

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

МДК.01.02 Проектная графика

программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих
по профессии

54.01.20 Графический дизайнер

Форма обучения: очная

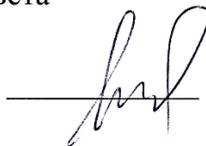
Владивосток 2024

Рабочая программа междисциплинарного курса МДК.01.02 Проектная графика разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного приказом Минобрнауки России от 09.12.2016 № 1543.

Разработана: Ю. В. Погребняк, преподаватель Колледжа индустрии моды и красоты

Рассмотрена на заседании Методического совета
Протокол № 2 от «26» марта 2024 г.

Председатель Методического совета КИМК



И.Л. Ключко

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА (МДК)

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

МДК.01.02 Проектная графика входит в ПМ.01 «Разработка технического задания на продукт графического дизайна, является частью профессионального цикла учебного плана основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения МДК

По итогам освоения МДК, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице:

Код и наименование компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
<p>ПК 1.1 Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта</p> <p>ПК 1.2 Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования</p> <p>ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию</p> <p>ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком</p>	<p>анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной информации от заказчика</p>	<p>проводить проектный анализ</p> <p>- разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>работать с проектным заданием на создание объектов визуальной информации, дентификации и коммуникации;</p> <p>использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>находить дизайнерские решения задач по</p>	<p>теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы ормообразования; систематизирующие и Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; методику поиска, сбора и Анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; цветоведение и колористика; типографика, фотографика, мультипликация</p>

		проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	
--	--	---	--

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

2.1 Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы междисциплинарного курса	157
в том числе:	
– теоретическое обучение	Не предусмотрено
– практические занятия	134
– самостоятельная работа	17
– консультации	2
– промежуточная аттестация – Дифференцированный зачет	4

2.2. Тематический план и содержание МДК

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа(проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1.1. Adobe InDesign	Содержание Интерфейс InDesign. Классификация, создание и изменение элементов. Импортирование и экспортирование текстовых файлов. Форматирование символов и абзацев. Моделирование объектов.	50	ПК 01 ПК 02 ПК 03 ПК 04
	Практическое занятие № 1. Создание различных форм текстовых фреймов. Практическое занятие № 2. Создание различных форм графических фреймов. Практическое занятие № 3. Размещение текста и графики во фреймы. Практическое занятие № 4. Оформление эпиграфа, примечания. Практическое занятие № 5. Оформление аннотаций. Буквицы. Практическое занятие № 6. Цветной и оттененный текст. Книжная верстка. Практическое занятие № 7. Книжная верстка. Заставки и концовки. Вывод на печать. Практическое занятие № 8. Создание цветов и их оттенков. Создание градиента, направление градиента. Практическое занятие № 9. Создание различных объектов. Комбинирование объектов. Практическое занятие № 10. Моделирование объектов. Размещение импортированной графики в текст. Практическое занятие № 11. Создание и редактирование таблиц. Правильное заверствывание таблиц в текст. Практическое занятие № 12. Журнальная верстка. Заверстка иллюстраций. Практическое занятие № 13. Оформление текста в несколько колонок. Вывод на печать. Практическое занятие № 14. Газетная верстка, работа с многоколонным текстом. заголовки. подписи. рамки, линейки	2	

	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.2. Типографика	Содержание История и эволюция шрифта. . Современные шрифты. Классификация современных типографских шрифтов. Основные требования к шрифту. Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста. Удобочитаемость. . Шрифтовая композиция в различных жанрах печатной графики. Цвет в шрифтовой композиции. 9. Художественное единство шрифтов.	10	ПК 01 ПК 02 ПК 03 ПК 04
	Практическое занятие № 15. Ритмическое построение шрифтов. Практическое занятие № 16. Шрифтовые композиции в любом жанре печатной графики.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.3. Орнамент	Содержание 1. Основы графической и художественной графики. 2. Орнамент и его применение. 3. Виды орнаментов: геометрический, растительный, комбинированный. 4. Орнамент линейный (фриз, бордюр), сетчатый, розетка. 5. Стилизация природных форм в орнаменте.	16	ПК 01 ПК 02 ПК 03 ПК 04
	Практическое занятие № 17. Выполнение орнамента, растительного, геометрического, комбинированного. Практическое занятие № 18. Выполнение орнамента, растительного, геометрического, комбинированного. Практическое занятие № 19. Выполнение орнаментов (линейного, сетчатого, розетки) в цвете. Практическое занятие № 20. Выполнение орнаментов (линейного, сетчатого, розетки) в цвете.		
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка реферата на тему «Основы графической и художественной графики»	2	
Тема 2.4. Архитектоника - композиция объемно- пространственных форм	Содержание Техника выполнения. Правила, принципы и методы создания архитектурных композиций. Использование ассоциативных мотивов при проектировании архитектурных композиций	10	ПК 01 ПК 02 ПК 03 ПК 04
	Практическое занятие № 21. Проектирование архитектурных композиций. Практическое занятие № 22. Проектирование архитектурных композиций.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.5.	Содержание	8	ПК 01

Проектирование дизайн-объекта	Законы композиции объёмно-пространственных форм. Приёмы пластического и декоративного решения объёмных композиций. Различные приёмы техники архитектоники. Пространственные свойства цвета, комбинаторные методы проектирования.		ПК 02 ПК 03 ПК 04
	Практическое занятие № 23. Проектирование объёмно-пространственных композиций в цвете.		
	Практическое занятие № 24. Проектирование объёмно-пространственных композиций в цвете.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.6. Проектирование модульных композиций	Содержание Понятие модуля. Принципы проектирования пластики модуля и цветового решения, Правила проектирование модульной сетки, масштаб и пропорции в модульной композиции.	12	ПК 01 ПК 02 ПК 03 ПК 04
	Практическое занятие № 25. Выполнение модульной композиции.		
	Практическое занятие № 26. Выполнение модульной композиции.		
	Практическое занятие № 27. Разработка дизайн-проекта.		
	Практическое занятие № 28. Разработка дизайн-проекта.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.7. Интерактивные мультимедийные технологии. Знакомство с электронными изданиями	Содержание Виды электронных изданий. Формат электронных изданий. Их общие и различные настройки.	6	ПК 01 ПК 02 ПК 03 ПК 04
	Практическое занятие № 29. Настройка формата электронного издания.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.8. Интерактивные элементы	Содержание Гиперссылки. Виды гиперссылок. Различные методы добавления источника. Кнопки навигации. Использование готовых образцов. Создание кнопок при помощи графических элементов. Оформление переходов страниц. Просмотр параметров без выхода из программы. Работа с закладками.	10	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4
	Практическое занятие № 30. Оформление гиперссылок на различные источники.		
	Практическое занятие № 31. Создание кнопок навигации.		
	Практическое занятие № 32. Создание различных видов перехода страниц.		
	Практическое занятие № 33. Создание закладок.		

	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.9. Расширенная интерактивность	Содержание 1. Создание объекта с несколькими состояниями 2. Создание анимации. Добавление аудиофайла/ видеофайла	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4
	Практическое занятие № 34. Создание анимации.		
	Практическое занятие № 35. Работа с аудио/видеофайлами.		
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
Тема 2.10. Преобразование печатного издания в электронное. Экспорт файла	Содержание Экспорт в формат PDF, Flash.	6	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4
	Практическое занятие № 36. Создание электронной книги.		
	Практическое занятие № 37. Создание интерактивного издания.		
	Самостоятельная работа обучающегося - подготовка доклада на тему «Экспорт в формат PDF, Flash»	3	
	– консультации	2	
	– промежуточная аттестация – Дифференцированный зачет	4	
Всего		157	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК

3.1 Материально-техническое обеспечение

Лаборатория графических работ и макетирования.

Основное оборудование: Количество рабочих мест обучающихся - 20 шт., комплект мебели (стол и стул) для преподавателя - 1 шт., специализированное компьютерное рабочее место 3 шт.; многофункциональное устройство - 2 шт., беспроводная дрель-шуруповерт; верстак 5 шт.; лобзик (3-и пильных полотна); плоттер режущий; стеллаж металлический 4-х полочный; стеллаж на металлическом каркасе 5-и полочный; коврик для резки – 10 шт.; аптечка первой медицинской помощи.

Программное обеспечение: Windows 10 (Professional x(64)86); Пакет Microsoft Office 2010; Adobe Acrobat Reader 2020; Пакет Adobe; Google Chrome; 3D Max, AutoCAD, Fusion 360; Пакет Corel; Maya; MediBang Paint Pro; Sketchbook; Adobe Premiere Pro; Adobe Photoshop; Adobe Illustration; CorelDRAW; Figma; Autodesk AutoCAD; Autodesk 3DsMax; Autodesk Fusion 360; T-Flex CAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Основное оборудование: Рабочие места на базе компьютерной техники с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВВГУ: комплекты учебной мебели (столы и стулья) – 19 шт., персональные компьютеры (облачные мониторы) - 19 шт; доска маркерная - 1 шт., лазерный копир-принтер-сканер с 2 лотками Xerox WorkCentre 3345 DNI.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmс; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Основная литература

1. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 74 с. — (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542287>

2. Основы проектирования и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541560>

3. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практики для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 219 с. — (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542797>.

Дополнительная литература

1. Кириенко, И. П. Дизайн-проектирование природоподобных объектов : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи : СГУ, 2019. — 112 с. - ISBN 978-5-88702-635-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147668>

2. Нартя, В.И. Основы проектирования объектов проектирования : учеб. пособие В.И. Нартя, Е.Т Суиндигов. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. - 264 с. - ISBN 978-5-9729-0353-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1053286>

3. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для вузов / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 197 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-9916-8771-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537286>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. Информационно-справочная система «Консультант Плюс» – <http://www.consultant.ru/>

2. Профессиональная база данных: "Открытая база ГОСТов"/ Режим доступа: <http://standartgost.ru/>, доступ свободный

3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>

4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>

5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

6. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

7. Электронная библиотечная система «Book.ru» - Режим доступа: www.book.ru

8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина (база данных различных профессиональных областей) Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>, доступ свободный

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ И РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Освоение МДК производится в соответствии с учебным планом по специальности и календарным графиком. Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий.

Начиная изучение МДК, студенту необходимо:

- ознакомиться с программой, изучить список рекомендуемой литературы;
- внимательно разобраться в структуре курса, в системе распределения учебного материала по видам занятий, формам контроля, чтобы иметь представление о курсе в целом.

Изучение теоретического материала может проводиться как в каждой отдельной группе, так и для нескольких групп.

В процессе освоения МДК предполагается проведение рубежного контроля знаний, умений у студентов. Сдача рубежного контроля (РК) является обязательной для всех обучающихся. Результатом освоения МДК являются ПК, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи студентам при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно- методические комплексы (кейсы студентов).

При освоении МДК каждым преподавателем устанавливаются часы дополнительных занятий, в рамках которых для всех желающих проводятся консультации. График проведения консультаций размещен на входной двери каждого учебного кабинета и/или лаборатории.

Текущий учет результатов освоения МДК производится в журнале. Наличие оценок по практическим работам и рубежному контролю является для каждого студента обязательным.

Самостоятельная работа студентов (СРС) — это деятельность учащихся, которую они совершают без непосредственной помощи и указаний преподавателя, руководствуясь сформировавшимися ранее представлениями о порядке и правильности выполнения операций. Цель СРС в процессе обучения заключается, как в усвоении знаний, так и в формировании

умений и навыков по их использованию в новых условиях на новом учебном материале. Самостоятельная работа призвана обеспечивать возможность осуществления студентами самостоятельной познавательной деятельности в обучении, и является видом учебного труда, способствующего формированию у студентов самостоятельности. Кроме того, для расширения и углубления знаний по МДК целесообразно использовать: публикации в тематических журналах; полнотекстовые базы данных библиотеки; имеющиеся в библиотеках вуза. Успешное освоение МДК предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекций и практических занятий, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу.

4.1 Методические рекомендации обучающимся по обеспечению самостоятельной работы

Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации, закрепления, углубления и расширения теоретических знаний и практических умений, приобретаемых студентами в ходе аудиторных занятий; формирования умений использовать специальную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся; формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развития исследовательских умений.

Для лучшего освоения материала и систематизации знаний по МДК необходимо отвечать на вопросы для самоконтроля. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Студент должен четко уяснить, что именно с лекции начинается его подготовка к практическому занятию. Вместе с тем, лекция лишь организует мыслительную деятельность, но не обеспечивает глубину усвоения программного материала.

При подготовке к практическому занятию особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. В процессе подготовки рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Перед консультацией, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В процессе изучения МДК студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение тестов, кейсовых заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса. Для проведения занятий лекционного типа используются учебно-наглядные пособия в форме презентационных материалов, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие темам лекций.

4.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в

форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

**5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1 Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта ПК 1.2 Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком	Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. Не менее 75% правильных ответов. Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии	Текущий контроль: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: заданий для практических занятий; заданий для самостоятельной работы Промежуточная аттестация: Тестовое задание

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по междисциплинарному курсу разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе МДК.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по междисциплинарному курсу

МДК.01.01 Дизайн-проектирование
программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих
по профессии
54.01.20 Графический дизайнер

Форма обучения: очная

Владивосток 2024

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших рабочую программу МДК.01.02 Проектная графика

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по профессиональному модулю, которая проводится в форме дифференцированного зачета с использованием оценочного средства - в форме тестовых заданий.

2 Планируемые результаты обучения по МДК, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ПК	Код результата обучения	Наименование результата обучения
ПК01 ПК02 ПК03 ПК04	ПО	анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн- продуктов на основе полученной информации от заказчика
	У1	проводить проектный анализ
	У2	разрабатывать концепцию проекта;
	У3	выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
	У4	работать с проектным заданием на создание объектов визуальной информации, дентификации и коммуникации;
	У5	использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	У6	формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	У7	использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	31	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
	32	законы формообразования
	33	систематизирующие и преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
	34	компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	35	методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	36	цветоведение и колористика;
	37	типографика, фотографика, мультипликация

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 2.1. Adobe InDesign	34	Знание компьютерного программного обеспечения, используемого в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Вопросы для собеседования (устного опроса) Тема 1.6	Тестовое задание (п. 6)

	35	Знание методики поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
Тема 1.2 Типографика	37	Знание типографики, фотографии, мультипликации	Вопросы для собеседования (устного опроса) Тема 1.2	Тестовое задание (п. 6)
Тема 1.3 Орнамент	34	Знание компьютерного программного обеспечения, используемого в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Вопросы для собеседования (устного опроса) Тема 1.3	Тестовое задание (п. 6)
Тема 1.4. Архитектоника - композиция объемно-пространственных форм	36	Знание цветоведения и колористики	Вопросы для собеседования (устного опроса) Тема 1.4	Тестовое задание (п. 6)
	31	Правильность определения основных понятий композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне		
	32	Правильность определения законов формообразования		
Тема 1.5. Проектирование дизайн-объекта	35	методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Вопросы для собеседования (устного опроса) Тема 1.5	Тестовое задание (п. 6)
Тема 1.6. Проектирование модульных композиций	33	Знание систематизирующих и преобразующих методов (модульности и комбинаторики)	Вопросы для собеседования (устного опроса) Тема 1.6	Тестовое задание (п. 6)
Тема 1.7 Интерактивные мультимедийные технологии. Знакомство с электронными изданиями	37	Знание типографики, фотографии, мультипликации	Вопросы для собеседования (устного опроса) Тема 1.7	Тестовое задание (п. 6) Тестовое задание (п. 6) Тестовое задание (п. 6)
Тема 1.8 Интерактивные элементы	37	Знание типографики, фотографии, мультипликации	Вопросы для собеседования (устного опроса) Тема 1.8	Тестовое задание (п. 6) Тестовое задание (п. 6) Тестовое задание (п. 6)
Тема 1.9 Расширенная интерактивность	37	Знание типографики, фотографии, мультипликации	Вопросы для собеседования (устного опроса) Тема 1.9	Тестовое задание (п. 6) Тестовое задание (п. 6) Тестовое задание (п. 6)
Тема 1.10 Преобразование печатного издания в электронное. Экспорт файла	37	Знание типографики, фотографии, мультипликации	Вопросы для собеседования (устного опроса) Тема 1.10	Тестовое задание (п. 6) Тестовое задание (п. 6) Тестовое задание (п. 6)

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 1.1. Adobe InDesign	У5	использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения заданий (практическое занятие 1-14)	Тестовое задание (п. 6)
	У7	использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;		
Тема 1.2 Типографика	У5	использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения заданий (практические занятия 15-16)	Тестовое задание (п. 6)
	У7	использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;		
Тема 1.3 Орнамент	У5	У5 - использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения заданий (практические занятия 17-20)	Тестовое задание (п. 6)
	У7	У7 - использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;		
Тема 1.4. Архитектоника - композиция объемно-пространственных форм	У5	У5 - использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения заданий (практические занятия 21-22)	Тестовое задание (п. 6)
	У3	У3 - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;		
	У6	формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;		
	У7	использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;		
Тема 1.5. Проектирование дизайн-объекта	У5	использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения:	Тестовое задание (п. 6)

	У3	выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	заданий (практические занятия 23-24)	
	У6	формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
	У7	использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;		
Тема 1.6. Проектирование модульных композиций	У1	проводить проектный анализ;	экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: заданий (практические занятия 25-28)	Тестовое задание (п. 6)
	У2	разрабатывать концепцию проекта;		
	У4	работать с проектным заданием на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;		
	У3	выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;		
	У7	использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;		
	У8	находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории		
Тема 1.7 Интерактивные мультимедийные технологии. Знакомство с электронным и изданиями	У7	использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: заданий (практические занятия 29)	Тестовое задание (п. 6)
Тема 1.8 Интерактивные элементы	У7	использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: заданий (практические занятия 30-33)	Тестовое задание (п. 6)
Тема 1.9 Расширенная интерактивность	У7	использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: заданий (практические занятия 34-35)	Тестовое задание (п. 6)
Тема 1.10 Преобразование печатного	У8	находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий	экспертное наблюдение и оценка в	Тестовое задание (п. 6)

издания в электронное. Экспорт файла		заказчика и предпочтений целевой аудитории	процессе выполнения: заданий (практические занятия 36)	
--------------------------------------	--	--	--	--

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырёх бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом.

Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: собеседование)

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене

(оценочные средства: тестовое задание)

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Количество правильных ответов	91 % и ≥	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):

Задание для опроса по темам

Тема 2.1 Adobe InDesign

1. Интерфейс InDesign.
 2. Классификация, создание и изменение элементов в InDesign.
 3. Работа со страницами документа в InDesign.
 4. Слои в InDesign.
 5. Импортирование и экспортирование текстовых файлов в InDesign. Форматирование символов и абзацев в InDesign.
 6. Моделирование объектов в InDesign.
 7. Табуляция и таблицы в InDesign.
 8. Оформление формул в InDesign.
 9. Работа с графическими объектами в InDesign.
 10. Создание иллюстраций в InDesign.
 11. Создание и применение цветов в InDesign.
- Печать публикации в InDesign

Тема 2.2 Типографика

1. История и эволюция шрифта. Современные шрифты.
2. Классификация современных типографских шрифтов.
3. Основные требования к шрифту.
4. Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста. Удобочитаемость.
5. Шрифтовая композиция в различных жанрах печатной графики.
6. Цвет в шрифтовой композиции.
7. Художественное единство шрифтов.

Тема 2.3 Орнамент

1. Основы графической и художественной графики.
2. Орнамент и его применение.
3. Виды орнаментов: геометрический, растительный, комбинированный.
4. Орнамент линейный (фриз, бордюры), сетчатый, розетка.
5. Стилизация природных форм в орнаменте.

Тема 2.4 Архитектоника - композиция объемно-пространственных форм

1. Техника выполнения архитектурных композиций.
2. Правила, принципы и методы создания архитектурных композиций.
3. Использование ассоциативных мотивов при проектировании архитектурных композиций.

Тема 2.5 Проектирование дизайн-объекта

1. Законы композиции объемно-пространственных форм.
2. Приемы пластического и декоративного решения объемных композиций.
3. Различные приемы техники архитектуры.
4. Пространственные свойства цвета, комбинаторные методы проектирования.

Тема 2.6 Проектирование модульных композиций

1. Понятие модуля. Принципы проектирования пластики модуля и цветового решения.
2. Правила проектирования модульной сетки, масштаб и пропорции в модульной композиции.

Тема 2.7 Интерактивные мультимедийные технологии. Знакомство с электронными изданиями

1. Виды электронных изданий. Формат электронных изданий.
2. Общие и различные настройки электронных изданий.

Тема 2.8 Интерактивные элементы

1. Гиперссылки. Виды гиперссылок. Различные методы добавления источника.
2. Кнопки навигации. Использование готовых образцов. Создание кнопок при помощи графических элементов.

3. Оформление переходов страниц. Просмотр параметров без выхода из программы.
4. Работа с с закладками.

Тема 2.9 Расширенная интерактивность

1. Создание объекта с несколькими состояниями.
2. Создание анимации. Добавление аудиофайла/видеофайла.

Тема 2.10 Преобразование печатного издания в электронное. Экспорт файла

1. Задание для опроса по темам

1. Экспорт в формат PDF, Flash.

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.2 Примеры тестовых заданий

Порядковый номер задания	1
Тип	1
Вес	1

Для создания и управления документами и файлами используются такие элементы интерфейса, как палитры, панели и окна. Расположение этих элементов называется	
+	рабочим пространством
	рабочим столом
	формой
	списками

Задание

Порядковый номер задания	2
Тип	2
Вес	1

Рабочая среда «Начало работы» отображается, если:	
+	запущено приложение InDesign
+	нет ни одного открытого документа
	открыт один или более документ
	при сохранении документов

Задание

Порядковый номер задания	3
Тип	4
Вес	1

_____ приложения группирует все элементы рабочей среды в единое интегрированное окно, которое позволяет работать с приложением как с единым целым	
Фрейм	

Задание

Порядковый номер задания	4
Тип	4
Вес	1

Находящаяся в верхней части окна панель _____ содержит переключатель рабочих сред, меню (только Windows) и другие элементы управления приложением	
---	--

приложения

Задание

Порядковый номер задания	5
Тип	4
Вес	1

На панели _____ выводятся настройки выбранного в данный момент объекта управления

Задание

Порядковый номер задания	6
Тип	4
Вес	1

_____ документа отображает находящийся в работе файл.
Окно

Задание

Порядковый номер задания	7
Тип	6
Вес	1

Верны ли утверждения:

А) Если текущий размер и положение панелей сохранить как именованную рабочую среду, то эту рабочую среду можно восстановить позднее, даже если некоторые палитры/панели были перемещены или закрыты.

В) Профессиональное приложение Adobe InDesign предназначено для компоновки страниц и цифровой публикации, оформления, предпечатной проверки и публикации различных материалов для печати, Интернета и приложений для планшетов.

Подберите правильный ответ

	А - да, В - нет
	А - нет, В - да
	А - нет, В - нет
+	А - да, В - да

Задание

Порядковый номер задания	8
Тип	6
Вес	1

Верны ли утверждения:

А) InDesign — это основной компонент интегрированного семейства продуктов, в которое также входит программное обеспечение InCopy и InDesign Server.

В) Палитры упрощают отслеживание и изменение обрабатываемого объекта.

Подберите правильный ответ

	А - да, В - нет
+	А - да, В - да
	А - нет, В - нет
	А - нет, В - да

Задание

Порядковый номер задания	9
--------------------------	---

Тип	4
Вес	1

_____ — это набор палитр/панелей или групп палитр/панелей, отображаемых вместе, чаще всего вертикально.

Блок

Задание

Порядковый номер задания	10
Тип	3
Вес	1

Укажите соответствие между экранным режиме Adobe InDesign и его назначение:	
Обычный	отображает графический объект в стандартном окне вместе с сетками и направляющими, непечатаемыми объектами и белым монтажным столом
Просмотр	отображает графический объект в том виде, в котором он будет напечатан. При этом исключаются все непечатаемые элементы (сетки, направляющие, непечатаемые объекты), а монтажный стол устанавливается в фоновый цвет, заданный в диалоговом окне «Установки»
Выпуск за обрез	отображает графический объект в том виде, в котором он будет напечатан

Задание

Порядковый номер задания	11
Тип	1
Вес	1

В экранном режиме «_____» графические объекты отображаются, как на слайд-шоу или презентации, без меню, палитр и инструментов.	
+	Режим презентации
	Обычный
	Просмотр
	Выпуск за обрез

Задание

Порядковый номер задания	12
Тип	4
Вес	1

Строка _____ в левом нижнем углу окна документа показывает информацию о состоянии файла и позволяет перелистывать страницы документа

состояния

Задание

Порядковый номер задания	13
Тип	2
Вес	1

Диалоговое окно «Новый документ» предоставляет доступ к следующим функциям:	
+	создание документов с использованием шаблонов из Adobe Stock, выбранных из нескольких категорий: Печать, Для Интернета и Мобильное устройство

+	выполняйте поиск других шаблонов в Adobe Stock и используйте их при создании документов
+	вы можете быстро открывать файлы, шаблоны и недавно использованные элементы (вкладка Последние)
	форматирование текста

Задание

Порядковый номер задания	14
Тип	1
Вес	1

InDesign предоставляет разнообразные шаблоны _____, включая шаблоны для планшетов, мобильных устройств, официальных бланков, конвертов, визитных карточек и т. д.	
+	Adobe Stock
	Adobe Fonts
	InCopy
	InDesign Server

Задание

Порядковый номер задания	15
Тип	1
Вес	1
В InDesign шаблонах со слоями шрифтов используются базовые шрифты или шрифты, которые можно активировать из _____	
	Adobe Stock
+	Adobe Fonts
	InCopy
	InDesign Server

Задание

Порядковый номер задания	16
Тип	4
Вес	1

_____ шаблона – все объекты шаблона в InDesign
Элементы

Задание

Порядковый номер задания	17
Тип	4
Вес	1

_____ стол - область за пределами страницы, в которой могут сохраняться объекты, еще не размещенные на странице.
Монтажный

Задание

Порядковый номер задания	18
Тип	4
Вес	1

_____ – это набор просматриваемых вместе страниц, например двух видимых страниц открытой книги или журнала

Разворот

Задание

Порядковый номер задания	19
Тип	4
Вес	1

Палитра «_____» предназначена для управления страницами, разворотами и шаблонами (страницами или разворотами, которые выполняют автоматическое форматирование других страниц или разворотов), а также содержит сведения о них (ответ дайте с заглавной буквы).

Страницы

Задание

Порядковый номер задания	20
Тип	4
Вес	1

Атрибуты текста (настройки символов, абзацев, заливки, обводки и др.) можно копировать с помощью инструмента «_____» и затем применять к другому тексту (ответ дайте с заглавной буквы).

Пипетка

Задание

Порядковый номер задания	21
Тип	4
Вес	1

_____ — это особая форма символа

Глиф

Задание

Порядковый номер задания	22
Тип	1
Вес	1

Символ _____ – это пробел между символами

+	шпации
	глиф
	амперсанд
	кавычки

Задание

Порядковый номер задания	23
Тип	2
Вес	1

Сетка из базовых линий:

+	покрывает все развороты
	покрывает весь монтажный стол
+	служит для выравнивания колонок текста

	может отображаться поверх всех направляющих, слоев и объектов либо под ними, однако ее нельзя связывать со слоями
--	---

Задание

Порядковый номер задания	24
Тип	6
Вес	1

Верны ли утверждения: А) Существует два вида непечатаемых сеток: сетка документа для выравнивания колонок текста и сетка из базовых линий для выравнивания объектов. В) Настройка сетки из базовых линий для всего документа производится в диалоговом окне «Установки сетки».	
Подберите правильный ответ	
	А - да, В - нет
	А - да, В - да
	А - нет, В - нет
+	А - нет, В - да

Задание

Порядковый номер задания	25
Тип	6
Вес	1

Чтобы отформатировать абзац в Adobe InDesign, выделять его целиком не нужно. Для	
Верны ли утверждения: этого достаточно выделить любое слово или символ или просто установить в него точку ввода. Кроме того, можно выделить текст, содержащий несколько абзацев. В) Чтобы применить форматирование ко всему тексту внутри фрейма, необходимо выделить этот фрейм.	
Подберите правильный ответ	
	А - да, В - нет
+	А - да, В - да
	А - нет, В - нет
	А - нет, В - да

Задание

Порядковый номер задания	26
Тип	1
Вес	1

Функция «_____» предназначена для поиска и применения стилей, команд меню, сценариев, переменных и большинства других команд, находящихся в диалоговом окне «Комбинации клавиш».	
+	Быстрое применение
	Пипетка
	Базовая сетка
	Форматирование по образцу

Задание

Порядковый номер задания	27
Тип	4
Вес	1

шрифта. _____ символов — это набор атрибутов форматирования символов, который можно применить к тексту одной операцией.

Подберите правильный ответ

Стиль	A - да, B - нет
Задание	A - да, B - да
	A - нет, B - нет
Порядковый номер задания	28
Тип	A - нет, B - да
Вес	1

_____ - расстояние между строками текста по вертикали	
+	Интерлиньяж
	Пункт
	Буквица
	Глиф

Задание

Порядковый номер задания	30
Тип	1
Вес	1

_____ - расстояние между строками текста по вертикали	
+	Интерлиньяж
	Пункт
	Буквица
	Глиф

Задание

Порядковый номер задания	31
Тип	4
Вес	1

Параметры _____ позволяют указать, сколько строк должно остаться без переноса, либо задать место переноса (например, в верхней части столбца или фрейма).
удержания

Задание

Порядковый номер задания	32
Тип	1
Вес	1

Если фрейм не вмещает все строки создаваемой таблицы, она называется _____	
+	вытесненной
	длинной
	совмещенной
	обрезанной

Задание

Порядковый номер задания	33
Тип	4
Вес	1

Опорная _____ - отметки начала и конца каждого сегмента
точка

Задание	
А) При рисовании инструментом «Карандаш» опорные точки определяются вручную. В) С помощью инструмента «Карандаш» можно редактировать любой контур и добавлять новые фигуры произвольной формы в любую фигуру.	
Порядковый номер задания	35
Тип	5
Вес	1
Выберите правильный ответ	
A - да, B - нет	
A - да, B - да	
Установите в правильном порядке действия, которые необходимо выполнить для соединения двух контуров с помощью инструмента «Карандаш»:	
Выберите оба контура (щелкните, удерживая клавишу Shift, или перетащите над обоими контурами инструмент «Выделение»)	
Выберите инструмент «Карандаш»	
Подведите указатель к нужной точке одного контура и перетащите инструмент к другому контуру	
Начав перетаскивание, удерживайте клавишу Ctrl (Windows) или Command (Mac OS). В качестве указателя инструмента «Карандаш» будет отображаться маленький символ объединения, символизирующий добавление контура к существующему	
Перетащите инструмент на конечную точку другого контура, отпустите кнопку мыши, затем отпустите клавишу Ctrl или Command	

Задание

Порядковый номер задания	36
Тип	5
Вес	1

Установите в правильном порядке действия, которые необходимо выполнить для добавления элементов в контур с помощью инструмента «Карандаш»:	
Выберите существующий контур	
Выберите инструмент «Карандаш»	
Подведите кончик карандаша к конечной точке контура	
Когда кончик карандаша будет на нужном расстоянии от конечной точки, появится крестик	

Задание

Порядковый номер задания	37
Тип	3
Вес	1

Укажите соответствие между параметром инструмента «Карандаш» и его описанием:	
Точность	управляет частотой добавления опорных точек при перетаскивании указателя мыши или пера
Сглаживание	управляет степенью сглаживания, применяемой при использовании инструмента
Редактировать выделенные контуры	определяет, можно ли изменять или объединять выбранный контур, когда указатель находится от него на определенном расстоянии (заданном следующим параметром)

Задание

Порядковый номер задания	38
Тип	4
Вес	1

_____ контур - несколько контуров, объединенных в один объект
Составной

Задание

Порядковый номер задания	39
Тип	4
Вес	1

_____ контур обрезает часть графического объекта, так что в создаваемых фигурах отображается только оставшаяся его часть

Обтравочный

Задание

Порядковый номер задания	40
Тип	4
Вес	1

_____ -канал – это невидимый канал, который определяет прозрачные области изображения

Альфа

Задание

Порядковый номер задания	41
Тип	2
Вес	1

Для цвета можно указать место применения:

+ обводка

+ заливка

точка

линия

Задание

Порядковый номер задания	42
Тип	4
Вес	1

_____ цвет — это особая, заранее созданная смесь красок, которая применяется вместо или в дополнение к триадным цветам и требует использования отдельной печатной формы на печатном станке.

Плашечный

Задание

Порядковый номер задания	43
Тип	4
Вес	1

_____ цвет печатается с помощью сочетания четырех стандартных триадных цветов: голубого, пурпурного, желтого и черного (СМУК).

Триадный

Задание

Порядковый номер задания	44
Тип	4
Вес	1

_____ — это градуированный переход между двумя или более цветами или двумя оттенками одного цвета. Цветоделение градиентов зависит от используемого устройства вывода.
Градиент

Задание

Порядковый номер задания	45
Тип	1
Вес	1

_____ графический объект копируется в документ в полном разрешении, приводя к увеличению его размеров	
+	Встроенный
	Связанный
	Скопированный
	Выделенный

Задание

Порядковый номер задания	46
Тип	1
Вес	1

_____ графический объект привязывается, однако хранится независимо от документа, не увеличивая его размер	
+	Встроенный
	Связанный
	Скопированный
	Выделенный

Задание

Порядковый номер задания	47
Тип	2
Вес	1

Виды письма согласно истории мировой письменности:	
+	пиктографическое
+	идеографическое (иероглифическое)
+	слоговое
+	буквенно-звуковое (фонематическое)
	символьное

Задание

Порядковый номер задания	48
Тип	3
Вес	1

Укажите соответствие между видами письма и их описаниями:	
Пиктографическое	самое древнее письмо в виде рисунков (примитивных и весьма условных)
Идеографическое (иероглифическое)	знаки этого письма – идеограммы (иероглифы) – представляют собой символы, обозначающие отдельные слова или целые понятия

Слоговое	письмо некоторых народов Индии, было переходом от образно-символического письма к фонематическому
Буквенно-вуковое (фонематическое)	письмо, лежащее в основе письменности многих народов мира, языковая специфика которых нашла отражение в составе их алфавитов

Задание

Порядковый номер задания	49
Тип	2
Вес	1

К идеографическому письму относятся:	
+	шумерская клинопись
+	китайские иероглифы
+	египетские иероглифы
	латинское письмо

Задание

Порядковый номер задания	50
Тип	4
Вес	1

_____ шрифта - это типографский термин, объединяющий набор шрифтов, которые отличаются по размеру, начертанию, наличию или отсутствию засечек на концах линий, по соотношению размера высоты прописных и строчных знаков, величине верхних и нижних выносных элементов, плотности, то есть близких по характеру и отличительным знакам рисунка.

Гарнитура

Задание

Порядковый номер задания	51
Тип	4
Вес	1

_____ – алфавит, в котором изображение букв, цифр и других письменных знаков имеет общую закономерность построения и единый стиль.

Шрифт

Задание

Порядковый номер задания	52
Тип	4
Вес	1

_____ - специальный стандарт кодирования всех этих знаков, который на сегодняшний момент имеет в своём составе 136 690 символов для 123 разновидностей письменностей.

Юникод

Задание

Порядковый номер задания	53
Тип	4
Вес	1

_____ шрифта определяется отношением ширины знаков типа «н», «п», «и» строчных к их высоте (в процентах).
Плотность

Задание

Порядковый номер задания	54
Тип	4
Вес	1

_____ шрифта определяется отношением толщины основного штриха знаков к высоте строчных букв.
Насыщенность

Задание

Порядковый номер задания	55
Тип	4
Вес	1

_____ - параметр шрифта, означающий высоту его литер.
Кегль

Задание

Порядковый номер задания	56
Тип	4
Вес	1

_____ - поперечный элемент на концах штрихов буквы.
Засечка

Задание

Порядковый номер задания	57
Тип	3
Вес	1

Укажите соответствие между видами латинского письма и их описаниями:	
Капитальное квадратное письмо	пропорции большинства букв таковы, что они вместе с засечками вписываются в квадрат
Капитальное рустическое письмо	буквы вытянуты в пропорции 5: 3; вертикальные линии очень тонкие, горизонтальные штрихи жирные; письмо сплошное, слова в некоторых случаях разделяются точками
Унциальное письмо	в колонке по ширине писалось, как правило, 12 букв (строка); буква составляла 1/12 часть – унцию (uncia) – строки

Задание

Порядковый номер задания	58
Тип	2
Вес	1

К латинскому письму относятся:	
+	гуманистическое письмо
+	готическое письмо
+	каролингский минускул

	шумерская клинопись
--	---------------------

Задание

Порядковый номер задания	59
Тип	1
Вес	1

<p>ABCDEFGHIJ KLMNOPQRS TUVWXYZ</p> <p>На рисунке изображен пример + рубленого шрифта готического письма каролингского минускула шумерской клинописи</p>	
---	--

Задание

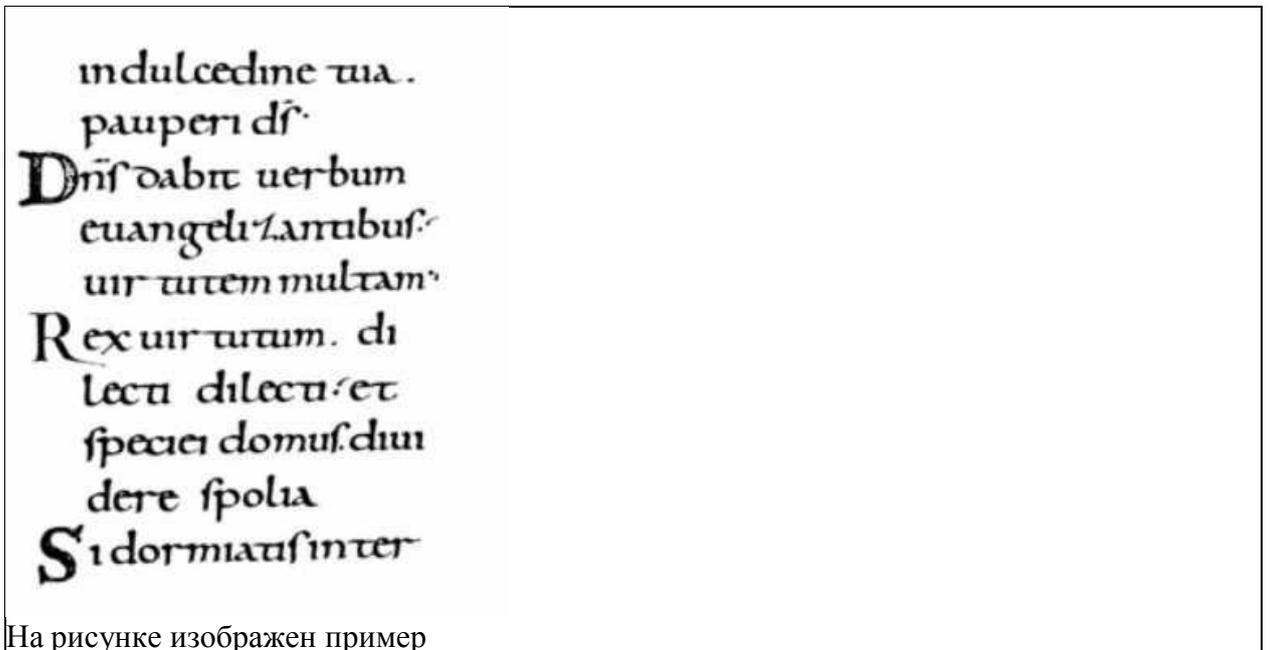
Порядковый номер задания	60
Тип	1
Вес	1

 <p>На рисунке изображен пример рубленого шрифта</p>	
--	--

+	готического письма
	каролингского минускула
	шумерской клинописи

Задание

Порядковый номер задания	61
Тип	1
Вес	1

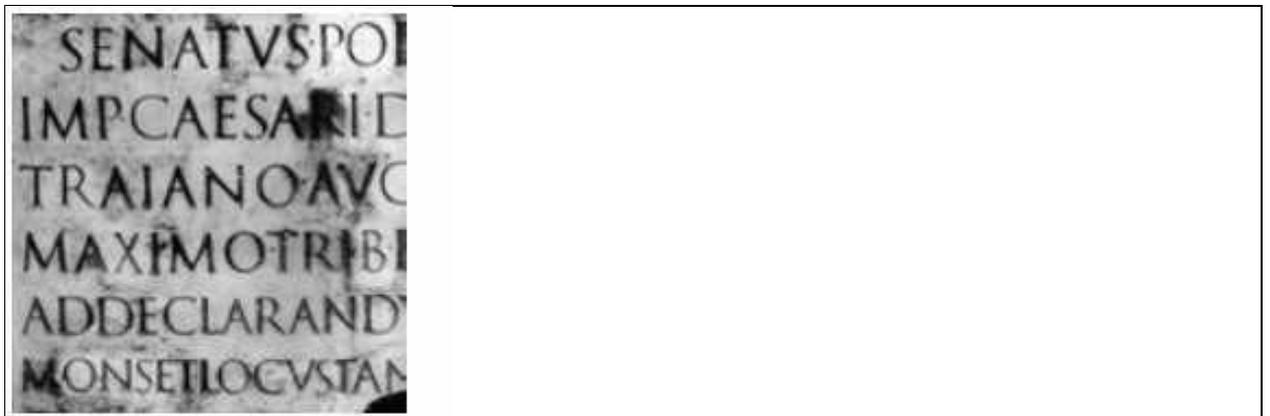


На рисунке изображен пример

	рубленого шрифта
	готического письма
+	каролингского минускула
	шумерской клинописи

Задание

Порядковый номер задания	62
Тип	1
Вес	1



На рисунке изображен пример

	рубленого шрифта
	готического письма
+	капитального квадратного письма

	шумерской клинописи
--	---------------------

Задание

Порядковый номер задания	63
Тип	1
Вес	1

_____ - это общая оценка пригодности шрифта.	
+	Удобочитаемость
	Четкость
	Ясность
	Ритм

Задание

Порядковый номер задания	64
Тип	2
Вес	1

К условия обеспечения удобочитаемости относятся:	
+	соразмерность толщины основного штриха и внутрибуквенного просвета
+	оптимальность межбуквенных пробелов
	ясность шрифта
+	контрастность основных и дополнительных штрихов

Задание

Порядковый номер задания	65
Тип	6
Вес	1

Верны ли утверждения?	
А) Шрифт, как элемент художественного оформления, должен быть решен художественно или правильно подобран, но со своим творческим приемом построения композиции шрифтового плаката.	
В) Ясность определяется контрастом отношения цвета шрифта к цвету фона.	
Подберите правильный ответ.	
+	А - да, В - нет
	А - да, В - да
	А - нет, В - нет
	А - нет, В - да

Задание

Порядковый номер задания	66
Тип	4
Вес	1

_____ композиция — вид шрифтовой композиции, при которой вертикальная ось симметрии проходит через середину надписи и делит её на две равные части — левую и правую.	
Симметричная	

Задание

Порядковый номер задания	67
--------------------------	----

Тип	4
Вес	1
_____ композиция — вид шрифтовой композиции, при которой все строки текста вписываются в прямоугольник.	
Блочная	

Задание

Порядковый номер задания	68
Тип	4
Вес	1

_____ композиция — вид шрифтовой композиции, при которой текст сдвигается в сторону: либо влево, либо вправо от вертикально проведенной оси; разметка букв и строк начинается от этой вертикальной прямой.	
Флаговая	

Задание

Порядковый номер задания	69
Тип	4
Вес	1

_____ — промежуточное состояние основных цветов.	
Оттенок	

Задание

Порядковый номер задания	70
Тип	4
Вес	1

_____ — яркостный фактор, указывающий на силу или интенсивность цвета (например, бледно-красный, ярко-красный, темно-красный).	
Насыщенность	

Задание

Порядковый номер задания	71
Тип	4
Вес	1

_____ — светлостный фактор — степень светлоты или темноты цвета относительно бело-черной шкалы.	
Тон	

Задание

Порядковый номер задания	72
Тип	6
Вес	1

Верны ли утверждения?	
А) Цвет играет огромную роль не только с эстетической точки зрения, но и воздействует на зрителя своими физическими и психосубъективными качествами.	
В) Единая цветовая схема для комплексного оформления заключается в использовании определенного цветового ключа, гармоничных нюансных или контрастных цветовых сочетаний.	
Подберите правильный ответ.	
	А - да, В - нет
+	А - да, В - да
	А - нет, В - нет
	А - нет, В - да

Задание

Порядковый номер задания	73
Тип	1
Вес	1

_____ шрифта определяется полнотой знаков, необходимых для набора текста: строчных, прописных, цифр, знаков препинания и т.д.	
+	Комплектность
	Контрастность
	Насыщенность
	Яркость

Задание

Порядковый номер задания	74
Тип	4
Вес	1

_____ — это разновидность декоративного оформления предметов или объектов посредством чередования и сочетания различных узоров.	
Орнамент	

Задание

Порядковый номер задания	75
Тип	4
Вес	1

_____ орнамент - это многоцветный орнамент, в котором фигурирует вся цветовая палитра.	
Полихромный	

Задание

Порядковый номер задания	76
Тип	6
Вес	1

Верны ли утверждения?	
А) Первичной формой орнамента является символический орнамент.	
В) Геометрический орнамент сформировался на основе технического и символического орнаментов.	
Подберите правильный ответ.	

	А - да, В - нет
	А - да, В - да
	А - нет, В - нет
+	А - нет, В - да

Задание

Порядковый номер задания	77
Тип	6
Вес	1
Верны ли утверждения? А) Полихромный орнамент менее популярен, чем монохромный. В) Орнамент является одним из средств оформления произведений декоративно-прикладного искусства. Подберите правильный ответ.	
	А - да, В - нет
	А - да, В - да
	А - нет, В - нет
+	А - нет, В - да

Задание

Порядковый номер задания	78
Тип	1
Вес	1

_____ орнамент возник и сформировался на основе изображений животных, людей, орудий труда в наскальных рисунках, на ткани.	
+	Символический
	Геометрический
	Растительный
	Каллиграфический

Задание

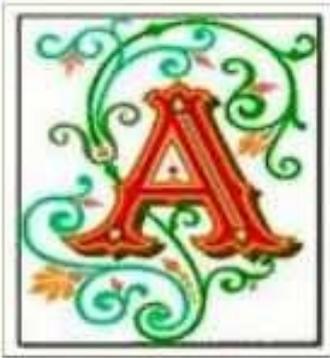
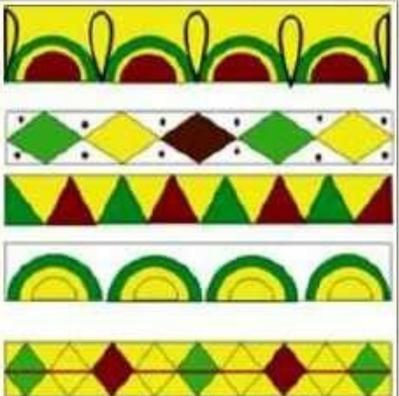
Порядковый номер задания	79
Тип	1
Вес	1

_____ орнамент – орнамент, в основе которого лежат выдуманные изображения, чаще символического и мифологического содержания.	
+	Фантастический
	Геометрический
	Растительный
	Каллиграфический

Задание

Порядковый номер задания	80
Тип	3
Вес	1

Укажите соответствие между орнаментами и примерами их изображения:

Растительный		
Каллиграфический		
Геометрический		

Задание

Порядковый номер задания	81
Тип	1
Вес	1

_____ орнамент – орнамент, в основе которого как реалистические, так и более условные, стилизованные изображения птиц, зверей и т.д.	
+	Анималистический
	Геометрический
	Растительный
	Каллиграфический

Задание

Порядковый номер задания	82
Тип	1
Вес	1

_____ орнамент – орнамент, который в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или отдельные части тела человека.	
+	Антропоморфный
	Геометрический
	Растительный
	Каллиграфический

Задание

Порядковый номер задания	83
Тип	2
Вес	1

По стилистическим особенностям орнамент разделяется на:	
+	античный
+	готический
+	византийский
	рельефный

Задание

Порядковый номер задания	84
Тип	2
Вес	1

По характеру поверхности орнамент разделяется на:	
	античный
	готический
+	плоский
+	рельефный

Задание

Порядковый номер задания	85
Тип	2
Вес	1

В зависимости от цели и назначения различают следующие виды орнамента:	
	античный
	композиционно-замкнутый
+	ленточный
+	сетчатый

Задание

Порядковый номер задания	86
Тип	1
Вес	1

_____ - повторение одной и той же группы элементов в узоре.	
+	Рапорт
	Бордюр
	Кайма
	Кегль

Задание

Порядковый номер задания	87
Тип	1
Вес	1

_____ - замкнутая композиция, имеющая ритмический повтор элементов в две противоположные стороны и образующая орнаментальную полосу.	
	Рапорт
+	Бордюры
	Фриз
	Кегль

Задание

Порядковый номер задания	88
Тип	1
Вес	1

_____ - орнаментированная композиция, предназначенная для декоративного оформления верхней части стены либо внутри, либо снаружи здания.	
	Рапорт
	Бордюры
+	Фриз
	Кегль

Задание

Порядковый номер задания	89
Тип	2
Вес	1

Ленточный орнамент подразделяется на:	
+	фриз
+	бордюры
+	кайма
	рапорт

Задание

Порядковый номер задания	90
Тип	1
Вес	1

_____ орнамент представляет собой мотив, заключенный внутри круга, квадрата или многоугольника. Вписанный в круг узор носит название розетты.	
	Античный
+	Композиционно-замкнутый
	Ленточный
	Сетчатый

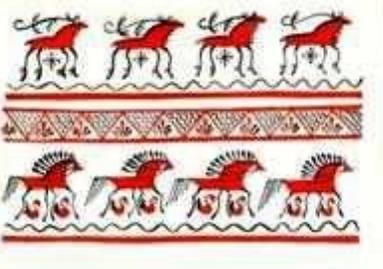
Задание

Порядковый номер задания	91
Тип	1
Вес	1

Мотивы _____ орнамента равномерно распространяются во все стороны на четкой геометрической основе, напоминающей сетку.	
	античного
+	сетчатого
	ленточного
	композиционно-замкнутого

Задание

Порядковый номер задания	92
Тип	1
Вес	1

Орнамент, изображенный на рисунке, - это	
	
+	анималистический
	геометрический
	растительный
	каллиграфический

Задание

Порядковый номер задания	93
Тип	4
Вес	1

_____ — это построение художественного произведения.
Архитектоника

Задание

Порядковый номер задания	94
Тип	6
Вес	1

Верны ли утверждения?	
А) Понятие «архитектоника» (от греч. – строительное искусство) в общем виде включает единство художественного выражения закономерностей строения, соотношения нагрузки и опоры, присущих конструктивной системе.	
В) К эстетическим средствам архитектуры относятся все средства художественно-композиционной гармонизации, пластика, цвет, декор, фактура, представляющие в своей совокупности специфическую знаковую систему.	
Подберите правильный ответ.	
+	А - да, В - нет
	А - да, В - да
	А - нет, В - нет
	А - нет, В - да

Задание

Порядковый номер задания	95
Тип	2
Вес	1

К архитектурным искусствам относятся:	
+	архитектура
+	прикладное и промышленное искусство (дизайн)
	живопись
	графика

Задание

Порядковый номер задания	96
Тип	2
Вес	1

Архитектура подразделяется на следующие самостоятельные разновидности:	
+	зодчество
+	архитектура малых форм
+	архитектура крупных форм
	градостроительство

Задание

Порядковый номер задания	97
Тип	2
Вес	1

Виды архитектурного творчества:	
	зодчество
+	садово-парковое искусство
+	архитектура средств передвижения
+	градостроительство

Задание

Порядковый номер задания	98
Тип	2
Вес	1

Виды прикладного и промышленного искусств:	
	зодчество
+	художественное конструирование одежды
+	художественно-конструируемая «утварь»
+	ювелирное искусство

Задание

Порядковый номер задания	99
Тип	1
Вес	1

К _____ композициям относятся все плоскостные композиции, а также композиции, имеющие рельеф.	
+	фронтальным

	объемно-пространственным
	глубинно-пространственным

Задание

Порядковый номер задания	100
Тип	1
Вес	1

К _____ композициям относятся композиции, которые представляет собой соотношение форм и элементов, рассчитанных на восприятие при движении в глубину произведения искусства, воздействует на зрителя не только сочетанием плоскостей, объёмов, но и паузами между ними, т.е. пространством.	
	фронтальным
	объемно-пространственным
+	глубинно-пространственным

Задание

Порядковый номер задания	101
Тип	1
Вес	1

К _____ композициям относятся произведения искусства, имеющие три измерения (длину, ширину и высоту), т.е. параметры, характеризующие объем предмета.	
	фронтальным
+	объемно-пространственным
	глубинно-пространственным

Задание

Порядковый номер задания	102
Тип	1
Вес	1

На рисунке изображена _____ композиция.



+	фронтальная
	объемно-пространственная
	глубинно-пространственная

Задание

Порядковый номер задания	103
Тип	1
Вес	1

На рисунке изображена _____ композиция.



	фронтальная
+	объемно-пространственная
	глубинно-пространственная

Задание

Порядковый номер задания	104
Тип	1
Вес	1

На рисунке изображена _____ композиция.



	фронтальная
	объемно-пространственная
+	глубинно-пространственная

Задание

Порядковый номер задания	105
Тип	3
Вес	1

Укажите соответствие между типами композиций и их описаниями:

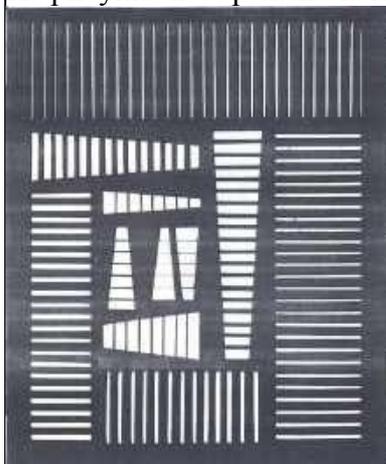
Композиция заполненного центра	композиция фигур, форм, одной фигуры, размещенных на листе так, что они представлены целиком и пропорциональны листу – ни велики, ни малы, они живут там свободно и естественно, как в своей собственной комнате
--------------------------------	--

Композиция сплошной поверхности	орнаментальная композиция, которая свободно продолжается и за пределами формата – как орнаментальный рисунок на ткани, рисунок на обоях, как кирпичная стена, как галька на морском берегу, как цветы на лужайке, как трава в поле, как небо с облаками
Композиция пустоты	композиция, которая была фрагментирована, обрезана так, что в центре оказался фон, или просто белое поле, а сами формы лишь частично попали в нашу рамку, т.е. образовалась композиция в виде «сгущения» или «разбегания»

Задание

Порядковый номер задания	106
Тип	1
Вес	1

На рисунке изображена композиция



+	заполненного центра
	сплошной поверхности
	Композиция пустоты

Задание

Порядковый номер задания	107
Тип	1
Вес	1

На рисунке изображена композиция



	заполненного центра
--	---------------------

+	сплошной поверхности
	пустоты

Задание

Порядковый номер задания	108
Тип	1
Вес	1

На рисунке изображена композиция



	заполненного центра
	сплошной поверхности
+	пустоты

Задание

Порядковый номер задания	109
Тип	2
Вес	1

К свойствам композиции относятся:

+	выразительность
+	уравновешенность
+	соразмерность
	форма

Задание

Порядковый номер задания	110
Тип	4
Вес	1

_____ – свойство композиции производить впечатление, помогающее зрителю подробнее рассмотреть, изучить это произведение.

Порядковый номер задания	111
Тип	4
Вес	1

_____ – гармоничное сочетание пропорции, цвета, формы, пластики, движения.

Соразмерность

Задание

Порядковый номер задания	112
Тип	4
Вес	1

_____ – визуальное равновесие произведения определяется таким расположением его элементов, когда каждый из них находится в устойчивом состоянии.

Уравновешенность

Задание

Порядковый номер задания	113
Тип	4
Вес	1

_____ – это подчинение всех элементов главной идее композиции.
Соподчинение

Задание

Порядковый номер задания	114
Тип	4
Вес	1

_____ композиции – это состояние, при котором у зрителя не возникает желание, что-либо добавить или убрать из произведения.
Законченность

Задание

Порядковый номер задания	115
Тип	4
Вес	1

_____ центр – это элемент или часть, выражающая главную идею, которые выделяются на общем фоне окружения, благодаря форме, размерам, богатству проработке деталей и др. факторам.
Композиционный

Задание

Порядковый номер задания	117
Тип	6
Вес	1

Верны ли утверждения?
А) Примерами фронтальной композиции являются произведения скульптуры, мелкой пластики, малые архитектурные формы, образцы садово-парковой керамики и архитектуры, произведения декоративно-прикладного и народного искусства.
В) Примерами глубинно-пространственной композиции могут служить садово-парковые решения, экстерьеры, мемориальные комплексы, сложные развязки дорог и мостов, решения набережных городов, метрополитен.
Подберите правильный ответ.

	А - да, В - нет
	А - да, В - да
	А - нет, В - нет
+	А - нет, В - да

Задание

Порядковый номер задания	118
Тип	6
Вес	1

Верны ли утверждения?	
А) Композицию можно считать удачной, если соблюдаются следующие условия: 1) ни одна часть целого не может быть изъята или изменена без ущерба для целого; 2) части не могут меняться местами без ущерба для целого; 3) ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него.	
В) Фронтальная композиция широко используется в произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, дизайна и архитектуры (текстиль, гобелены, ковры, обои, плакаты, витражи).	
Подберите правильный ответ.	
	А - да, В - нет
+	А - да, В - да
	А - нет, В - нет
	А - нет, В - да

Задание

Порядковый номер задания	119
Тип	6
Вес	1

Верны ли утверждения?	
А) Объёмную композицию разделяют на два типа – симметричную и асимметричную.	
В) Симметричная объёмная композиция, имеющая вертикальную ось, очень узко распространена.	
Подберите правильный ответ.	
+	А - да, В - нет
	А - да, В - да
	А - нет, В - нет
	А - нет, В - да

Порядковый номер задания	120
Тип	4
Вес	1

_____ – это какая-либо часть, единица, выраженная в слове, форме, линии, событии и т.д.
Модуль

Задание

Порядковый номер задания	121
Тип	4
Вес	1

Согласно концепции _____, отдельные части объекта могут быть использованы отдельно от других, что обусловлено относительной самостоятельностью их формы, в том числе и в функциональном плане.
модульности

Задание

Порядковый номер задания	122
Тип	6
Вес	1

Верны ли утверждения?	
А) Модульный принцип формообразования этот принцип один из наиболее значимых для данного вида деятельности, часто определяющий внешний облик и конструктивное решение дизайнерских продуктов и используется во всех его отраслях для решения широкого спектра проектных задач.	
В) Комбинаторика модульных элементов в графическом дизайне активно используется для цвет фактурного обогащения, орнаментации формы.	
Подберите правильный ответ.	
+	А - да, В - нет
	А - да, В - да
	А - нет, В - нет
	А - нет, В - да

Задание

Порядковый номер задания	123
Тип	4
Вес	1

Модульная _____ — это система организации объектов в пространстве, основанная на рядах и колонках определенного, строго заданного размера.
сетка

Задание

Порядковый номер задания	124
Тип	4
Вес	1

_____ - это равенство двух отношений.
Пропорция

Порядковый номер задания	125
Тип	4
Вес	1

Среди идеально выверенных пропорций особо можно выделить "_____ сечение", которое выражается числом 1,62.
золотое

Задание

Порядковый номер задания	126
Тип	4
Вес	1

_____ - это отношение линейных размеров объекта, изображенного на чертеже, к его размерам в натуре (1:2, 1:5, 1:10, 1:20, 1:100 и т.д.).
Масштаб

Задание

Порядковый номер задания	127
Тип	2
Вес	1

Главные требования к модулю:

+	простота
+	целостность
+	выразительность
+	должен позволять комбинировать различные варианты произведения
+	соразмерность
	масштабируемость

Задание

Порядковый номер задания	128
Тип	6
Вес	1

Верны ли утверждения? А) Модульная сетка используется в качестве общего каркаса, позволяющего придать нужную форму материалу и оптимальным образом представить содержание документа. В) Модуль должен быть сложным, т.к. он не является частью целого произведения. Подберите правильный ответ.	
+	А - да, В - нет
	А - да, В - да
	А - нет, В - нет
	А - нет, В - да

Задание

Порядковый номер задания	129
Тип	4
Вес	1

Правило "одной _____" говорит о том, что путем равномерного деления дизайнерской картинке с помощью горизонтальных и вертикальных линий — каждые четыре из них будут создавать 9 частей. трети

Задание

Порядковый номер задания	130
Тип	6
Вес	1

Верны ли утверждения? А) Достоинство модульной архитектуры заключается в том, что вы можете заменить или добавить любой модуль, не затрагивая остальную часть системы. В) Модульность означает использование одного и того же модуля в нескольких конфигурациях, что позволяет использовать самые разные конструкции без использования множества типов компонентов. Подберите правильный ответ.	
	А - да, В - нет
+	А - да, В - да
	А - нет, В - нет
	А - нет, В - да

Задание

Порядковый номер задания	131
Тип	6

	черный	
+	красный	
+	Весиний	1

Верны ли утверждения?

А) Вопросы природы цвета, его восприятия имеют большое значение в художественном проектировании оборудования, производственной среды и знаковой информации.

В) Цвет не является средством отображения информации.

Подберите правильный ответ.

+	А - да, В - нет
	А - да, В - да
	А - нет, В - нет
	А - нет, В - да

Задание

Порядковый номер задания	132
Тип	2
Вес	1

К ахроматическим цветам относятся:

+	белый
+	черный
+	серый
	синий

Задание

Порядковый номер задания	133
Тип	2
Вес	1

К хроматическим цветам относятся:

	белый
--	-------

Порядковый номер задания	134
Тип	4
Вес	1

Цветовой _____ - основное отличительное свойство хроматического цвета, благодаря которому одни цвета называют красными, другие желтыми и т.д.

Тон

Задание

Порядковый номер задания	135
Тип	4
Вес	1

_____ - степень отличия данного цвета от черного, т.е. определяет количество черного в цвете.

Светлота

Задание

Порядковый номер задания	136
Тип	4
Вес	1

В аддитивном круге дополнительными являются цвета:	
	белый
	черный
+	желтый
+	зеленый, синий, фиолетовый)
цветовой круг можно получить, если цвета радуги (красный, желтый, которого нет в спектре. замкнув пурпурным цветом,	
Аддитивный	

Задание

Порядковый номер задания	137
Тип	4
Вес	1

При создании _____ цветового круга используются только цвета спектра. субтрактивного

Задание

Порядковый номер задания	138
Тип	4
Вес	1

Наука об измерении цветов - это колориметрия

Задание

Порядковый номер задания	139
Тип	2
Вес	1
Порядковый номер задания	140
Тип	2
Вес	1

В субтрактивном круге дополнительными являются цвета:	
	синий
	черный
+	желтый
+	фиолетовый

Задание

Порядковый номер задания	141
Тип	4
Вес	1

_____ смешение цветов - смешение посредством вычитания, заключается в вычитании из светового потока какой-либо его части путем поглощения. Субтрактивное

Задание

Порядковый номер задания	142
Тип	4
Вес	1

При _____ смешении цветов (сложение) лучи от разных источников как бы накладываются друг на друга.
аддитивном

Задание

Порядковый номер задания	143
Тип	4
Вес	1

_____ - это взаимодействие визуальных и аудиоэффектов под управлением интерактивного программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств, они объединяют текст, звук, графику, фото, видео в одном цифровом представлении
Мультимедиа

Задание

Порядковый номер задания	144
Тип	4
Вес	1

Электронное _____ — электронный документ (группа электронных документов), прошедший редакционно-издательскую обработку, предназначенный для распространения в неизменном виде, имеющий выходные сведения.
издание

Задание

Порядковый номер задания	145
Тип	4
Вес	1

_____ – это компьютерные файлы, связанные посредством гипертекстовых ссылок для перемещения между мультимедийными объектами
Гипермедиа

Задание

Порядковый номер задания	146
Тип	1
Вес	1

_____ представляет собой информацию, представленную в виде совокупности гипертекстовых документов, которые располагаются на веб-сервере и имеют своё собственное имя (адрес)	
+	Веб-сайт
	Мультимедиасайт
	Виджет

Задание

Порядковый номер задания	147
Тип	1
Вес	1

Электронное издание, параметры, содержание и способ взаимодействия с которым определены издателем и не могут быть изменяемы пользователем -	
	непериодическое
	недетерминированное
+	детерминированное
	продолжающееся

Задание

Порядковый номер задания	148
Тип	1
Вес	1

Электронное издание, выходящее в течение времени, продолжительность которого заранее не установлена, как правило, нумерованными и (или) датированными выпусками (томами), имеющими одинаковое заглавие, -	
	непериодическое
	периодическое
+	сериальное
	продолжающееся

Задание

Порядковый номер задания	149
Тип	1
Вес	1
Электронное издание, выходящее однократно, не имеющее продолжения, -	
+	непериодическое
	периодическое
	сериальное
	продолжающееся

Задание

Порядковый номер задания	150
Тип	1
Вес	1

_____ – периодическое рецензируемое издание, электронный аналог печатного журнала, доступный для просмотра на компьютере	
+	Электронный (или сетевой) журнал
	Электронная брошюра
	Веб-сайт

Задание

Порядковый номер задания	151
Тип	1
Вес	1

Формат электронных изданий, разработанный фирмой Adobe и представляющий развитие и совершенствование известного издательского формата описания страниц документов Post Script, -	
+	Pdf
	Html

	Djvu Docx
--	--------------

Задание

Порядковый номер задания	152
Тип	3
Вес	1

Укажите соответствие между группами электронных журналов и их описаниями:	
Официальное электронное издание	электронное издание, публикуемое от имени государственных органов, учреждений, ведомств или общественных организаций, содержащее материалы нормативного или директивного характера
Научное электронное издание	электронное издание, содержащее сведения о теоретических и (или) экспериментальных исследованиях, а также научно подготовленные к публикации памятники культуры и исторические документы
Научно-популярное электронное издание	электронное издание, содержащее сведения о теоретических и (или) экспериментальных исследованиях в области науки, культуры и техники, изложенные в форме, доступной читателю-неспециалисту

Задание

Порядковый номер задания	153
Тип	3
Вес	1

Укажите соответствие между группами электронных журналов и их описаниями:	
Параллельные электронные журналы	электронные версии традиционных печатных изданий. Печатная и электронная версии полностью идентичны
Интегрированные электронные журналы	издаются в двух видах, которые, существуя отдельно, дополняют друг друга
Оригинальные электронные журналы	выпускаются только в электронном виде

Задание

Порядковый номер задания	154
Тип	2
Вес	1

Электронные издания по наличию печатного эквивалента различают:	
+	электронный аналог печатного издания
+	самостоятельное электронное издание
	текстовое (символьное) электронное издание
	изобразительное электронное издание

Задание

Порядковый номер задания	155
Тип	2

Вес	1
-----	---

Электронные издания по природе основной информации различают:	
	электронный аналог печатного издания
	самостоятельное электронное издание
+	текстовое (символьное) электронное издание
+	изобразительное электронное издание
+	звуковое электронное издание

Задание

Порядковый номер задания	156
Тип	2
Вес	1

Электронные издания по целевому назначению различают:	
	электронный аналог печатного издания
	самостоятельное электронное издание
+	официальное электронное издание
+	научное электронное издание
	звуковое электронное издание

Задание

Порядковый номер задания	157
Тип	2
Вес	1

Электронные издания по технологии распространения различают:	
	электронный аналог печатного издания
	самостоятельное электронное издание
+	локальное электронное издание
+	недетерминированное (интерактивное) электронное издание
	звуковое электронное издание

Задание

Порядковый номер задания	158
Тип	2
Вес	1

Электронные издания по периодичности различают:	
	электронный аналог печатного издания
	самостоятельное электронное издание
+	серийное электронное издание
+	продолжающееся электронное издание
+	обновляемое электронное издание

Задание

Порядковый номер задания	159
Тип	2
Вес	1

Электронные издания по структуре различают:	
---	--

	электронный аналог печатного издания
	самостоятельное электронное издание
+	однотомное электронное издание
+	многотомное электронное издание
	обновляемое электронное издание

Задание

Порядковый номер задания	160
Тип	6
Вес	1

Верны ли утверждения:
 А) К электронным изданиям не относят мультимедиабиблиотеки, электронные журналы, книги, фотоальбомы и т. п., изданные на CD (DVD) носителях или распространяемые через Интернет.
 В) Электронное издание должно быть зарегистрировано в ФГУП НТЦ «Информрегистр» в установленном порядке.

Подберите правильный ответ

	А - да, В - нет
	А - да, В - да
	А - нет, В - нет
+	А - нет, В - да

Задание

Порядковый номер задания	161
Тип	6
Вес	1

Верны ли утверждения:
 А) Российская газета – электронное издание, в основном воспроизводящее соответствующее печатное издание.
 В) Программный продукт – это самостоятельное, отчуждаемое произведение, представляющее собой публикацию текста программы или программ на языке программирования или в виде исполняемого кода.

Подберите правильный ответ

	А - да, В - нет
+	А - да, В - да
	А - нет, В - нет
	А - нет, В - да

Задание

Порядковый номер задания	162
Тип	1
Вес	1

Электронное издание, содержащее систематизированные сведения научного или прикладного характера, изложенные в форме, удобной для изучения и преподавания, и рассчитанное на учащихся разного возраста и степени обучения, -

	нормативное производственно-практическое
	рекламное
+	учебное
	художественное

Задание

Порядковый номер задания	163
Тип	1
Вес	1

Электронное издание, содержащее изложенные в привлекающей внимание форме сведения об изделиях, услугах, мероприятиях с целью создания спроса на них -	
	нормативное производственно-практическое
+	рекламное
	учебное
	художественное

Задание

Порядковый номер задания	164
Тип	1
Вес	1

Электронное издание, содержащее произведения художественной литературы, изобразительного искусства, театрального, эстрадного и циркового творчества, произведения кино, музейную и другую информацию, относящуюся к сфере культуры и не являющуюся содержанием научных исследований, -	
	нормативное производственно-практическое
	рекламное
	учебное
+	художественное

Задание

Порядковый номер задания	165
Тип	1
Вес	1

Электронное издание, содержащее нормы, правила и требования в разных сферах производственной деятельности, -	
+	нормативное производственно-практическое
	рекламное
	учебное
	художественное

Задание

Порядковый номер задания	166
Тип	4
Вес	1

_____ — часть гипертекстового документа, ссылающаяся на элемент в этом документе (команда, текст, изображение, сноска) или на другой объект (файл (документ), каталог, приложение), расположенный на локальном диске или в компьютерной сети, либо на элементы этого объекта.
Гиперссылка

Задание

Порядковый номер задания	167
--------------------------	-----

Тип	2
Вес	1

Гиперссылки по зоне их действия различают:	
+	внешние
+	внутренние
	текстовые
	графические

Задание

Порядковый номер задания	168
Тип	2
Вес	1

Гиперссылки по формату различают:	
	внешние
	внутренние
+	текстовые
+	графические

Задание

Порядковый номер задания	169
Тип	3
Вес	1

Виды гиперссылок и их назначение:	
Анкорные	выделяются своим оформлением
Безанкорные	оформлены как адрес URL
Якорные	переадресуют пользователя в определенную часть документа, например, оглавление

Задание

Порядковый номер задания	170
Тип	1
Вес	1

- панель, на которой расположены ссылки на основные разделы ресурса	
+	Меню
	Кнопка
	Гиперссылка
	Поле со списком

Задание

Порядковый номер задания	171
Тип	2
Вес	1

Различают следующие виды меню:	
	меню-чизбургер
+	меню-гамбургер
+	горизонтальное

+	вертикальное
---	--------------

Задание

Порядковый номер задания	172
Тип	1
Вес	1

_____ - вспомогательная навигация для пользователей, которая представляет собой путь от главной страницы для текущего раздела	
	Меню
	Кнопка
	Гиперссылка
+	«Хлебные крошки»

Задание

Порядковый номер задания	173
Тип	1
Вес	1

_____ - область в самом конце страницы, на которой размещены ссылки на разделы сайта, контакты организации, а также ссылки на документы и правила использования ресурса	
	Меню
	Кнопка
	Гиперссылка
+	Футер

Задание

Порядковый номер задания	174
Тип	4
Вес	1

_____ пейдж — это страница в сети, на которой исчерпывающе (но кратко) описывается продукт или услуга, а также содержится упрощенная форма обратной связи для совершения активного действия (укажите ответ по-русски)	
Лендинг	

Задание

Порядковый номер задания	175
Тип	1
Вес	1

	
Данный значок используется для	
+	меню-гамбургер
	горизонтального меню
	вертикального меню

Задание

Порядковый номер задания	176	60
--------------------------	-----	----

Тип	1
Вес	1

Значок меню-гамбургер обычно находится в	
	левом верхнем углу
	правом нижнем углу
	левом нижнем углу
+	правом верхнем углу

Задание

Порядковый номер задания	177
Тип	1
Вес	1

_____ — небольшое изображение, отображаемое в браузере рядом с названием сайта и его страниц.	
	Меню
	Гиперссылка
	Лендинг
+	Фавикон

Задание

Порядковый номер задания	179
Тип	1
Вес	1

_____ — множество закладок произвольного количества, хранящееся в браузере по заданным пользователем принципам	
+	Система закладок
	Система гиперссылок
	Лендинг
	Фавикон

Задание

Порядковый номер задания	180
Тип	6
Вес	1

Верны ли утверждения: А) Браузер (англ. «browser») — компьютерная программа для просмотра веб-страниц. В) Закладка — небольшое изображение, отображаемое в браузере рядом с названием сайта и его страниц. Подберите правильный ответ	
+	А - да, В - нет
	А - да, В - да
	А - нет, В - нет
	А - нет, В - да

Задание

Порядковый номер задания	181
Тип	6

Вес	1
-----	---

Верны ли утверждения:
 А) Горизонтальное меню – наименее распространенный вариант меню для навигации по сайту.

В) Футер, или подвал сайта, – область в самом конце страницы, на которой размещены ссылки на разделы сайта, контакты организации, а также ссылки на документы и правила использования ресурса.

Подберите правильный ответ

	А - да, В - нет
	А - да, В - да
	А - нет, В - нет
+	А - нет, В - да

Задание

Порядковый номер задания	182
Тип	4
Вес	1
_____ гиперссылки ведут на страницу, относящуюся к этому же сайту (то есть, связывают друг с другом документы, размещенные на одном домене), или на другую страницу в пределах одного документа.	
Внутренние	

Задание

Порядковый номер задания	183
Тип	4
Вес	1
_____ гиперссылки переводят пользователя на другие сайты.	
Внешние	

Задание

Порядковый номер задания	184
Тип	1
Вес	1
_____ – технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений (движения и/или изменения формы объектов – морфинга) с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с большой частотой (от 12 кадров в секунду для рисованной анимации до 30 кадров в секунду для компьютерной анимации).	
	Веб-сайт
+	Анимация
	Виджет

Задание

Порядковый номер задания	185
Тип	2
Вес	1
Преимущества анимационной графики в рекламе:	
+	быстро доставляет сообщение

+	раскрывает сложные идеи, концепции, систематизирует данные в простой и понятной форме. Это как раз тот случай, когда изображение стоит тысячи слов. В краткий ролик помещается огромное количество информации, и при этом она легко усваивается зрителем
+	легко цепляет и удерживает внимание
	статичность изображения

Задание

Порядковый номер задания	186
Тип	1
Вес	1

_____ - формат файла изображения, который анимируется путем объединения нескольких других изображений или кадров в один.	
	Tiff
+	GIF
	Jpeg

Задание

Порядковый номер задания	187
Тип	1
Вес	1

Метод объёмной мультипликации, при создании которого используются сцена-макет и куклы-актёры. Сцена фотографируется покадрово, после каждого кадра в сцену вносятся минимальные изменения (например, изменяется поза куклы) –	
	2D векторная анимация
+	кукольная анимация
	моушн графика

Задание

Порядковый номер задания	188
Тип	1
Вес	1

_____ анимация - это вид анимации, созданный на базе компьютерных 3D программ	
+	3D
	2D
	Кукольная
	Моушн

Задание

Порядковый номер задания	189
Тип	1
Вес	1

_____ анимация - это совмещение любого из видов анимации с видеофильмом	
+	Комбинированная
	2D векторная
	Кукольная
	Моушн

Задание

Порядковый номер задания	190
Тип	1
Вес	1

_____ — движущаяся компьютерная графика, визуальное оформление для видеороликов, телевидения, фильмов, видео-презентаций, световых представлений и т.д. Создается в основном с помощью компьютерных программ.	
	2D векторная анимация
	Кукольная анимация
+	Моушн-дизайн

Задание

Порядковый номер задания	191
Тип	6
Вес	1
Верны ли утверждения: А) В традиционной анимации аниматор рисует каждый кадр для создания последовательности движений. В) Для создания векторных анимаций используются методы, отличные от тех, что и для традиционной.	
Подберите правильный ответ	
+	А - да, В - нет
	А - да, В - да
	А - нет, В - нет
	А - нет, В - да

Задание

Порядковый номер задания	192
Тип	1
Вес	1

Основное отличие традиционной анимации от 2D векторной анимации -	
+	в дополнение к опции анимации «кадр за кадром», аниматор имеет возможность создавать составляющие персонажей, а затем перемещать части тела индивидуально, а не рисовать символ снова и снова
	аниматор рисует каждый кадр для создания последовательности движений
	последовательные рисунки, быстро экспонированные один за другим, создают иллюзию движения

Задание

Порядковый номер задания	193
Тип	1
Вес	1

На рисунке изображен фрагмент мультфильма с _____ анимацией



+	традиционной
	2D векторной
	кукольной
	3D

Задание

Порядковый номер задания	194
Тип	1
Вес	1

На рисунке изображен фрагмент мультфильма с _____ анимацией



	традиционной
	2D векторной
	кукольной
+	3D

Задание

Порядковый номер задания	195
Тип	1
Вес	1

На рисунке изображен фрагмент с _____ анимацией



+	комбинированной
	2D векторной
	кукольной
	3D

Задание

Порядковый номер задания	196
Тип	2
Вес	1

Программы, используемые для работы с 2D векторной анимацией:

+	Adobe Illustrator
+	Adobe Photoshop
	Autodesk Maya
	Cinema 4D

Задание

Порядковый номер задания	197
Тип	2
Вес	1

Программы, используемые для работы с 3D анимацией:

	Adobe Illustrator
	Adobe Photoshop
+	Autodesk Maya
+	Cinema 4D

Задание

Порядковый номер задания	198
Тип	2
Вес	1

Программы, используемые для работы с кукольной анимацией:

+	iStopMotion
+	Dragonframe
	Adobe Illustrator
	Adobe Photoshop

Задание

Порядковый номер задания	199
--------------------------	-----

Тип	4
Вес	1

_____ анимация – анимация, суть которой в том, что нарисованный на картоне или бумаге объект режется на отдельные кусочки и эти кусочки передвигаются (перекладываются) от кадра к кадру

Перекладная

Задание

Порядковый номер задания	200
Тип	1
Вес	1

_____ анимация – анимация, суть которой в рисовании масляными красками по стеклу	
+	Живопись на стекле
	2D векторная анимация
	Кукольная анимация
	Моушн-дизайн

Задание

Порядковый номер задания	201
Тип	1
Вес	1



На рисунке изображен фрагмент мультфильма с _____ анимацией	
	комбинированной
	2D векторной
+	перекладной
	3D

Задание

Порядковый номер задания	202
Тип	1
Вес	1

На рисунке изображен фрагмент мультфильма с _____ анимацией



	комбинированной
+	живопись на стекле
	перекладной
	3D

Задание

Порядковый номер задания	203
Тип	1
Вес	1



На рисунке изображен фрагмент мультфильма с _____ анимацией

	комбинированной
	2D векторной
	перекладной
+	кукольной

Задание

Порядковый номер задания	204
Тип	1
Вес	1

На рисунке изображен фрагмент мультфильма с _____ анимацией



	комбинированной
	2D векторной
	перекладной
+	пластилиновой

Задание

Порядковый номер задания	205
Тип	1
Вес	1

_____ — мультимедийная платформа компании Adobe Systems для создания веб-приложений или мультимедийных презентаций

+	Adobe Flash
	Adobe Photoshop
	Corel Draw
	Microsoft Word

Задание

Порядковый номер задания	206
Тип	6
Вес	1

Верны ли утверждения:

А) Прямым конкурентом Flash является технология Silverlight от Microsoft.

В) Основное достоинство flash-приложений — малая нагрузка на центральный процессор, связанная с неэффективностью виртуальной машины Flash Player.

Подберите правильный ответ

	А - да, В - нет
	А - да, В - да
	А - нет, В - нет
+	А - нет, В - да

Задание

Порядковый номер задания	207
Тип	2
Вес	1

К альтернативам технологии Flash можно отнести:

+	Silverlight
---	-------------

	Adobe Photoshop
+	Технология Java-апплетов
+	HTML5

Задание

Порядковый номер задания	208
Тип	1
Вес	1

_____ — мультипарадигменный язык программирования. Поддерживает объектно-ориентированный, императивный и функциональный стили. Является реализацией стандарта ECMAScript.	
	Silverlight
+	JavaScript
	Технология Java-апплетов
	HTML5

Задание

Порядковый номер задания	209
Тип	1
Вес	1

HTML — язык для структурирования и представления содержимого всемирной паутины	
	Silverlight
	JavaScript
	Технология Java-апплетов
+	HTML

Задание

Порядковый номер задания	210
Тип	1
Вес	1

_____ - прикладная программа, чаще всего написанная на языке программирования Java в форме байт-кода. Java-апплеты выполняются в веб-обозревателе с использованием виртуальной Java машины (JVM), или в Sun's AppletViewer, автономном средстве для испытания апплетов.	
	Silverlight
	JavaScript
+	Технология Java-апплетов
	HTML

Задание

Порядковый номер задания	211
Тип	1
Вес	1

Формат электронных изданий, разработанный фирмой Adobe и представляющий развитие и совершенствование известного издательского формата описания страниц документов Post Script -	
+	Pdf

	Html
	Djvu
	Docx

Задание

Порядковый номер задания	212
Тип	1
Вес	1

_____ — технология сжатия изображений с потерями, разработанная специально для хранения сканированных документов — книг, журналов, рукописей и прочее, где обилие формул, схем, рисунков и рукописных символов делает чрезвычайно трудоёмким их полноценное распознавание.

	Pdf
	Html
+	DjVu
	Docx

Задание

Порядковый номер задания	213
Тип	4
Вес	1

_____ книг — это процесс перевода бумажных книг в электронный вид

Оцифровка

Задание

Порядковый номер задания	214
Тип	3
Вес	1

Укажите соответствие между видами сканеров и их определениями:	
Планшетные	сканеры, ориентированные на домашнего пользователя, но сконструированные именно для облегчения процесса сканирования книг
Планетарные	профессиональные высокопроизводительные сканеры
Роботизированные	промышленные сверхвысокопроизводительные сканеры, оборудованные устройствами различных конструкций для автоматического переворачивания страниц

Задание

Порядковый номер задания	215
Тип	4
Вес	1

Электронное _____ — электронный документ (группа электронных документов), прошедший редакционно-издательскую обработку, предназначенный для распространения в неизменном виде, имеющий выходные сведения.

издание

Задание

Порядковый номер задания	216
Тип	2
Вес	1

К форматам электронных книг относятся:	
+	epub
+	Fb2
+	DjVu
	Jpeg

Задание

Порядковый номер задания	217
Тип	1
Вес	1

_____ — формат представления электронных версий книг в виде XML-документов, где каждый элемент книги описывается своими тегами.	
+	FictionBook
	Pdf
	DjVu
	Jpeg

Задание

Порядковый номер задания	218
Тип	1
Вес	1

_____ — открытый формат электронных версий книг с расширением .epub, разработанный Международным форумом по цифровым публикациям (англ. International Digital Publishing Forum)	
+	ePub
	Pdf
	DjVu
	Jpeg

Задание

Порядковый номер задания	219
Тип	6
Вес	1

Верны ли утверждения: А) Формат ePub позволяет издателям производить и распространять цифровую публикацию в одном файле, обеспечивая совместимость между программным и аппаратным обеспечением, необходимым для воспроизведения цифровых книг и других публикаций с плавающей вёрсткой. В) Книга, статья не могут быть опубликована в формате HTML как страница веб-сайта. Подберите правильный ответ	
+	А - да, В - нет
	А - да, В - да
	А - нет, В - нет

	А - нет, В - да
--	-----------------

Задание

Порядковый номер задания	220
Тип	6
Вес	1

Верны ли утверждения: А) Как и любое издание, электронное издание должно иметь ISBN. В) Чаще всего PDF-файл является комбинацией текста с растровой и векторной графикой, реже — текста с формами, сценариями на языке JavaScript, 3D-графикой и другими типами элементов. Подберите правильный ответ	
	А - да, В - нет
+	А - да, В - да
	А - нет, В - нет
	А - нет, В - да

Задание

Порядковый номер задания	221
Тип	1
Вес	1

Международный стандартный книжный номер книжного издания, необходимый для распространения книги в торговых сетях и автоматизации работы с изданием -	
+	Isbn
	Pdf
	DjVu
	Jpeg

Задание

Порядковый номер задания	222
Тип	1
Вес	1
— расширяемый язык разметки	
+	XML
	Pdf
	Djvu
	Jpeg

Задание

Порядковый номер задания	223
Тип	1
Вес	1

Программное обеспечение, используемое для чтения файлов формата PDF, называется	
+	Adobe Reader
	Microsoft Word
	Adobe Photoshop
	Paint

Задание

Порядковый номер задания	224
Тип	6
Вес	1

Верны ли утверждения:
А) Формат PDF позволяет внедрять необходимые шрифты (построчный текст), векторные и растровые изображения, формы и мультимедиа-вставки.
В) В первое время существования формат PDF был крайне непопулярен.
Подберите правильный ответ

	A - да, B - нет
+	A - да, B - да
	A - нет, B - нет
	A - нет, B - да

Задание

Порядковый номер задания	225
Тип	1
Вес	1

Программное обеспечение, используемое для редактирования файлов формата PDF, называется:

+	Adobe Acrobat
	Microsoft Word
	Adobe Photoshop
	Paint