

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.08 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих  
по профессии

**54.01.20 Графический дизайнер**

Форма обучения: очная

Владивосток 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08 «Рисунок с основами перспективы» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного приказом Минобрнауки России от 09.12.2016 № 1543.

Разработана: К.А. Секесова, преподаватель Колледжа индустрии моды и красоты

Рассмотрена на заседании Методического совета  
Протокол № 2 от «26» марта 2024 г.

Председатель Методического совета КИМК \_\_\_\_\_ И.Л. Ключко



## 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.08 «Рисунок с основами перспективы» является частью Общепрофессионального цикла учебного плана основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

### 1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

По итогам освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код и наименование компетенции	Уметь	Знать
ОК-03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека У3 выполнять тональный рисунок У4 выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля У5 применять изображение фигуры в композиции	31 основные положения теории перспективы 32 способы линейного построения объектов 33 конструкцию светотени 34 профессиональную методику выполнения графической работы 35 приёмы графической стилизации 36 пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	140
в том числе:	
– теоретическое обучение	Не предусмотрено
– практические занятия	106
– самостоятельная работа	34
– промежуточная аттестация – Дифференцированный зачет	-

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организационной деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Основы рисунка, перспективы и художественной графики</b>		<b>44</b>	
<b>Введение</b>	Содержание дисциплины и ее задачи, связь с другими дисциплинами и профессиональными модулями. Материалы, инструменты, необходимые для уроков рисунка. Организация и подготовка рабочего места.		ОК 03
<b>Тема 1.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 03
Рисование геометрических тел	Перспектива, штрихи, построение, тон	2	
	Практическое занятие № 1 Перспективное изображение объемных геометрических тел и тел вращения. Анализ натуры, распределения света и тени на объеме. Направление штриха при выявлении формы предмета.	2	
	Практическое занятие № 2 Анализ композиционного размещения предметов натюрморта. Пропорциональное соотношение предметов между собой. Построение конструкции предметов и решение светотеневой задачи	2	
	Практическое занятие № 3 Построение каркасных геометрических тел и тел вращения Задание 1 Построение геометрических тел (куба, четырехгранной призмы, цилиндра, конуса) Задание 2. Построение шестигранной призмы, лежащей на горизонтальной плоскости под случайным углом к линии горизонта.	2	
	Практическое занятие № 4 Выявление формы предмета с помощью тона Задание 1 Выявление формы куба, пирамиды, призмы с помощью тона. Задание 2 Выявление формы цилиндра, конуса с помощью тона.	2	
	Практическое занятие № 5 Изображение натюрморта из двух-трех геометрических тел	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 1.1</b>	<b>4</b>	
	– выполнение домашних работ по теме 1.1; выполнение рисунков геометрических тел с различных точек перспективы и расположения линий горизонта; – выполнение набросков геометрических тел с различным светотеневым решением		
<b>Тема 1.2</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	ОК 03
Рисование драпировки	Практическое занятие № 6 Виды драпировок. Закономерности образования складок из ткани и нетканых материалов. –Зависимость вида складок от пластических свойств материала. Направление складок и их связь с точками опоры материала. Особенности формирования складок из материала, расположенного на объеме. Специфика изображения рисунка на материале, задрапированном на вертикальной плоскости или объеме.	4	

	Практическое занятие № 7 Изображение драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости в двух точках опоры	2	
	Практическое занятие № 8 Изображение драпировки из ткани с орнаментом	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 1.2</b> – выполнение домашних работ по теме 1.2, – проработка конспектов лекций, выполнение рисунка драпировки в бытовой обстановке или накинутах на какие – то поверхности, учитывая закономерности построения различных складок.	2	
<b>Тема 1.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	ОК 03
Рисование натюрморта	Практическое занятие №9 Этапы выполнения рисунка натюрморта, его композиция, последовательность выполнения рисунка натюрморта. Методвизирования. Анализ формы, выделение отдельных объемов, сравнение высоты и ширины между собой и в общей форме. Особенности построения предметов быта. Передача объемной формы с помощью тона.	2	
	Практическое занятие № 10 Рисование натюрморта из предметов быта. Анализ композиционного размещения предметов натюрморта. Поиск вариантов композиции рисунка натюрморта из предметов быта и определение размера изображения натюрморта на листе бумаги. Выявление соотношений величины предметов.	4	
	Построение предметов натюрморта и передача их объема и светлоты тоном		
	Практическое занятие № 11 Изображение предметов быта простой формы (кринки, горшки, миски, вазы), стоящих на горизонтальной плоскости.	2	
	Практическое занятие № 12 Изображение натюрморта из двух-трех предметов быта на фоне одноцветной драпировки	2	
	Практическое занятие № 13 Изображение натюрморта из двух-трех крупных предметов быта на полу (интерьерная постановка)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 1.3</b> – выполнение рисунков предметов быта, стоящих и лежащих на горизонтальной плоскости, с учетом законов линейной и воздушной перспективы на фоне драпировки с соблюдением законов композиции листа	2	
<b>Тема 1.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	ОК 03
Графическое решение натюрморта (черно-белая графика)	Практическое занятие № 14 Понятие о художественной графике. Графические приемы и их использование в творческих работах. Последовательность графического решения натюрморта из предметов быта. Материалы и принадлежности для выполнения графических работ. Графическое решение натюрморта из предметов быта (черно – белая графика). Поиск композиционного решения натюрморта и изображение его на листе бумаги графитным карандашом. Поиск графических приемов для выполнения натюрморта из предметов быта. Отбор наиболее выразительных вариантов.	2	
	Практическое занятие № 15 Выполнение натюрморта в технике «гризайль».	2	

	Особенности изображения водными красками в технике «гризайль» предметов быта на фоне драпировки. Значение тона, приемы работы.		
	Практическое занятие № 16 Акварельное решение натюрморта. Знакомство с акварельными красками. Принадлежности для выполнения акварельных работ. Различные техники акварели (по – сырому, по- сухому, и т.д.). Понятие об этюде.	2	
	Практическое занятие № 17 Графическое решение натюрморта различными приемами графики Задание 1 Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «Линия» в разных его вариантах. Задание 2 Графическое решение натюрморта из предметов быта приемом «линия с пятном» Задание 3 Графическое решение натюрморта из предметов быта с использованием различных приемов графики	2	
	Практическое занятие № 18 Выполнение натюрморта из предметов быта в технике «гризайль»	2	
	Практическое занятие № 19 Выполнение этюдов натюрморта. Выполнение чистового варианта натюрморта из предметов быта	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 1.4</b>	<b>2</b>	
	выполнение набросков, эскизов окружающих предметов в результате наблюдения за предметами окружающего мира; использование Интернет – ресурсов для знакомства с работами мастеров в области художественной графики; – подготовка к практическим работам 1 , выполнение набросков, форм – эскизов; – оформление практической работы, подготовка к защите.		
<b>Раздел 2. Рисование внутреннего пространства помещения и экстерьеров зданий. Графические приемы подачи эскизов интерьеров</b>		42	
<b>Тема 2.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 03
Рисование форм архитектурных сооружений	Практическое занятие №20 Особенности изображения архитектурных сооружений. Рисование архитектурных деталей	2	
	Практическое занятие № 21 Конструкция архитектурных элементов. Ордерная система. Последовательность рисования капители дорического ордера	4	
	Практическое занятие № 22 Выполнение рисунка капители дорического ордера	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся по теме 2.1</b>	<b>2</b>	
	– выполнение набросков в результате посещения музеев, выставок, ярмарок; использование интернет – ресурсов для знакомства с работами мастеров в области графики и живописи в области изображения архитектурных форм; подготовка к практическим работам выполнения набросков, форм – эскизов;		
<b>Тема 2.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 03
Особенности рисования архитектурного	Практическое занятие №23 Особенности рисования архитектурного орнамента. Последовательность рисования архитектурного орнамента	2	
	Практическое занятие №24 Рисование орнамента	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся по теме 2.2</b>	<b>2</b>	

орнамента	– выполнение набросков архитектурных деталей; использование интернет – ресурсов для знакомства с работами и мастеров изображения архитектурных форм; подготовка к практическим работам, выполнение набросков, фор –эскизов; оформление практической работы, подготовка к защите		
Тема 2.3	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ОК 03
Рисование части простого интерьера	Практическое занятие №25 Рисование части простого интерьера с объемно-конструктивным изображением предметов в пространстве	4	
	Практическое занятие №26 Выполнение рисования части простого интерьера с объемно- конструктивным изображением предметов в пространстве	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся по теме 2.3</b>	<b>2</b>	
	– выполнение набросков части интерьера; оформление работ использование интернет – ресурсов для знакомства с работами и мастеров в области графики и живописи в области изображения интерьеров; – подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение набросков, фор – эскизов; оформление практической работы, подготовка к защите		
Тема 2.4	<b>Содержание учебного материала</b>	10	ОК 03
Рисование внутреннего пространства	Практическое занятие №27 Особенности рисования внутреннего пространства помещения. Выбор линии горизонта для рисования. Схематическая зарисовка плана и разрезов помещения. Материалы, используемые при рисовании интерьеров	4	
	Практическое занятие №28 Рисование элементов окружающей среды –антуража помещений	2	
	Практическое занятие №29 Выполнение зарисовки внутреннего пространства помещения с натуры	2	
	Практическое занятие №30 Рисование элементов окружающей среды –антуража помещений	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся по теме 2.4</b>	<b>4</b>	
	– выполнение набросков планов помещения, разрезов, рисунок интерьера помещения; – выполнение набросков антуража помещений по стиливому назначению; оформление работ использование интернет – ресурсов для знакомства с работами и мастеров в области графики и живописи в области изображения малых архитектурных форма; – подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение набросков, фор – эскизов; оформление практической работы, подготовка к защите		
Тема 2.5	<b>Содержание учебного материала</b>	10	ОК 03
Рисование экстерьера архитектурных сооружений	Практическое занятие №31 Особенности рисования экстерьера архитектурного сооружения. Подготовительная работа на стадии эскиза. Выбор точки зрения. Выбор материалов для рисования. План работы над эскизом	2	
	Практическое занятие №32 Воздушная перспектива, основы изображения экстерьера зданий с элементами пейзажа, изображение основных элементов пейзажа, использование обреза, ритм направляющих и детализация плоскостей, понятие об	4	

	использовании основных графических техник, используемых для эффективной подачи эскиза (виды графической подачи)		
	Практическое занятие № 33 Выполнение рисунка придомовой территории	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся по теме 2.5</b>	<b>4</b>	
	– выполнение набросков планов экстерьера здания; оформление работ использование интернет ресурсов для знакомства с работами и мастеров в области графики и живописи в области изображения экстерьера зданий; – подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение набросков, форм – эскизов; – оформление практической работы, подготовка к защите		
<b>Раздел 3 Изображение головы человека</b>		<b>20</b>	<b>ОК 03</b>
Тема 3.1	<b>Содержание учебного материала</b>	12	
Рисование частей лица (гипс)	Практическое занятие №33 Схема головы человека. Линия середины лица. Пропорции головы в положении «Фас» и «профиль». Части лица и их анатомическое строение	2	
	Практическое занятие №34 Части лица и их анатомическое строение	2	
	Практическое занятие № 35 Построение схемы головы человека в положении в «фас» и «профиль». Схематическая связь частей лица в положениях «Фас» и «Профиль»	4	
	Практическое занятие №36 Выполнение зарисовок частей лица: глаза, носа, губ. Анализ их анатомического строения	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 3.2</b>	<b>4</b>	
	выполнение домашних работ; проработка конспектов лекций, литературных источников; рисование головы человека по схеме в различных ракурсах и прическами оформление работ, подготовка к защите, презентации		
Тема 3.2	<b>Содержание учебного материала</b>	8	<b>ОК 03</b>
Рисование гипсовой головы человека	Практическое занятие № 37 Анализ формы гипсовой головы человека. Конструктивная связь частей лица. Цельность видения головы. Последовательность выполнения гипсовой головы человека.	4	
	Практическое занятие № 38 Рисование гипсовой головы человека. Выполнение рисунка гипсовой головы античного образца с четко выраженным анатомическим строением.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся по теме 3.4</b>	<b>4</b>	
	выполнение набросков, эскизов окружающих предметов в результате наблюдения за предметами окружающего мира; – составление тезисов по изучаемому материалу; подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, – оформление практической работы, подготовка к защите		
<b>Промежуточная аттестация в виде - экзамена</b>			
		Всего <b>140 ч.</b>	

## **ЗУСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

*Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой (занятий лекционного типа, семинарского типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации).*

Основное оборудование: Количество посадочных мест - 16 шт., комплект мебели (стол и стул) для преподавателя - 1 шт., мультимедийное оборудование 1 шт., доска маркерная, экран.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

*Лаборатория живописи и дизайна.*

Основное оборудование: Количество рабочих мест обучающихся - 20 шт., комплект мебели (стол и стул) для преподавателя - 1 шт., мультимедийное оборудование 1 шт., экран, компьютер – 1 шт., многофункциональное устройство - 2 шт., доска меловая, мольберт-хлопушка – 20 шт; подставка под натуру – 5 шт; планшет – 20 шт; комплект гипсовых фигур; комплект предметов натюрмортного фонда; рама для оформления готовых работ -10 шт; фартук – 20 шт; нарукавники – 40 шт.

Программное обеспечение: MS Windows7 Pro SP1 64-bit Russian OEM; Microsoft Office Prof Plus 2019 Rus; Adobe Crative Cloud; Google Chrome, свободное; Adobe Acrobat Reader, свободное; Adobe Flash Player, свободное; 7-Zip 18.01 (x64), свободное.

*Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.*

Основное оборудование: Рабочие места на базе компьютерной техники с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВВГУ: комплекты учебной мебели (столы и стулья) – 19 шт., персональные компьютеры (облачные мониторы) - 19 шт; доска маркерная - 1шт., лазерный копир-принтер-сканер с 2 лотками Xerox WorkCentre 3345 DNI.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

### **3.2 Информационное обеспечение реализации программы**

#### ***Основная литература***

1.Барышников, А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476513>.

2.Либина, А. В. Психографический тест Либиных. Конструктивный рисунок человека из геометрических форм : учебное пособие / А. В. Либина, В. В. Либин, А. В. Либин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 339 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-12573-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476234>.

3. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496930>

4. 1 Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. <https://urait.ru/book/risunok-i-zhivopis-456674>

5. 1 Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. <https://urait.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-451609>

#### ***Дополнительная литература***

1 Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. <https://urait.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-455353>

2. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052>

3. Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 272 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05825-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474012>.

3. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15272-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497251>

#### ***Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:***

1. Информационно-справочная система «Консультант Плюс» — <http://www.consultant.ru/>

2. Профессиональная база данных: "Открытая база ГОСТов"/ Режим доступа: <http://standartgost.ru/>, доступ свободный

3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>

4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>

5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

6. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

7. Электронная библиотечная система «Book.ru» - Режим доступа: [www.book.ru](http://www.book.ru)

8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина (база данных различных профессиональных областей) Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>, доступ свободный

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Начиная изучение дисциплины, студенту необходимо:

- ознакомиться с программой, изучить список рекомендуемой литературы;
- внимательно разобраться в структуре курса, в системе распределения учебного материала по видам занятий, формам контроля, чтобы иметь представление о курсе в целом.

Самостоятельная работа студентов (СРС) — это деятельность учащихся, которую они совершают без непосредственной помощи и указаний преподавателя, руководствуясь сформировавшимися ранее представлениями о порядке и правильности выполнения операций. Цель СРС в процессе обучения заключается, как в усвоении знаний, так и в формировании умений и навыков по их использованию в новых условиях на новом учебном материале. Самостоятельная работа призвана обеспечивать возможность осуществления

студентами самостоятельной познавательной деятельности в обучении, и является видом учебного труда, способствующего формированию у студентов самостоятельности. Кроме того, для расширения и углубления знаний по дисциплине целесообразно использовать: публикации в тематических журналах; полнотекстовые базы данных библиотеки; имеющиеся в библиотеках вуза. Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекций и практических занятий, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу.

#### **4.1 Методические рекомендации обучающимся по обеспечению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации, закрепления, углубления и расширения теоретических знаний и практических умений, приобретаемых студентами в ходе аудиторных занятий; формирования умений использовать специальную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся; формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развития исследовательских умений.

Для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо отвечать на вопросы для самоконтроля. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Студент должен четко уяснить, что именно с лекции начинается его подготовка к практическому занятию. Вместе с тем, лекция лишь организует мыслительную деятельность, но не обеспечивает глубину усвоения программного материала.

При подготовке к практическому занятию особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. В процессе подготовки рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Перед консультацией, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение тестов, кейсовых заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса. Для проведения занятий лекционного типа используются учебно-наглядные пособия в форме презентационных материалов, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие темам лекций.

#### **4.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## 5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ОК-03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	Правильность, полнота выполнения заданий, точность формулировок, точность расчетов, соответствие требованиям. Оптимальность выбора способов действий, методов, техник, последовательностей действий. Соответствие требованиям инструкций, регламентов, рациональность действий.	устный опрос, тестирование, практическая работа
	Уровень правильных ответов при тестовом письменном и устном контроле. Качество и техническая грамотность составленных рефератов, четкость изложения материала. Быстрота ориентации в представляемом материале, быстрота реакции на вопросы	

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по дисциплине разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе дисциплины.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

ОП.08 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ  
программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих  
по профессии  
**54.01.20 Графический дизайнер**

Форма обучения: очная

Владивосток 2024

## 1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.08 «Рисунок с основами перспективы».

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме дифференцированного зачёта (с использованием оценочного средства - устный опрос в форме ответов на вопросы, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных заданий)

## 2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК	Код результата обучения	Наименование результата обучения
ОК-03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	У1	использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике
	У2	выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека
	У3	выполнять тональный рисунок
	У4	выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля
	З1	основные положения теории перспективы
	З2	способы линейного построения объектов
	З3	конструкцию светотени
	З4	профессиональную методику выполнения графической работы
	З5	приёмы графической стилизации
	З6	пропорционирование головы, деталей лица

просмотр и оценка практических работ

## 3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

### 3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в ФОСЗ	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Тема 1.1</b> Рисование геометрических тел	<b>З1</b>	Знает законы линейной и воздушной перспективы Правила и закономерности Геометрических способов построения объектов во фронтальном и угловом положениях. Знает основы теории построения теней при искусственном и естественном освещении. Знает графические средства передачи фактуры в рисунке	устный опрос (пункт 5.1)	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
	<b>З2</b>			
	<b>З3</b>			
	<b>З4</b>			

Тема 1.2 Рисование драпировки	31 32 33 34	Знает законы линейной и воздушной перспективы Правила и закономерности геометрических способов построения объектов во фронтальном и угловом положениях. Знает основы теории построения теней при искусственном и естественном освещении. Знает графические средства передачи фактуры в рисунке	устный опрос (пункт 5.1)	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Тема 1.3 Рисование натюрморта	31 32 33 34 35	Знает законы линейной и воздушной перспективы Правила и закономерности геометрических способов построения объектов во фронтальном и угловом положениях. Знает основы теории построения теней при искусственном и естественном освещении. Знает графические средства передачи фактуры в рисунке	устный опрос (пункт 5.1)	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Тема 1.4 Графическое решение натюрморта (черно-белая графика)	31 32 33 34 35	Знает законы линейной и воздушной перспективы Правила и закономерности геометрических способов построения объектов во фронтальном и угловом положениях. Знает основы теории построения теней при искусственном и естественном освещении. Знает графические средства передачи фактуры в рисунке Знает способы трансформации формы в стилизованном натюрморте	устный опрос (пункт 5.1)	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
<b>Раздел 2. Рисование внутреннего пространства помещения и экстерьеров зданий. Графические приемы подачи эскизов интерьеров</b>				
Тема 2.1 Рисование форм архитектурных сооружений	31 32 33 34	Знает законы линейной и воздушной перспективы Правила и закономерности геометрических способов построения объектов во фронтальном и угловом положениях. Знает основы теории построения теней при искусственном и естественном освещении. Знает графические средства передачи фактуры в рисунке	устный опрос (пункт 5.1)	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Тема 2.2 Особенности	31 32 33	Знает законы линейной и воздушной перспективы	устный опрос (пункт 5.1)	Дифференцированный

рисования архитектурного орнамента	34	Правила и закономерности геометрических способов построения объектов во фронтальном и угловом положениях. Знает основы теории построения теней при искусственном и естественном освещении. Знает графические средства передачи фактуры в рисунке		зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Тема 2.3 Рисование части простого интерьера	31 32 33 34	Знает законы линейной и воздушной перспективы Правила и закономерности геометрических способов построения объектов во фронтальном и угловом положениях. Знает основы теории построения теней при искусственном и естественном освещении. Знает графические средства передачи фактуры в рисунке	устный опрос (пункт 5.1)	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Тема 2.4 Рисование внутреннего пространства	31 32 33 34 35	Знает законы линейной и воздушной перспективы Правила и закономерности геометрических способов построения объектов во фронтальном и угловом положениях. Знает основы теории построения теней при искусственном и естественном освещении. Знает графические средства передачи фактуры в рисунке	устный опрос (пункт 5.1)	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Тема 2.5 Рисование экстерьера архитектурных сооружений	31 32 33 34	Знает законы линейной и воздушной перспективы Правила и закономерности геометрических способов построения объектов во фронтальном и угловом положениях. Знает основы теории построения теней при искусственном и естественном освещении. Знает графические средства передачи фактуры в рисунке	устный опрос (пункт 5.1)	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
<b>Раздел 3 Изображение головы человека</b>				
Тема 3.1 Рисование частей лица (гипс)	36	Знает законы линейной и воздушной перспективы Знает основы теории построения теней при искусственном и естественном освещении.	устный опрос (пункт 5.1)	Дифференцированный зачет в форме тестирования

		Знает графические средства передачи фактуры в рисунке		(пункт 6.1)
Тема 3.2 Рисование гипсовой головы человека	<b>З6</b>	Знает законы линейной и воздушной перспективы Знает основы теории построения теней при искусственном и естественном освещении. Знает графические средства передачи фактуры в рисунке	устный опрос (пункт 5.1)	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Тема 1.1 Рисование геометрических тел	<b>У1 У2 У3</b>	Уметь применять на практических занятиях законы линейной и воздушной перспективы, правила и закономерности геометрических способов построения объектов во фронтальном и угловом положениях. Уметь строить падающие тени от геометрических тел. Уметь передавать материальность объектов.	Практическое задание (пункт 6.2) 1,2,3	Дифференцированный зачет в форме просмотра всех выполненных практических заданий (пункт 6.2)
Тема 1.2 Рисование драпировки	<b>У1 У2 У3</b>	Уметь применять на практических занятиях законы линейной и воздушной перспективы, правила и закономерности геометрических способов построения объектов во фронтальном и угловом положениях. Уметь строить падающие тени от геометрических тел. Уметь передавать материальность объектов.	Практическое задание (пункт 6.2) 9	Дифференцированный зачет в форме просмотра всех выполненных практических заданий (пункт 6.2)
Тема 1.3 Рисование натюрморта	<b>У1 У2 У3 У5</b>	Уметь применять на практических занятиях законы линейной и воздушной перспективы, правила и закономерности геометрических способов построения объектов во фронтальном и угловом положениях. Уметь строить падающие тени от геометрических тел. Уметь выполнять декоративную стилизацию. Уметь передавать материальность объектов.	Практическое задание (пункт 6.2) 7,8,10	Дифференцированный зачет в форме просмотра всех выполненных практических заданий (пункт 6.2)
Тема 1.4 Графическое решение натюрморта (черно-белая графика)	<b>У1 У2 У3 У5</b>	Уметь применять на практических занятиях законы линейной и воздушной перспективы, правила и закономерности геометрических способов построения объектов во	Практическое задание (пункт 6.2) 12	Дифференцированный зачет в форме просмотра всех выполненных

		фронтальном и угловом положениях. Уметь строить падающие тени от геометрических тел. Уметь выполнять декоративную стилизацию. Уметь передавать материальность объектов.		х практически х заданий ( пункт 6.2)
<b>Раздел 2. Рисование внутреннего пространства помещения и экстерьеров зданий. Графические приемы подачи эскизов интерьеров</b>				
Тема 2.1 Рисование форм архитектурных сооружений	<b>У1 У2 У3 У5</b>	Уметь применять на практических занятиях законы линейной и воздушной перспективы, правила и закономерности геометрических способов построения объектов во фронтальном и угловом положениях. Уметь выполнять декоративную стилизацию. Уметь передавать материальность объектов. Уметь передавать панорамные изображения	Практическое задание (пункт 6.2) 6	Дифференцированный зачет в форме просмотра всех выполненных практически х заданий ( пункт 6.2)
Тема 2.2 Особенности рисования архитектурного орнамента	<b>У1 У2 У3 У5</b>	Знает законы линейной и воздушной перспективы Правила и закономерности геометрических способов построения объектов во фронтальном и угловом положениях. Знает основы теории построения теней при искусственном и естественном освещении. Знает графические средства передачи фактуры в рисунке	Практическое задание (пункт 6.2) 6	Дифференцированный зачет в форме просмотра всех выполненных практически х заданий ( пункт 6.2)
Тема 2.3 Рисование части простого интерьера	<b>У1 У2 У3 У5</b>	Уметь применять на практических занятиях законы линейной и воздушной перспективы, правила и закономерности геометрических способов построения объектов во фронтальном и угловом положениях. Уметь выполнять декоративную стилизацию. Уметь передавать материальность объектов. Уметь передавать панорамные изображения	Практическое задание (пункт 6.2) 4	Дифференцированный зачет в форме просмотра всех выполненных практически х заданий ( пункт 6.2)
Тема 2.4 Рисование внутреннего пространства	<b>У1 У2 У3 У5</b>	Уметь применять на практических занятиях законы линейной и воздушной перспективы, правила и закономерности геометрических способов построения	Практическое задание (пункт 6.2) 5	Дифференцированный зачет в форме просмотра всех

		объектов во фронтальном и угловом положениях. Уметь выполнять декоративную стилизацию. Уметь передавать материальность объектов. Уметь передавать панорамные изображения		выполненных практически заданий ( пункт 6.2)
Тема 2.5 Рисование экстерьера архитектурных сооружений	У1 У2 У3 У5	Уметь применять на практических занятиях законы линейной и воздушной перспективы, правила и закономерности геометрических способов построения объектов во фронтальном и угловом положениях. Уметь выполнять декоративную стилизацию. Уметь передавать материальность объектов. Уметь передавать панорамные изображения	Практическое задание (пункт 6.2) 6	Дифференцированный зачет в форме просмотра всех выполненных практически заданий ( пункт 6.2)
<b>Раздел 3 Изображение головы человека</b>				
Тема 3.1 Рисование частей лица (гипс)	У1 У2 У3 У5	Уметь применять на практических занятиях законы линейной и воздушной перспективы, Уметь выполнять декоративную стилизацию. Уметь передавать материальность объектов.	Практическое задание (пункт 6.2) 14,15,16	Дифференцированный зачет в форме просмотра всех выполненных практически заданий ( пункт 6.2)
Тема 3.2 Рисование гипсовой головы человека	У1 У2 У3 У5	Уметь применять на практических занятиях законы линейной и воздушной перспективы, Уметь выполнять декоративную стилизацию. Уметь передавать материальность объектов.	Практическое задание (пункт 6.2) 17,18,19,20	Дифференцированный зачет в форме просмотра всех выполненных практически заданий ( пункт 6.2)

#### 4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная

дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом.

### **Критерии оценивания устного ответа**

(оценочные средства: *собеседование, устное сообщение,*)

**5 баллов** - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**4 балла** - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

**3 балла** – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**2 балла** – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Критерии оценивания письменной работы**

(оценочные средства: *конспект, контрольная работа, доклад (сообщение), в том числе выполненный в форме презентации*).

**5 баллов** - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок,

связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

**2 балла** - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### Критерии оценивания тестового задания

Оценка	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>	<i>Неудовлетворительно</i>
Количество правильных ответов	91 % и $\geq$	от 76% до 90,9 %	не менее 61%	менее 61%

### Критерии выставления оценки студенту на зачете

(оценочные средства *выполнение письменных разноуровневых задач и заданий.*)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

## 5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

### 5.1 Тесто

#### вое задание

#### Тесты №1

Цель рисунка – это:

1. Познание мира через реалистическое изображение действительности
2. Получение знаний и умений по рисованию
3. Изучение правил перспективы и пропорций

Рисунок – это:

1. Графическое изображение мыслей и чувств художника
2. Структурная основа любого изображения
3. Произведение искусства

Выразительными средствами графики являются:

1. Эскиз, линия
2. Линия, штрих, тон
3. набросок, штрих

Процесс создания рисунка основан:

1. Выделение общих признаков предмета
2. Выделение индивидуальных признаков предмета
3. Рисование «от общего к частному» и «от частного к общему»

Гармоничная композиция – это:

1. Создание художественного образа
2. Стройный порядок, единство целого и его частей
3. Соразмерность произведения

Законы композиции основаны:

1. На правилах пропорций
2. На правилах светотени
3. На правилах взаимосвязи всех частей рисунка

Композиционный центр в картине:

1. Всегда совпадает с геометрическим центром
2. Выделяет главный элемент рисунка
3. Расчленяет композицию картины

Ось геометрической фигуры проходит через:

1. Середину фигуры
2. Край фигуры
3. Диагональ фигуры

Геометрический метод в рисунке основан:

1. На правилах симметрии
2. На правилах асимметрии
3. На приближении формы изображения к геометрической фигуре

Конструкция формы предмета – это:

1. Геометрическая основа предмета
2. Внешние очертания предмета
3. Невидимые снаружи части предмета

Грамотное ведение рисунка с натуры означает:

1. Поочередное срисовывание всех частей формы
2. Целостное восприятие предмета
3. Отражение мельчайших нюансов формы

Законы перспективы учат:

1. Грамотно воспринимать поле зрения
2. Уходящие к горизонту предметы увеличиваются

3. Изображать предметы на плоскости так, как мы их видим

Пропорции предмета – это:

1. Сравнительные величины всех частей
2. Размерные соотношения частей к целому
3. Масштабность величин

Обобщение рисунка с натуры – это:

1. Детальная проработка формы
2. Подчеркивание главного на первом плане
3. Придание цельности изображению
- 4.

Геометрическим фигурам вращения являются:

1. Конус, шар, цилиндр
2. Цилиндр, пирамида, призма
3. Призма, конус, шар

Метод «сквозного» рисования предметов с натуры – это:

1. Светотеневой рисунок предмета
2. Линейный рисунок предмета с учетом правил перспективы
3. Изображение невидимых частей предмета с учетом правил перспективы

Рефлекс в светотеневом рисунке:

1. Отраженный свет
2. Отраженный цвет
3. Скользящий свет

Направление штрихов в тональном рисунке предмета подчеркивает:

1. Композицию рисунка
2. Объемную форму предмета
3. Цвет предмета

Штриховой тон в рисунке с натуры – это:

1. Тональность
2. Многослойность штриховки
3. Светлотные отношения

Конструкция формы в рисунке овощей, фруктов растений выявляется:

1. Геометрической основой
2. Тональными отношениями
3. Цветовыми нюансами

Основа грамотного изображения цветов – это:

1. Подчеркивание индивидуальных особенностей формы предметов
2. Изучение строения цветов
3. Тональные нюансы

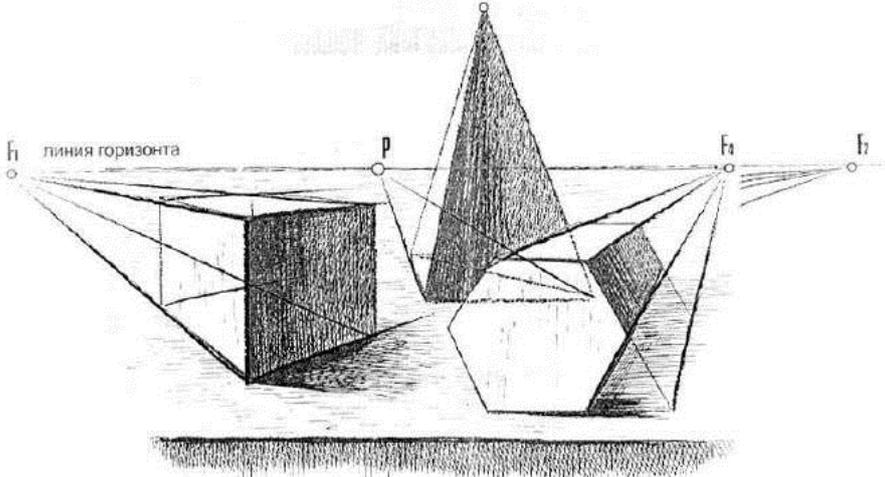
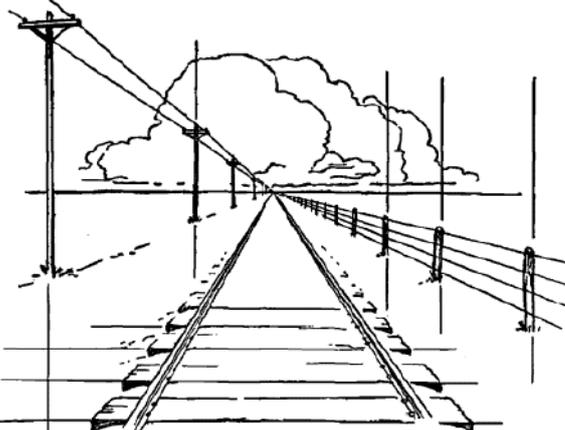
Натюрморт из плодов и растений представляет собой:

1. Плоды и растения в бытовой среде
2. Натюрную постановку из плодов и растений

Единую композиционную группу, объединенную одной темой

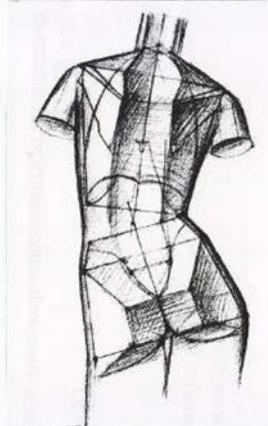
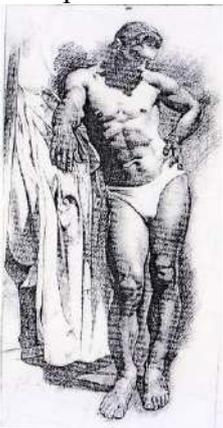
## 6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### 6.1 Тестовое задание

№	Вопрос	Эталоны ответов
1	Основной метод работы над учебным рисунком в академическом рисовании.	Метод работы с натуры
2	Продолжить определение. Изменения цвета, тона и контраста, происходящие с объектами под воздействием слоя воздуха, называются	воздушной перспективой
3	Продолжить определение. Изменения размера и формы объекта по мере удаления его от рисующего, называются	Линейной перспективой
4	Определить вид перспективы	Линейная, воздушная перспектива
		
5	Определить вид перспективы	Линейная перспектива
		
6	Что изображено на картинке?	Тоновая шкала
		
7	Продолжить определение: Изображение, выполненное на плоскости с помощью графических материалов, называется	Рисунок
8	Выбрать из списка графические материалы:	карандаш, набросок, зарисовка соус, акварельные краски, гуашь, сангина, фломастер
9	Выбрать из списка виды краткосрочного рисунка:	набросок,

		зарисовка, академический рисунок.
10 Определить вид рисунка:		набросок, зарисовка, академический рисунок
11 Определить вид рисунка:		
12 Определить вид рисунка:		набросок, зарисовка, академический рисунок
13 Сформулировать главную задачу при обучении академическому рисунку		грамотно видеть объемную форму объекта и логически последовательно изображать ее на плоскости листа
14 Продолжить определение. Наука, изучающая закономерности изображения объектов в пространстве, называется		перспектива
15 Назвать кость, изображенную на рисунке		лопатка

	
<p>16 Этап работы над рисунком фигуры человека, изображенный на образце</p> 	<p>композиционное размещение изображения</p>
<p>17 Продолжите перечень способов работы карандашом:</p>	<p>линия, штриховка, растушевка</p>
<p>18 Отличия наброска от академического учебного рисунка</p>	<p>продолжительность исполнения, учебные задачи, размер листа бумаги</p>
<p>19 Продолжить перечень этапов работы над учебным рисунком, соблюдая их логическую последовательность:</p>	<p>анализ натурной постановки, выбор точки зрения, композиционное размещение изображения; линейно-конструктивное построение;</p>
<p>20 Этап работы над рисунком фигуры человека, изображенный на образце</p>	<p>Линейно-конструктивное построение</p>

	
<p>21 Продолжить перечень этапов работы над учебным рисунком, соблюдая их логическую последовательность:</p>	<p>анализ натурной постановки, выбор точки зрения, композиционное размещение изображения; линейно-конструктивное построение; передача тональными отношениями объема и пространственного положения объекта обобщение рисунка</p>
<p>22 Продолжить перечень названий изобразительно-выразительных средств учебного рисунка:</p>	<p>пятно, штрих, линия, светотень, тон</p>
<p>23 Этап работы над рисунком фигуры человека, изображенный на образце</p> 	<p>Работа в тоне</p>
<p>24 Определить изобразительно-выразительные средства, использованные на изображении</p> 	<p>линия</p>

<p>25 Определить изобразительно-выразительные средства, использованные на изображении</p> 	<p>Тонь, светотень</p>
<p>26 Продолжить перечень задач учебного копирования:</p>	<p>изучение техники работы мастеров, техники работы различными материалами</p>
<p>27 Выбрать варианты ответа. Изобразительно-выразительные средства графики? а) пятно б) линия в) штрих д) цвет</p>	<p>Пятно, линия, штрих</p>
<p>28 Выбрать варианты ответа. При построении предмета во фронтальной перспективе параллельные линии, уходящие вдаль от рисующего сходятся на линии горизонта в а) две б) одну в) три точки схода.</p>	<p>одну</p>
<p>29 Выбрать из списка тел тела вращения: Куб, шар, усеченный конус, призма, пирамида.</p>	<p>Шар, усеченный конус</p>
<p>30 Выбрать из списка тел многогранники: Куб, шар, усеченный конус, призма, пирамида</p>	<p>Куб, призма, пирамида</p>
<p>31 Выбрать из списка понятия, относящиеся к перспективе: Точка схода, тень собственная, линия горизонта, предметная плоскость, пропорции</p>	<p>Точка схода, линия горизонта, предметная плоскость</p>

Время выполнения заданий – 90 мин

## 6.2 Задания для творческой практической работы.

1. Упражнение на передачу различного характера линий.
2. Рисунок плоских фигур в перспективе
3. Рисунок геометрических тел в перспективе
4. Рисунок предметов мебели во фронтальной перспективе
5. Рисунок предметов мебели в угловой перспективе
6. Рисунок пространства улицы
7. Рисунок натюрморта из геометрических тел.
8. Рисунок натюрморта из простых по форме предметов быта
9. Рисунок закреплённой на вертикальной плоскости драпировки из ткани с ярковыраженными пластическими свойствами
10. Рисунок натюрморта из предметов быта с включением складок драпировки
11. Упражнение по передаче графической текстуры
12. Рисунок натюрморта в графической технике
13. Зарисовки черепа в двух поворотах
14. Зарисовка гипсовых частей лица (глаза).
15. Зарисовка гипсовых частей лица (нос, губы)

16. Зарисовка гипсовых частей лица (ухо)
17. Схема пропорций головы человека (анфас)
18. Схема пропорций головы человека (профиль)
19. Схема пропорций головы человека (поворот 3/4)
20. Рисунок головы с гипсового слепка с детальной проработкой всех частей лица

### **Критерии оценивания выполненных работ**

1 Наличие всех работ.

2 Оформление работ:

- композиционное размещение творческих упражнений на листе;
- наличие названий работы (выполнено графитным карандашом, чертёжным шрифтом);
- наличие фамилии, имени обучающегося, номера группы, фамилии и инициалов преподавателя, даты учебного года (выполнено графитным карандашом, чертёжным шрифтом).

3 Качество выполнения работы:

- раскрытие темы таблицы или творческой работы (правильный подбор цвета и тонального решения);
- владения техникой отмывки, лессировки;
- аккуратное выполнение цветowych коллажей, аппликаций.