабинета, жилой или дачной комнаты) с решением передачи естественного освещения, цветотонального решения, бумага, гуашь, акварель

Предварительно выполняется фор-эскиз на формате А5 в технике гуашь на передачу больших цветовых отношений, бумага, гуашь

Применение стилизации как упрощенный четкий контрастный линейный рисунок, в основе которого лежит штрих, пятно, линия, бумага, карандаш

ЗАДАНИЕ 6

Упражнение на выполнение цветового круга, таблицы на смешение цветов, выделение основных цветов на формате А3, в технике гуашь.

ЗАДАНИЕ 7

Выполнить задание на построение цветовой гармонии, по выбору четырех ассоциативных композиций на тему «Утро, день, вечер, ночь» (ФАЗ, акварель, гуашь, кисти, линейка, простой карандаш, ластик, палитра) вариативность изображения в монохромной композиции, где доминирует один цветовой тон или плюс несколько соседних цветов, воспринимаемых как оттенки основного цвета: цвет+сдвиг по тону, цвет+ахроматический цвет (белый, черный, серый); цвет +зачернение или разбеление

ЗАДАНИЕ 8

Упражнение на составление холодной цветовой гаммы, полученная путем использования цветов с холодным оттенком, бумага, гуашь

ЗАДАНИЕ 9

На основе выбранных 3-4 работ любого художника-живописца или иллюстраций витражей, принадлежащих

к одному стилю, выполнить серию упражнений на составление авторского решения цветовой гармонии, Бумага А4, А3, гуашь

Упражнение нанесение красок на поверхность бумаги различными способами: набрызгивание, печать кистями, губками для составления образа из хроматических цветах, бумага, гуашь

Передавать освещение, показывая одновременно и объемность предметов на предметах различной формы. Этюд натюрморта их двух предметов на нейтральном голубоватом или сероватом фоне, выбор цветовой гаммы для решения Натюрморт составлен по теме, решенной преподавателем: «Натюрморт художника», «Весна близко», «Дары осени», выполнить просмотр репродукций работ художников по теме

5.3 Вопросы для обсуждения:

1. Почему синие цвета всегда трудны для написания, не следует брать открытые цвета?
2. Как получить сложные цвета - голубые, серые, зеленоватые?

3. Если теплый свет попадает на холодную поверхность, что происходит с поверхностью предметной
4. Что оказывает влияние на наше восприятие цветов, на образование живописного, «обусловленного» цвета?
5. Какое значение имеет освещение, расстояние и цветовая среда в живописи? плоскости и поверхностью предметов? Обеспечивает ее?
6. Виды освещения: искусственное и естественное. Восприятие цвета под влиянием освещения.
7. Физиологические особенности глаза человека и поверхности Передача локального цвета в натюрморте
8. Соотношение света и тени на форме Локальный цвет, цветовые отношения, колорит
9. Светотональное решение натюрморта
10. Материалы и основы для живописи в технике гуашью. Состав гуашевых красок
11. Какие виды колорита составляются в декоративной живописи чаще всего?
12. Что предполагает конструктивность в живописи?
13. Определить психофизические характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность; понятие цветовой ряд
14. Физическая природа цвета на планете
15. Воздушная перспектива и передача предметного цвета в пространстве
16. Построение пространственной глубины в картине посредством определенных живописных отношений
17. Локальный цвет и окружающая среда при изображении натюрморта
18. Принципы влияния цветов рядом стоящих объектов на примере учебного задания
19. Особенности выполнения этюда, его колористическое решение
20. Воздействие колорита на чувства зрителя
21. Передача локального цвета предметов под влиянием освещения
22. Виды освещения: искусственное и естественное
23. Восприятие цвета под влиянием освещения

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1 Тестовое задание

Тесты №1

1. Колорит - это...

- А) система отношений цветов и их оттенков в художественном произведении; Б) отсутствие взаимодействия цвета в пределах одной картины;
- В) взаимоотношение цвета в пределах живописного произведения, при условии он может быть только теплым или холодным;
- Г) закономерное сочетание цветов не выражающее замысел художника;

2. Цветовая гамма в изобразительном искусстве представляет ряд цветов...

- А) преобладающих в живописном произведении;
- Б) не связанных между собой в гармоничное сочетание;
- В) не сопровождающихся определениями «мягкая», «горячая», «светлая», «желтовато-коричневая», «зеленовато-желтая»;
- Г) преобладание одного цвета в живописном произведении;

3. Воздушная перспектива - это...

- А) построение пространственной глубины в картине посредством определенных живописных отношений;
- Б) техника живописи, в котором связующим веществом краски является

- воск; В) стройная согласованность частей единого целого;
Г) передача пространственной среды без учета плановости;
4. Акварель – техника графики и живописи, в которой краски растворяются...
А) водой;
Б) уайт- спиритом;
В) пиненом;
Г) скипидаром;

Тесты №2

1. Цветовая гамма в изобразительном искусстве представляет ряд цветов...
А) преобладающих в живописном произведении;
Б) не связанных между собой в гармоничное сочетание;
В) не сопровождающихся определениями «мягкая», «горячая», «светлая», «желтовато-коричневая», «зеленовато-желтая»;
Г) преобладание одного цвета в живописном произведении;
2. Художник постигает законы цветовой _____.
А) гаммы;
Б) композиции;
В) гармонии;
Г) геометрии;
3. Этюд в изобразительном искусстве произведение вспомогательного характера выполняется ...
А) с натуры;
Б) с эскиза;
В) только углем;
Г) только
4. Психофизические характеристики цвета –
А) фактура, масштаб, торс;
Б) блик, свет, тень;
В) цветовой тон, светлота, насыщенность.
Г) часть существующего произведения

Тесты №3

1. Свет – это _____ волновое движение.
А) изобразительное;
Б) электромагнитное;
В) связующее;
Г) неоклассическое
2. Вид изобразительного искусства:
А) портрет;
Б) натюрморт;
В) пейзаж;
Г) живопись;
3. Жанр изобразительного искусства:
А) живопись;
Б) музыка;
В) пейзаж;
Г) хореография;
4. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, который передает естественную или преобразенную...
А) музыку;
Б) природу;
В) палитру;

Г) культуру;

Тесты № 5

1. Полихромия – тип , в котором преобладают тона, располагающие в цветовом круге рядом

- А) колорита;
- Б) цветовой гармонии;
- В) тона;
- Г) цветоведения;

2. – тип колорита с использованием красок, близких по цветовому тону, но не обязательно с отсутствием контрастов по светлоте

- А) Монохромия;
- Б) тон;
- В) колористика;
- Г) акцент;

Тесты № 6

1. Эту в изобразительном искусстве произведение вспомогательного характера выполняется ...

- А) с натуры;
- Б) с эскиза;
- В) только углем;
- Г) только карандашом;

2. Цветовой тон – особенность цвета отличается от других цветов

- А) тени;
- Б) тона;
- В) ритма;
- Г) спектра.

3. Чистота (насыщенность) - это ...

- А) доля чистого спектрального цвета в общей смеси данного цвета или это доля чистого пигмента в красочной смеси;
- Б) это ощущение, возникающее в органе зрения при воздействии на него света, т.е. свет+зрение=цвет.
- В) подразделение цветов на хроматические и ахроматические; Г) последовательность цветов по общей характеристике.

4. Светлота - это степень отличия данного цвета от цвета, измеряется числом порогов различия от данного цвета до этого цвета.

- А) красного;
- Б) черного;
- В) синего;
- Г) оранжевого.

Тесты № 7

1. ___ - промежуточный тип цветовых отношений

- А) триады;
- Б) согласованность;
- В) вторичные цвета;
- Г) контраст;

2. Труд физика Исаака Ньютона носит название _____

- А) «Оптика»;
- Б) «Законы»;
- В) «Цвет»;
- Г) «Вижу цвет»;

3. Цветовой тон – особенность цвета отличается от других цветов

- А) тени;
- Б) тона;
- В) ритма;
- Г) спектра.

4. Чистота (насыщенность) - это ...

- А) доля чистого спектрального цвета в общей смеси данного цвета или это доля чистого пигмента в красочной смеси;
- Б) это ощущение, возникающее в органе зрения при воздействии на него света, т.е. свет+зрение=цвет.
- В) подразделение цветов на хроматические и ахроматические;
- Г) последовательность цветов по общей характеристике.

6.2 Вопросы для собеседования (устного опроса):

ВОПРОСЫ ДЛЯ СООБЩЕНИЯ:

1. Опишите понятие «концептуальная живопись»
2. Понятие «декоративная живопись» в натюрморте
3. Декоративная живопись на примере предметов быта
4. Колорит в декоративной живописи
5. Конструктивизм в живописи
6. Назначение станковой живописи
7. Назначение монументально-декоративной живописи
8. Символика цвета в отдельные периоды истории
9. Цвет в декоративной живописи
10. Понятие конструкции в живописной организации произведения
11. Декоративная сила колорита