

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.09. Композиция и макетирование

программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

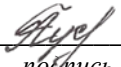
Владивосток 2022

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09. Композиция и макетирование разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 23.11.2020, №658, примерной образовательной программой.

Разработчик: О. П. Петрова, преподаватель АК ВГУЭС

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 9 от «16» мая 2022 г.

Председатель ЦМК  А. Д. Гусакова
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.09. Композиция и макетирование является частью общепрофессионального учебного цикла основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

По итогам освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код компетенции	Умения	Знания
ПК 1.1	разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне
ПК 1.2	проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных	законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики

	данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;	
ПК 2.1	разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	технологический процесс изготовления модели
ПК 2.2	выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов	технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам
ПК 2.3	реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии	ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов
ОК 1	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 2	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;

	информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска	приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации
ОК 3	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК 4	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 5	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.
ОК 6	описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.
ОК 7	соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения
ОК 8	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами	роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения

	профилактики перенапряжения характерными для данной специальности	
ОК 9	применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение	современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ОК 10	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности.
ОК 11	выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования	основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	72
в том числе:	
– теоретическое обучение	20
– практические занятия	52
– промежуточная аттестация – 3 семестр – контрольная работа, 4 семестр – дифференцированный зачет.	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 1. Теоретические основы композиции		16	
Тема 1.1. Средства художественной выразительности (WSR)	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 – ОК 11
	1. Графические средства построения композиции 2. Пластические композиционные средства 3. Понятие композиции 4. Система композиционного целого	2	
	Практическое занятие № 1. Работа средств выразительности в построении композиции.	2	
Тема 1.2 Пластические средства построения композиции (WSR)	Содержание учебного материала	12	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 – ОК 11
	1. Линейно-пластические формы 2. Плоскостная форма 3. Объемная форма 4. Пространственная форма 5. Материал 6. Свет	2	
	Практическое занятие № 2. Плоскостная форма	2	
	Практическое занятие № 3. Объемная форма	4	
	Практическое занятие № 4. Творческое задание «Объемная композиция»	4	
Раздел 2. Формообразующие законы и принципы композиции		18	
Тема 2.1. Основные закономерности визуального восприятия при построении	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 – ОК 11
	1. Закон завершения 2. Закон направленности движения 3. Закон подобия 4. Закон соседства 5. Закон выравнивания	2	

композиции (WSR)	Практическое занятие № 5. Графическая работа по теме	4	
Тема 2.2. Принципы визуального восприятия и гармонизации композиции (WSR)	Содержание учебного материала	12	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 – ОК 11
	1. Принцип ограничения (отбора) 2. Принцип контраста 3. Принцип акцента 4. Принцип доминанты 5. Принцип баланса 6. Принцип ритма 7. Принцип гармонии 8. Принцип общего единства 9. Статика и динамика 10. Симметрия и асимметрия 11. Принцип сомасштабности (соразмерности) 12. Пропорциональность 13. Замкнутая и открытая композиции.	4	
	Практическое занятие № 6. Симметричная и асимметричная композиции.	4	
	Практическое занятие № 7. Динамичная и статичная композиции	4	
Раздел 3. Макетирование как способ моделирования формообразование пластических композиций		16	
Тема 3.1 Моделирование рельефных форм	Содержание учебного материала		ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 – ОК 11
	1. Технологические приемы трансформации плоскости; 2. Исследование пластических свойств бумаги 3. Моделирование рельефной формы из пластичного материала 4. Выбор масштаба макета	2	
	Практическое занятие №8. Формообразование куба		
Тема 3.2. Специфические конструктивные приемы макетирования	Содержание учебного материала		ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1. Биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка 2. Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов 3. Разложение сложной геометрической фигуры на простые. 4. Развертка составных фрагментов на основе простых геометрических тел	2	
	Практическое занятие № 9. Построения объемно-пространственной композиции		
	Практическое занятие № 10. Построение формальной композиции		

Раздел 4. Стилизация форм		22	
Тема 4.1. Методы стилизации (WSR)	Содержание учебного материала	8	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 – ОК 11
	1. Преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация). 2. Выразительные возможности разных приемов	2	
	Практическое занятие №11. Стилизация предметов	6	
Тема 4.2. Образность. Изучение формы и свойств объекта природы. (WSR)	Содержание учебного материала	14	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ОК 1 – ОК 11
	1. Преобразование по собственному или заданному свойству. рельефная, объёмно-предметная формы 2. Пластические способы стилизации	4	
	Практическое занятие №12. Стилизация биоформы	10	
Промежуточная аттестация: 3 семестр – контрольная работа, 4 семестр – дифференцированный зачет.			
Всего:		72	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия мастерской графических работ и макетирования.

Оборудование учебного кабинета и технические средства обучения: мультимедийное оборудование, стеллажи, наборы геометрических тел, макеты, методический фонд, учебная, справочная и нормативная литература, инструменты для графических работ.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: инструменты для макетирования, инструменты для графических работ, стеллаж, методический фонд.

Основное оборудование: Доска подкатная; Мультимедийный комплект (проектор Casio XJ-V2, экран Lumien Eco Picture); Парты ученическая двойная; Стол преподавателя; Стул.

Программное обеспечение: 1. Microsoft Windows 7 Professional (ООО "Пасифик Компьютер Груп", ГК №55 от 03.05.2011 г., лицензия №48467770 от 06.05.2011 г.). 2. Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc (ООО "Пасифик Компьютер Груп", ГК №254 от 01.11.2010 г., лицензия №47549521 от 15.10.2010 г., бессрочно). 3. СПС КонсультантЮрист: Версия Проф (ООО "Базис", договор №2019-596 от 25.12.2019 г., лицензия №2567, действие от 01.01.2020 г. до 31.12.2020 г.). 3. СПС КонсультантЮрист: Версия Проф (ООО "Базис", договор №2019-596 от 43822, лицензия №2567, действие от 43831 до 44196). 4. Google Chrome (свободное). 5. Adobe Acrobat Reader (свободное). 6. Adobe Flash Player (свободное).

Оснащение мастерской по компетенции «Визуальный мерчендайзинг»:

- рабочее место преподавателя: персональный компьютер – компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, программное обеспечение (Microsoft Office, графический пакет Adobe, Adobe Illustrator CC, Adobe Photoshop, CorelDraw Graphics Suite), комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»;

- рабочие места обучающихся: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, программное обеспечение (Microsoft Office, графический пакет Adobe, Adobe Illustrator CC, Adobe Photoshop, CorelDraw Graphics Suite), комплект оборудования для подключения к сети «Интернет», стол, вертикальная витрина, стеллаж, верстак, стул, контейнер для мусора;

- средства индивидуальной защиты (бахилы, защитные очки, резиновые перчатки, перчатки х/б с ПВХ, PFF2 маска, беруши);

- оборудование (МФУ цветной формата А3, плоттер, утюг, гладильная доска, пылесос, лобзик, беспроводная дрель-шуруповерт, ледаре (светодиод GU10 400 лм), софит светодиодный, секция для подсветки, молоток, набор отверток, ракель, стремянка, ножовка, бюгель, кювета, плоскогубцы, длинногубцы, кусачки, ящик для инструментов, шило, клеевой пистолет, строительный степлер, канцелярский нож, мат для резки, стальная линейка, уровень, транспорир, струбцина, бита, циркуль, мобильная подставка для рулонов, огнетушитель углекислотный ОУ-1);

- расходные материалы (клей, палочки для клеевого пистолета, набор саморезов, подиумы демонстрационные, пенокартон, самоклеющаяся пленка разных цветов, молярные кисти, скобы для строительного степлера, наждачная бумага, пластиковое ведро, пакеты для мусора, скотч Tesa, молярный скотч, акриловая краска разных цветов, валики, укрывная плёнка, губки, ткань габардин разных цветов, монтажная плёнка, сизальная верёвка, лека, деревянная рейка, крюки, отделочные гвозди, лезвия для лобзика, моющее средство для стёкол, набор защитной одежды, фанера, стяжки, шнур, гвозди, свёрла, лезвия для ножа);

- комплект проекционного оборудования (мультимедийный проектор с экраном), калибратор монитора;

- расходные материалы: комплект бумажных фонов, полотенца х/б 1х3, перчатки белые, груша для чистки матриц и предметов во время съёмки, картриджи для принтера,

фотобумага для принтера.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВГУЭС укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основная литература

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431508>

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/445865>

3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/430881>

Дополнительные источники:

1. Либина, А. В. Психографический тест Либиних. Конструктивный рисунок человека из геометрических форм: учебное пособие / А. В. Либина, В. В. Либин, А. В. Либин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 339 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-12573-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/447820>.

2. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 32 с.: ил. - Библиогр. в кн.; то же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>.

3. Селицкий, А. Л. Цветоведение: учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск: РИПО, 2019. – 161 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-977-9. – Текст: электронный.

Электронные ресурсы

1. Журнал Архитектура, интерьеры и ландшафтный дизайн SALON - <https://www.salon.ru/>

2. Журнал AD. Архитектура и дизайн - <https://www.admagazine.ru/>

3. Дизайн интерьеров, идеи для перепланировки и ремонта - <https://www.houzz.ru/>

4. Журнал Seasons of life - <https://seasons-project.ru/life>

5. Портал об архитектуре и дизайне интерьера ArchРевю - <https://www.archrevue.ru/>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); технологический процесс изготовления модели.</p>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: обучающийся ориентируется в основных теоретических основах композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законах создания колористики; закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; законах формообразования; систематизирующих методах формообразования, преобразующих методах формообразования, технологическом процессе изготовления модели.</p>	<p>Тестирование Самостоятельная работа Семинар Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p>	<p>Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены: обучающийся разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

<p>выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</p> <p>проводить предпроектный анализ;</p> <p>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</p> <p>применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;</p> <p>выполнять технические чертежи проекта для разработки</p>	<p>владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</p> <p>создает целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>создает цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>применяет знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;</p> <p>выполняет технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов.</p>	
--	--	--

<p>конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов; реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии.</p>		
--	--	--

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по дисциплине разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе дисциплины.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ОП.09. Композиция и макетирование

программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

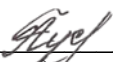
Владивосток 2022

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.09. Композиция и макетирование разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 23.11.2020, №658, примерной образовательной программой.

Разработчик: О. П. Петрова, преподаватель АК ВГУЭС

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 9 от «16» мая 2022 г.

Председатель ЦМК  А. Д. Гусакова
подпись

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.09. Композиция и макетирование.

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме экзамена (с использованием оценочного средства - выполнение письменных заданий).

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК ¹	Код результата обучения ¹	Наименование результата обучения ¹
ПК.1.1, ПК.1.2, 2.1, ПК.2.2, ПК.2.3, ОК. 1 – ОК.11	31	Перечислить теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне
	32	Перечислить закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия и законы формообразования
	33	Сформулировать технологический процесс изготовления модели
	34	Перечислить технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам
	35	Перечислить ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов
	36	Перечислить алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах;
	37	Перечислить приемы структурирования информации
	38	Перечислить возможные траектории профессионального развития и самообразования
	39	Сформулировать основы проектной деятельности
	310	Перечислить правила оформления документов и построения устных сообщений.
	311	Объяснить значимость профессиональной деятельности по специальности
	312	Перечислить основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности
	313	Перечислить средства профилактики перенапряжения
	314	Перечислить современные средства и устройства информатизации
	315	Сформулировать правила чтения текстов профессиональной направленности
	316	Перечислить порядок выстраивания презентации
	У1	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи
	У2	Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования
	У3	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия
	У4	Выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов
У5	Реализовывать творческие идеи в макете	

Код ОК, ПК ¹	Код результата обучения ¹	Наименование результата обучения ¹
	У6	Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи
	У7	Определять задачи для поиска информации
	У8	Определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования
	У9	Организовывать работу коллектива и команды
	У10	Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке
	У11	Описывать значимость своей специальности
	У12	определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности
	У13	Пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности
	У14	Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач
	У15	Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
	У16	Выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
Раздел 1. Теоретические основы композиции				
Тема 1.1 СРС по Теме 1.1 Средства художественной выразительности (WSR)	31	Способность перечислить технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)
	32	Способность перечислить алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах.	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	
	39	Способность перечислить профилактики перенапряжения	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	
Тема 1.2 СРС по Теме 1.2 Пластические средства построения композиции (WSR)	32	Способность перечислить алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах.	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
Раздел 2. Формообразующие законы и принципы композиции				
Тема 2.1. СРС по Теме 2.1. Основные закономерности визуального восприятия при построении композиции (WSR)	34	Способность (что-то сделать, например: перечислить термины (какие), выделить принципы (чего), изложить факты (какие), сформулировать правило (какое), объяснить закономерность и т.д.)	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)
Тема 2.2. СРС по Теме 2.2. Принципы визуального восприятия и гармонизации композиции (WSR)	35	Способность сформулировать основы проектной деятельности	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)
Раздел 3. Макетирование как способ моделирования формообразование пластических композиций				
Тема 3.1. СРС по Теме 3.1. Моделирование рельефных форм	38	Перечислить основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	
	33	Перечислить приемы структурирования информации	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	
Тема 3.2. СРС по Теме 3.2. Специфические конструктивные приемы макетирования	39	Перечислить средства профилактики перенапряжения	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	Практическое задание к промежуточной аттестации (п.6.1, расчётно-графическая работа 1-3)
	311	Сформулировать правила чтения текстов профессиональной направленности	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	
Раздел 4. Стилизация форм				
Тема 4.1 СРС по Теме 4.1	38	Перечислить основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
Методы стилизации (WSR)	39	Перечислить средства профилактики перенапряжения	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	
Тема 4.2 СРС по Теме 4.2. Образность. Изучение формы и свойств объекта природы. (WSR)	310	Перечислить современные средства и устройства информатизации	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	Практическое задание к промежуточной аттестации (п.6.1, расчётно-графическая работа 1-3)
	36	Перечислить правила оформления документов и построения устных сообщений.	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	
	37	Объяснить значимость профессиональной деятельности по специальности	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	
	312	Перечислить порядок выстраивания презентации	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1. Теоретические основы композиции				
Тема 1.1 Практическое занятие № 1 Работа средств выразительности в построении композиции.	32	Способность перечислить алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах.	Устный опрос (п.5.1, темы 1-25)	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)
	У1	Способность выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов	Творческая работа (п. 5.2, задания 1)	
	У2	Способность анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи	Творческая работа (п. 5.2, задания 1)	
Тема 1.2	33	Способность перечислить приемы структурирования информации	Устный опрос (п.5.1, темы 1-25)	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Практическое занятие № 2 Плоскостная форма				
	У3	Способность определять задачи для поиска информации	Творческая работа (п. 5.2, задания 2)	
	У4	Способность определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	Творческая работа (п. 5.2, задания 2)	
Тема 1.2 Практическое занятие № 3 Объёмная форма	32	Способность перечислить алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах.	Устный опрос (п.5.1, темы 1-11)	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)
	У1	Способность выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов	Творческая работа (п. 5.2, задания 3)	
	У2	Способность анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи	Творческая работа (п. 5.2, задания 3)	
Тема 1.2 Практическое занятие № 4 Система композиционного целого	33	Способность перечислить приемы структурирования информации	Устный опрос (п.5.1, темы 1-11)	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)
	У3	Способность определять задачи для поиска информации	Творческая работа (п. 5.2, задания 4)	
	У4	Способность определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	Творческая работа (п. 5.2, задания 4)	
Раздел 2. Формообразующие законы и принципы композиции				
Тема 2.1 Практическое занятие № 5	31	Способность перечислить технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам	Устный опрос (п.5.1, темы 1-11)	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Графическая работа по теме	У1	Способность выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов	Творческая работа (п. 5.2, задания 5)	
	У2	Способность анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи	Творческая работа (п. 5.2, задания 5)	
	У4	Способность определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	Творческая работа (п. 5.2, задания 5)	
Тема 2.2 Практическое занятие № 6 Симметричная и асимметричная композиции.	35	Способность сформулировать основы проектной деятельности	Устный опрос (п.5.1, темы 1-11)	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)
	У4	Способность определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	Творческая работа (п. 5.2, задания 6)	
	У6	Способность грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	Творческая работа (п. 5.2, задания 6)	
Тема 2.2. Практическое занятие № 7 Динамичная и статичная композиции	37	Способность объяснить значимость профессиональной деятельности по специальности	Устный опрос (п.5.1, темы 1-11)	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)
	У1	Способность выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов	Творческая работа (п. 5.2, задания 7)	
	У2	Способность анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи	Творческая работа (п. 5.2, задания 7)	

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	У3	Способность определять задачи для поиска информации	Творческая работа (п. 5.2, задания 7)	
	У5	Способность организовывать работу коллектива и команды	Творческая работа (п. 5.2, задания 7)	
Раздел 3. Макетирование как способ моделирования формообразование пластических композиций				
Тема 3.1. Практическое занятие №8. Формообразование куба	36	Способность перечислить правила оформления документов и построения устных сообщений.	Устный опрос (п.5.1, темы 1-11)	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)
	У1	Способность выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов	Творческая работа (п. 5.2, задания 8)	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)
	У2	Способность анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи	Творческая работа (п. 5.2, задания 8)	
	У6	Способность грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	Творческая работа (п. 5.2, задания 8)	
	У7	Способность описывать значимость своей специальности	Творческая работа (п. 5.2, задания 8)	
Тема 3.2. Практическое занятие № 9. Построения объемно-пространственной композиции	38	Способность объяснить значимость профессиональной деятельности по специальности	Устный опрос (п.5.1, темы 1-11)	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)
	У9	Способность пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности	Творческая работа (п. 5.2, задания 9)	
Тема 3.2. Практическое занятие № 10. Построения	У2	Способность анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи	Творческая работа (п. 5.2, задания 10)	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
объемно-пространственной композиции	У6	Способность грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	Творческая работа (п. 5.2, задания 10)	
Раздел 4. Стилизация форм				
Тема 4.1 Практическое занятие № 11 Стилизация предметов	39	Способность перечислить средства профилактики перенапряжения	Устный опрос (п.5.1, темы 1-11)	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)
	У1	Способность выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов	Творческая работа (п. 5.2, задания 11)	
	У2	Способность анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи	Творческая работа (п. 5.2, задания 11)	
	У8	Способность определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Творческая работа (п. 5.2, задания 11)	
Тема 4.2. Практическое занятие №12. Стилизация биоформы	310	Способность перечислить современные средства и устройства информатизации	Устный опрос (п.5.1, темы 1-11)	Дифференцированный зачет (творческое задание п.6.1)
	311	Способность сформулировать правила чтения текстов профессиональной направленности	Устный опрос (п.5.1, темы 1-11)	
	312	Способность перечислить порядок выстраивания презентации	Устный опрос (п.5.1, темы 1-11)	
	У2	Способность анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи	Творческая работа (п. 5.2, задания 12)	
	У10	Способность применять средства информационных	Творческая работа (п. 5.2, задания 12)	

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		технологий для решения профессиональных задач		
	У11	Способность понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	Творческая работа (п. 5.2, задания 12)	
	У12	Способность выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи	Творческая работа (п. 5.2, задания 12)	

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом.

Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: собеседование, коллоквиум)

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа;

неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания письменной работы

(оценочные средства: конспект, контрольная работа, творческая работа).

5 баллов - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

4 балла - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

3 балла – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

2 балла - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии выставления оценки студенту на дифференцированном зачёте

(оценочные средства творческая графическая работа)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):

1. Определение композиции. Основной принцип композиции.
2. Компонировка. Главные принципы компоновки.
3. Понятие форма. Типы форм и типы очертаний.
4. Геометрическая характеристика пространственной формы. Объемная, плоскостная, линейная форма.
5. Масса формы, размеры формы. Основные критерии оценки размеров формы в процессе восприятия.
7. Членение формы. Влияние членения формы на ее целостность, оценку статичности и динамичности.
8. Роль цвета в композиции.
9. Роль симметрии и асимметрии в организации элементов в единую целостную систему.
10. Метрический порядок как средство гармонизации формы. Виды метрических рядов и способы устранения монотонности.
11. Отношения и пропорции как средство гармонизации формы. Простые и иррациональные отношения.
12. Ритмический порядок как средство гармонизации формы. Основные виды ритмических рядов.
13. Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого. Отношение диагонали квадрата к его стороне. Отношение высоты равностороннего треугольника к половине его основания.
14. Золотое сечение. Примеры существования золотой пропорции в природе.
15. Роль масштаба в композиции. Указатели масштаба. Примеры существования масштаба в природе.
16. Тектоника. Проявление тектонической сущности материала и конструкции при проектировании.
17. Комбинаторика. Основные методы комбинаторных решений в дизайне.
18. Целостность, композиционное единство. Условия достижения целостности.
19. Единство формы и содержания, образность.

20. Известные мастера архитектуры, разработавшие методы членения архитектурно-пространственных форм в определенных закономерных отношениях.

21. Тожественные, нюансные и контрастные отношения пространственных величин и их влияние на статичность, динамичность формы.

22. Выразительные средства композиции. Основные графические приемы и инструменты.

24. Положение формы в пространстве. Типовые предельные и промежуточные состояния.

25. Фактура, текстура, светотень как средство художественной выразительности в композиции.

5.2 Задания для текущего контроля Выполнения творческих работ.

Практическое занятие № 1. Работа средств выразительности в построении композиции.

Выполнить композицию из основных средств выразительности на формате А4. Композиция представляет собой сочетание линий, пятен и точек.

Практическое занятие № 2. Плоскостная форма

Выполнить упражнение с плоскими элементами, имеющих сложную форму. Работа выполняется на формате А4 при помощи карандаша и линера.

Практическое занятие № 3. Объемная форма

Выполнить макет объемной формы в соответствии с заданными параметрами. Работа выполняется из бумаги.

Практическое занятие № 4. Творческое задание «Объемная композиция»

Выполнить формальную объемную композицию в технике макетирование. Работа выполняется из бумаги на подмакетнике размером 200x200 мм

Практическое занятие № 5. Графическая работа по теме

Выполнить упражнения по теме Законы композиции. Работа выполняется на 5-ти форматах А4 графическими инструментами черного цвета.

Практическое занятие №6. Симметричная и асимметричная композиции

Выполнить две композиции по теме Симметрия и асимметрия на формате А3. Техника выполнения – на выбор учащегося.

Практическое занятие № 7. Динамичная и статичная композиции

Выполнить две композиции по теме Динамичная и статичная композиции на формате А3. Техника выполнения – на выбор учащегося

Практическое занятие № 8. Формообразование куба

Выполнить формообразование куба при помощи приемов бумагопластики. Размер куба 100x100 мм.

Практическое занятие № 9. Построения объемно-пространственной композиции

Выполнить формальную объемно-пространственную композицию в технике макетирование. Работа выполняется из бумаги на подмакетнике размером 200x200 мм

Практическое занятие №10. Построение формальной композиции

Выполнить формальную объёмно-пространственную композицию по заданной теме в технике макетирования. Работа выполняется из бумаги на подмакетнике. Форма и размер подмакетника должна соответствовать концепции композиции.

Практическое занятие № 11. Стилизация предметов

Выбрать предмет для последующей работы над стилизацией. Выполнить 4 вариантов стилизованного изображения и завершить работу на формате А4.

Практическое занятие № 12. Стилизация биоформы

Выбрать биоформу для последующей работы над стилизацией. Выполнить 8 вариантов стилизованного изображения и завершить работу на формате А2.

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1 Варианты творческих заданий:

1. Выполнить формальную композицию на заданную тему:

- А). Пустыня и её обитатели
- Б). Космические мысли
- В). Портрет дизайнера

6.2. Вопросы для собеседования (устного опроса):

1. Роль формообразования в дизайне
2. Анализ геометрического строения формы
3. История развития шрифтов
4. Правила выполнения шрифтовых композиций
5. Стилистические особенности шрифтов
6. Средства выразительности в создании шрифтовой композиции
7. Основные средства гармонизации композиции
8. Композиционные признаки объёмных форм
9. Основные типы витрин
10. Композиционные приёмы организации витрин
11. Цвет и свет в организации пространства витрин
12. Функциональные особенности витрин и их конструктивные решения
13. Основные виды пространственных композиций
14. Анализ геометрического строения формы
15. Основные особенности визуального восприятия
16. Правила выполнения пространственных композиций
17. Стилистические особенности формальных композиций
18. Средства выразительности в создании композиции
19. Основные средства гармонизации композиции
20. Композиционные признаки объёмных форм
21. Основные способы работы над передачей фактуры и текстуры материала
22. Композиционные приёмы организации объёмно-пространственных композиций
23. Цвет и свет в организации пространственных композиций
24. Особенности применения комбинаторики в пространственных композициях.