

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих
по профессии

54.01.20 Графический дизайнер

Форма обучения: очная

Владивосток 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 «История дизайна» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного приказом Минобрнауки России от 09.12.2016 № 1543.

Разработана: О.Г. Иванова, преподаватель Колледжа индустрии моды и красоты

Рассмотрена на заседании Методического совета
Протокол № 2 от «26» марта 2024 г.

Председатель Методического совета КИМК _____ И.Л. Клочко



1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.03 «История дизайна» является частью Общепрофессионального цикла учебного плана основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

По итогам освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	36
в том числе:	
– теоретическое обучение	Не предусмотрено
– практические занятия	34
– самостоятельная работа	2
– промежуточная аттестация – Дифференцированный зачет	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII - XIX вв.		10	<i>OK 01</i> <i>OK 05</i>
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала	4	
	1. Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII - XIX вв.		
	2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.		
	3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины		
	Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»		
Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Содержание учебного материала	6	<i>OK 01</i> <i>OK 05</i>
	1. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.		
	2. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		
	Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне		
	Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет		
	Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.		8	<i>OK 01</i> <i>OK 05</i>
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво.	Содержание учебного материала	4	
	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.		

Модерн	<p>Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.</p> <p>Модерн.</p>		
Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Строгановское училище и художественно-промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.</p> <p>2. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов</p> <p>Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы</p> <p>Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко</p>	<p>4</p>	<p><i>OK 01</i> <i>OK 05</i></p>
Раздел 3. Первые школы дизайна		12	
Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне</p> <p>2. Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат.</p> <p>3. Отечественные школы промышленного дизайна</p> <p>Разработка Агитационно-массовое искусство</p>	<p>6</p>	<p><i>OK 01</i> <i>OK 05</i></p>
Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности</p> <p>Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) (1920–1930)</p> <p>Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России.</p> <p>Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина</p>	<p>6</p>	<p>OK 01 OK 05</p>

Раздел 4. Дизайн в современном мире		4	
Тема 4.1. Современный дизайн	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01</i> <i>OK 05</i>
	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности		
	Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне		
Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01</i> <i>OK 05</i>
	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века.		
Самостоятельная работа обучающихся		2	
Итого		36	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой (занятий лекционного типа, семинарского типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации).

Основное оборудование: Количество посадочных мест - 16 шт., комплект мебели (стол и стул) для преподавателя - 1 шт., мультимедийное оборудование 1 шт., доска маркерная, экран.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmс; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Основное оборудование: Рабочие места на базе компьютерной техники с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВВГУ: комплекты учебной мебели (столы и стулья) – 19 шт., персональные компьютеры (облачные мониторы) - 19 шт; доска маркерная - 1шт., лазерный копир-принтер-сканер с 2 лотками Xerox WorkCentre 3345 DNI.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmс; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Основная литература

1. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550383>

2. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань: КНИТУ, 2013. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-1397-2. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73273>

3. Рощин, С. П., Основы дизайна и композиции: учебник / С. П. Рощин, А. С. Хлебников. — Москва: Русайнс, 2024. — 174 с. — ISBN 978-5-466-03977-1. — URL: <https://book.ru/book/950956>

Дополнительная литература

4. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 443 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539922-8>.

5. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна: учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. — 362 с. : илл. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066659>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. Информационно-справочная система «Консультант Плюс» – <http://www.consultant.ru/>

2. Профессиональная база данных: "Открытая база ГОСТов"/ Режим доступа: <http://standartgost.ru/>, доступ свободный
3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
6. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
7. Электронная библиотечная система «Book.ru» - Режим доступа: www.book.ru
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина (база данных различных профессиональных областей) Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>, доступ свободный

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Начиная изучение дисциплины, студенту необходимо:

- ознакомиться с программой, изучить список рекомендуемой литературы;
- внимательно разобраться в структуре курса, в системе распределения учебного материала по видам занятий, формам контроля, чтобы иметь представление о курсе в целом.

Самостоятельная работа студентов (СРС) — это деятельность учащихся, которую они совершают без непосредственной помощи и указаний преподавателя, руководствуясь сформировавшимися ранее представлениями о порядке и правильности выполнения операций. Цель СРС в процессе обучения заключается, как в усвоении знаний, так и в формировании умений и навыков по их использованию в новых условиях на новом учебном материале. Самостоятельная работа призвана обеспечивать возможность осуществления студентами самостоятельной познавательной деятельности в обучении, и является видом учебного труда, способствующего формированию у студентов самостоятельности. Кроме того, для расширения и углубления знаний по дисциплине целесообразно использовать: публикации в тематических журналах; полнотекстовые базы данных библиотеки; имеющиеся в библиотеках вуза. Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекций и практических занятий, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу.

4.1 Методические рекомендации обучающимся по обеспечению самостоятельной работы

Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации, закрепления, углубления и расширения теоретических знаний и практических умений, приобретаемых студентами в ходе аудиторных занятий; формирования умений использовать специальную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся; формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развития исследовательских умений.

Для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо отвечать на вопросы для самоконтроля. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Студент должен четко уяснить, что именно с лекции начинается его подготовка к практическому занятию. Вместе с тем, лекция лишь организует мыслительную деятельность, но не обеспечивает глубину усвоения программного материала.

При подготовке к практическому занятию особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение

практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. В процессе подготовки рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Перед консультацией, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение тестов, кейсовых заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса. Для проведения занятий лекционного типа используются учебно-наглядные пособия в форме презентационных материалов, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие темам лекций.

4.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современного состояния дизайна в различных областях экономической деятельности	Тестирование Текущий контроль при проведении: письменного/устного опроса (ответы на вопросы);
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Характеристики демонстрируемых умений: обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн- проектирования	Оценка результатов выполнения практической работы

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по дисциплине разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе дисциплины.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ОП.03 История дизайна

программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих
по профессии

54.01.20 Графический дизайнер

Форма обучения: очная

Владивосток 2024

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.10 «Основы колористики».

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме дифференцированного зачёта (с использованием оценочного средства - устный опрос в форме ответов на вопросы, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных заданий)

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК	Код результата обучения	Наименование результата обучения
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	У1	ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
	У2	проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования
	З1	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
	З2	современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

просмотр и оценка практических работ

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в ФОСЗ	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1. Развитие дизайна в XVI – XIX вв.				
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	З1	Знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	письменный/устный опрос (ответы на вопросы);	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	З1	Знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	письменный/устный опрос (ответы на вопросы);	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.				
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	З1	Знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	письменный/устный опрос (ответы на вопросы);	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)

Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России	З1	Знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	письменный/устный опрос (ответы на вопросы);	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Раздел 3. Первые школы дизайна				
Тема 3.1. Основные течения в полиграфии начала XX века	З1	Знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	письменный/устный опрос (ответы на вопросы);	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	З1	Знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	письменный/устный опрос (ответы на вопросы);	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Раздел 4. Дизайн в современном мире				
Тема 4.1. Современный дизайн	З2	современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	письменный/устный опрос (ответы на вопросы);	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире	З2	современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	письменный/устный опрос (ответы на вопросы);	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Раздел 1. Развитие дизайна в XVI – XIX вв.				
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	З1 У1 У2	Умеет ориентироваться в исторических эпохах и стилях, проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Оценка результатов выполнения практической работы 1	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	У1 У2	Умеет ориентироваться в исторических эпохах и стилях, проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Оценка результатов выполнения практической работы 2,3,4	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)

Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.				
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	У1 У2	Умеет ориентироваться в исторических эпохах и стилях, проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Оценка результатов выполнения практической работы 5	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России	У1 У2	Умеет ориентироваться в исторических эпохах и стилях, проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Оценка результатов выполнения практической работы 6,7	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Раздел 3. Первые школы дизайна				
Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века	У1 У2	Умеет ориентироваться в исторических эпохах и стилях, проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Оценка результатов выполнения практической работы 8	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	У1 У2	Умеет ориентироваться в исторических эпохах и стилях, проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Оценка результатов выполнения практической работы 9,10	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Раздел 4. Дизайн в современном мире				
Тема 4.1. Современный дизайн	У1 У2	Умеет ориентироваться в исторических эпохах и стилях, проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Оценка результатов выполнения практической работы 11	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)
Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире	У1 У2	Умеет ориентироваться в исторических эпохах и стилях, проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Оценка результатов выполнения практической работы 11	Дифференцированный зачет в форме тестирования (пункт 6.1)

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырёх бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы,

качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом.

Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: *собеседование, устное сообщение,*)

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>	<i>Неудовлетворительно</i>
Количество правильных ответов	91 % и ≥	от 76% до 90,9 %	не менее 61%	менее 61%

Критерии выставления оценки студенту на зачете

(оценочные средства *выполнение письменных разноуровневых задач и заданий.*)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для устного опроса / собеседования

Дизайн – особая сфера человеческой деятельности.

1. Слово «дизайн» восходит к латинскому слову «designare», которое переводится:
2. В XV-XVI вв. в итальянском языке словом «designo» обозначалось:
3. Значения слова «дизайн» в современном английском языке:
4. Сфера деятельности по разработке (проектированию) предметно-пространственной среды, а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом:
5. Сфера проектной деятельности, занятая художественным проектированием элементов предметного наполнения среды обитания человека, создаваемых методами индустриального производства.
6. Вид дизайна, занимающийся выработкой систем знаков, созданием фирменных стилей, образа целых отраслей промышленности, визуальных комплексов для крупных мероприятий, выставок и т.д.:
7. Тип проектной деятельности, интегрирующий в единую функциональную целостность достижения дизайнеров других специальностей. Проектирующее оборудование, предметное оснащение, систему декоративно-графических решений и, в том числе, пространственную ситуацию:
8. Дизайнерская деятельность, направленная на формирование окружающей человека предметно-пространственной среды с использованием в качестве основного материала творчества природных объектов:
9. По мнению приверженцев рассмотрения дизайна, как извечно присущей человеку деятельности, что произошло в области дизайна в XX веке?
10. По мнению приверженцев рассмотрения дизайна, как детища XX века, что в этом столетии произошло в развитии деятельности человека по созданию предметной среды?

Возникновение человеческой деятельности по созданию предметных форм.

1. Древняя теория, в соответствии с которой в своей деятельности человек с самого начала учился у природы:
2. Что было правильно замечено в деятельности человека сторонниками теории подражания?
3. Кто был учителем древнего человека в обработке камня?
4. Что, по мнению ученых, было прообразом кубка для питья?

5. В чем была ошибка теории подражания?
6. Каким образом человек использует в предметном формообразовании формы окружающей природной среды?
7. При каком условии возможна активная трансформация человеком природных форм для создания предметных форм?
8. В какую историческую эпоху деятельность человека перестает быть приспособительной и становится продуктивной?
9. В каменных орудиях раннепалеолитической ашельской культуры впервые появляются признаки симметрии, как считают ученые, человеком были почерпнуты:
10. Какую форму имели каменные орудия древнего человека техники «леваллуа»?
11. Активность какого органа помогла в восприятии формы человеческому глазу?

Развитие материально-художественной культуры во времена древности.

1. В какой древней культуре впервые возникли такие предметы мебели, как кровать, стол, стул?
2. У кого древние греки заимствовали такие объекты предметного мира, как кровать, стол, стул?
3. «Трапедза» у древних греков назывались:
4. В чем в конструкции предметных объектов древние греки находили источник эстетического наслаждения?
5. В какой композиционно-конструктивной структуре в архитектуре Древней Греции проявилось эстетическое осмысление несомого и несущего?
6. В каком древнегреческом объекте мебели наиболее отчетливо проявилось эстетическое осмысление конструкции предметного объекта?
7. Инсулами в Древнем Риме назывались:
8. Домусами в Древнем Риме назывались:
9. Автепсой в Древнем Риме называли:
10. Материально-художественная культура древних римлян развивалась под влиянием:

Материально-художественная культура средневековья.

1. Во времена средневековья сформировалось понятие: «Мой дом – моя...»:
2. По своей структуре средневековый город развивался:
3. Во времена раннего средневековья ремесла:
4. Во времена раннего средневековья один из рисских пап запретил использование для литургических целей изделия из:
5. Характерной особенностью средневекового жилища становится:
6. Во времена готики предметный мир по сравнению с предыдущим периодом становится:
7. Когда на белорусских землях впервые для изготовления изделий из кости и дерева стал использоваться токарный станок?
8. Что символизировал «глазковый» орнамент, использовавшийся белорусскими мастерами для украшения изделий из кости во времена средневековья?
9. Какие изображения использовались в тератологическом («зверинном») стиле?
10. Основные центры, в которых во времена средневековья на белорусских землях развивалось изготовление стеклянных изделий:
11. Когда на белорусских землях впервые появился гончарный круг?
12. Какие два вида декора использовали белорусские средневековые гончары при изготовлении глиняной посуды?
13. Когда производство глиняной посуды на белорусских землях приобретает ремесленный характер?

Период Возрождения – начало нового этапа в развитии материально-художественной культуры человечества.

1. В какой стране впервые стали проявляться признаки эпохи Возрождения?
2. Когда в Европе начали проявляться первые признаки эпохи Возрождения?
3. Эпоха Возрождения значит:
4. Какая теория об истоках творчества человека, разработанная философами античности,

возродилась во времена Возрождения?

5. Кто из великих художников эпохи Возрождения был также и великим изобретателем?
6. Что было характерно для предметного мира раннего Возрождения?
7. Что было характерно для предметного мира позднего Возрождения?
8. Что было характерно для интерьера эпохи Возрождения?
9. Что собой представлял предмет мебели времени Возрождения, называвшийся кассапоне, или кассоне?
10. Во времена Возрождения стул для сидения становится:
11. Кто из художественных деятелей эпохи Возрождения писал о необходимости единства красоты и пользы?
12. Выдающийся художественный деятель эпохи Возрождения Л.Б. Альберти утверждал, что машины должны подражать:

Взаимодействие техники и искусства во времена, предшествовавшие промышленной революции XVIII – XIX вв.

1. Когда начинает развиваться стиль барокко в формообразовании европейского предметного мира?
2. Какими качествами характеризовалось формообразование предметного мира стиля барокко?
3. Какая страна в Европе в конце XVII века становится законодательницей мод в предметном формообразовании?
4. Какой выдающийся российский изобретатель был «личным токарем» императора Петра I?
5. Какими качествами характеризовалось формообразование предметного мира стиля рококо?
6. Что называли во времена рококо «кабриолями»?
7. Формообразование стиля рококо:
8. На основе интереса к культуре какой исторической эпохи возник классицизм в формообразовании предметного мира конца XVIII века?
9. Какой художественный стиль в формообразовании предметного мира XVIII века отличался строгостью и конструктивностью?
10. Какая страна выходит вперед в формообразовании предметного мира в конце XVIII века?
11. В какой стране возник художественный стиль формообразования предметного мира «ампир»?
12. С двором какого императора связано возникновение художественного стиля в формообразовании предметного мира «ампир»?

Промышленная революция XVIII-XIX вв. и ее влияние на развитие материально-художественной культуры.

1. Какая страна в XVIII – XIX вв. стала лидером в проведении промышленной революции?
2. В каком городе в 1851 году проходила Первая всемирная промышленная выставка?
3. Кто был автором архитектурного проекта «Хрустального дворца», в котором проходила Первая всемирная промышленная выставка?
4. Кто первым, проанализировав результаты Всемирной промышленной выставки 1851 года, в своей книге дал оценку эстетическому уровню формообразования предметного мира середины XIX века?
5. Какое стилистическое направление характеризовало предметное формообразование середины – второй половины XIX века?
6. Кто в середине XVIII века создал мощную паровую машину?
7. Кто были предшественниками Джеймса Уатта в создании паровой машины?
8. Кто создал первый паровоз?
9. Кто создал первую электрическую лампочку?
10. Кто создал первый управляемый человеком планер?
11. Кто был создателем первого автомобиля?

12. Кто первым изобрел радио?

Движение за обновление искусств и ремесел во второй половине XIX века.

1. В какой стране во второй половине XIX века зародилось движение за обновление искусств и ремесел?
2. Кто был основателем движения за обновление искусств и ремесел?
3. В своих эстетических воззрениях Рескин идеализировал:
4. В своих эстетических воззрениях Рескин выступал за:
5. Каков основной вклад У. Морриса в развитие движения за обновление искусств и ремесел?
6. Как назывался дом Уильяма Морриса, который стал своеобразным манифестом новых эстетических принципов движения за обновление искусств и ремесел?
7. Чем характеризовалось оборудование интерьеров Красного дома (Ред Хауса) Уильяма Морриса?
8. Что было создано при художественных мастерских Уильяма Морриса?
9. Кто был основным продолжателем дела У. Морриса за обновление искусств и ремесел в Англии?
10. Кто был главой движения за обновление искусств и ремесел в России?
11. Что было организовано в конце XIX века в подмосковном Обрамцево?
12. Что было организовано в конце XIX века на Смоленщине в имении княгини Тенишевой Талашкино?

Теоретические предпосылки возникновения промышленного дизайна.

1. Откликом на какую выставку была книга Готфрида Земпера «Наука, промышленность и искусство»?
2. Кто написал одну из первых теоретических книг по дизайну «Стиль в технических и тектонических искусствах»?
3. В какой книге Г. Земпер сформулировал свое знаменитое триединство, которое явилось предвестием зарождения функционализма?
4. В каком романе-утопии У. Моррис изложил свои воззрения на эстетику предметного мира?
5. Против чего в создании предметного мира выступал У. Моррис в своей статье «Искусство народа»?
6. В чем видел У. Моррис истинный путь возрождения красоты предметного мира?
7. Что говорил У. Моррис о соотношении изобразительных, т.н. «высоких», и прикладных, т.н. «малых» искусств?
8. Каким образом пытался подойти к красоте промышленных объектов Франц Рело?
9. Что, по мнению Франца Рело, должно быть присуще творчеству конструктора?
10. В какой книге изложил свои теоретические взгляды относительно красоты архитектуры и предметного мира Э. Виолле-ле-Дюк?
11. В какой книге изложил свои взгляды относительно красоты предметного мира Горацио Гриноу?
12. Кто из художественных деятелей XIX века предвосхитил слова Ле Корбюзье о доме как машине для жилья?

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА СОВРЕМЕННОГО ТИПА

Пионеры дизайна XX века.

1. Как называлось первое объединение художников, политэкономов и коммерсантов, созданное в Германии в 1907 году?
2. Какую идею выдвинул Г. Мутезиус как способ создания единства предметной среды и формирования хорошего вкуса?
3. Кто был создателем Германского Веркбунда – первого объединения художников, политэкономов и коммерсантов?
4. Как называлась книга Г. Мутезиуса, которую он опубликовал по возвращении из Англии?

5. Кто был создателем первого в мире фирменного стиля?
6. Создателем первого фирменного стиля какого промышленного предприятия стал П. Беренс?
7. С какого промышленного объекта П. Беренс начал разработку фирменного стиля Всеобщей электрической компании?
8. Что собой представлял германский Баухауз? Кто был создателем германского Баухауза?
9. Какое стилистическое направление характеризовало деятельность дизайнеров Баухауза?
10. Кто закрыл Баухауз?
11. В какой город из Веймара переехал Баухауз?

Витебская художественная школа.

1. В каком белорусском городе был образован Художественно-практический институт, где начали готовить специалистов-дизайнеров?
2. В каком году в Витебске было создано Народное художественное училище?
3. В каком белорусском городе вскоре после Октябрьской революции создается музей современного искусства?
4. Кто был первым директором Народного художественного училища, на основе которого возник Витебский художественно-практический институт?
5. В каком городе было создано объединение левых художников УНОВИС?
6. Кто был главой группы УНОВИС?
7. Какую художественную теорию развивал К. Малевич, работая в Витебском художественно-практическом институте?
8. В каком году К. Малевич покинул Витебск?
9. Кто из преподавателей Витебского художественно-практического института в должности ректора произвел первый и единственный выпуск этого учебного заведения?
10. В каком году был закрыт Витебский художественно-практический институт?

ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН и «производственники».

1. В каком учебном заведении в послереволюционной России впервые стали готовить дизайнеров?
2. Художники какого направления в послереволюционной России рассматривали искусство как «жизнестроение»?
3. Как в послереволюционное время называли советских художников, которые желали слияния искусства непосредственно с жизнью, с производством?
4. Кто из названных ниже советских деятелей искусства принадлежал к движению художников-«производственников»?
5. Кто из названных ниже представителей движения советских художников-«производственников» являлся ведущим теоретиком этого движения?
6. Кто из советских художников-«производственников» стал работать на 1-ой Государственной ситценабивной фабрике?
7. Назовите двух советских художников-производственников, которые явились основоположниками фотомонтажа в советской дизайн-рекламе?
8. Для какой торговой организации Родченко и Маяковский разработали ставший очень популярным в 1920-е годы фирменный стиль?
9. Какие награды Маяковский и Родченко получили на Международной выставке в Париже в 1925 году за свои разработки в области дизайна упаковки?
10. Оборудование для какого интерьера демонстрировал на Международной выставке в Париже в 1925 году А. Родченко?
11. Вокруг какого журнала объединились художники-«производственники», сторонники левого искусства?
12. Какой известный советский поэт примыкал к художникам-

«производственникам»)?

13. В каком году был создан ВХУТЕМАС?
14. В каком городе в 1925 году на Международной выставке ВХУТЕМАС получил Почетный диплом?
15. В каком году был закрыт ВХУТЕИН?
16. Как стал называться ВХУТЕМАС после его реорганизации в 1927 году?

Зарубежный дизайн 1930-х годов.

1. В каком году на Западе начался всеобщий экономический кризис? Какие два следствия имел всеобщий экономический кризис для развития западного дизайна?
2. Кто на Западе стал пионером коммерческого дизайна, или стайлинга?
3. Как назывался созданный Р. Лоуи локомотив, который стал классическим образцом американского дизайна 1930-х годов?
4. Кто из известных дизайнеров и архитекторов назвал дом «машиной для жилья»?
5. Кто был создателем во Франции бюро промышленной эстетики DIM, которое в 1930-е годы распространило свое влияние на большую часть Европы?
6. Кто в 1930 году создал международную ассоциацию дизайнеров «Poza»?
7. Какое произведение шведского дизайна в 1930-е годы стало популярным во всем мире?
8. Продолжателем идей какого стилистического направления был Г. Дрейфус?
9. Против какого направления в дизайне выступал Г. Дрейфус?

Советский дизайн 1930-х годов.

1. Какая тенденция возобладали в стилистике архитектуры и предметного формообразования СССР в середине 1930-х годов?
2. Какая автомашина стала первым советским массовым легковым автомобилем?
3. В какой советской автомашине 1930-х годов при проектировании была использована методика построения криволинейных поверхностей по принципу подобия простейших геометрических фигур?
4. Какой объект советского транспортного дизайна 1930-х годов представлял собой единый функциональный комплекс?
5. В каком году открылась первая линия Московского метрополитена, давшего сильный толчок развитию советского транспортного дизайна?
6. Какой творческий коллектив в 1930-е годы в СССР являлся ведущим в дизайнерском проектировании оборудования общественных интерьеров?
7. Кто возглавлял в 1930-х годах Художественно-проектную мастерскую №2 Моссовета?
8. В каком году была создана Художественно-проектная мастерская №2 Моссовета?
9. В каком году была закрыта Художественно-проектная мастерская №2 Моссовета?
10. Какой радиоприемник стал лидером нарождавшегося в конце 1930-х годов белорусского дизайна радиопромышленности?

Зарубежный дизайн послевоенного времени.

1. В каком году была создана международная организация дизайнеров ИКСИД?
2. В каком городе была создана международная организация дизайнеров ИКСИД?
3. В каком городе первоначально находилась штаб-квартира международной организации дизайнеров ИКСИД?
4. В каком городе состоялся первый конгресс ИКСИД – международной организации дизайнеров, созданной после Второй мировой войны?
5. Какая западная фирма в наибольшей степени реализовала на практике идеи Ульмской школы дизайна?
6. Про какого американского дизайнера послевоенная пресса писала, что «мятежный дизайнер собирается уничтожить мебель»?
7. Кто был ректором и идейным вдохновителем Ульмской школы дизайна?
8. Кто возглавлял дизайнерскую службу германской фирмы «Браун», создавшую первую дизайн-программу?

9. Какова была основная черта «браун-стиля»?

10. С кем сравнивали создатели «браун-стиля» хорошо дизайнерски спроектированные вещи?

Советский послевоенный дизайн.

1. В каких двух учебных заведениях СССР сразу после Великой Отечественной войны было возобновлено дизайнерское образование? В каком году стали действовать восстановленные Московское высшее художественно-промышленное училище и Ленинградское высшее художественно-промышленное училище?
2. Кто был первым ректором восстановленного после Великой Отечественной войны Ленинградского высшего художественно-промышленного училища?
3. Кто был первым ректором восстановленного после Великой Отечественной войны Московского высшего художественно-промышленного училища?
4. Кто в 1950-е годы в СССР защитил первую диссертацию по проблемам автодизайна?
5. При каком государственном органе СССР в послевоенное время было создано Архитектурно-художественное бюро, которое стало заниматься дизайнерскими разработками?
6. Кто возглавлял созданное после войны в СССР Архитектурно-художественное бюро при Наркомате транспортного машиностроения?
7. Какая разработка советских дизайнеров в послевоенное время стала значительной вехой в развитии мирового автодизайна?
8. В каком году сошел с конвейера первый белорусский большегрузный автомобиль МАЗ?
9. В каком городе проходила международная выставка ЭКСПО-58, где белорусский автомобиль МАЗ и белорусский трактор МТЗ получили Гран-при?

Зарубежный дизайн 1960-х годов.

1. На какие две основные группы, по определению Дж. Нельсона, можно разделить практикующих западных дизайнеров?
2. Кто из ведущих итальянских дизайнеров 1960-х годов был преподавателем Ульмской школы дизайна?
3. Как называлось направление в зарубежном дизайне 1960 годов, сторонники которого стремились приблизить технические формы к формам природы?
4. В каких двух странах в 1960-е годы особенно интенсивно развивался «скульптурный» дизайн?
5. Кто был главным представителем «скульптурного» дизайна в Италии?
6. В процессе сотрудничества с какой фирмой М. Беллини утверждал в своем творчестве принципы «скульптурного» дизайна?
7. Какая японская фирма первой вышла на арену мирового дизайна?
8. В какой европейской социалистической стране были наиболее глубокие корни развития дизайна?
9. Кто был дизайнером знаменитого венгерского автобуса «Икарус»?
10. Какое название получил ставший развиваться в 1960-е годы вид деятельности дизайнеров, связанный с осуществлением недизайнерских услуг?

Советский дизайн 1960-х годов.

1. В каком году вышло постановление Совета министров СССР «Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путем внедрения методов художественного конструирования»?
2. В каком году был создан Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ)?
3. Кто стал первым директором Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ)?
4. Какой журнал стал издавать Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ)?
5. Наиболее крупная дизайн-разработка ВНИИТЭ 1960- годов?
6. В каком году в СССР была создана единая система ВНИИТЭ?

7. В каком году был открыт Белорусский филиал ВНИИТЭ?
8. Кто был первым директором Белорусского филиала ВНИИТЭ?
9. В каком белорусском вузе в 1967 году впервые была организована кафедра промышленного искусства?
10. Ведущим в какой области производства был утвержден Белорусский филиал ВНИИТЭ?

Зарубежный дизайн 1970-х годов.

1. Какая страна на Западе в 1970-е годы становится лидером авангардистского дизайна?
2. Кто в 1970-е годы на Западе стал вождем «радикального» дизайна?
3. Кто был организатором авангардистской дизайнерской студии «Алхимия»?
4. Кто в 1976 году спроектировал автомобиль-такси для Нью-Йорка, который стал экспонатом нью-йоркского Музея современного искусства как образец нетрадиционного дизайнерского решения?
5. Кто из западных дизайнеров в 1970-е годы пишет теоретическую работу «Надежды проектирования. Среда и общество»?
6. Какой наиболее оригинальный проект легкового автомобиля создал Дж. Джуджаро?
7. Имя какого дизайнера впервые в мире было нанесено на изделие его разработки?
8. Кто первым из дизайнеров получил степень доктора Королевского колледжа искусств в Великобритании?
9. Выставка какого финского дизайнера проходила в 1974 году в Москве и в Минске?
10. Какой финский дизайнер в 1970-е годы стал широко известен как проектировщик интерьеров и мебели?
11. Кто из известных финских дизайнеров первоначально работал художественным руководителем на заводах фирмы по изготовлению мебели «Asko»?

Советский дизайн 1970-х годов.

1. Какая новая линия в советском дизайне появляется в 1970-е годы?
2. Какой новый объект проектирования появляется в советском дизайне 1970-х годов?
3. Какой вид работы дизайнеров по оценке качества изделий развивается в 1970-е годы в СССР?
4. В каком городе Советского Союза в 1975 году проходил международный конгресс ИКСИД?
5. В каком городе СССР проходил в 1971 году Первый практический семинар ИКСИД «Интердизайн»?
6. Какие две темы разрабатывались на Первом практическом семинаре ИКСИД «Интердизайн-71» в Минске?
7. Кто был руководителем Центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования СХ СССР (Сенежской студии)?
8. Вокруг какого журнала объединилась группа художников и теоретиков дизайна, создавшая Сенежскую студию?
9. В каких двух направлениях велась в СССР экспертная работа ВНИИТЭ?
10. Какой государственный орган был создан в СССР в 1978 году для разработки рекомендаций по использованию дизайна в народном хозяйстве?

Зарубежный дизайн 1980-х – начала 2000-х годов.

1. В каком городе в 1981 году сформировалась знаменитая дизайнерская группа «Мемфис»?
2. Какой лозунг выдвинуло авангардное германское дизайнерское направление «новый немецкий дизайн»?
3. Какое авангардное дизайнерское направление конца XX века выдвинуло лозунг: «Не один дизайн для всех, а разнообразие дизайна для многих»?
4. Какое направление западного дизайна утверждало техницизм формы предметных объектов?
5. Примером какого стиля является Центр культуры и искусств им. Ж. Помпиду в Париже?
6. Какой дизайнерский стиль конца XX века фетишизировал технику?

7. Какой дизайнерский стиль представлял собой как бы хай-тек, увиденный из далекого будущего?
8. Какой дизайнерский стиль конца XX века связывается с нематериальными свойствами современной технологии?
9. В работах какой известной миланской дизайнерской группы развивался стиль хай-тач? Какое новое название получает дизайн-группа «Мемфис» в середине 1980-х годов?
10. Деятели какого направления в архитектуре и дизайне конца XX века называли функционализм «архитектурой для нелюдей»?
11. Какое направление в дизайне конца XX века делало ставку на минимум использованных средств?
12. Какая дизайн-группа была родоначальницей минимализма в дизайне?
13. Кто является основным лидером минимализма в дизайне?
14. Дизайнеры какого творческого направления конца XX века стремились выявить исходную, начальную структуру, первоформу вещи?
15. Изображение какого животного было избрано символом дизайнерской группы «Фрогдизайн», руководимой Х. Эсслингером?
16. Кто в 1980-е годы заложил начало скульптурному, эргономическому стилю формообразования зеркальных фотоаппаратов?
17. Какой японский дизайнер основывает свое творческое кредо на главном принципе уклада жизни Японии: «маленький, но сильный»?
18. Кто является лидером американской дизайн-группы САЙТ?
19. Кто в 1888 году издал книгу «Де-архитектура»?
20. Фотоаппарат какой фирмы, спроектированный Л. Колани, в 1980-е годы положил начало новому направлению в формообразовании зеркальных фотокамер?

Отечественный дизайн 1980-х – начала 2000-х годов.

1. Что было главным тормозом советского дизайна?
2. Что в середине 1980-х годов породило у советских дизайнеров надежду на перемены к лучшему в состоянии отечественного дизайна?
3. В каком году был создан Союз дизайнеров СССР?
4. В каком городе проходил Учредительный съезд Союза дизайнеров СССР?
5. Кто был избран первым Председателем Союза дизайнеров СССР?
6. Кто был избран первым Председателем Белорусского союза дизайнеров?
7. В каком году был создан Белорусский союз дизайнеров?
8. Какие творческие структуры стали организовываться при Союзе дизайнеров?
9. Какой автомобиль разработки белорусских дизайнеров в 1988 году на Парижском автосалоне произвел сенсацию?
10. В каком городе в 1988 году на международной выставке произвел сенсацию автомобиль МАЗ-2000 «Перестройка», спроектированный белорусскими дизайнерами?
11. Какой грузовой автомобиль нового дизайнерского решения сошел с конвейера Минского автозавода в конце 1990-х годов?
12. Кто из белорусских дизайнеров в 1989 году был избран народным депутатом СССР?
17. В каком году Национальный дизайн-центр Беларуси вступил в международную организацию дизайнеров ИКСИД?
18. В каком году была создана кафедра дизайна Минского института управления?

5.2 Темы практических занятий

1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»
2. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне
3. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет
4. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма
5. Стиль Модерн

6. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы
7. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко
8. Разработка Агитационно-массовое искусство
9. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России.
10. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина
11. Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1 Тестовые задания к зачету:

- 1. Какую форму имело жилище древнего человека (возможно несколько вариантов ответа):**
 - 1) прямоугольную
 - 2) овальную
 - 3) круглую
 - 4) трапециевидную
- 2. Знаковая, символическая система в первобытной культуре возникла как:**
 - 1) Потребность в изготовлении орудий труда
 - 2) Потребность в систематизации и передаче знаний, эмоций
 - 3) Потребность в воздействии на природу
- 3. Мегалитические сооружения древнего человека это:**
 - 1) постройки из крупных каменных глыб, плит, вертикальных опор
 - 2) строительство архитектурных зданий
 - 3) свайные постройки
- 4. Орудия труда первобытного общества (укажите лишнее):**
 - 1) Микролиты
 - 2) Лук и стрелы
 - 3) Огнестрельное оружие
 - 4) Костяные орудия
 - 5) Сложносоставные орудия
- 5. Наука – это:**
 - 1) Определенная человеческая деятельность, которая выделена в процессе разделения труда и направлена на получение знаний
 - 2) Знак эстетических качеств человека
 - 3) Совокупность приемов и способов получения, обработки или переработки сырья, материалов или изделий в различных отраслях промышленности, в строительстве и т.д.
- 6. Дольмены – это:**
 - 1) круг из вертикально поставленных камней
 - 2) вертикально поставленные камни
 - 3) сооружения из нескольких вертикальных камней, поддерживающих горизонтальную каменную плиту
- 7. Первой принадлежностью одежды древнего человека была:**
 - 1) пояс
 - 2) звериная шкура
 - 3) накидка
- 8. Из каких материалов древний человек изготавливал ткани:**
 - 1) волокна крапивы
 - 2) хлопок
 - 3) шерсть животных
 - 4) лен
- 9. Причины развития техники в Древних цивилизациях (возможно несколько вариантов ответа):**

- 1) общественное разделение труда
- 2) развитие городов
- 3) строительство дорог
- 4) появление ремесел

10. Ремесло Древнего Египта:

- 1) гончарное дело
- 2) ткачество
- 3) стекольное дело
- 4) архитектура
- 5) мозаика

11. Архитектурные сооружения Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) мастабы
- 2) зикураты
- 3) менгиры
- 4) пирамиды
- 5) храмы

12. Основной строительный материал Древнего Египта:

- 1) дерево
- 2) камень
- 3) кирпич
- 4) тростник

13. Характерная форма капителей Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) цветок папируса
- 2) пион
- 3) лотос
- 4) листья пальмы
- 5) лавровая ветка

14. Цвета в оформлении интерьеров и мебели Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) красный
- 2) желтый
- 3) черный
- 4) коричневый
- 5) голубой
- 6) зеленый
- 7) белый
- 8) фиолетовый

15. Калазирис – это:

- 1) кусок ткани, часть которого собрана в складки
- 2) головной убор
- 3) рубашка, сшитая из двух прямоугольных полотнищ с двумя или одной широкими лямками

16. Схенти – это:

- 1) кусок ткани, часть которого собрана в складки
- 2) головной убор
- 3) рубашка, сшитая из двух прямоугольных полотнищ с двумя или одной широкими лямками

17. Атев – это:

- 1) кусок ткани, часть которого собрана в складки
- 2) головной убор
- 3) рубашка, сшитая из двух прямоугольных полотнищ с двумя или одной широкими лямками

ляжками

18. Хитон Древней Греции – это:

- 1) рубашка до колен или ниже, с рукавами или без рукавов
- 2) плащ прямоугольной формы с большим количеством складок
- 3) поколенный прямоугольный или овальный плащ, скрепленный на одном плече пряжкой
- 4) вид древнегреческой одежды, состоящий из прямоугольного куска тяжелой ткани длиной 2,5 м, часть которой отгибалась и после этого драпировалась на фигуре

19. Тога Древнего Рима – это:

- 1) белый плащ полукруглой формы, которую надевавший ее несколько раз оборачивал вокруг своего тела
- 2) короткий плащ, часто с капюшоном, обычно круглой или эллипсовидной формы
- 3) одежда почти до пят, представляющая собой большой прямоугольный кусок ткани с драпировкой
- 4) женское верхнее платье с рукавами или без, с пришитой к подолу оборкой

20. Пеплос Древней Греции – это:

- 1) рубашка до колен или ниже, с рукавами или без рукавов
- 2) плащ прямоугольной формы с большим количеством складок
- 3) поколенный прямоугольный или овальный плащ, скрепленный на одном плече пряжкой
- 4) вид древнегреческой одежды, состоящий из прямоугольного куска тяжелой ткани длиной 2,5 м, часть которой отгибалась и после этого драпировалась на фигуре

21. Выберите примеры механизмов и машин в период античности (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) подъемные механизмы
- 2) весы
- 3) часы с циферблатом
- 4) осадные машины

22. Особенности архитектуры Древней Греции (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) создание системы построения стоечно-балочной конструкции
- 2) волнистые линии
- 3) гармоничность и пропорциональность
- 4) тяжеловесные формы
- 5) органическая связь архитектуры и скульптуры
- 6) примитивные конструкции
- 7) простота

23. Типы зданий Древнего Рима (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) театры
- 2) храмы
- 3) стадионы
- 4) агоры
- 5) библиотеки
- 6) гимнасии
- 7) форумы
- 8) базилики

24. Укажите основные направления средневековой "технологической" революции (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) переход от охоты к скотоводству
- 2) преобразование системы агротехники
- 3) освоение и использование новых энергетических устройств

25. Отличительные особенности романского стиля (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) тяжелые закрытые формы
- 2) вертикальность

- 3) статичность
- 4) остроконечность
- 26. Выберите основные технические новации периода средневековья (возможно несколько вариантов ответа):**
 - 1) холодное оружие
 - 2) огнестрельное оружие
 - 3) создание книгопечатания
 - 4) развитие часового дела
 - 5) строительство дорог
- 27. Отличительные особенности готики (возможно несколько вариантов ответа):**
 - 1) тяжелые закрытые формы
 - 2) витражи
 - 3) статичность
 - 4) остроконечность
 - 5) устремленность ввысь
- 28. удлинённые пропорции**
- 29. Предпосылки создания машинной техники (возможно несколько вариантов ответа):**
 - 1) возникновение мануфактур
 - 2) рабский труд
 - 3) снижение себестоимости изделий
 - 4) систематичность научных знаний
 - 5) технические достижения
- 30. Промышленная революция 18 века - это:**
 - 1) серия радикальных изобретений и инноваций в энергетике, которые привели к установлению нового машинного производства
 - 2) искусство построения сложных приспособлений
 - 3) преобразование системы агротехники
- 31. Причины промышленной революции 18-19 вв. (возможно несколько вариантов ответа):**
 - 1) расширение рынка сбыта промышленных товаров
 - 2) примитивные конструкции техники
 - 3) ручной труд
 - 4) теоретичность науки
- 32. Изобретения механика Модсли (возможно несколько вариантов ответа):**
 - 1) механический суппорт
 - 2) челнок-самолет
 - 3) станочная линия для поточного производства однотипной продукции
 - 4) конвейер
- 33. Первая всемирная выставка породила новую архитектурную форму (первый прообраз стиля «хай-тек»):**
 - 1) Дворец промышленности
 - 2) Хрустальный дворец
 - 3) Башня Эйфеля
- 34. Лидер английского движения «Искусства и ремесла»:**
 - 1) Г. Земпер
 - 2) З. Гидион
 - 3) В. Шухов
 - 4) Джон Рескин
 - 5) М. Тонет
 - 6) Уильям Моррис
- 35. Отличительные особенности стиля рококо:**
 - 1) грубая массивная формы

- 2) перегруженность декором
 - 3) замкнутость пространства
 - 4) остроконечность
 - 5) отделка кусками камня или раковины
- 36. В какие годы появились первые общенациональные промышленные выставки:**
- 1) 60-е годы XVIII века
 - 2) 70-е годы XIX века
 - 3) 50-е годы XIX века
- 37. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века (возможно несколько вариантов ответа):**
- 1) Инженерный стиль
 - 2) Эклектика
 - 3) Архитектурный стиль
 - 4) Художественный китч
 - 5) Хай-тек Минимализм
- 38. Как назывался стиль «Модерн» в Германии:**
- 1) Либерти
 - 2) Ар Нуво
 - 3) Югенстиль
 - 4) Стиль Орта
 - 5) Стиль Гимара
- 39. Этапы промышленной революции 18-19 вв. (расположить в нужном порядке):**
- 1) изобретение паровой машины
 - 2) появление машин в текстильном производстве
 - 3) применение машин в машиностроении
- 40. Цели промышленных выставок:**
- 1) Коммерческая направленность
 - 2) Демонстрация новейших технологий
 - 3) Верно и то, и другое
 - 4) Первое сочетается со вторым
- 41. Первая «великая» всемирная промышленная выставка:**
- 1) 1851 г
 - 2) 1778 г.
 - 3) 1867 г.
- 42. Первый теоретик дизайна:**
- 1) Г. Земпер
 - 2) З. Гидион
 - 3) В. Шухов
 - 4) Джон Рескин
 - 5) М. Тонет
 - 6) Уильям Моррис
- 43. Причины зарождения дизайна**
- 1) Кризисная художественная ситуация в области формообразования предметного мира
 - 2) Упадок ремесел
 - 3) Нарушение фундаментальных принципов формообразования
 - 4) Верны все три
 - 5) Первое сочетается с двумя последующими
- 44. «Хрустальный дворец» (автор):**
- 1) З. Гидион
 - 2) Д. Пакстон
 - 3) Г. Эйфель
- 45. Германский Веркбунд:**
- 1) Стиль в архитектуре

- 2) Производственный союз, объединивший художников, промышленников и архитекторов
 - 3) Направление в дизайне
- 46. Основатель Баухауза:**
- 1) З. Гидион
 - 2) Д. Пакстон
 - 3) Г. Эйфель
 - 4) В. Гропиус
- 47. Руководитель германского Веркбунда:**
- 1) Уильям Моррис
 - 2) Герман Матезиус
 - 3) З. Гидион
- 48. Баухауз – это:**
- 1) Изобретение
 - 2) Архитектурная школа
 - 3) Стиль в архитектуре
 - 4) Объединение художников и промышленников
- 49. Вклад Чикагской школы в развитие архитектуры:**
- 1) Теоретические концепции дизайна
 - 2) Новые принципы постройки многоэтажных зданий
- 50. ВХУТЕМАС – это:**
- 1) Изобретение
 - 2) Архитектурная школа
 - 3) Стиль в архитектуре
 - 4) Объединение художников и промышленников
 - 5) Художественно-технические мастерские
- 51. ВХУТЕИИ – это:**
- 1) Высший художественно-технический институт
 - 2) Архитектурная школа
 - 3) Объединение художников и промышленников
 - 4) Художественно-технические мастерские
- 52. Обтекаемая форма стала символом прогресса и динамики в:**
- 1) США
 - 2) Англии
 - 3) Франции
 - 4) России
- 53. «Интернациональный стиль» – это:**
- 1) Стилевое направление в европейском формообразовании 30-60-х годов
 - 2) Стилевое направление в европейском формообразовании 60-70-х годов
 - 3) Стилевое направление в европейском формообразовании 20-30-х годов
- 54. Поп-арт – это:**
- 1) Стилевое направление в дизайне 60-70-х годов
 - 2) Новое течение в искусстве 50-60-х годов
 - 3) Дизайн-утопия
- 55. Арт-Деко – это:**
- 1) Стилевое направление в европейском формообразовании 20-30-х годов
 - 2) Стилевое направление в европейском формообразовании 60-70-х годов
 - 3) Стилевое направление в европейском формообразовании 20-30-х годов
- 56. Стайлинг – это:**
- 1) Стилевое направление в американском формообразовании 30-40-х годов
 - 2) Стилевое направление в американском формообразовании 50-60-х годов
 - 3) Стилевое направление в американском формообразовании 20-30-х годов
 - 4) Стилевое направление в американском формообразовании 50-60-х годов
- 57. Оп-арт – это:**

- 1) Стилевое направление в дизайне 60-70-х годов
- 2) Дизайн-утопия
- 3) Оптическое искусство в 60-70-х годах

58. Арт-Деко в США назывался (укажите лишнее):

- 1) Джазовый модерн
- 2) Обтекаемый модерн
- 3) Зигзаг модерн
- 4) Звездный стиль

59. Радикальный дизайн это:

- 1) Стилевое направление в европейском формообразовании 60-70-х годов
- 2) Стилевое направление в европейском формообразовании 60-70-х годов с более яркой экспериментальной направленностью.