

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Колледж индустрии моды и красоты

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.01 Классическая фотография

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения: очная

Владивосток 2024

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.01.01 «Классическая фотография» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности ФГОС СПО по специальности/профессии 54.02.08 Техника и искусство фотографии, приказ Министерства образования и науки РФ №700 от 18.09.2023 г. «Об утверждении федерального образовательного государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Основная образовательная программа среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2016 г №762 «об утверждении положений об учебно-методических объединениях в системе СПО.

Приказ №832 от 2 ноября 2015г «Об утверждении справочника востребованных на рынке труда, новых и перспективных профессий, в том числе требующих среднего профессионального образования.

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.05.2014 № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ.

Разработана так же с учетом:

- профессионального стандарта 11.010 «Фотограф», приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 22.12.2014 №1077н.

- требований Института Профессионального образования к компетенции фотографии, согласно положениям чемпионатного движения «Профессионалы»

- требований к области профессиональной деятельности выпускников в области средств массовой информации, издательств и полиграфии, и культуры.

- с учетом требований работодателей и реальных условий рынка труда

Разработчик(и): Н.А. Марченко-Скрипка, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании методического совета колледжа индустрии моды и красоты

Протокол № 2 от «15» мая 2024 г.

Председатель методсовета _____ И.Л. Клочко

подпись



СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения

Классическая фотография занимает особое место среди различных видов искусства и технологий. Она представляет собой уникальную форму выражения, которая позволяет запечатлеть моменты жизни, передавать эмоции и создавать визуальные истории. В рамках данной рабочей программы по специальности «Техник и искусство фотографии» изучение предмета «Классическая фотография» направлено на глубокое понимание основ фотографического мастерства, технических аспектов съемки, а также развитие художественного видения и творческого подхода к созданию изображений.

Программа охватывает широкий спектр тем, начиная от истории фотографии и заканчивая современными методами обработки изображений. Студенты познакомятся с различными жанрами классической фотографии, такими как портрет, пейзаж, натюрморт и репортажная съемка. Особое внимание будет уделено изучению техники работы с камерой, выбору объективов, настройке экспозиции и работе со светом.

Кроме того, программа включает в себя практические занятия, где студенты смогут применить полученные знания на практике, создавая собственные фотоработы. Это позволит им развить навыки композиции, понимания цвета и тона, а также научиться работать с различными форматами и материалами.

По окончании курса студенты будут обладать необходимыми знаниями и навыками для создания качественных фотографий, которые соответствуют высоким стандартам классического фотоискусства.

В результате изучения рабочей программы обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий
ПК 1.1.	Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения
ПК 1.2	Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на природе в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	<ul style="list-style-type: none"> - осуществления выбора оборудования для создания фотоизображения; - осуществления съемки в фотостудии, интерьере и на природе в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией; - использования классических схем освещения; - использования классических композиционных приемов при построении кадра.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - подбирать фотоаппаратуру и фотооборудование в зависимости от вида съемки; - профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой; - выполнять студийную или выездную фотосъемку в соответствии с техническим заданием; - выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла; - работать с рисующим, моделирующим фоновым и заполняющим светом; - создавать светотональное и светотеневое освещение; - профессионально владеть и выставлять схемы освещения осветительным оборудованием; - кадрировать, правильно выбирать точку съемки и масштаб; - определять границы кадрового пространства; - применять классические композиционные приемы при фотосъемке в различных жанрах; -- создавать целостную гармоничную композицию.
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - виды и устройство различных видов фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой); - виды и принципы работы осветительных приборов; - особенности фотосъемки репортажа; - особенности фотосъемки натюрморта; - особенности фотосъемки портрета; - разнообразные методы и приемы освещения для различных видов фотографии; - изобразительной задачи освещения; - тонального решения фотографии; - правила работы с освещением в павильоне; - виды освещения и направления световых потоков; - законы композиции и выразительные средства фотографии.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение программы

Всего часов 186, в том числе в форме практической подготовки 110

2. Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах
1	2	3
МДК. 01.01 Классическая фотография		72/28
Раздел 1. Художественный пейзаж и его виды		4/4
Тема 1.1. Фотопейзаж и особенности его фотосъемки	Содержание	8
	1. Пейзаж как жанр фотографии. Виды пейзажа и особенности его фотосъемки. Выбор необходимой фотоаппаратуры. Виды освещения. Композиция в пейзаже, выбор точки съемки.	4
	2. Панорамная фотосъемка пейзажа. Методика и технология панорамной фотосъемки пейзажа. Панорамные фотокамеры. Особенности композиции и освещения при панорамной фотосъемке.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4
	1. Лабораторное занятие №1. Фотосъемка классического природного пейзажа и городского в режимное время.	2
2. Лабораторное занятие №2. Фотосъемка панорамного городского пейзажа.	2	
Раздел 2. Искусство фотосъемки художественного фотопортрета различных видов и стилей		22/12
Тема 2.1. Художественный фотопортрет и его виды.	Содержание	2
	1. Фотопортрет. Портрет как жанр фотографии. Portreit-«подобен». История становления и развития фотопортрета. Виды фотопортрета. Современные тенденции в фотосъемке портрета.	2
Тема 2.2. Композиция фотопортрета	Содержание	10
	1. Линейная композиция художественного фотопортрета. Правило ведущего плеча. Положение головы портретируемого в художественном фотопортрете и его определение.	4
	2. Масштабы фотопортрета. Фрагментарный, головной, бюстовой, поясной, поколенный и ростовой портреты. Особенности кадрирования и компоновки кадра. Руки в фотопортрете	
	В том числе практических и лабораторных занятий	6
	1. Лабораторное занятие №3. Фотосъемка портрета в анфас, в легком, классическом, критическом полуоборотах, в приходящем профиле.	2
2. Лабораторное занятие №4. Фотосъемка портрета в профиль	2	

	3. Лабораторное занятие №5. Фотосъемка разномасштабных портретов с естественным освещением и включением рук	2
Тема 2.3. Классическое освещение художественного фотопортрета.	Содержание	10
	1. Схемы освещения. Световые и теневые полуобороты в художественном фотопортрете. Особенности лобного освещения в художественном фотопортрете.	4
	2. Освещение профильного портрета. Темный профиль со светлым контуром, лобный свет. Светлый профиль с темным контуром, силуэт.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	6
	1. Лабораторное занятие №6. Виды освещения в фотопортрете: световые и теневые полуобороты	2
	2. Лабораторное занятие №7. Виды освещения профильного портрета	2
	3. Лабораторное занятие №8. Творческие и художественные приёмы при фотосъёмке профильного портрета	2
Раздел 3. Искусство фотонатюрморта		10/6
Тема 3.1. Натюрморт как жанр фотоискусства	Содержание	10
	1. Жанр натюрморта. Понятие и определение натюрморта. «Мёртвая натура» или «тихая жизнь». Натюрморт как жанр фотоискусства. Стилистика фотонатюрмортов.	4
	2. Композиционное и световое решение фотонатюрмортов. Тональность фотонатюрморта. Стили натюрморта.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	6
	1. Лабораторное занятие №9. Фотосъемка найденного натюрморта	2
	2. Лабораторное занятие №10. Фотосъемка абстрактного натюрморта	2
	3. Лабораторное занятие №11. Фотосъемка натюрморта на тему: свет и фактура, свет и стекло	2
Раздел 4. Фоторепортаж и его виды		6/6
Тема 4.1 Событийный фоторепортаж	Содержание	8
	1. Особенности композиции и освещения при фотосъёмке репортажа для СМИ. Крупность плана. Приёмы создания динамичных композиций. Методика применения дополнительного освещения. Влияние композиции на образное решение репортажного фотоснимка	4
	2. Театральная и концертная фотосъёмка. Цели, задачи, методика и технология театральной и концертной фотосъёмки. Подбор фотоаппаратуры и оборудования для съёмки в театре и на концерте. История развития жанра театральной и концертной фотосъёмки. Структура и наполнение театрального и	

	концертного фоторепортажа. Композиция и освещение. Крупность плана. Приёмы создания динамичных композиций. Методика применения дополнительного освещения	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4
	1. Лабораторное занятие №12. Создание репортажной серии фоторабот, фотоочерка (общий, средний и крупный план, портрет).	2
	2. Лабораторное занятие №13. Фотосъёмка мероприятия	2
Тема 4.2 Жанровая фотосъёмка	Содержание	4
	1. Жанровая фотосъёмка. Особенности жанровой фотосъёмки и её отличие от репортажной фотосъёмки. Цели, задачи, методика и технология жанровой фотосъёмки. Подбор фотоаппаратуры и оборудования для фотосъёмки жанра.	2
	В том числе практических и лабораторных занятий	2
	1. Лабораторное занятие №14. Создание жанровой фотографии	2
Примерная тематика самостоятельной работы обучающихся при изучении Классической фотографии		*
1. Изучение литературы по вопросу.		
2. Подбор фотоаппаратуры.		
3. Анализ творчества известных фотографов.		
4. Практическая фотосъёмка.		
5. Обработка, анализ и отбор полученных фотографий.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Теории фотографии», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 примерной образовательной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Лаборатории «Классической фотографии» и «Рекламной фотографии»), оснащенные в соответствии с п. 6.1.2.3 примерной образовательной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Мастерские «Фотопавильон с фотолабораторией», оснащенные в соответствии с п. 6.1.2.4 примерной образовательной программы по данной специальности.

Оснащенные базы практики, в соответствии с п. 6.1.2.5 примерной образовательной программы по 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий

в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Журов, Г. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие для СПО / Г. И. Журов, В. И. Сединин, Е. М. Погребняк. — Саратов : Профобразование, 2021. — 219 с. — ISBN 978-5-4488-1190-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/106630>

2. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013790-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1864069>.

3. Синяева, И. М. Основы рекламы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. М. Синяева, О. Н. Жильцова, Д. А. Жильцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 552 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15083-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511938>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Келби, Скотт Фотография шаг за шагом. Просто и понятно / Скотт Келби; пер с англ. О. Дурлевич; — М.: АСТ, 2022 — 256 с. — ISBN 978-5-17-145025-0

2. Келби, Скотт Фотография. Просто и практично / Скотт Келби; пер с англ. О. Дурлевич; — М.: АСТ, 2022 — 256 с. — ISBN 978-5-17-148812-3

3. Лапин, А.И. Фотография как... / А. И. Лапин. - 6 изд., испр. - Москва : Treemedia, 2021. - 305 с. : - ISBN 978-952-68506-9-6

4. Найт, Крис Драматический портрет. Искусство света и тени / Крис Найт ; пер. с англ. Ю. Змеевой, Редактор: А. Исаенков, Л. Туманова ; — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019 г. — 240 с — ISBN 978-5-00146-319-1

5. Плотников, И. Предметная фотография в рекламе. Схемы света / И. Плотников ; ред. К. Андреева; — М.: Студия Артемия Лебедева, 2017 г. — 286 с. . — ISBN 978-5-98062-087-5

6. Транквилицкий, Ю. Н. Симфония светотени, формы и колорита. Композиционные основы творчества: Монография / Транквилицкий Ю.Н. - Москва :ВГИК, 2014. - 212 с.: ISBN. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/962059>

7. Уильямс, Вэл Фотография. Почему это шедевр. 80 историй великих произведений / Вэл Уильямс ; пер. с англ О. И. Перфильева; — М.: Синдбад, 2019 г. — 224 с. — ISBN 978-5-905891-01-4

8. Журнал о мировой фотографии и профессиональное фотографическое сообщество. — Текст : электронный // Photographer.Ru : [сайт]. — URL: <https://www.photographer.ru/>

9. Новостной портал в области цифровой фототехники и фотографии. — Текст : электронный // Takefoto.ru : [сайт]. — URL: <https://www.takefoto.ru/>

10. Онлайн-ресурс о фотографии , фото- и видео- технике. — Текст : электронный // Prophotos.ru : [сайт]. — URL: <https://prophotos.ru/>

11. Беленький, А. И. Цифровая фотография. Школа мастерства : практическое руководство / А. И. Беленький. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 136 с. - ISBN 978-5-4237-0026-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1815883>

12. Березин, В. М. Фотожурналистика : учебник для вузов / В. М. Березин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00353-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511169>.

13. Куркова, Н. С. Аудиовизуальные технологии в рекламе : учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемер. гос. ин-т культуры.. — 127 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14857-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0571-4 (Кемер. гос. ин-т культуры.). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/483133>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1 Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.	Обучающийся: - свободно ориентируется в выборе оборудования для реализации поставленных задач; - владеет осветительным оборудованием и выполняет работы в соответствии с регламентом и соблюдением правил безопасности труда.	– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – оценка отчетов по учебной и производственной практике.
ПК 1.2 Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на природе	Обучающийся: -осуществляет съемки в фотостудии, интерьере и на природе в соответствии с	– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;

<p>в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.</p>	<p>заданием; - выбирает методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла</p>	<p>– оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – оценка отчетов по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 1.3 Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием.</p>	<p>Обучающийся применяет разнообразные методы и приемы освещения для различных видов художественной фотографии;</p>	<p>– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – оценка отчетов по учебной и производственной практике.</p>
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Обучающийся: - распознает задачу; - самостоятельно выбирает способ ее решения; - определяет обоснованность постановки цели; - выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач; - адекватно оценивает эффективность и качество выполнения профессиональных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях</p>
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся: - использует различные источники, в том числе электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания.</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях</p>
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать</p>	<p>Обучающийся: - демонстрирует ответственность за принятые решения - самоанализирует и корректирует результаты собственной работы; - использует знания по финансовой грамотности в</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях</p>

знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	профессиональной деятельности.	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Обучающийся: - осуществляет конструктивное и эффективное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик; - показывает обоснованность анализа работы членов команды (подчиненных).	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Обучающийся: - демонстрирует грамотную устную и письменную речь; - ясность формулирования и изложения мыслей.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Обучающийся: - эффективно использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддерживает необходимый уровень физической подготовленности.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Обучающийся: - эффективно использует в профессиональной деятельности необходимую техническую документацию, в том числе на английском языке.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях