

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ**

программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих  
по профессии

**54.01.20 Графический дизайнер**

Форма обучения: очная

Владивосток 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «Основы дизайна и композиции» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного приказом Минобрнауки России от 09.12.2016 № 1543.

Разработана: А. В. Абызова, преподаватель Колледжа индустрии моды и красоты

Рассмотрена на заседании Методического совета  
Протокол № 2 от «26» марта 2024 г.

Председатель Методического совета КИМК \_\_\_\_\_ И.Л. Ключко



## 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.04 «Основы дизайна и композиции» является частью Общепрофессионального цикла учебного плана основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

### 1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

По итогам освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код и наименование компетенции	Уметь	Знать
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам ОК-03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	У1 - применять знания по теории композиции и их проявления при выполнении практических заданий, аналитических работ и дальнейшем проектировании; У2 - применять изученные графические техники; У3 - применять изученные методы проектирования; У4 - грамотно осуществлять отбор средств исполнения дизайн-проекта; У5- работать с графическими инструментами, приспособлениями, техническими средствами и материалами; У6 - логически и абстрактно мыслить, проводить аналитическую работу, быть творчески самостоятельным;	З1 - особенности дизайна в области применения; З2 - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; З3 - методы организации творческого процесса дизайнера; З4 - основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	76
в том числе:	
– теоретическое обучение	Не предусмотрено
– практические занятия	70
– самостоятельная работа	6
– промежуточная аттестация – Дифференцированный зачет	-

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы дизайна</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 1.1</b> Дизайн. Основные понятия	<b>Содержание учебного материала</b> Что такое «дизайн». Основные понятия. Истоки возникновения. Дизайн как профессия. Графический дизайн. Сфера деятельности графического дизайнера Стилизация как творческая переработка (трансформация) окружающей действительности. Средства и приемы стилизации. Принципы стилизации Практическая работа №1 Выполнить стилизацию природных форм в 3 этапа (оригинал, промежуточный вариант, окончательная стилизация): листьев (3 вида), деревьев (2 вида), насекомых (3 вида). Бумага, черный (простой) карандаш (линер, перо, фломастер)	4	ОК-01 ОК 03
<b>Раздел 2. Основы композиции</b>		<b>70</b>	
<b>Тема 2.1</b> Основы композиции в дизайне	<b>Содержание учебного материала:</b> Общие понятия композиции. Роль знаний в композиционном творчестве. Правила, приемы и средства композиции: единство и целостность. Виды композиции: фронтальная, точечная, линейно-ленточная, плоскостная, объемная, объемно-пространственная. Практическая подготовка: Базовые принципы построения композиции. Структура композиции. Средства композиции: форма, цвет, фактура. Абстрактные объекты, конкретные объекты. Типы композиций: статичные, динамичные, открытые, закрытые, симметричные, асимметричные. Порядок работы над композицией. Правило третей в композиции дизайна. Баланс. Практическая работа №2 Эскизирование на тему «Типы композиции»	6	ОК-01 ОК 03
<b>Тема 2.2</b> Абстрактная композиция	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ОК-01 ОК 03

	<p>Абстрактная композиция в искусстве. Направления абстрактного искусства. В.Кандинский, К. Малевич, П. Пикассо. Внутри композиционный формат. Виды геометрических фигур. Структура геометрических фигур. Композиционные оси. Внутри композиционный формат. Практическая подготовка: Группировка элементов В композиции. Основные графические средства выразительности. Точка. Линия. Пятно.</p> <p>Практическая работа № 3</p> <p>Эскизирование на тему «Ассоциативная композиция»</p>		
<p><b>Тема 2.3</b> Композиционный центр</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	6	<p>ОК-01 ОК 03</p>
	<p>Фокусировка. Композиционный центр. Композиционное равновесие. Доминанта и акцент. Единство и целостность.</p> <p>Практическая подготовка: Способы организации композиционного центра. Способы организации композиционного равновесия.</p> <p>Практическая работа №4</p> <p>Эскизирование на тему «Способы организации композиционного центра»</p>		
<p><b>Тема 2.4</b> Тождество. Ньюанс. Контраст</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	6	<p>ОК-01 ОК 03</p>
	<p>Контраст. Ньюанс. Тождество. Практическая подготовка: Основные понятия и проявления. Тождественные, нюансные и контрастные отношения В природе и искусстве.</p> <p>Практическая работа №5</p> <p>Применение нюанса и тождества и в композиции, эскизирование</p>		
<p><b>Тема 2.5</b> Симметрия. Асимметрия.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	6	<p>ОК-01 ОК 03</p>
	<p>Понятие симметрии. Виды симметрии: зеркальная и осевая симметрия. Плоскость симметрии. Симметричные преобразования: симметрия отражения, симметрия поворота или вращения, симметрия переноса (повтора, трансляции). Значение и свойства симметрии. Элементы симметрии. Симметрия в биоформах, искусстве и архитектуре. Понятие асимметрии. Антисимметрия, дисимметрия.</p> <p>Практическая подготовка: Выявление симметрии в композиции и отдельных ее элементах. Переход из симметрии в асимметрию. Построение антисимметрии, дисимметрии.</p> <p>Практическая работа № 6</p> <p>«Виды симметрии» эскизирование</p> <p>Практическая работа № 7</p> <p>Перевод симметрии в асимметрию эскизирование</p>		

<p><b>Тема 2.6</b> Ритм и метр.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Ритм(понятие). Проявление ритма в окружающем мире и в композиции. Орнамент. Характеристики ритма: направление и протяженность. Число Мюллера. Разновидности ритма. Метр как частный случай ритма. Метрические ряды. Виды метрических повторов и их сочетаний. Раппорт и растр. Практическая подготовка: Способы построения метрических, ритмических рядов. Перевод метра в ритм. Практическая работа № 8 Эскизирование ленточных орнаментов с помощью метрического и ритмического повтора. Поиск элемента и композиции орнамента. Практическая работа № 9 Эскизирование на тему: «Метрические структуры в точечном раппорте»</p>	6	ОК-01 ОК 03
<p><b>Тема 2.7</b> Статика и динамика</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Статичные и динамичные композиции, композиционные оси. Правила передачи иллюзии движения. Приемы усиления и ослабления динамики. Практическая подготовка: Приемы для усиления и ослабления иллюзии движения элементов в композиции. Правила передачи статики. Статичные и — динамичные геометрические фигуры. Переход статики в динамику. Способы усиления и ослабления динамики. Практическая работа №10 Эскизирование на тему «Переход из статики в динамику»</p>	6	ОК-01 ОК 03
<p><b>Тема 2.8</b> Пропорции</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Понятие «пропорция». Пропорции, применяемые в архитектуре и дизайне. Виды пропорциональных отношений. Египетский треугольник. Значение пропорций. Золотое сечение. История «золотой пропорции». Понятие золотой пропорции. Построение отношения «золотого сечения». Золотое сечение как природная закономерность. Значение «золотой пропорции». Ряд Фибоначчи. История открытия ряда Фибоначчи. Связь ряда Фибоначчи с пропорцией «золотого сечения». Проявление чисел ряда Фибоначчи в природе. Практическая подготовка: Построение сетки с применением чисел ряда Фибоначчи в композиции. Практическая работа №11 Составление композиции по ряду Фибоначчи</p>	6	ОК 03

<b>Тема 2.9</b> Масштабность и масштабирование	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие масштаба и масштабности. Восприятие масштабности. Зависимость масштабности объекта от характера его члененности. Исторические меры длины как способ масштабирования. 2 Модуль Ле Корбюзье. Практическая подготовка: Плановость в композиции. Перспектива как главный способ передачи пространства. Способы передачи пространства. Отступление от правил перспективы. Практическая работа №12 Придумать и изобразить композицию крупного масштаба. Композицию мелкого масштаба	6	
<b>Тема 2.10</b> Художественный образ	<b>Содержание учебного материала</b> Художественный образ. Анализ формы. Силовые линии и виды пластики. Практическая подготовка: Психологическое восприятие Художественный линий различного характера. Практические работа №13 Передача эмоций с помощью графики. Эскизирование	8	ОК 03
<b>Тема 2.11</b> Психологическое восприятие	<b>Содержание учебного материала</b> Символика и психоэмоциональное восприятие цвета. Практическая подготовка: Психологическое восприятие линий различного характера. Практическая работа № 14 Выявление статики и динамики с помощью цвета. Эскизирование	6	
	<b>Самостоятельная работа</b> Составление альбома	6	
<b>Промежуточная аттестация в виде – дифференцированного зачета</b>			
		Всего	<b>76 ч.</b>

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой (занятий лекционного типа, семинарского типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации).*

Основное оборудование: Количество посадочных мест - 16 шт., комплект мебели (стол и стул) для преподавателя - 1 шт., мультимедийное оборудование 1 шт., доска маркерная, экран.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

*Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.*

Основное оборудование: Рабочие места на базе компьютерной техники с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВВГУ: комплекты учебной мебели (столы и стулья) – 19 шт., персональные компьютеры (облачные мониторы) - 19 шт; доска маркерная - 1шт., лазерный копир-принтер-сканер с 2 лотками Xerox WorkCentre 3345 DNI.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

#### 3.2 Информационное обеспечение реализации программы

##### *Основная литература*

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст:электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —URL: <https://urait.ru/bcode/494767>.

2. Основы композиции в графическом дизайне : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Стрижак. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128069>

3. Роцин, С. П., Основы дизайна и композиции : учебник / С. П. Роцин, А. С. Хлебников. — Москва : Русайнс, 2024. — 174 с. — ISBN 978-5-466-06928-0. — URL: <https://book.ru/book/954014>

##### *Дополнительная литература*

1 Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. — Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2020. — 304 с. — URL: <http://znanium.com/catalog.php>.

3. Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 272 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05825-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474012>.

4. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Профессиональное образование).— URL: <https://urait.ru/bcode/497251>



***Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:***

1. Информационно-справочная система «Консультант Плюс» – <http://www.consultant.ru/>
2. Профессиональная база данных: "Открытая база ГОСТов"/ Режим доступа: <http://standartgost.ru/>, доступ свободный
3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
6. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
7. Электронная библиотечная система «Book.ru» - Режим доступа: [www.book.ru](http://www.book.ru)
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина (база данных различных профессиональных областей) Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>, доступ свободный

**4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Начиная изучение дисциплины, студенту необходимо:

- ознакомиться с программой, изучить список рекомендуемой литературы;
- внимательно разобраться в структуре курса, в системе распределения учебного материала по видам занятий, формам контроля, чтобы иметь представление о курсе в целом.

Самостоятельная работа студентов (СРС) — это деятельность учащихся, которую они совершают без непосредственной помощи и указаний преподавателя, руководствуясь сформировавшимися ранее представлениями о порядке и правильности выполнения операций. Цель СРС в процессе обучения заключается, как в усвоении знаний, так и в формировании умений и навыков по их использованию в новых условиях на новом учебном материале. Самостоятельная работа призвана обеспечивать возможность осуществления студентами самостоятельной познавательной деятельности в обучении, и является видом учебного труда, способствующего формированию у студентов самостоятельности. Кроме того, для расширения и углубления знаний по дисциплине целесообразно использовать: публикации в тематических журналах; полнотекстовые базы данных библиотеки; имеющиеся в библиотеках вуза. Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекций и практических занятий, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу.

**4.1 Методические рекомендации обучающимся по обеспечению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации, закрепления, углубления и расширения теоретических знаний и практических умений, приобретаемых студентами в ходе аудиторных занятий; формирования умений использовать специальную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся; формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развития исследовательских умений.

Для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо отвечать на вопросы для самоконтроля. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Студент должен четко уяснить, что именно с лекции начинается его подготовка к практическому занятию. Вместе с тем,

лекция лишь организует мыслительную деятельность, но не обеспечивает глубину усвоения программного материала.

При подготовке к практическому занятию особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. В процессе подготовки рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Перед консультацией, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение тестов, кейсовых заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса. Для проведения занятий лекционного типа используются учебно-наглядные пособия в форме презентационных материалов, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие темам лекций.

#### **4.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

### **5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	Правильность, полнота выполнения заданий, точность формулировок, точность расчетов, соответствие требованиям. Оптимальность выбора способов действий, методов, техник, последовательностей действий. Соответствие требованиям инструкций, регламентов, рациональность действий.	Письменный/устный опрос, практическая работа
ОК-03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	Уровень правильных ответов при тестовом письменном и устном контроле. Качество и техническая грамотность составленных рефератов, четкость изложения материала. Быстрота ориентации в представляемом материале, быстрота реакции на вопросы	

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по дисциплине разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе дисциплины.

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

**ОП.04 ДИЗАЙН И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих  
по профессии

**54.01.20 Графический дизайнер**

Форма обучения: очная

### 1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.04 «Дизайн и основы композиции».

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме дифференцированного зачёта (с использованием оценочного средства - устный опрос в форме ответов на вопросы, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных заданий)

### 2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК	Код результата обучения	Наименование результата обучения
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам ОК-03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	У1	применять знания по теории композиции и их проявления при выполнении практических заданий, аналитических работ и дальнейшем проектировании;
	У2	применять изученные графические техники;
	У3	применять изученные методы проектирования;
	У4	грамотно осуществлять отбор средств исполнения дизайн-проекта;
	У5	работать с графическими инструментами, приспособлениями, техническими средствами и материалами;
	У6	логически и абстрактно мыслить, проводить аналитическую работу, быть творчески самостоятельным;
	З1	особенности дизайна в области применения;
	З2	теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
	З3	методы организации творческого процесса дизайнера;
	З4	основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

### 3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

#### 3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в ФОСЗ	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Раздел 1. Основы дизайна</b>				
<b>Тема 1.1</b> Дизайн. Основные понятия	<b>З1</b>	Знает основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;	устный опрос (пункт 5.1, вопросы 1-4)	Дифференцированный зачет в форме устного опроса (пункт 6.2)

<b>Раздел 2. Основы композиции</b>				
Тема 2.1 Основы композиции в дизайне	<b>32</b> <b>33</b> <b>34</b>	Знает принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования; специальные выразительные средства;	устный опрос (пункт 5.1, вопросы 5-6)	Дифференцированный зачет в форме устного опроса (пункт 6.2)
Тема 2.2 Абстрактная композиция	<b>33</b> <b>34</b> <b>35</b>	Знает принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования; специальные выразительные средства;	устный опрос (пункт 5.1, вопросы 7-13)	Дифференцированный зачет в форме устного опроса (пункт 6.2)
Тема 2.3 Композиционный центр	<b>33</b> <b>34</b> <b>35</b>	Знает принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования; специальные выразительные средства;	устный опрос (пункт 5.1, вопросы 14-15)	Дифференцированный зачет в форме устного опроса (пункт 6.2)
Тема 2.4 Тождество. Ньюанс. Контраст	<b>33</b> <b>34</b> <b>35</b>	Знает принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования; специальные выразительные средства;	устный опрос (пункт 5.1, вопросы 16-19)	Дифференцированный зачет в форме устного опроса (пункт 6.2)
Тема 2.5 Симметрия. Асимметрия.	<b>33</b> <b>34</b> <b>35</b>	Знает принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования; специальные выразительные средства;	устный опрос (пункт 5.1, вопросы 20-27)	Дифференцированный зачет в форме устного опроса (пункт 6.2)
Тема 2.6 Ритм и метр.	<b>33</b> <b>34</b> <b>35</b>	Знает принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования; специальные выразительные средства;;	устный опрос (пункт 5.1, вопросы 28-37)	Дифференцированный зачет в форме устного опроса (пункт 6.2)
Тема 2.7 Статика и динамика	<b>33</b> <b>34</b> <b>35</b>	Знает принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования; специальные выразительные средства;	устный опрос (пункт 5.1, вопросы 38 - 43)	Дифференцированный зачет в форме устного опроса (пункт 6.2)
Тема 2.8 Пропорции	<b>33</b> <b>34</b> <b>35</b>	Знает принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования; специальные выразительные средства;	устный опрос (пункт 5.1, вопрос 44 - 58)	Дифференцированный зачет в форме устного опроса (пункт 6.2)
Тема 2.9 Масштабность и масштабирование	<b>33</b> <b>34</b> <b>35</b>	Знает принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования; специальные выразительные	устный опрос (пункт 5.1, вопрос 59-62)	Дифференцированный зачет в форме устного опроса (пункт

		средства;		6.2)
Тема 2.10 Художественный образ	<b>33</b> <b>34</b> <b>35</b>	Знает принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования; специальные выразительные средства;	устный опрос (пункт 5.1, вопросы 63-70)	Дифференцированный зачет в форме устного опроса (пункт 6.2)
Тема 2.11 Психологическое восприятие	<b>33</b> <b>34</b> <b>35</b>	Знает принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования; специальные выразительные средства; угловом положении.	устный опрос (пункт 5.1, вопросы 71-73)	Дифференцированный зачет в форме устного опроса (пункт 6.2)
<b>Раздел 1. Основы дизайна</b>				
Тема 1.1 Дизайн. Основные понятия	<b>У1</b> <b>У2</b> <b>У3</b> <b>У4</b> <b>У5</b> <b>У6</b>	Уметь различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - выдерживать соотношение размеров; - соблюдать закономерности соподчинения элементов;	Практическое задание (пункт 6.2) 1	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)
<b>Раздел 2. Основы композиции</b>				
Тема 2.1 Основы композиции в дизайне	<b>У1</b> <b>У2</b> <b>У3</b> <b>У4</b> <b>У5</b> <b>У6</b>	Уметь различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач	Практическое задание (пункт 6.2) 2	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)

		<p>дизайнерского проектирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul>		
<p>Тема 2.2 Абстрактная композиция</p>	<p><b>У1</b> <b>У2</b> <b>У3</b> <b>У4</b> <b>У5</b> <b>У6</b></p>	<p>Уметь различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</li> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul>	<p>Практическое задание (пункт 6.2) 3</p>	<p>Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)</p>
<p>Тема 2.3 Композиционный центр</p>	<p><b>У1</b> <b>У2</b> <b>У3</b> <b>У4</b> <b>У5</b> <b>У6</b></p>	<p>Уметь различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</li> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul>	<p>Практическое задание (пункт 6.2) 4</p>	<p>Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)</p>

<p>Тема 2.4 Тождество. Ньюанс. Контраст</p>	<p><b>У1</b> <b>У2</b> <b>У3</b> <b>У4</b> <b>У5</b> <b>У6</b></p>	<p>Уметь различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - выдерживать соотношение размеров; - соблюдать закономерности соподчинения элементов</p>	<p>Практическое задание (пункт 6.2) 5</p>	<p>Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)</p>
<p>Тема 2.5 Симметрия. Асимметрия.</p>	<p><b>У1</b> <b>У2</b> <b>У3</b> <b>У4</b> <b>У5</b> <b>У6</b></p>	<p>Уметь различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - выдерживать соотношение размеров; - соблюдать закономерности соподчинения элементов</p>	<p>Практическое задание (пункт 6.2) 6,7</p>	<p>Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)</p>
<p>Тема 2.6 Ритм и метр.</p>	<p><b>У1</b> <b>У2</b> <b>У3</b> <b>У4</b> <b>У5</b> <b>У6</b></p>	<p>Уметь различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</p>	<p>Практическое задание (пункт 6.2) 8,9</p>	<p>Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</li> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul>		
Тема 2.7 Статика и динамика	<b>У1</b> <b>У2</b> <b>У3</b> <b>У4</b> <b>У5</b> <b>У6</b>	<p>Уметь различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</li> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul>	Практическое задание (пункт 6.2) 10	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)
Тема 2.8 Пропорции	<b>У1</b> <b>У2</b> <b>У3</b> <b>У4</b> <b>У5</b> <b>У6</b>	<p>Уметь различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</li> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> </ul>	Практическое задание (пункт 6.2) 12	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul>		
Тема 2.9 Масштабность и масштабирование	<b>У1</b> <b>У2</b> <b>У3</b> <b>У4</b> <b>У5</b> <b>У6</b>	<p>Уметь различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</li> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul>	Практическое задание (пункт 6.2) 13	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)
Тема 2.10 Художественный образ	<b>У1</b> <b>У2</b> <b>У3</b> <b>У4</b> <b>У5</b> <b>У6</b>	<p>Уметь различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</li> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul>	Практическое задание (пункт 6.2) 14	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)
Тема 2.11 Психологическое восприятие	<b>У1</b> <b>У2</b> <b>У3</b> <b>У4</b> <b>У5</b> <b>У6</b>	<p>Уметь различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать эскизы и наглядные изображения</li> </ul>	Практическое задание (пункт 6.2) 15	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)

		объектов дизайна; - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - выдерживать соотношение размеров; - соблюдать закономерности соподчинения элементов		
--	--	---	--	--

#### 4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырёх бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом.

#### Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: *собеседование, устное сообщение,*)

**5 баллов** - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**4 балла** - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются одна - две неточности в ответе.

**3 балла** – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в

содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**2 балла** – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Критерии оценивания письменной работы**

(оценочные средства: *конспект, контрольная работа, доклад (сообщение), в том числе выполненный в форме презентации*).

**5 баллов** - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

**2 балла** - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### **Критерии выставления оценки студенту на зачете**

(оценочные средства *выполнение письменных разноуровневых задач и заданий*.)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

## 5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

### 5.1 Вопросы письменного/устного опроса.

1. Понятие «Дизайн».
2. Виды дизайна.
3. Область применения знаний.
4. Место дисциплины в учебном процессе.
5. Основные материалы и инструменты для работы с графикой.
6. Основные понятия и термины.
7. Структура геометрических фигур.
8. . Композиционные оси.
9. . Внутри композиционный формат.
10. . Группировка элементов в композиции.
11. . Основные графические средства выразительности: точка. линия. пятно.
12. . Композиционный центр.
13. . Способы организации композиционного центра.
14. . Доминанта и акцент.
15. . Единство и целостность.
16. . Композиционное равновесие.
17. . Способы организации композиционного равновесия.
18. . Понятие симметрии.
19. . Виды симметрии: зеркальная и осевая симметрия.
20. . Плоскость симметрии.
21. . Симметричные преобразования: симметрия отражения, симметрия поворота или вращения
22. симметрия переноса (повтора, трансляции).
23. . Выявление симметрии в композиции и отдельных ее элементах.
24. . Значение и свойства симметрии.
25. . Элементы симметрии.
26. . Симметрия в биоформах, искусстве и архитектуре.
27. . Ритм(понятие).
28. . Проявление ритма В окружающем мире и в композиции.
29. . Орнамент.
30. . Характеристики ритма: направление и протяженность.

31. . Разновидности ритма
32. Метр как частный случай ритма.
33. . Метрические ряды.
34. . Виды метрических повторов и их сочетаний.
35. . Раппорт и растр.
36. . Способы остановки метрических рядов.
37. . Статичные и динамичные композиции, композиционные ОСН.
38. . Правила передачи иллюзии движения.
39. . Приемы усиления и ослабления и ослабления динамики.
40. . Приемы усиления и ослабления иллюзии движения.
41. . Правила передачи статики.
42. . Статичные и динамичные геометрические фигуры.
43. . Понятие «пропорция».
44. . Пропорции, применяемые в архитектуре и дизайне.
45. . Виды пропорциональных отношений.
46. . Пропорционирование.
47. . Значение пропорций и пропорционирования.
48. . Золотое сечение.
49. . История «золотой пропорции».
50. . Понятие золотой пропорции.
51. . Построение отношения «золотого сечения».
52. Золотое сечение как природная закономерность.
53. Значение «золотой пропорции».
54. Ряд Фибоначчи.
55. История открытия ряда Фибоначчи.
56. Связь ряда Фибоначчи с пропорцией «золотого сечения».
57. Проявление чисел ряда Фибоначчи в природе.
58. Понятие масштаба и масштабности.
59. Восприятие масштабности.
60. Зависимость масштабности объекта от характера его члененности.
61. Исторические меры длины как способ масштабирования.
62. Модуль Ле Корбюзье.
63. Плановость в композиции.
64. Перспектива как главный способ передачи пространства.
65. Способы передачи пространства.
66. Отступление от правил перспективы.
67. Художественный образ.
68. Анализ формы.
69. Силовые линии и виды пластики.
70. Психологическое восприятие линии
71. Символика и психоэмоциональное восприятие цвета.
72. Психологическое восприятие линий различного характера.

## **5.2 Выполнение творческих работ.**

### **Практическая работа №1**

Выполнить стилизацию природных форм в 3 этапа (оригинал, промежуточный вариант, окончательная стилизация): листьев (3 вида), деревьев (2 вида), насекомых (3 вида). Бумага, черный (простой) карандаш (линер, перо, фломастер)

### **Практическая работа №2**

Эскизирование на тему «Типы композиции»

### **Практическая работа № 3**

Эскизирование на тему «Ассоциативная композиция»

**Практическая работа №4**

Эскизирование на тему «Способы организации композиционного центра»

**Практическая работа №5**

Применение нюанса и тождества и в композиции, эскизирование

**Практическая работа № 6**

«Виды симметрии» эскизирование

**Практическая работа № 7**

Перевод симметрии в асимметрию эскизирование

**Практическая работа № 8**

Эскизирование ленточных орнаментов с помощью метрического и ритмического повтора. Поиск элемента и композиции орнамента.

**Практическая работа № 9**

Эскизирование на тему: «Метрические структуры в точечном раппорте»

**Практическая работа №10**

Эскизирование на тему «Переход из статики в динамику»

**Практическая работа №11**

Составление композиции по ряду Фибоначчи

**Практические работа №13**

Передача эмоций с помощью графики. Эскизирование

**Практическая работа № 14**

Выявление статики и динамики с помощью цвета. Эскизирование

## **6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **6.1 Варианты творческих заданий:**

1. Выполнить формальную композицию на заданную тему:

А). Пустыня и её обитатели

Б). Космические мысли

В). Портрет дизайнера

### **6.2. Вопросы для собеседования (устного опроса):**

1. Роль формообразования в дизайне

2. Анализ геометрического строения формы

3. История развития шрифтов

4. Правила выполнения шрифтовых композиций

5. Стилистические особенности шрифтов

6. Средства выразительности в создании шрифтовой композиции

7. Основные средства гармонизации композиции

8. Композиционные признаки объёмных форм

9. Основные типы витрин

10. Композиционные приёмы организации витрин

11. Цвет и свет в организации пространства витрин

12. Функциональные особенности витрин и их конструктивные решения

13. Основные виды пространственных композиций

14. Анализ геометрического строения формы

15. Основные особенности визуального восприятия

16. Правила выполнения пространственных композиций

17. Стилистические особенности формальных композиций

18. Средства выразительности в создании композиции

19. Основные средства гармонизации композиции

20. Композиционные признаки объёмных форм

21. Основные способы работы над передачей фактуры и текстуры материала

22. Композиционные приёмы организации объёмно-пространственных композиций
23. Цвет и свет в организации пространственных композиций
24. Особенности применения комбинаторики в пространственных композициях.