

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

*«ОП.16 Культурология»*

программы подготовки специалистов среднего звена

*44.02.02 Преподавание в начальных классах*

Форма обучения: *очно*

Владивосток 2023

Рабочая программа учебной дисциплины *ОП.16 Культурология* разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах», утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.08.2022, №742, примерной образовательной программой.

Разработчик(и): *Каменная Е.О., преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 9 от «16» мая 2023 г.

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ *А.Д. Гусакова*  
*подпись*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1</b>	<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

## 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «ОП.16 Культурология» является частью общепрофессионального учебного цикла основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

### 1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

По итогам освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 5 ОК 6 ОК 9	<ul style="list-style-type: none"><li>– грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</li><li>– описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения</li><li>– понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;</li><li>– участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</li><li>– строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</li><li>– кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);</li><li>– писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений</li><li>– сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</li><li>– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);</li><li>– лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</li><li>– особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности</li></ul>

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	54
в том числе:	
– теоретическое обучение	18
– практические занятия	18
– самостоятельная работа	10
– консультации	2
Промежуточная аттестация – Экзамен	6

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Культурология»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Понятия, предмет и содержание культурологии. Основные этапы развития культуры.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 5 ОК 6 ОК 9
	1   Предмет и задачи курса. Понятия и сущность культуры. Формы культуры.		
	2   Культурогенез. Основные этапы развития культуры.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	1   Культура и цивилизация. Типология культур.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
Составление словаря терминов Эссе на тему «Роль культуры в истории общества и повседневной жизни»			
Тема 2. Основные этапы зарубежной культуры	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 5, ОК 6, ОК 9
	1   Характеристика первобытной эпохи. Особенности мифологического сознания. Формы верования: фетишизм, тотемизм, анимизм.		
	2   Античность, как тип культуры. Периоды расцвета Древнегреческой культуры. Древнеегипетская религия. Символика, сакральность культуры Древнего Египта. Архитектура и изобильное искусство. Достижение в науке и литературе	2	
	<b>Практические занятия</b>		
1   Архитектура и изобильное искусство. Достижение в науке и литературе.			
Тема 3. Культура Древней Индии и Китая	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 5, ОК 6, ОК 9
	1   Материальная культура Древней Индии. Духовная культура Древней Индии. Материальная культура Китая. Духовная культура Китая		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1   Решение культурологического кроссворда по культуре Древнего Египта, Греции, Индии и Китая (использование основных терминов)		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
Составление культурологического кроссворда по культуре Древнего Египта, Греции, Индии и Китая (при использовании словаря терминов)			
Тема 4. Культура Средневековья и эпохи	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 5, ОК 6, ОК 9
	1   Специфика феодальной культуры, ее периодизация и формы. Роль религии в формировании средневекового менталитета. Средневековое искусство. Музыка и театр в		

Возрождения		средние века			
		Возрождение, как переворот традиций. Европейский гуманизм. Рождение новоевропейской культуры. Особенности художественной культуры Ренессанса			
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	ОК 5, ОК 6, ОК 9	
	1	Культура воспитания Средневековья.			
	2	Изменения в культуре воспитания при расцвете Европейского гуманизма			
Тема 5. Культура Нового времени и эпохи Просвещения	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 5, ОК 6, ОК 9	
	1	Характеристика эпохи XVII и XVIII веков. Культура и религия. Философия Нового времени и эпохи Просвещения.			
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>		
		2	Научная революция. Достижения художественной культуры XVII и XVIII веков		
Тема 6. Культура Древней Руси.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 5, ОК 6, ОК 9	
	1	Специфика происхождения и развития русской культуры. Крещение Руси – принятие христианства. Культура Киевской Руси			
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	ОК 5, ОК 6, ОК 9	
	1	Народное обучение и культурная идентичность Киевской Руси. Появление первых школ, культура и специфика обучения			
Тема 7. Культура России XVI-XVIII века	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 5, ОК 6, ОК 9	
	1	Культура Московского царства (XVI-XVIII века) а) специфические черты русского национального самосознания б) искусство и церковь в) 17 век, как период зарождение культуры нового времени			
		2	Культура петровской Руси и Российской Империи		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	ОК 5, ОК 6, ОК 9	
		1	Культурный переворот XVI-XVIII века		
Тема 8. «Серебряный век» русской культуры и основные тенденции развития культуры народов России	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 5, ОК 6, ОК 9	
	1	Особенности русской культуры на «стыке веков». Художественная культура «Серебряного века»			
		2	Развитие образования в СССР. Театр, музыка и балет в СССР. Направления развития литературы и кинематографа. Культура современной России		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	ОК 5, ОК 6, ОК 9	
		1	Расцвет образования в Серебряном веке.		
		2	Основные принципы Советского образования		
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>3</b>			

XX века	1. Заполнение таблицы «Культура СССР»: материальная и духовная культура и искусство, образование, наука (1 ч.); 2. Написать эссе по выбранной теме: (2 ч.) – «Элитарная и массовая культура в жизни современного общества»; – «Современная культура: диагноз и прогноз»; – «Интернет как феномен современной культуры»; – «Современные субкультуры: культурное разнообразие или маргинализация культуры?»; – «Проблемы гуманизма в современной социокультурной реальности»; – «Современные биотехнологии и будущее человечества»; – «Возможна ли компьютерная цивилизация?».		
<b>Консультация</b>		<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация – Экзамен</b>		<b>6</b>	
<b>Итого</b>		<b>54</b>	



### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено наличие следующих специальных помещений:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Основное оборудование: Доска подкатная; Мультимедийный комплект (проектор Casio XJ-V2, экран Lumien Eco Picture); Парты ученические двойные; Стол преподавателя; Стулья.

Программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 7 Professional
2. Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc
3. Google Chrome (свободное).
4. Adobe Acrobat Reader .
5. Adobe Flash Player .

#### **3.2 Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВВГУ укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. *Воронкова, Л. П.* Культурология : учебник для среднего профессионального образования / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07934-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513756> .

2. Культурология : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 165 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89560-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512930> .

3. Культурология : учебник для среднего профессионального образования / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 307 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10586-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517949> .

##### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10560-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517942>.

2. Строгоцкий, В. М. Основы культурологии : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Строгоцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-

534-09105-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513408>.

### Перечень информационных технологий и программного обеспечения

В учебном процессе по дисциплине используются следующие информационно-справочные системы, а также программное обеспечение и электронные библиотечные системы:

1. Поисковые системы: Google, Mail.ru, Bing, Yandex;
2. Программное обеспечение: Операционная система Windows;
3. Пакет прикладных программ Microsoft Office: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point.

4. Электронные библиотечные системы:

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – режим доступа URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Электронно-библиотечная система Znaniun.com – режим доступа URL: <http://www.znaniun.com>

Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ Образовательная платформа – режим доступа URL: <https://urait.ru/>

### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i>		
особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений	знать и понимать особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений	Практические задания, собеседования, дифференцированный зачет
сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;	знать и понимать сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;	Практические задания, собеседования, дифференцированный зачет
значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	знать и понимать значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	Практические задания, собеседования, дифференцированный зачет
правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)	знать и понимать правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)	Практические задания, собеседования, дифференцированный зачет
лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств	знать и понимать лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств	Практические задания, собеседования, дифференцированный зачет

и процессов профессиональной деятельности;	и процессов профессиональной деятельности;	зачет
особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности	знать и понимать особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности	Практические задания, собеседования, дифференцированный зачет
<i>перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i>		
грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	способность грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы; Оценка ответов на собеседовании, дифференцированный зачет
описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения	способность описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения	Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы; Оценка ответов на собеседовании, дифференцированный зачет
понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;	способность понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;	Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы; Оценка ответов на собеседовании, дифференцированный зачет
участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;	способность участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;	Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы; Оценка ответов на собеседовании, дифференцированный зачет
строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;	способность строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;	Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы; Оценка ответов на собеседовании, дифференцированный зачет
кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);	способность кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);	Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы; Оценка ответов на собеседовании, дифференцированный

		зачет
писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	способность писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы; Оценка ответов на собеседовании, дифференцированный зачет

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по дисциплине разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе дисциплины.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине  
*«ОП.16 Культурология»*  
программы подготовки специалистов среднего звена  
*44.02.02 «Преподавание в начальных классах»*

Форма обучения: *очно*

Владивосток 2023

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «ОП.16 Культурология» разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах», утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.08.2022, №742, примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик(и): *Каменная Е.О., преподаватель АК ВВГУ*

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 9 от «16» мая 2023 г.

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ *Гусак* \_\_\_\_\_ *А.Д. Гусакова*

## 1 Общие сведения

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «ОП.16 Культурология» ФОС включает в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме экзамена (с использованием оценочного средства – *собеседование*)

## 2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК <sup>1</sup>	Код результата обучения <sup>1</sup>	Наименование результата обучения <sup>1</sup>
ОК 5 ОК 6 ОК 9	31	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений
	32	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;
	33	значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
	34	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)
	35	лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;
	36	особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности
	У1	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе
	У2	описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения
	У3	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;
	У4	участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;
	У5	строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;
	У6	кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);
	У7	писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы

## 3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

### 3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в кос <sup>3</sup>	
			Текущий контроль <sup>4</sup>	Промежуточная аттестация <sup>4</sup>
<b>Тема 1.</b> Понятия, предмет и содержание культурологии. Основные этапы развития культуры.	31	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений	<i>Практическое задание 1 (п. 5.2.)</i>	<i>Собеседование, вопросы 1,2,3 (п. 6.1.)</i>
	34	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)		
	У1	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе		
	У3	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;		
<b>Тема 2.</b> Основные этапы зарубежной культуры	31	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений	<i>Тестирование 3. (п.5.1), Практическое задание 2 (п. 5.2.)</i>	<i>Собеседование, вопросы 4 (п. 6.1.)</i>
	34	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)		
	У1	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе		
	У3	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы		



Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в кос <sup>3</sup>	
			Текущий контроль <sup>4</sup>	Промежуточная аттестация <sup>4</sup>
		(профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;		
<b>Тема 3.</b> Культура Древней Индии и Китая	31	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений	<i>Тестирование 2. (п. 5.1), Практическое задание 3 (п. 5.2.)</i>	<i>Собеседование, вопросы 5 (п. 6.1.)</i>
	34	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)		
	У1	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе		
	У3	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;		
<b>Тема 4.</b> Культура Средневековья и эпохи Возрождения	31	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений	<i>Практическое задание 4 (п. 5.2.)</i>	<i>Собеседование, вопросы 6-9 (п. 6.1.)</i>
	34	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)		
	У1	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе		

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в кос <sup>3</sup>	
			Текущий контроль <sup>4</sup>	Промежуточная аттестация <sup>4</sup>
	У3	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;		
<b>Тема 5.</b> Культура Нового времени и эпохи Просвещения	31	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений	<i>Практическое задание 5 (п. 5.2.)</i>	<i>Собеседование, вопросы 10-11 (п. 6.1.)</i>
	34	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)		
	У1	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе		
	У3	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;		
<b>Тема 6.</b> Культура Древней Руси.	32	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;	<i>Тестирование 4. (п.5.1)</i>	<i>Собеседование, вопросы 12-14 (п. 6.1.)</i>
	31	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений		
	34	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)		

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в кос <sup>3</sup>	
			Текущий контроль <sup>4</sup>	Промежуточная аттестация <sup>4</sup>
	У1	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе		
	У3	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;		
<b>Тема 7.</b> Культура России XVI-XVIII века	32	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;	<i>Тестирование 5. (п. 5.1), Практическое задание 6 (п. 5.2.)</i>	<i>Собеседование, вопросы 15 (п. 6.1.)</i>
	35	лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;		
	36	особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности		
	У2	описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения		
	У3	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;		
	У4	участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;		
<b>Тема 8.</b> «Серебряный век» русской культуры и основные тенденции	32	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;	<i>Практическое задание 7 (п. 5.2.)</i>	<i>Собеседование, вопросы 16-26 (п. 6.1.)</i>
	33	значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его		

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в кос <sup>3</sup>	
			Текущий контроль <sup>4</sup>	Промежуточная аттестация <sup>4</sup>
развития культуры народов России XX века		нарушения		
	У5	строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;		
	У6	кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);		
	У7	писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы		

### 3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в кос <sup>3</sup>	
			Текущий контроль <sup>4</sup>	Промежуточная аттестация <sup>4</sup>
<b>Тема 1.</b> Понятия, предмет и содержание культурологии. Основные этапы развития культуры.	31	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений	<i>Практическое задание 1 (п. 5.2.)</i>	<i>Собеседование, вопросы 1,2,3 (п. 6.1.)</i>
	34	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)		
	У1	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе		
	У3	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;		
<b>Тема 2.</b> Основные	31	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и	<i>Тестирование 3. (п.5.1),</i>	<i>Собеседование, вопросы 4 (п. 6.1.)</i>

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в кос <sup>3</sup>	
			Текущий контроль <sup>4</sup>	Промежуточная аттестация <sup>4</sup>
этапы зарубежной культуры		построения устных сообщений	<i>Практическое задание 2 (п 5.2.)</i>	
	34	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)		
	У1	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе		
	У3	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;		
<b>Тема 3.</b> Культура Древней Индии и Китая	31	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений	<i>Тестирование 2. (п.5.1), Практическое задание 3 (п 5.2.)</i>	<i>Собеседование, вопросы 5 (п. 6.1.)</i>
	34	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)		
	У1	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе		
	У3	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;		

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в кос <sup>3</sup>	
			Текущий контроль <sup>4</sup>	Промежуточная аттестация <sup>4</sup>
<b>Тема 4.</b> Культура Средневековья и эпохи Возрождения	31	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений	<i>Практическое задание 4 (п. 5.2.)</i>	<i>Собеседование, вопросы 6-9 (п. 6.1.)</i>
	34	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)		
	У1	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе		
	У3	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;		
<b>Тема 5.</b> Культура Нового времени и эпохи Просвещения	31	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений	<i>Практическое задание 5 (п. 5.2.)</i>	<i>Собеседование, вопросы 10-11 (п. 6.1.)</i>
	34	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)		
	У1	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе		
	У3	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;		

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в кос <sup>3</sup>	
			Текущий контроль <sup>4</sup>	Промежуточная аттестация <sup>4</sup>
		бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;		
<b>Тема 6.</b> Культура Древней Руси.	32	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;	<i>Тестирование 4. (п.5.1)</i>	<i>Собеседование, вопросы 12-14 (п. 6.1.)</i>
	31	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений		
	34	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)		
	У1	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе		
	У3	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;		
<b>Тема 7.</b> Культура России XVI-XVIII века	32	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;	<i>Тестирование 5. (п.5.1), Практическое задание 6 (п. 5.2.)</i>	<i>Собеседование, вопросы 15 (п. 6.1.)</i>
	35	лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;		
	36	особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности		
	У2	описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного		

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в кос <sup>3</sup>	
			Текущий контроль <sup>4</sup>	Промежуточная аттестация <sup>4</sup>
		поведения		
	У3	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;		
	У4	участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;		
<b>Тема 8.</b> «Серебряный век» русской культуры и основные тенденции развития культуры народов России XX века	32	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;	<i>Практическое задание 7 (п. 5.2.)</i>	<i>Собеседование, вопросы 16-26 (п. 6.1.)</i>
	33	значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения		
	У5	строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;		
	У6	кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);		
	У7	писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы		

#### 4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом.

#### Критерии оценивания устного ответа (оценочные средства: *собеседование*)



**5 баллов** - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**4 балла** - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

**3 балла** – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**2 балла** – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Критерии оценивания письменной работы**

(оценочные средства: *практическое задание*).

**5 баллов** - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

**2 балла** - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют.

Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### Критерии оценивания тестового задания

Оценка	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>	<i>Неудовлетворительно</i>
Количество правильных ответов	91 % и $\geq$	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%

### Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене

(оценочные средства: *устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования*)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

## 5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

### 5.1. Тестирование

#### Тест 1

1. Какое насекомое древние считали священным :  
(A) : Муравья  
(B) : Пчелу  
(C) : Скарабея (навозный жук)
2. Человека, которому удалось расшифровать египетские иероглифы, звали:  
(A): Жан Франсуа Шампольон  
(B) : Хеопс  
(C) : Тутанхамон
3. Согласно преданию "Кладовую знаний" оставил фараон:  
(A) : Рамзес четвертый  
(B) : Доминик Виван Денон  
(C) : Тутанхамон
4. Фараонов в Древнем Египте называли: (A): Царственный сын Ра  
(B) : Сын солнца  
(C) : Сын неба
5. Отношение высоты пирамиды Хеопса к ее периметру равно:  
(A): $P=3.14159\dots$   
(B):  $e= 2.8\dots$  (C):  $e/P1$
6. Повелителем подземного царства согласно верованию древних египтян был:  
(A) : Ра  
(B) : Озирис  
(C) : Исида
7. Что такое мумия?  
(A) : Тело погибшего в песках  
(B): Забальзамированное тело  
(C): Жертва богам
8. Страной башен называлась:  
(A): Финикия  
(B) : Месопотамия  
(C) : Ассирия
9. Письменность Междуречья называлась: (A): Иероглифы  
(B) : Узелковое письмо  
(C) : Клинопись
10. Первый свод законов в Междуречье создал царь:  
(A): Хаммурапи (B): Навуходоносор (C): Ашшурбанипал
11. Знаменитая вавилонская башня построена при царе:  
(A) : Хаммурапи  
(B) : Навуходоносо-тэре  
(C) : Ашшурбанипалв
12. Знаменитые висячие сады находились в: (A): Лагаше  
(B) : Уруке  
(C) : Вавилоне
13. Первый алфавит был создан: (A): Вавилонянами  
(B) : Финикийцами  
(C) : Ассирийцами
14. Из царей Ассирии только один оставил после себя библиотеку. Кто это?

(A): Синохеринб (B): Ашшурбанипал (C): Валтасар

15. Статуя крылатого быка для ассирийцев символизировала:

(A) : Доброго духа

(B) : Душу предка

(C) : Стражника, охраняющего Владе ния

## ТЕСТ 2

1. По верованиям древних индийцев их боги жили:

A - На вершине Гималайских гор

B - На истоках Инда

C - На истоках Ганга

2. Индуизм гласит, что душа:

A - Живет в особом мире

B - Переселяется из тела в тело

C - Живет только одну жизнь на земле

3. Первоначальное имя Будды было:

A - Рама

B – Гаутама

C - Брамма

4. Священным животным Индии считается:

A - Слон

B - Корова

C - Все выше-перечисленное

5. Индийцы делились на касты. Каждой касте принадлежал свой цвет. Брахманы одевались в :

A – Черное

B - Белое

C - Желтое

6. Индийцы верили в переселение душ. По их верованию вор после смерти становился:

A – Крокодилом

B - Червем

C - Насекомым

7. В III в. до н.э. почти все индийские племена объединились под властью царя:

A - Амока

B - Ханумана

C - Равана

8. Одним из главных богов древних индийцев являлся бог с головой слона. Его имя :

A - Брахма

B - Ганеша

C - Рама

9. У древних индийцев существует термин "Неприкасаемые" он означает:

A - Высшую касту брахманов

B - Низшую касту

C - Касту воинов

10. Как известно, китайцы первоначально расселились по долинам рек Янзы и Хуанхе? В переводе на русский "Хуанхе" означает:

A - Желтая змея

B - Дар богов

C - Желтая река

11. В чем состоит смысл учения Конфуция?  
 А - В самосовершенствовании  
 В - В вере в загробную жизнь  
 С - В почитании традиций
12. Свои записки китайцы вели на :  
 А - Тросниковых листьях  
 В - Расщепленном бамбуке  
 С - Глиняных табличках
13. Во всем мире сейчас пользуются десятичной системой счисления, а изобретена она была в(на):  
 А - Индии  
 В - Китае  
 С - о. Шри-Ланка
14. Первого императора священного Китая Цинь Шихуана называли:  
 А - Первый властелин  
 В - Властелин Китая  
 С - И так и так
15. Великая Китайская Стена пред- назначалась для:  
 А - Защиты от татаро-монголов  
 В - Защиты от гуннов  
 С - Отгорожения от остального мира

### ТЕСТ 3

1. Древние греки были :  
 А- Язычниками  
 В - Христианами  
 С - Натуралистами
2. Главой богов у древних греков был:  
 А - Посейдон '  
 В -  
 Аполлон  
 С - Зевс
3. Автором поэмы "Илиада" является:  
 А - Эсхил  
 В -Софокл  
 С - Гомер
4. Родиной Геракла, героя мифов Древней Греции, являются:  
 А - Микены В - Тиринф С - Афины
5. Город-государство СПАРТА был основан:  
 А - Ахейцами В - Дорийцами С - Македонцами
6. Из мифов древних греков известно, что древние греки считали , что небо поддерживается:  
 А -Семью золотыми столбами  
 В - Титаном-Атлантом  
 С - Геркулесовыми столбами
7. Кто такой Фидий? А - Античный скульптор В - Античный оратор С - Античный правитель
8. Как известно, комедия появилась в Древней Греции и это слово переводится как .  
 А - Смешная история В - Песнь козлов С - Песнь во славу Диониса
9. Знаменитая статуя Зевса-олимпийца из золота и слоновой кости создана:

- А - Фидием
- В - Гомером
- С - Диогеном
- 10. Основателем Рима (по мифу) является: А -Ромул В-Рем
- С - Помпеи
- 11. Военная единица древних римлян называлась:
- А - Фаланга
- В - Тьма
- С - Легион
- 12. Знаменитый амфитеатр Колийзей в Риме предназначался для:
- А - Боев гладиаторов
- В - Постановки комедий, трагедий
- С - Заседания форума
- 13. Емкости для хранения масла, вина у древних греков назывались:
- А - Кувшины
- В - Амфоры
- С - Галлоны
- 14. Древний Рим располагался на:
- А - Пяти холмах
- В - Десяти холмах
- С - Семи холмах
- 15. Ионический стиль в архитектуре появился в(на):
- А - Крите
- В - Аттике
- С - Македонии

#### ТЕСТ 4.

1. Слово "язычество" произошло от церковно-славянского "языцы". Что это слово означает в переводе?
  - А - Народы
  - В - Слова
  - С - Поклонение
2. Кто из правителей Киевской Руси пытался создать государственный языческий пантеон?
  - А - Владимир Мономах В - Владимир Изяславович С - Владимир Святославович
3. Каким христианским святым персонифицировался языческий бог Перун?
  - А - Власий
  - В - Николай Угодник
  - С - Илья Пророк
4. Что сделала христианская церковь, чтобы подчинить своему влиянию общинные культы?
  - А - Христианизировала главных языческих богов
  - В - Включила в число христианских главные языческие праздники
  - С - Ужесточила борьбу с последователями язычества
5. Название древнеславянского языческого многодневного праздника "проводов зимы"
  - А - Масленица
  - В - Ивана Купала
  - С - Коляда
6. В языческих верованиях славян домовый "дух", живущий в доме. Он имел много названий. Выделите имя, которое не было распространено у славян :
  - А - Хозяин

В - Господа?

С - Дедко

7. Назовите имя покровителя дру- жинно-княжеских кругов Киевской Руси

А - Велес В - Саваоф С - Перун

8. Древнеязыческий культ, который в самых различных формах дошел до начала

20 века:

А - Культ священного солнца В -Культ воды С - Культ огня

9. Как называли священные изображения у печей в русских избах?

А - Коники В - Козули С - Кресты

10. Укажите знак земли-почвы, обра- ботанной для посева :

А - Шашечный ромб с точками посе- редине малых ромбов В - Круг,внутри которого вписан квадрат с точкой посередине С - Круг, разделенный на четыре равные части

11. На огромном пространстве от Лены до Северного Приуралья существуют мифы о двух небесных владычицах мира,наполовину-женщинах, наполовину ...

А - Олених

В - Волчиц

С - Лосих

#### ТЕСТ 5

1. Переводной сборник нравоучительных рассказов, предназначенных как для чтения, так и для иллюстрации проповедей:

А - Великое зеркало

В - Русская правда

С - Агиография

2. Переводная древнерусская повесть, в основе которой лежит византийская эпическая поэма 10 века о подвигах богатыря Дигениса Акрита;

А - Девгениево деяние

В - Задонщина

С - Патристика

3. Памятники исторической письменности и литературы Древней Руси :

А - Азбуковники

В - летописи

С - Сказания

4. Древнейший, реально дошедший до нас летописный свод, который затем включил в свой состав все летописные своды 14-16 веков:

А - Повесть сатирическая

В - Повесть воинская

С - Повесть временных лет

5. Один из самых значительных и из-вестных, художественно совершенных памятников древнерусской литературы 12 века:

А -"Слово о полку Игореве"

В -"Слово о погибели Русской земли"

С - "Слово о Законе и Благодати" Илариона

6. Комические рассказы (остроумные изречения или новеллы о забавных происшествиях) :

А - Хронографы

В – Патерики

С - Фацеции

7. Переделанное на русский лад греческое слово, означающее изображение, образ, подражание:

А - Икона В - Мозаика С - Фреска

8. Древнерусский живописец. Внес значительный вклад в формирование московской школы иконописи;

А - Феофан Грек В - Андрей Рублев С - Даниил Черный

9. Древнейший памятник архитектуры на севере Руси. Выстроен сыном Ярослава Мудрого в 1045-1050 годах :

А - Софийский собор

В - Спас-Преображенский собор С - Успенский собор

10. Старший сын Ярослава Мудрого. Великий князь Киевский с 1054 по 1073, а также с 1077 по 1078 года:

А - Всеволод В - Святослав С - Изяслав

11. Самые первые упоминания о существовании Руси найдены в сочинении Константина Багрянородного (10 век). Как оно называлось?

А - " De administrando russo"

В - " De administrando imperio"

С - " De russo imperio"

12. Назовите памятник древнерусской литературы, написанный Владимиром Мономахом в 1117 году;

А - "Поучение"

В - "Слово о Благодати"

С - "Слово о Законе"

13. Один из древнейших памятников искусства на Урале-наскальные росписи находятся:

А - на Мезинской стоянке

В - на Горбуновском торфянике

С - на Каповой пещере

14. Первые упоминания о скоморохах найдены в летописях Нестора, а их изображения найдены в Киеве:

А - на фресках Софийского собора

В - на фресках Спас-Преображенского собора

С - на фресках Успенского собора

## 5.2. Практические задания

**Практическое задание 1.** Культура и цивилизация. Типология культур.

Задание 1. Подготовьте устный доклад на темы:

1. Понятие и сущность цивилизации.
2. Типы цивилизаций. Н.Я.Данилсвский.
3. Теории О.Шпенглера, А.Тойнби и С. Хантингтона.
4. Соотношение цивилизации и культуры.
5. Типы культур.

Задание 2. Составление словаря терминов

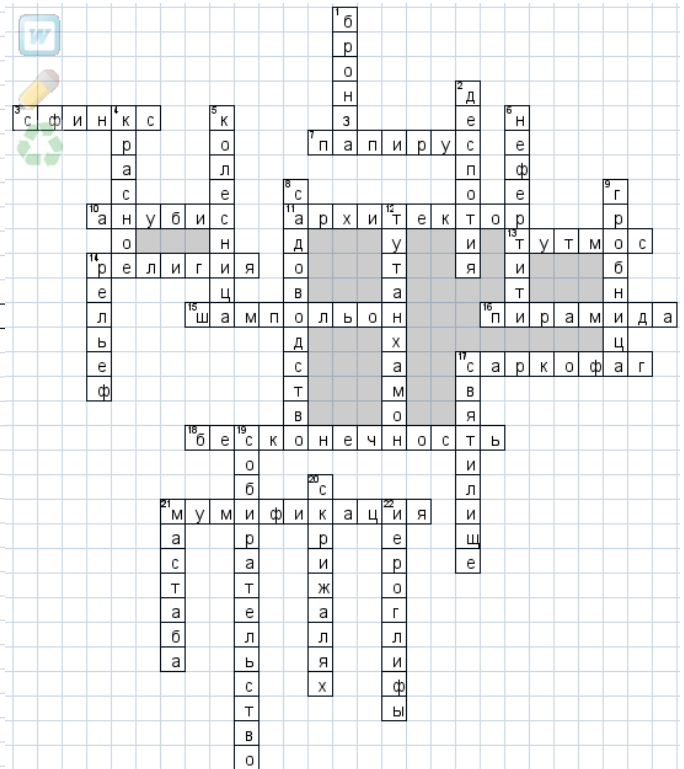
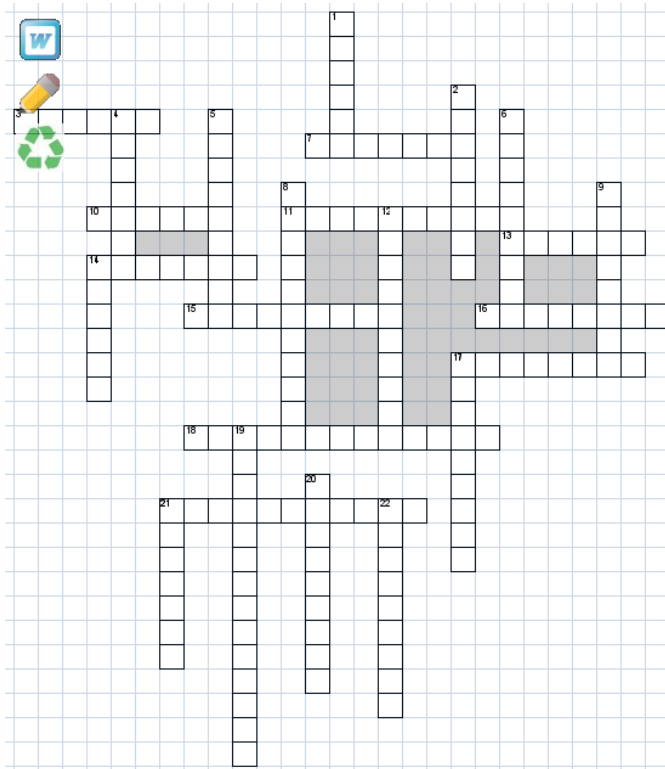
Задание 3. Напишите эссе на тему «Роль культуры в истории общества и повседневной жизни»

**Практическое задание 2.** Подготовьте доклад с презентацией на тему «Архитектура и изобильное искусство. Достижение в науке и литературе.»

**Практическое задание 3.**

Решите культурологический кроссворд, подготовленный вашим одноклассником по культуре Древнего Египта, Греции, Индии и Китая.





Пример:

***По горизонтали***

3. Существо, охраняющее покой гробниц и храмов
7. Древнейший материал для письма, изготовленный из нильского тростника
10. Бог мертвых у древних египтян
11. Кем являлись имхотеп и Химеон
13. Назовите великого завоевателя фараона
14. Вера в сверхъестественные существа, духов, богов
15. Имя французского учёного, разгадавшего в начале 19 века тайну иероглифов
16. Усыпальницей для фараона служили?
17. Гроб для мумии фараона
18. Выдвинутая левая нога (на древних изображениях) символизирует движение во что
21. Процесс, необходимый для сохранения тела фараона и высокопоставленных чиновников после смерти

***По вертикали***

1. Сплав олова и меди, из которого египтяне изготавливали орудия
2. Форма государства, где любой приказ считался волей богов
4. Море, омывающее Египет с Востока
5. Боевая повозка, запряженная конями
6. Главная жена Аменхотепа
8. Судя по данным археологии, в Древнем Египте было широко распространено ...
9. Дом покойного, где стоял саркофаг
12. Самый юный египетский фараон
14. Выпуклое изображение на камне
17. Священное место или алтарь
19. Способ довывания пищи древнейших людей
20. На чём было записаны 10 заповедей бога евреев

21. Гробницы первых фараонов в виде невысоких прямоугольных зданий

22. Система письменных знаков у древних египтян

#### **Практическое задание 4.**

Подготовьте доклад с презентацией на тему «Изменения в культуре воспитания при расцвете Европейского гуманизма - динамика изменения культурной жизни и аспектов воспитательной работы»

#### **Практическое задание 5.**

Подготовьте доклад с презентацией на тему «Научная революция. Достижения художественной культуры XVII и XVIII веков», сделайте конспект, обозначая изменения в культурной и научной жизни социума и аспектах воспитательной деятельности.

#### **Практическое задание 6. Культурный переворот XVI-XVIII века.**

Задание 1. Разделитесь на 2 группы, первая рассматривает «Культура и образование Московского царства», вторая - «Культурная революция Петра I» по основным характеристикам:

- основные границы страны и жизненный уклад разных слоев населения,
- народное искусство,
- образование и наука.

Задание 2. Презентуем динамику культуры и образования.

#### **Практическое задание 7.**

Задание 1. Поразмышляйте на тему «Почему Советское образование считается одним из самых лучших?», обсудите в подгруппах.

Задание 2. Написать эссе по выбранной теме:

- «Элитарная и массовая культура в жизни современного общества»;
- «Современная культура: диагноз и прогноз»;
- «Интернет как феномен современной культуры»;
- «Современные субкультуры: культурное разнообразие или маргинализация культуры?»;
- «Проблемы гуманизма в современной социокультурной реальности»;
- «Современные биотехнологии и будущее человечества»;
- «Возможна ли компьютерная цивилизация?».

#### **Практическое задание 8.**

Сделайте презентацию с видеоматериалом на тему «Влияние ВОВ на развитие культуры и образования»

### **6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

#### **6.1 Вопросы для итогового собеседования (экзамен):**

1. Предмет и задачи курса. Понятия и сущность культуры. Формы культуры.
2. Культурогенез. Основные этапы развития культуры.
3. Характеристика первобытной эпохи. Особенности мифологического сознания. Формы верования: фетишизм, тотемизм, анимизм.
4. Античность, как тип культуры. Периоды расцвета Древнегреческой культуры. Древнеегипетская религия. Символика, сакральность культуры Древнего Египта. Архитектура и изобильное искусство. Достижение в науке и литературе

5. Материальная культура Древней Индии. Духовная культура Древней Индии. Материальная культура Китая. Духовная культура Китая
6. Специфика феодальной культуры, ее периодизация и формы. Роль религии в формировании средневекового менталитета. Средневековое искусство. Музыка и театр в средние века
7. Возрождение, как переворот традиций. Европейский гуманизм. Рождение новоевропейской культуры. Особенности художественной культуры Ренессанса
8. Культура воспитания Средневековья.
9. Изменения в культуре воспитания при расцвете Европейского гуманизма
10. Характеристика эпохи XVII и XVIII веков. Культура и религия. Философия Нового времени и эпохи Просвещения.
11. Научная революция. Достижения художественной культуры XVII и XVIII веков
12. Специфика происхождения и развития русской культуры. Крещение Руси – принятие христианства. Культура Киевской Руси
13. Культура Московского царства (XVI-XVIII века)
14. Культура петровской Руси и Российской Империи
15. Культурный переворот XVI-XVIII века
16. Особенности русской культуры на «стыке веков». Художественная культура «Серебряного века»
17. Развитие образования в СССР. Театр, музыка и балет в СССР. Направления развития литературы и кинематографа. Культура современной России
18. Расцвет образования в Серебряном веке.
19. Основные принципы Советского образования
20. Элитарная и массовая культура в жизни современного общества
21. Современная культура: диагноз и прогноз
22. Интернет как феномен современной культуры
23. Современные субкультуры: культурное разнообразие или маргинализация культуры
24. Проблемы гуманизма в современной социокультурной реальности
25. Современные биотехнологии и будущее человечества
26. Возможна ли компьютерная цивилизация?

## **Ключи к оценочным материалам**

### **5. Ключи к тестам**

#### **5.1. Тестирование**

##### **Тест 1**

1. (C)
2. (A)
3. (B)
4. (A,B)
5. (A)
6. (B)
7. (B)
8. (B)
9. (C)
10. (A)
11. (B)
12. (C)
13. (B)
14. (B)
15. (A)

##### **Тест 2**

1. (A)
2. (B)
3. (B)
4. (C)
5. (B)
6. (A)
7. (A)
8. (B)
9. (B)
10. (C)
11. (C)
12. (B)
13. (A)
14. (A)
15. (B)

##### **Тест 3**

1. (A)
2. (C)
3. (C)
4. (B)
5. (B)
6. (B)
7. (A)
8. (B)
9. (A)

10. (A)
11. (C)
12. (A)
13. (B)
14. (C)
15. (A)

#### **Тест 4**

1. (A)
2. (C)
3. (C)
4. (B)
5. (A)
6. (B)
7. (C)
8. (C)
9. (A)
10. (B)
11. (C)

#### **Тест 5**

1. (A)
2. (B)
3. (B)
4. (C)
5. (A)
6. (C)
7. (A)
8. (B)
9. (A)
10. (C)
11. (B)
12. (A)
13. (C)
14. (A)

### **5.2. Практические задания**

#### **Практическое задание 1.**

##### *Задание 1.*

1. Цивилизация (от лат. *civilis* — гражданский, государственный): в общефилософском значении: социальная форма движения материи, обеспечивающая её стабильность и способность к саморазвитию путём саморегуляции обмена с окружающей средой (человеческая цивилизация в масштабе космического устройства. Понятие появилось в XVIII в. в эпоху Просвещения в тесной связи с пониманием культуры и обозначало совокупность определенных особенностей высокоразвитых обществ. Термин был употреблен французским экономистом маркизом де Мирабо (1715–1789) в работе «Друг людей или трактат о населении» для показа различий между цивилизованной Европой и варварскими порядками колониальных стран. Французский философ Поль Анри

Гольбах (1723–1789) связывает цивилизацию с теорией прогресса и рассматривает ее как стадию всемирноисторического процесса, противопоставленную «варварству». Французские просветители называли цивилизацией общество, основанное на разуме и справедливости. К концу XVIII в. это понимание претерпело трансформацию благодаря немецким исследователям братьям Александру (1769–1859) и Вильгельму (1767–1835) Гумбольтам, считавшим, что цивилизация не зависит от уровня развития, любой народ является цивилизованным.

2. Н. Данилевский выделил 10 основных культурно-исторических типов: 1) египетский, 2) китайский, 3) ассирийско-вавилонско-финикийский, или древнесемитический, 4) индийский, 5) иранский, 6) еврейский, 7) греческий, 8) римский, 9) новосемитический, или арабийский, 10) германо-романский, или европейский

3. Наиболее масштабные концепции цивилизационного развития создали такие учёные, как Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, С. Хантингтон. Все они выступали с позиций критики концепции единой всемирной истории.

4. Культура представляет собой творение, она в основном индивидуальна; цивилизация представляет собой переход от творения (культуры) к приобретению и сохранению продуктов культурного творения для всех. Без культуры нет цивилизации. Определяются функции цивилизации: адаптивная, регулятивная, унифицирующая, репрессивная.

5. В масштабе отдельного общества различают три формы культуры: элитарную, народную, массовую, а также и две её разновидности: субкультуру (от лат. sub — под) и контркультуру (от лат. contra — против). По мнению некоторых культурологов, существуют виды культуры, которые невозможно однозначно отнести только к материальной или духовной области. Они представляют собой «вертикальное сечение» культуры, пронизывающее всю ее систему. Это такие виды культуры, как экономическая, экологическая, эстетическая и др. Более того, материальная и духовная культура практически всегда присутствуют одновременно в конкретном объекте культуры и отнесение его к той или иной стороне зависит от процентного содержания материального и духовного. Это относится к художественной и физической культуре.

#### *Задание 2.*

**Культура** – относительно целостная система социальных *ценностей, социальных норм*, продуктов материального и духовного производства, которые социально усвоены и разделяемы членами общества и могут передаваться другим людям и последующим поколениям. **Культура доминирующая** – совокупность культурных образцов, которые принимаются и разделяются большинством общества. **Культура массовая** – форма культуры, произведения которой стандартизируются и распространяются среди широкой публики, без учета региональных, религиозных и классовых *субкультур*. **Культура нормативная** – совокупность культурных образцов, которые указывают на стандарты правильного поведения, разрешают, предписывают или запрещают определенные *социальные действия*. **Культура элитарная** – форма культуры, включающая живопись, музыку, литературу и предназначенная для высших слоев общества.

**Ассимиляция** – многомерный социально-исторический (культурный) процесс, в ходе которого группы социального меньшинства, воспринимая ценности и нормы большинства (часто в результате экономической и социально-культурной экспансии), поглощаются этим господствующим большинством общества.

**Субкультура** – совокупность культурных образцов, тесно связанных с доминирующей *культурой* и в то же время отличающихся от нее, а иногда и содержащих элементы *контркультуры*.

**Контркультура** – совокупность принятых в той или иной социальной группе культурных образцов, которые противоположны образцам доминирующей *культуры* и бросают ей вызов.

**Социальная норма** – узаконенное общественное установление, признанный обязательным социальный порядок; правила поведения, принятые в определенной социальной общности и подкрепляемые различными видами *санкций*, начиная от неформального неодобрения и заканчивая физическим наказанием.

**Ценности** – разделяемые большинством общества убеждения относительно целей, к которым люди должны стремиться, и основных средств их достижения (**терминальные** и **инструментальные** ценности).

**Цивилизация** (от лат. *civilis* – гражданский, государственный) – (1) исторически достигнутые результаты какой-либо культуры; (2) культура определенного региона и определенного исторического периода.

**Традиция** – культурные нормы и ценности, которые люди принимают в силу их прошлой полезности, привычки и которые могут быть переданы другим поколениям.

**Обычай** – набор социально-исторически закрепленных образцов поведения, позволяющих людям наилучшим образом адаптироваться к окружающей среде и взаимодействовать друг с другом.

**Религия** – верования, разделяемые членами некоего сообщества, включая символы, к которым относятся с чувством благоговения, а также ритуальные действия. Не во всех религиях есть вера в сверхъестественные сущности (конфуцианство). Хотя провести различие между религией и **магией** трудно, часто полагают, что магия практикуется индивидами, а не находится в фокусе общественных ритуалов.

**Идеология** – общие идеи и верования, служащие для поддержки и оправдания интересов господствующих групп. Идеологии существуют во всех обществах, в которых существует четко выраженное неравенство между группами. Понятие “идеология” связано с понятием “*власть*”, поскольку идеологические системы служат для придания законности различиям в степени власти, которой обладают разные группы.

**Миф** – изложенная в форме повествования идея сакрального (священного), воплощающая коллективный опыт и выражающая коллективную совесть (внешний нормативный порядок, принуждающий индивидов мыслить и вести себя определенным образом; Э. Дюркгейм); образная (часто идеологизированная) форма объяснения фундаментальных категорий человеческого бытия, объединяющая общество, народ, государство (К. Леви-Стросс); коммуникативная система современных письменных дискурсов и культурных продуктов средств массовой информации (СМИ), формирующая “ложно очевидный” мир (Р. Барт).

**Язык** – система знаков, служащая средством человеческой *коммуникации, общения, мышления* и выражения чувств. С помощью языка осуществляется познание мира, в языке объективируется самосознание личности. Язык является специфическим социальным средством хранения и передачи *информации*.

**Этноцентризм** – восприятие идей, образцов поведения и практик других *культур* (“чужих”) в терминах собственной культуры. Этноцентристские суждения не позволяют справедливо оценивать другие культуры. Этноцентрист неспособен или не желает рассматривать другие культуры в их собственных рамках.

**Коммуникация** – передача *информации* от одного индивида или группы к другим.

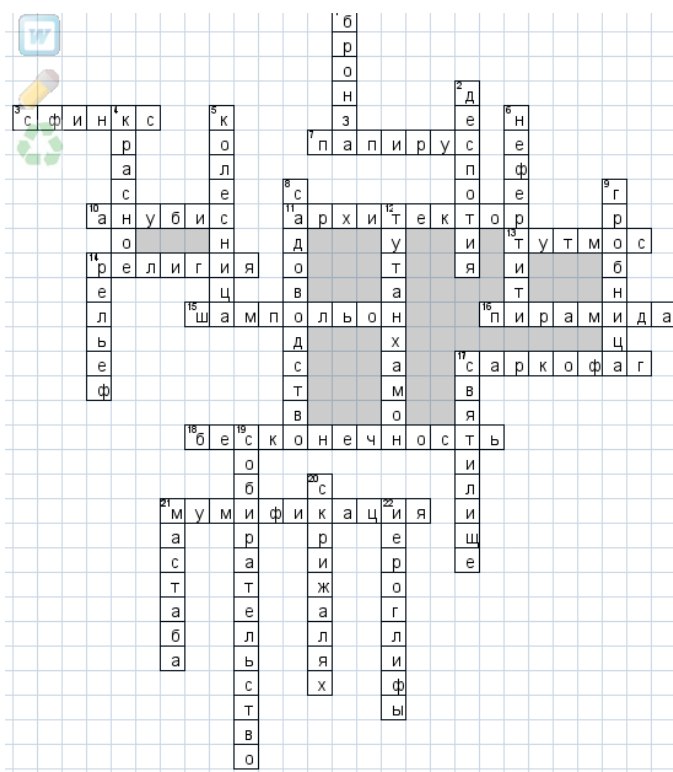
Коммуникация является необходимой основой для всех видов *социального взаимодействия*. В контексте взаимодействия “лицом к лицу” коммуникация осуществляется посредством использования языка, жестов, движений тела, благодаря чему происходит понимание того, что люди говорят. С развитием письменности, а затем с появлением электронных средств массовых коммуникаций, таких, как радио, телевидение, компьютерные сети, коммуникация утратила характер непосредственного социального взаимодействия

### Задание 3

Культура сплавливает людей, интегрирует их, обеспечивает целостность сообщества. Но сплавливая одних на основе какой-либо субкультуры, она противопоставляет их другим, разъединяет более широкие сообщества и общности. Внутри этих более широких сообществ и общностей могут возникать культурные конфликты. Таким образом, культура может и нередко выполняет дезинтегрирующую функцию. В ходе социализации ценности, идеалы, нормы и образцы поведения становятся частью самосознания личности. Они формируют и регулируют ее поведение. Можно сказать, что культура в целом определяет те рамки, в которых может и должен действовать человек. Культура регулирует поведение человека в семье, школе, на производстве, в быту и т.д., выдвигая систему предписаний и запретов. Нарушение этих предписаний и запретов приводит в действие определенные санкции, которые установлены сообществом и поддерживаются силой общественного мнения и различных форм институционального принуждения. Культура, представляющая собой сложную знаковую систему, передает социальный опыт от поколения к поколению, от эпохи к эпохе. Кроме культуры, общество не располагает иными механизмами сосредоточения всего богатства опыта, который был накоплен людьми. Поэтому не случайно культуру считают социальной памятью человечества

### Практическое задание 2

Архитектура, как вид искусства относится к изобразительному искусству и стоит в одном ряду с живописью, скульптурой и т. д. Но при этом, в отличие от живописи и скульптуры, архитектура является функциональной и необходимой. Первые свидетельства об истоках искусства архитектуры доходят до нас из глубины веков. От примитивных культовых сооружений строители переходят к осложненным архитектурным формам: менгиры, дольменов, кромлех. Эти первые культовые храмы имели сложную конструкцию.



### Практическое задание 3.



#### **Практическое задание 4.**

Формируется новый общественный слой - гуманисты, - где отсутствовал сословный признак, где ценились, прежде всего, индивидуальные способности. Представители новой светской интеллигенции - гуманисты - защищают в своих произведениях достоинство человека; утверждают ценность человека независимо от его общественного положения; обосновывают и оправдывают его стремление к богатству, славе, могуществу, светским званиям, наслаждению жизнью; привносят в духовную культуру свободу суждений, независимость по отношению к авторитетам.

#### **Практическое задание 5.**

Научная революция XVI-XVII вв. — это период кардинального изменения в области методологии научного познания мира, благодаря которому сформировалась современная модель знания, основанная на наблюдении, опыте, эксперименте, математической рациональности, синтезе индуктивного и дедуктивного методов. В это время гуманитарное знание и теология начинают уступать доминирующие позиции, и критерии научности определяют математические и естественно-научные дисциплины. Складываются современные научные способы коммуникации и научные институты, благодаря чему были заложены основы научно-промышленной революции XVIII-XIX вв. В XVII веке в связи со стремлением к более широкому отражению действительности в искусстве наблюдается многообразие творческих методов, идейно-художественных течений, жанровых форм. Художественные искания находят воплощение в русле трех направлений: реализма, барокко и классицизма. Ренессансный реализм продолжает свое развитие, демократические традиции гуманистов Возрождения раскрываются в творчестве значительных писателей, художников, скульпторов.

#### **Практическое задание 6.**

##### *Задание 1.*

Традиционализм – основа культурного развития Российского государства в XVI веке. Базовые понятия культурного развития – патриархальность, самодержавие, православие. Наследование традиций древности было характерно для России больше, чем для других стран Европы. Стоит отметить, что традиционализм был выгоден и полезен для абсолютизма власти. Выделяется ряд особенностей развития традиционной культуры в России – он сложился позже, но оказался сильнее, чем в Западной Европе. XVI век стал временем проникновения в Россию влияний Запада, что привело к формированию новых традиций, идей. Государство, которое длительное время находилось под татаро-монгольским игом, стало восприимчивым для новых веяний. Органическое развитие российской культуры дало трещину. Правители опасались, что новации могут пошатнуть основы государства. Таким образом, возникает реакция против попыток бороться с традиционализмом. Формирование русского национального самосознания происходит в эпоху расцвета Московского царства. Освобождение от ига стало толчком к формированию общерусской культуры. В начале XVI века появляются печатные книги. Первая печатная

книга «Апостол» отпечатана Иваном Федоровым в 1564 году. В 1574 году издается первый русский букварь. За первое столетие работы книгопечатного станка в России отпечатано до 20 книг, в основном церковных.

### *Задание 2.*

Радикальные реформы, начатые Петром I, привели к возникновению государственной системы образования. Открылось множество школ — Артиллерийская, Инженерная, Навигацкая, а затем гарнизонные, цифирные, епархиальные школы, и другие профессиональные образовательные центры. Стали направлять на учебу за границу молодых дворян. Изменилось содержание образования: теперь на первом месте оказались вместо церковных схоластических учений светские науки. И уже спустя 25 лет после первых реформ в 1725 году была создана Академия наук. Особенно актуальным сейчас представляется реформа языка. Именно в перестройке культуры Петр видел определенную гарантию устойчивости нового порядка. Языковая политика Петра является органической частью всего этого процесса интеграции в мировое пространство, а реформированный язык в полной мере воплощал новые отношения в обществе.

### **Практическое задание 7.**

#### *Задание 1.*

Советская система образования была разработана после Октябрьской революции 1917 года. Система была основана на марксистско-ленинской идеологии и была призвана готовить квалифицированных рабочих и интеллигенцию, которые помогли бы построить социалистическое общество. Советская система образования была известна своей строгой дисциплиной, акцентом на упорный труд и вниманием к предметам, связанным с наукой и техникой.

#### *Задание 2.*

Основными функциями элитарной культуры в обществе являются: 1. культуротворческая; 2. функция самореализации и самоактуализации личности; 3. эстетико-демонстрационная или выставочная. Активное развитие Интернета, рост числа его пользователей, омоложение интернет-аудитории, масштабность и изощренность современных интернет-угроз неизбежно приводят к постановке вопроса о важности регулирования Интернета и поведения индивидов в нем. Механизмы регулирования интернет-поведения дифференцируются на социальные (внешние) и индивидуальные (внутренние). Под социальным механизмом, согласно определению Г. Н. Соколовой, понимается «самодостаточное средство регулирования общественно значимых отношений, выражающихся во взаимодействии между группами и общностями людей, элементами социальной структуры, различными сторонами социальных процессов в обществе», «определенный способ взаимодействия субъектов» Фантастика и многие научные работы серьезных учёных и футурологов предсказывают, что в будущем нам станут доступны невероятные компьютерные вычислительные мощности. Предположим, что это так. Благодаря этим суперкомпьютерам будущие поколения смогут запустить множество моделей жизни своих предшественников. Вероятно, эти смоделированные «люди» будут обладать сознанием, если виртуальный мир будет достаточно тонко проработан. Тогда есть вероятность, что подавляющее большинство разумов, вроде наших, будут являться продуктами модели. В этом случае можно предположить, это уже свершившийся факт, и

мы, на самом деле, живём не в реальном мире, а в виртуальном. И если мы не считаем, что это так, то мы не в праве верить в то, что наши потомки овладеют подобными технологиями. Такова основная идея.

### **Практическое задание 8.**

Духовное наследие Великой Отечественной войны открывает основные жизненные ценности и ориентиры современного человека, такие как патриотизм, справедливость, благородство, солидарность, верность своей семье, моральные и юридические обязательства перед обществом, идея служения Отечеству. Ключевые слова: духовность, ценности, духовная культура человечества, история, духовное наследие, духовный и нравственный капитал. Это происходит потому, что война вошла почти в каждый дом. Прошли десятилетия, но она остается важнейшей частью исторической памяти народа. Как сказал писатель Леонид Леонов, «... по таинственной вертикали связи со своими самыми отдаленными, давно растворившимися в земле родичами, положившими начало нашей с вами Отчизне». Этот феномен войны необходимо использовать в воспитании и формировании активной гражданской позиции молодежи. Великая Отечественная война продемонстрировала всему миру героизм бойцов и командиров Красной Армии, самоотверженность тружеников тыла. В этом историческом событии с особой силой проявились духовное единство воинов различных национальностей, моральная стойкость советских людей, их безграничная вера в справедливость своей борьбы. Это и есть те самые ориентиры, которые способны изменить настоящее и заложить основы будущего.

### **6. Промежуточная аттестация**

1. Понятие культуры является фундаментальным в цикле наук о человеке. Под культурой понимается система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой жизнедеятельности (деятельности, поведения и общения), обеспечивающих воспроизводство и изменение социальной жизни во всех ее основных проявлениях (В. С. Степин). По определению Г. В. Ф. Гегеля, «культура – это созданная человеком «вторая природа»». Культура может быть понята как самообновляющееся в процессе человеческой деятельности бытие родового человека, т. е. понятие «культура» так или иначе выражает родовую специфику человеческой жизнедеятельности. Культура обеспечивает общение и регуляцию поведения людей в обществе, таким образом, культура представляется явлением общественным, социальным, коллективным. Посредством ее осуществляется передача социального опыта от одного поколения людей к другому, т. е. культуру можно рассматривать как форму хранения и передачи накопленного обществом знания в разнообразных сферах общественной жизни. Трансляция социально значимой информации происходит через освоение каждым человеческим поколением предметного мира, навыков, приемов и технологий, ценностных ориентиров, образцов поведения и пр. Кроме хранения социального опыта, культура генерирует новые программы деятельности, поведения и общения, которые, реализуясь в человеческой активности, порождают изменения в жизни общества.

2. Культурогенез — процесс появления и становления культуры любого народа и народности, в общем, и появления культуры как таковой в первобытном обществе. На данный момент не существует единой теории появления культуры. Сущность культурогенеза в том, что посредством трансформационной изменчивости бытующих форм и систем, а также возникновение ранее не существовавших в культуре, совершенно новых феноменов, непрерывно осуществляется процесс самообновления культуры. Иначе говоря, процесс становления культуры происходит не единожды (лишь на заре

возникновения первобытного общества), а постоянно на протяжении всей истории человечества. В качестве основной причины культурогенеза сторонники эволюционной теории выделяют потребность человеческих сообществ в адаптации к постоянно изменяющимся условиям жизни через создание новых форм деятельности и социального взаимодействия. Несмотря на то, что вопрос происхождения культуры на протяжении долгих лет занимал умы многих историков и философов, системные исследования этой проблемы связаны с работами эволюционистов XIX века (Л. Г. Морган, Г. Спенсера и др) и их последователей. В XX веке исследованием проблемы возникновения и становления культуры проблемами занимались многие социологи, антропологи, искусствоведы, историки, этнографы и т. д., но только в последние десятилетия теория культурогенеза стала предметом изучения и разработки.

3. Для мифологического сознания мир не имеет противоречий, миф естественен, он не отбрасывает даже несовместимые варианты. Мифологическое сознание определяет систему социального и индивидуального поведения (желательные, нежелательные, обязательные, запрещённые действия). Фетишизм. Тотемизм - это обряды и верования, связанные с поклонением древнего человека животным и растениям как своим мифическим предкам и защитникам. Анимизм - это обряды и верования, основанные на вере в существование духов и душ, населяющих мир.

4. Слово античность происходит от лат. *antiquitas* - древность. Термин «античность» возник в эпоху Возрождения. Античность представляет собой образец, эталон, модель и классику для европейской культуры. Античная культура включает в себя культуру Древней Греции и Древнего Рима. Рассмотрим основные тенденции развития античной культуры. В качестве основы для исследования мы возьмем древнегреческую культуру. Древнегреческая культура - морская культура открытого типа. Отсюда быстрая колонизация окрестных земель и островов, любопытство к другим культурам. Древнегреческой культуре были присущи заимствование и изменение элементов чужих культур. Древнеегипетская религия — система религиозных верований и ритуалов, практиковавшихся в Древнем Египте, начиная с додинастического периода и до принятия христианства. За свою многотысячелетнюю историю древнеегипетская религия прошла через различные этапы развития: от Древнего, Среднего и Нового царств до позднего и греко-римского периода.

5. Индия - один из древнейших очагов человеческой цивилизации с высоким уровнем культуры. На ее территории обнаружено значительное количество остатков материальной культуры, соответствующей периоду первобытнообщинного строя и датируемой нижним палеолитом, мезолитом и особенно неолитом (разнообразные орудия охоты, тесла, зернотерки, остатки тканей, черепки разнообразных глиняных сосудов и др.). В некоторых древних стоянках найдены образцы наскальной живописи с изображением отдельных фигур животных и человека, а также целых охотничьих сцен. Раскопки в долине реки Инда доказывают наличие здесь уже в III - II тыс. до н.э. яркой и самобытной культуры. Культура Мохенджо-Даро и Хараппы (названы так по месту обнаружения древнейших городских поселений) конца III тыс. до н.э. представлена наряду с традиционными орудиями труда из камня изделиями из бронзы и меди (топоры, серпы, пилы, долота, ножи, рыболовные крючки, наконечники стрел и копий). Китай наряду с Индией, Египтом и Месопотамией (совр. Иран и Ирак) является древнейшей цивилизацией в мире, чей возраст превышает 5 тысяч лет. Культура Китая отличается богатством своих материальных и духовных ценностей, которые не менялись на протяжении тысячелетий. Несмотря на влияние извне и завоевания, культура Китая сохраняла свою неповторимость и самобытность. Многие из достижений человечества уходят корнями в китайскую цивилизацию. Китай стал родиной пороха и бумаги. Именно отсюда берёт начало Великий Шелковый путь, который являлся своеобразным связующим мостом Востока с Западом. Начиная от Сианя, бывшего столицей древнего Китая, он

заканчивался у побережья Средиземного моря. По нему из Китая в Европу привозили бумагу, шелк, порох, драгоценные камни, восточные специи. Великий Шелковый путь сыграл огромную роль в становлении культуры Китая

6. Феодализм в странах Европы. Генезис Ф. В странах Западной Европы Ф. сложился на развалинах Западной Римской империи, завоёванной в ходе *Великого переселения народов* варварами (главным образом *германцами* – франками, вестготами, бургундами, лангобардами и др.). Генезис Ф. охватывает здесь период с конца 5 по 10–11 вв. В вопросе о путях становления Ф. в Западной Европе в буржуазной историографии сложилось 3 основных направления (восходящих ещё к 18 в.). Одни историки (т. н. романисты) считают, что Ф. восходит в своих основных чертах к социально-правовым и политическим институтам позднеримской империи, другие (т. н. германисты), – что Ф. установился в результате возобладания германских институтов в общественной и политической организации средневекового общества; третьи придерживаются теории синтеза, под которым понимают механическое соединение в процессе феодализации античных и варварских порядков. Большинство современных западных историков является сторонниками концепции континуитета, т. е. медленной эволюции (без перерыва) римских или германских (или тех и других) начал, в ходе которой складывалось феодальное общество. Средневековая музыка носит по преимуществу духовный характер и является необходимым составным элементом католической мессы. Вместе с тем, уже в раннем Средневековье начинает оформляться светская музыка. Первой важной формой светской музыки были песни трубадуров на провансальском языке. Начиная с XI века песни трубадуров более 200 лет сохраняют влияние во многих других странах, особенно на севере Франции. Вершина искусства трубадуров была достигнута около 1200 г. Бернардом де Вентадорном, Жиро де Борнелем, Фольке де Марселем. Бернард знаменит своими тремя текстами о неразделенной любви. Некоторые из стихотворных форм предвосхищают балладу XIV века с ее тремя стансами из 7 или 8 строк. Другие рассказывают о крестоносцах или обсуждают какие-либо любовные пустяки. Пасторали в многочисленных строфах передают бабальные истории о рыцарях и пастушках.

7. Качественным признаком эпохи Возрождения стал переход от Средневековья, основанного на господстве *религиозного сознания* и порожденного *земледельческим характером* производственной и хозяйственной жизни общества, к новому типу культуры. Его ценностным ядром становится *индивидуально-личностное, деятельное* отношение к жизни, ориентированное на *новаторство*, поскольку оно уже стимулируется ремесленно-производственной практикой городского бытия европейцев. Искусство в период Возрождения было главным видом духовной деятельности. Оно стало для людей Возрождения тем, чем в средние века была религия, в Новое время наука и техника. Недаром отстаивалась мысль, что идеальный человек должен быть художником. Почти не было людей, равнодушных к искусству. Художественное произведение наиболее полно выражало и идеал гармонически организованного мира и место человека в нем. Этой задаче в различной степени подчинены все виды искусства. Основные этапы и жанры литературы эпохи Возрождения связаны с эволюцией гуманистических концепций в периоды раннего, Высокого и позднего Возрождения. Для литературы раннего Ренессанса характерна новелла, особенно комическая (Бокаччо), с антифеодальной направленностью, прославляющей предприимчивую и свободную от предрассудков личность. Высокое Возрождение отмечено рассветом героической поэмы: в Италии — Л. Пульчи, Ф. Берни, в Испании — Л. Камонса, авантюрно-рыцарская сюжетика которой поэтизирует представление Возрождения о человеке, рожденном для великих дел. Самобытным эпосом Высокого Возрождения, всесторонней картиной общества и его героических идеалов в народной сказочной и философско-комической форме явилось произведение Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». В позднее Возрождение, характеризующееся кризисом

концепции гуманизма и созданием прозаичности складывающегося буржуазного общества, развивались пасторальные жанры романа и драмы. Высший взлет позднего Возрождения — драмы Шекспира и романы Сервантеса, основанные на трагических или трагикомических конфликтах между героической личностью и недостойной человека системой общественной жизни.

8. Средневековая культура и воспитание Привычки, нравы и обычаи каждого времени материально воплощены в мебели, утвари, одежде. Когда раскопки открыли нам Помпеи и Гекуланум, когда в богатых, погребениях нашли предметы обихода погибших цивилизаций Египта и Азии, Этрурии и Греции, мы понемногу начали познавать античность. По надгробным надписям удалось точно определить взаимоотношения хозяев, рабов и вольноотпущенников. От той эпохи сохранилось слишком мало документов, и даже самые тонкие исследователи не смогли пока проникнуть в жизнь древних народов и полностью постичь ее материальную и духовную стороны.

9. Движение интеллектуалов возникло во Флоренции в середине XIV века, существовало до середины XVI века; с конца XV века перешло в Испанию, Германские земли, Францию, отчасти в Англию и другие страны<sup>[2]</sup>. Ренессансный гуманизм является первой стадией развития гуманизма, движением, в котором гуманизм впервые выступил как целостная система взглядов и широкое течение общественной мысли, вызвав подлинный переворот в культуре и мировоззрении людей того времени<sup>[3]</sup>. Основной идеей ренессансных гуманистов было улучшение человеческой природы через изучение античной литературы. Эпоха гуманизма была отделена эпохой религиозной реформации и католической реакции от эпохи «просвещения». Сами гуманисты рассказывали о себе следующим образом: Леонардо Бруни определял *studia humanitatis* так — «познание тех вещей, которые относятся к жизни и нравам, и которые совершенствуют и украшают человека»<sup>[7]</sup>. Салютати полагал, что в этом слове соединились «добродетель и учёность» (*virtus atque doctrina*), причём «учёность» предполагала универсальность знаний на основе владения «словесностью» (*litterae*), а «добродетель» включала душевную кроткость и благожелательность (*benignitas*), означающая способность правильно себя вести. Эта добродетель, по мнению гуманистов, была неотторжима от классической образованности, и таким образом, оказывалась не врождённым качеством, а чем-то индивидуально достигнутым благодаря бдениям над классиками<sup>[4]</sup>. В Ренессансе царила идея окультуривания, «возделывания» души путём изучения античных авторов, способность через гуманистические занятия осуществить и выявить все возможности, заложенные природой в индивидууме

10. К 16-го в. искусство и литература подошли к творческому кризису. Ренессансная идея господства человека в мире благополучно скончалась. В Ренессансе считалось, что мир — это место, где человек должен реализовать свое «я». А на самом деле мир оказался аренной войн — религиозных, гражданских, захватнических. Гармония человека с миром оказалась недостижима. Миф обнаружил свою несостоятельность: человек, действуя по принципу «все дозволено», оказался небезупречен. + научный и психологический аспект кризиса: думали, что без средневековой идеологии все сможем понять. А ничего не смогли. Географические открытия, открытия в физике и т. д. показали, что мир сложнее, чем казалось, понять его невозможно. Человек теперь песчинка в мировом хаосе. Пространство бесконечно, человек в нем не в центре \* мировосприятие с сильной трагической окраской. Период Нового времени в истории, включая эпоху Просвещения, охватывает время с XVIII до XIX вв. И. Кант говорил, что Просвещение — это необходимая эпоха развития человечества. Г. Гегель видел в Просвещении рационалистическое движение XVIII века в культуре и духовной сфере. Эпохой Просвещения называли такое идейное течение в Европе, которое было основано на убеждении в том, что решающая роль в познании мира и

человека принадлежит наукам и разуму. Своими корнями она уходит в Англию – к трудам Дж. Локка, Дж. А. Коллинза, Дж. Толанда и А.Э. Шефтсбери. Основными представителями эпохи во Франции были Ш. Монтескье, Ф. Вольтер, Ж.Ж. Руссов, К.А. Гельвеций, Д. Дидро. «Век французского Просвещения» пришелся на 1715-1789 гг. В Германии представителями были И.Г. Гердер, Г.Э. Лессинг и И.В. Гете. В общих чертах период эпохи Просвещения характеризовался бурным развитием естественных наук – физики, математики, химии, астрономии, медицины, биологии, механики и физиологии. Такое интерес к данной сфере определялся потребностями нового буржуазного общества, которое пришло на смену феодализму.

11. Гуманисты Возрождения поставили перед человечеством задачу подчинения всех сил природы и преобразования норм общественной жизни. XVII век сосредоточил внимание умов на первой задаче. XVIII век направил все лучшие интеллектуальные силы на решение социальных проблем. Так XVII век стал периодом научного овладения природой, а XVIII - веком общественного переустройства. Подобный процесс происходит и в искусстве: утверждается более целостное и глубокое восприятие действительности. В XVII веке в связи со стремлением к более широкому отражению действительности в искусстве наблюдается многообразие творческих методов, идейно-художественных течений, жанровых форм. Художественные искания находят воплощение в русле трех направлений: реализма, барокко и классицизма.

12. Культура России составляет большую часть русского нематериального наследия. Она объединяет традиции многочисленных народов Руси, отражает исторические события, географические особенности, влияние других культур и мировоззрений. Имена деятелей русской культуры известны во всём мире: Достоевский, Толстой, Чайковский, Глинка, Пушкин, Ахматова и многие другие. Произведения русских писателей переведены на многие языки. Постановки «Лебединого озера» или «Щелкунчика» с успехом проходят на сценах разных театров. Крещение Руси — термин, под которым в современной исторической науке подразумевается введение в Древней Руси христианства как государственной религии, осуществлённое в конце X века князем Владимиром Святославичем. Традиционно, вслед за летописной хронологией, событие принято относить к 988 году. Одним из главных показателей наличия собственной культуры является письменность. На Руси письменность в её современном понимании появилась в 10 веке, однако ещё в 9 веке монахами Кириллом и Мифодием был создан алфавит, который потом преобразовался в кириллицу (которая используется поныне). Активное развитие культуры Киевской Руси, в том числе письменности, началось после принятия христианства.

13. Монголо-татарское нашествие, борьба с Литвой и Речью Посполитой нанесли существенный урон древнерусской культуре. Были уничтожены многие памятники древнего зодчества, практически исчезла ремесленная культура. Ремесленники разучились делать драгоценные украшения, изделия из драгоценных металлов, была забыта техника изготовления перегородочной эмали. С начала XIII и вплоть до середины XIV века не было построено ни одного значительного каменного строения. В ущерб качеству, технология строительства из камня значительно упростилась. Отсутствие каменных строений негативным образом отразилось на развитии фресковой живописи. Развивается зодчество. Центром его становятся Москва, Тверь, Псков и Новгород. В основном строят храмы и церкви. Формируется особый новгородский стиль, основанный на живописности, праздничности и народности. Лучшими строениями, созданными в этом стиле церковь Федора Стратилата на Ручье и церковь Спаса на Ильине в Новгороде. Московский архитектурный стиль начинает формироваться лишь во второй четверти XV века, окончательно складываясь лишь после освобождения от ига. Формирование русского национального самосознания происходит в эпоху расцвета Московского царства. Освобождение от ига стало толчком к формированию общерусской

культуры. В начале XVI века появляются печатные книги. Первая печатная книга «Апостол» отпечатана Иваном Федоровым в 1564 году. В 1574 году издается первый русский букварь. За первое столетие работы книгопечатного станка в России отпечатано до 20 книг, в основном церковных.

14. Культура при Петре I в России это очень важная тема, поскольку принято считать, что петр I стал великим реформатором именно благодаря изменениям культуры в России. На самом деле нужно разделять понятия: Петр Великий скорее не реформировал и создавал, а рушил старое. И реформы Петра I в культуре лишний раз это подчеркивают. Сегодня я предлагаю детально поговорить о том, что собой представляла петровская культура, какие изменения происходили в стране и какие последствия эти изменения имели. Преобразования Петра I кардинально изменили существовавшие культурные ориентиры. Прежде господствовал религиозный взгляд на мир, а потому многие начинания царей — например, театр Алексея Михайловича — не приживались. При Петре I начинается активная секуляризация (обмирщение) духовной жизни высших слоёв общества. «Древнее благочестие» постепенно уходит в прошлое, а на его место заступает западный рационализм.

Изменения в культуре происходили, как и в других сферах общественной жизни, в форме европеизации. Ещё до Великого посольства 1697–1698 гг. Пётр начал бороться с господством церкви в культурных вопросах, учредив Всешутейший, Всепьянейший и Сумасброднейший Собор, на котором он вместе с приближёнными высмеивал религиозные обряды и таинства.

15. В XVI в. начинает складываться единая русская культура. Её формирование происходило на основе культурных особенностей всех русских земель, а также иных народов, входивших в состав Российского государства.

В произведениях культуры XVI в. преобладали героические мотивы, идеи любви к Отечеству и сильной централизованной власти. Помимо интереса к историческим и патриотическим событиям, в культуре России этого периода выросло внимание к внутреннему миру и переживаниям человека.

Освобождение от ордынской зависимости привело к росту культурных контактов с другими государствами, в частности с Италией, откуда в Россию приезжали талантливые мастера, чтобы создавать различные произведения искусства. На духовную жизнь страны в XVI в. по-прежнему сильно влияла православная церковь. Именно церковь на Стоглавом соборе в 1551 г. установила культурные образцы, на которые мастерам следовало равняться в архитектуре, иконописи, литературе.

16. «Стык веков» оказался благоприятной основой периода, называемого «серебряным веком» русской культуры. «Век» продолжался недолго — около двадцати лет, но он дал миру замечательные образцы философской мысли, продемонстрировал жизнь и мелодию поэзии, воскресил древнерусскую икону, дал толчок новым направлениям живописи, музыки, театрального искусства. «Серебряный век» стал временем формирования русского авангарда. Период «переходных» культур всегда драматичен, и всегда сложны и противоречивы отношения между традиционной, классической культурой прошлого — знакомой, привычной, но уже невозбуждающей особого интереса, и формирующейся культурой нового типа, настолько новой, что ее проявления непонятны и порой вызывают негативную реакцию. Это закономерно: в сознании общества смена типов культур происходит достаточно болезненно. Сложность ситуации во многом определяется изменением ценностных ориентиров, идеалов и норм духовной культуры. Старые ценности выполнили свою функцию, отыграли свои роли, новых ценностей еще нет. они только складываются, и историческая сцена остается пустой.



17. Образование в Советском Союзе было тесно связано с текущей политической конъюнктурой и генеральной линией партии. Согласно БСЭ, советская школа была призвана «не только решать общеобразовательные задачи, обучая учащихся знанием законов развития природы, общества и мышления, трудовыми навыками и умениями, но и формировать на этой основе коммунистические взгляды и убеждения учащихся, воспитывать учащихся в духе высокой нравственности, советского патриотизма и пролетарского интернационализма» Принципы образования, позже принятые в Советском Союзе, были сформулированы ещё в 1903 году в Программе РСДРП, озвученной на II съезде РСДРП: всеобщее бесплатное обязательное образование детей обоих полов до 16 лет; ликвидация сословных школ и ограничений в образовании по национальным признакам; отделение школы от церкви; обучение на родном языке и другое. С момента создания Советского государства вопросам образования уделялось приоритетное внимание. 9 ноября 1917 года (на следующий день после проведения 2-го Всероссийского съезда Советов 26 октября (8 ноября) 1917) совместным Декретом ВЦИК и СНК была учреждена Государственная комиссия по просвещению, на которую возлагалась задача руководить всей системой народного образования и культуры.

18. Серебряный век - это период расцвета духовной культуры: литературы, философии, музыки, театра и изобразительного искусства. Он протекал с 90-х гг. XIX в. вплоть до конца 20-х гг. XX в. На данном этапе истории духовное развитие в России происходило на основе взаимоотношения индивидуального и коллективного начал. Первоначально преобладающим было индивидуальное начало, рядом с ним существовало, отодвинутое на второй план, начало коллективное. После октябрьской революции положение изменилось. Основным стало коллективное начало, а индивидуальное начало стало существовать с ним параллельно. Начало Серебряному веку было положено символистами, небольшой группой литераторов, осуществивших в конце XIX - начала XX в. «эстетический переворот». Символисты в 90-х годах XIX в. выступили с идеей произвести переоценку всех ценностей. В основу ее была положена проблема соотношения индивидуального и коллективного начал в общественной жизни и в искусстве. Проблема эта не была новой. Она возникла сразу после отмены крепостного права и проведения Великих реформ, когда активно стало формироваться гражданское общество. Одними из первых решить ее попытались народники. Рассматривая коллективное начало в качестве определяющего, они подчинили ему индивидуальное начало, личность - обществу. Человек имел ценность только в случае, если он приносил пользу коллективу. Наиболее эффективной народники считали общественно-политическую деятельность. В ней человек должен был раскрыть себя. Укрепление в обществе народнического подхода к человеку и его деятельности, произошедшее в 60-х - 80-х годах XIX в., привело к тому, что на литературу, философию и искусство стали смотреть как на явление второго плана, менее необходимое по сравнению с политической деятельностью. Свой «эстетический переворот» символисты направили против народников и их идеологии.

19. «Преодоление отрыва школы от жизни!» — звучит как лозунг прогрессивной частной школы. На самом деле это советский лозунг 1958 года. В начале 1960-х во многих школах страны в программу входила производственная практика. Дети оканчивали среднее образование, имея в активе не только теорию, но и профессиональные навыки. Да, там готовили не ракетостроителей, а доярков и машинистов. Но сам принцип был неплох. Кстати, примерно в то же время в СССР появились и школы для одаренных детей — например, языковые и с математическим уклоном. Вот там учеников-вундеркиндов уже не особенно нагружали поездками в колхозы: это были теплицы для лучших умов страны. Сегодня мы можем вспомнить эти принципы и давать детям знания, которые они смогут использовать на практике.

В некоторых школах дети уже осваивают робототехнику и работают с 3D-принтерами, да и в учебниках задачи становятся более приближенными к реальным ситуациям.

20. Понятия массовая и элитарная культура определяют собой два типа культуры современного общества, которые связаны с особенностями способа существования культуры в обществе: способами ее производства, воспроизводства и распространения в обществе, позицию, которую культура занимает в социальной структуре общества, отношение культуры и ее творцов к повседневной жизни людей и социально-политическим проблемам общества. Элитарная культура возникает прежде массовой, но в современном обществе они сосуществуют и пребывают в сложном взаимодействии. В современной научной литературе имеются различные определения массовой культуры. В одних массовая культура связывается с развитием в XX веке новых коммуникативных и репродуктивных систем (массовая пресса и книгоиздание, аудио- и видеозапись, радио и телевидение, ксерография, телекс и телефакс, спутниковая связь, компьютерная технология) и глобальным информационным обменом, возникшим благодаря достижениям научно-технической революции. В других определениях массовой культуры подчеркивается ее связь с развитием нового типа социальной структуры индустриального и постиндустриального общества, которая привела к созданию нового способа организации производства и трансляции культуры.

21. Культура представляет собой своеобразный способ регулирования и организации функционирования общества, который воплощается как в духовных, так и материальных ценностях, играет роль системы норм, которая влияет на общественное поведение и регулирует его. Принято выделять три типа культуры: народную, элитарную и массовую. Народная культура является наиболее статистическим видом культуры, который базируется на творческом опыте определенного народа. В каждой стране есть своя индивидуальная традиционная культура, которая имеет неповторимую историю развития, особенности и неразрывно связано с развитием общества, к которому принадлежит. Народная культура играет роль той основы, на которой строится массовая и элитарная культура. Элитарная культура, в отличие от массовой, имеет ориентацию на довольно небольшую аудиторию. Целевой группой этой культуры являются представители общества, которых отличает способность воспринимать и анализировать ценности элитарной культуры, требующие определенный интеллектуальный, культурный и духовный уровень. Продукты элитарной культуры носят более личный характер, чем продукты массовой культуры, а также носят большую ценность в духовном и просветительском смысле. Элитарная культура также отличается закрытостью, которая выражается в недоступности понимания ее сущности со стороны представителя массового общества в силу недостатка образованности широты кругозора. Некоторые исследователи отмечают, что элементы элитарной культуры переходят в массовую, претерпевая при этом определенные упрощения, а также служат базисом для возникновения новых направлений в массовой культуре. Помимо прочего, стоит сказать, что постепенно происходит размытие границ между массовостью и элитарностью культуры. Так, до появления массового общества, элитарная культура была независима и поистине недостижима для простого народа. Только некоторые компоненты элитарной культуры становились доступными для масс. Сегодня же области массовой и элитарной культур постоянно соприкасаются, создавая ситуации, когда элитарная культура перенимает некоторые особенности массовой и наоборот.

22. Виртуальная реальность (VR) - технология, которая зародилась в 60-х годах XX века на стыке исследований в области трехмерной компьютерной графики и человеко-машинного интерфейса. Целью разработчиков VR было создание максимально естественного интерфейса, устранение «зазора» между человеком и компьютером. VR направлена на симуляцию чувственных данных, которые формируют «как бы реальный» опыт. При всем

разнообразии компьютерных VR-систем их объединяет производимый эффект - эффект погружения (immersion). Он заключается в том, что пользователь перестает ощущать себя внешним наблюдателем и включается в виртуальное окружение, начинает воспринимать его «как настоящее» (или «почти как настоящее»). Всплеск общественного интереса к VR приходится на начало 90-х годов XX века, время первых успехов технологии. К началу XXI века VR достигла определенного уровня зрелости, на что указывают массовость и технологичность ее приложений. Области применения VR чрезвычайно разнообразны: это тренажерные системы, промышленное и архитектурное проектирование, визуализация научных данных, образование, медицина, искусство, развлечения. Наиболее массовая область применения VR - это, безусловно, компьютерные игры.

23. В современном мире, где индивидуальность и свобода самовыражения становятся основополагающими, молодежные субкультуры играют особую, порой сакральную для их носителей роль. Они стали своеобразной платформой для экспериментов, исследований, нововведений, выражения своих взглядов и идей. Молодежные субкультуры предоставляют подрастающему поколению возможность самоопределения и самоидентификации, помогают найти свое место в мире, оставив за собой традиционные рамки и стереотипы. В настоящее время существует множество молодежных субкультур, каждая из которых обладает своей уникальностью, атмосферой и особенностями. Эти субкультуры включают в себя разнообразные формы выражения — от музыки и моды до искусства и политики. Давайте попробуем разобраться в мире молодежных субкультур 2023 года и узнать о их истоках и отличительных чертах. Расскажем не о всех, а лишь о тех, которые формируют наше молодёжное общество и их ценности. Феномен маргинальной культуры возник еще в начале XX столетия, когда часть переселенцев из Старого Света ассимилировалась с населением колоний, в результате чего образовалась группа «этнических гибридов», т. е. маргиналов по этническому происхождению

24. Природа научной и философской деятельности (в том числе и гуманистических исследований) состоит не столько в открытии существующих объективно законов мироздания (например, ценности человека как такового), а столько в выявлении конструктивных принципов решения значимых для человека проблем, в том числе технологий гуманизации ближайшего социального окружения, воспитания детей, поддержки нуждающихся и т.д. Немного иначе, но в принципе, похоже, выражался Д. Сантаяна - основная задача философии должна состоять не в объяснении мира, а в выработке моральной позиции по отношению к нему. Гуманистическая философия, культура ума (Цицерон), оборачивается к человеку сократовским отношением - как жизненное руководство, как средство, при помощи которого люди обучаются жить и развиваться.

25. В XXI в. биология выступает лидером естествознания. Это обусловлено возрастанием ее практических возможностей, ее ролью в аграрной, медицинской, экологической и других сферах деятельности, способностью решать важнейшие проблемы жизнедеятельности человека, даже определять судьбы человечества (в связи с перспективами биотехнологий, генной инженерии) и т.п. Одной из важнейших форм связи современной биологии с практикой являются биотехнологии. *Биотехнологии*—технологические процессы, реализуемые с использованием биологических систем — живых организмов и компонентов живой клетки. Биотехнологии основаны на достижениях отраслей современной науки: биохимии и биофизики, вирусологии, физикохимии ферментов, микробиологии, молекулярной биологии, генетической инженерии, селекционной генетики, химии антибиотиков, иммунологии и др. Сам термин «биотехнология» новый, но человек имел дело с биотехнологиями ещё в далеком прошлом. Некоторые биотехнологии, основанные на применении микроорганизмов, человек использует еще с древнейших времен: в хлебопечении, в приготовлении вина и пива, уксуса, сыра, различных способах

переработки кож, растительных волокон и т.д. Современные биотехнологии основаны на культивировании микроорганизмов (бактерий и микроскопических грибов), животных и растительных клеток, методах генной инженерии. Основными направлениями развития современных биотехнологий являются медицинские биотехнологии, агrobiотехнологии и экологические биотехнологии. Новейшим и важнейшим ответвлением биотехнологии является генная инженерия.

26. Вселенная наполнена разнообразной информацией. Понятие информация является одним из наиболее фундаментальных и определяется интуитивно как сведения о строении и эволюции Вселенной (качественное, количественное и функциональное описание предметов и явлений). Можно выделить две формы информации — естественная и кодированная (связанная с целенаправленной деятельностью живых систем). Пространственно-временные представления выделяют локальную и глобальную информации. Распространение информации описывается специальными законами. В разных районах Вселенной информация различна и в каждом объеме она меняется со временем. Функциональное определение компьютера — система для сбора, хранения и обработки информации, создания в результате обработки новой информации, создания и использования программ, решения задач и передачи команд исполнительным устройствам для взаимодействия с объектами Вселенной. Функциональное определение программы — описание алгоритма решения задачи с помощью имеющейся информации. Закон — обобщение, возникающее из обработки информации и описывающее устройство объектов и процессы во Вселенной. Законы природы, случай и программа — основа эволюции во Вселенной. Программы возникают и эволюционируют одновременно с появлением и развитием компьютеров. Структура (архитектура) компьютеров и программ усложняется, приобретает разветвленную иерархию, растут потоки информации и базы данных, скорости обработки возрастают. Возникают мультимпьютеры и компьютерные сети со сложными периферическими устройствами взаимодействия между собой и другими объектами Вселенной. Компьютеры становятся открытыми системами, т.е. могут, взаимодействуя с окружающей средой, получать не только информацию, но и совершенствовать все элементы своей структуры.