

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06 История стилей в костюме

программы подготовки специалистов среднего звена

29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных
изделий

Форма обучения: очная

Владивосток 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 «История стилей в костюме» разработана в соответствии с требованиями Приказа Минпросвещения России от 14.06.2022 N 443 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.07.2022 N 69121)

Разработчик: Н.Ю. Морозова, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.036 «История стилей в костюме» по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки), рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании Методического совета

Рассмотрено и одобрено на заседании методического совета колледжа индустрии моды и красоты

Протокол № 2 от «15» мая 2024 г.

Председатель методсовета _____ И.Л. Клочко

подпись



СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.03 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ»

1.1. Место дисциплины в структуре примерной основной образовательной программы:

Учебная дисциплина История стилей в костюме является базовой и входит в состав общеобразовательного цикла ППССЗ

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 1.2, ОК 02, ОК 05.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 02 ОК 05 ПК 1.2	<p>У-1 определять задачи для поиска информации;</p> <p>У-2 определять необходимые источники информации;</p> <p>У-3 оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</p> <p>У-4 использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p> <p>У-5 ориентироваться в исторических эпохах и стилях</p> <p>У-6 использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий</p>	<p>З-1 формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;</p> <p>З-2 особенности социального и культурного контекста</p> <p>З-3 исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма</p> <p>З-4 направления моды и развитие стилей современного костюма</p> <p>З-5 источники формирования модных трендов, тенденций моды в текстиле</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	44
в т. ч.:	
теоретическое обучение	16
практические занятия	18
<i>Самостоятельная работа</i>	10

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Искусство и костюм Древнего Египта	Дидактические единицы, содержание	2	ПК 1.2
	Общая характеристика художественной культуры. Условия формирования и культуры Древнего Египта. Культура и религиозно-мифологические представления египтян и их отражение в искусстве. Важнейшие особенности искусства каждого периода при сохранении основных черт стиля на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства. Эстетический идеал красоты человека. Виды и формы одежды. Текстиль. Основные черты костюма Древнего Египта: функциональность, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст цветов и материалов, геометричность прически и др.	2	ОК 05
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2. Искусство и костюм Древней Греции, Древнего Рима	Дидактические единицы, содержание	4	ПК 1.2.
	Общая характеристика художественной культуры. <i>Архаика</i> - формирование основных принципов греческой культуры. <i>Классика</i> - период наивысшего расцвета Греции. <i>Эллинизм</i> - характеристика эпохи и отражение ее в одежде. Особенности развития костюма христианского периода. Эстетический идеал красоты человека и приемы его выражения в costume. Виды и формы одежды. Текстиль. Ткани и их пластические свойства Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима. Рационализм искусства. Женский и мужской эстетические идеалы красоты. Виды и формы одежды. Текстиль	2	ОК 02. ОК 05.
	В том числе практических занятий	2	
	Разработка современных моделей одежды с использованием элементов костюма		

	Древнего Египта. Древней Греции, особенности видов и формы одежды Древнего Рима		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 3. Западноевропейский костюм	Дидактические единицы, содержание	4	ПК 1.2. ОК 02. ОК 05.
	Общая характеристика художественной культуры. Западноевропейский костюм в раннем средневековье. Костюм Романского стиля. Эстетические идеалы красоты. Виды и формы одежды. Текстиль	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная самостоятельная работа (подготовка рефератов, презентаций), поиск и сбор информации с использованием Интернет-ресурсов, посещение тематических выставок. индивидуальное проектное задание Рефераты, презентации на тему: 1. Мода периода 1930 – 1939 гг. Социально-экономические предпосылки модных тенденций 2. Мода 40-х годов XX века. Влияние Второй мировой войны на развитие и формирование модных тенденций 3. Резкая смена моды в 1947 году «New Look» Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы. Работа с журналами Мод, Ателье, Швейная промышленность и другие.	2	
Тема 4. Костюм средневековой Индии. Костюм средневековой Японии. Костюм средневекового Китая	Дидактические единицы, содержание	4	ПК 1.2. ОК 02. ОК 05.
	Костюм Индии. Костюм Японии. Костюм Китая. Общая характеристика художественной культуры. Эстетические идеалы красоты. Виды и формы одежды. Текстиль.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная самостоятельная работа (подготовка рефератов, презентаций), поиск и сбор информации с использованием Интернет-ресурсов, посещение тематических выставок. индивидуальное проектное задание Рефераты, презентации на тему:	2	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конструкторско-технологические решения и модельные особенности костюма 50-х годов XX века, на приемы конструктивного моделирования и пути создания разнообразия моделей одежды 2. Анализ общего художественно-композиционного построения и объемной формы костюма 60-х годов XX века, средства и приемы создания модной формы одежды 3. Характерные особенности конструктивных решений различных силуэтных форм в моде 70-х годов XX века, динамику изменения форм и пропорций различных видов одежды. От уплощенной формы начала 70-х годов до объемных форм конца 70-х. От линии юбки к макси к миди <p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы. Работа с журналами Мод, Ателье, Швейная промышленность и другие.</p>		
Тема 5. Европейский костюм стиля Ренессанс. Западноевропейский костюм. Искусство и костюм Франции стиля барокко. Стиль Роккоко.	Дидактические единицы, содержание	12	
	Европейский костюм стиля Ренессанс. Искусство и костюм Италии, Испании. Течение маньеризм. Искусство и костюм Франции, Германии, Англии, Нидерландов.	2	ПК 1.2. ОК 02. ОК 05.
	В том числе практических занятий	8	
	Разработка современных моделей одежды с использованием элементов костюма эпохи Ренессанс. Разработка современных моделей одежды с использованием стиля Роккоко, характерного французскому костюму. Разработка современных моделей одежды с использованием элементов костюма Франции стиля барокко		
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная самостоятельная работа (подготовка рефератов, презентаций), поиск и сбор информации с использованием Интернет-ресурсов, посещение тематических выставок. индивидуальное проектное задание Рефераты, презентации на тему: <ol style="list-style-type: none"> 1. Модные тенденции 80-х годов XX века. Дать общую характеристику модных тенденций 2. Современные тенденции моды 3. Особенности конструирования одежды на перспективный период 4. Современные мастера международной моды 	2	

	5. Современные российские модельеры Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.		
Тема 6. Западноевропейский костюм XIX века. Ампир – зрелая стадия классицизма. Искусство и костюм стиля модерн. Авангардизм начала XX в. Авангардизм начала XX в	Дидактические единицы, содержание	6	ПК 1.2. ОК 05.
	Общая характеристика художественной культуры. Эстетические идеалы красоты. Виды и формы одежды. Текстиль. Роль русского изобразительного искусства в формировании стиля конструктивизм. Всемирные Дома Моды. Разработка концепции дизайнерского подхода к созданию предметов комплекса «человек- вещь- среда». Изменение пропорций костюма, творчество Габриэль Коко Шанель.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы. Работа с журналами Мод, Ателье, Швейная промышленность и другие.	2	
Тема 7. Искусство и костюм. Костюмы XX – начала XXI в.	Дидактические единицы, содержание	14	ПК 1.2. ОК 02. ОК 05.
	Искусство и костюм. 1930-1940 гг., 1950-1960 гг. 1970-1980-1990гг Влияние военного костюма на формирование гражданских костюмов в период первой мировой войны. Общая характеристика художественной культуры. Всемирные Дома Моды. Использование народных традиций при создании бытового городского костюма. История модных стилей XX- XXI в. Появление образного прочтения моды. Смешение стилей. Классификация стилей костюма.	2	
	В том числе практических занятий	8	
	Представление презентации, раскрывающей особенности видов и формы одежды костюмов заданного периода времени. Разработка современных моделей одежды		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

	Классификация русского народного традиционного костюма. Костюм южного и северного комплексов. Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Костюмы народов Поволжья и Приуралья. Костюмы народов Северного Кавказа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовок костюмов фольклорных, этнических стилей (по выбору)	1	
Всего:		44	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «История стилей в костюме» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Кабинет истории стилей в костюме

Основное оборудование: Доска; Доска передвижная, Монитор облачный; Мультимедийный комплект; Промышленная швейная машина; Стол аудиторный; Стол компьютерный; Стул аудиторный; Утюг, Наглядные пособия

Программное обеспечение: 1. Microsoft WIN VDA PerDevice AllLng ((ИП Струлев О.Ю., договор №31907772034 от 43571, лицензия, OEM)). 2. Microsoft Office ProPlus Educational AllLng ((ИП Сапрыкин Д.В., договор №983 от 43396)). 3. Пакет обновления Компас-3D ((ИП Струлев О.Ю., договор №31908114775 от 43696, лицензия от 43710, бессрочно)). 4. Adobe Acrobat Reader DC ((ИП Подвигаило А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 5. Visual Studio 2017 ((ИП Подвигаило А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 6. Yandex ((ИП Подвигаило А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 7. Google Chrome ((ИП Подвигаило А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)). 8. Internet Explorer ((ИП Подвигаило А.А., договор №30-03/2019, счет №30/с от 43563, бессрочно)).

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники:

Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/448193>

Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 443 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454385>

Дополнительные источники:

Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454477>

Интернет – ресурсы:

<http://www.bestreferat.ru/>

<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php>

<http://barbymoda.narod.ru/moda.htm>

<http://bryansk.fio.ru/vipusk/00008/dudkinatv/index.htm>

http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/index.html

<http://www.livejournal.com/community/reconstructor/7435.html>

<http://www.marquise.de/de/index.htm>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
3-1 формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;	<p>Правильность, полнота выполнения заданий, соответствие требованиям.</p> <p>Оптимальность выбора способов действий, методов и т.д.</p> <p>Правильное выполнение заданий в полном объеме.</p> <p>Оценка отлично – глубокое и полное владение знаниями, качественное оформление работы.</p> <p>Оценка хорошо – обучающийся грамотно выполняет задание, но работа имеет отдельные неточности.</p> <p>Оценка удовлетворительно – неполное и непоследовательное изложение материала, ошибки в алгоритме выполнения заданий, неточности в оформлении.</p> <p>Оценка неудовлетворительно – значительное непонимание темы, оформление работы не соответствует требованиям.</p>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы и ее оценка</p>
3-3 исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма 3-5 источники формирования модных трендов, тенденций моды в текстиле 3-2 особенности социального и культурного контекста 3-4 направления моды и развитие стилей современного костюма	<p>Правильность, полнота выполнения заданий, соответствие требованиям.</p> <p>Оптимальность выбора способов действий, методов и т.д.</p> <p>Правильное выполнение заданий в полном объеме.</p> <p>Оценка отлично – глубокое и полное владение знаниями, качественное оформление работы.</p> <p>Оценка хорошо – обучающийся грамотно выполняет задание, но работа имеет отдельные неточности.</p> <p>Оценка удовлетворительно – неполное и непоследовательное изложение материала, ошибки в алгоритме выполнения заданий, неточности в оформлении.</p> <p>Оценка неудовлетворительно – значительное непонимание темы, оформление работы не соответствует требованиям.</p>	<p>Текущий контроль в форме тестирования</p> <p>Оценки выполнения задания практической и самостоятельной работы по всем разделам курса: выполнение копий, зарисовок итоговый тест, зачет.</p>

<p>У-1 определять задачи для поиска информации; У-2 определять необходимые источники информации; У-3 оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; У-4 использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>Правильность, полнота выполнения заданий, соответствие требованиям. Оптимальность выбора способов действий, методов и т.д. Правильное выполнение заданий в полном объеме. Оценка отлично – глубокое и полное владение знаниями, качественное оформление работы. Оценка хорошо – обучающийся грамотно выполняет задание, но работа имеет отдельные неточности. Оценка удовлетворительно – неполное и непоследовательное изложение материала, ошибки в алгоритме выполнения заданий, неточности в оформлении. Оценка неудовлетворительно – значительное непонимание темы, оформление работы не соответствует требованиям.</p>	<p>Оценка за выполнение практической работы</p>
<p>У-5 ориентироваться в исторических эпохах и стилях</p>	<p>Правильность, полнота выполнения заданий, соответствие требованиям. Оптимальность выбора способов действий, методов и т.д. Правильное выполнение заданий в полном объеме. Оценка отлично – глубокое и полное владение знаниями, качественное оформление работы. Оценка хорошо – обучающийся грамотно выполняет задание, но работа имеет отдельные неточности. Оценка удовлетворительно – неполное и непоследовательное изложение материала, ошибки в алгоритме выполнения заданий, неточности в оформлении. Оценка неудовлетворительно – значительное непонимание темы, оформление работы не соответствует требованиям.</p>	<p>Текущий контроль в форме тестирования; оценки выполнения задания практической и самостоятельной работы по всем разделам курса: выполнение копий, зарисовок, итоговый тест, зачет.</p>
<p>У-6 использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при</p>	<p>Правильность, полнота выполнения заданий, соответствие требованиям. Оптимальность выбора способов действий, методов и т.д. Правильное выполнение заданий в полном</p>	<p>Оценка за выполнение практической работы</p>

проектировании различных видов швейных изделий	объеме. Оценка отлично – глубокое и полное владение знаниями, качественное оформление работы. Оценка хорошо – обучающийся грамотно выполняет задание, но работа имеет отдельные неточности. Оценка удовлетворительно – неполное и непоследовательное изложение материала, ошибки в алгоритме выполнения заданий, неточности в оформлении. Оценка неудовлетворительно – значительное непонимание темы, оформление работы не соответствует требованиям.	
--	---	--