

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

по профессиональному модулю
ПМ.01 Моделирование швейных изделий

программы подготовки специалистов среднего звена

29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления
изделий легкой промышленности (по видам)

Форма обучения: очная

Владивосток 2024

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Моделирование швейных изделий разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 14.06.2022 № 443.

Разработчик: О.М. Фурманюк преподаватель Колледжа индустрии моды и красоты
И.М. Лоншакова, преподаватель Колледжа индустрии моды и красоты
С.А. Крылова, преподаватель Колледжа индустрии моды и красоты

Рассмотрено и одобрено на заседании методического совета колледжа индустрии моды и красоты

Протокол № 2 от «15» мая 2024 г.

Председатель методсовета _____ И.Л. Ключко

подпись



СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт рабочей программы учебной практики	4
1.1	Область применения рабочей программы	4
1.2	Цели и задачи учебной практики - требования к результатам освоения учебной практики	4
1.3	Количество часов на освоение программы учебной практики	9
2	Структура и содержание учебной практики	10
2.1	Тематический план учебной практики	10
2.2	Содержание учебной практики	11
3	Условия реализации учебной практики	12
3.1	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	12
3.2	Информационное обеспечение обучения	12
3.3	Общие требования к организации образовательного процесса	13
3.4	Кадровое обеспечение образовательного процесса	13
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	13

1. Паспорт рабочей программы учебной практики

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)** в освоения видов профессиональной деятельности (ВПД):

ВПД 1. Художественное проектирование швейных изделий.
и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;

ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций;

ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей;

ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики;

ПК 1.5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования;

ПК 1.6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.

1.2 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Целью учебной практики является формирование у студентов практических профессиональных умений и приобретение первоначального практического опыта, необходимых для последующего формирования общих и профессиональных компетенций в рамках комплексного освоения видов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Требования к результатам освоения учебной практики в рамках соответствующих видов профессиональной деятельности приведены в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Требования к результатам освоения учебной практики

Виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
Моделирование швейных изделий	ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка	Знания: -формообразующие свойства тканей; -конструктивные особенности швейных изделий; -характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории ассортимента, область применения и свойства материалов принципы перспективного построения геометрических форм;

		<p>-основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</p> <p>-основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;</p> <p>-графические программы, с помощью которых можно выполнять эскизы одежды, технические чертежи и разрезы технологических узлов;</p> <p>-средства иллюстрации и визуализации технической документации на изготовление изделия для передачи важной информации о модели в производственном процессе.</p>
		<p>Умения:</p> <p>-выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией, (в т. ч.);</p> <p>- выполнять рисунки с натуры с использованием различных графических приемов;</p> <p>выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>- выполнять рисунок с использованием методов построения пространства</p>

		<p>на плоскости) изображать материалы в эскизах изделий на основе анализа их свойств для конкретного применения использовать векторные программы для рисования предметов одежды; -создавать собственную модную графику в цифровом виде, чтобы визуализировать дизайнерскую идею для дальнейшего воплощения дизайнерских замыслов в реализации, как отдельных предметов одежды, так и коллекции.</p>
		<p>Навыки: -преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей.</p>
	<p>ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций</p>	<p>Знания: -исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма направления моды и развитие стилей современного костюма элементы и принципы дизайна, а также ключевые направления фэшн-граффити и творчество художников фэшн-графики.</p>

		<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий; -пользоваться базовыми приемами и средствами обработки изображений в программах (Photoshop, Adobe Illustrator), применяемых для фэшн-графики, программами обработки изображений и создания пиксельной графики.
	<p>ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей</p>	<p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий.
		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы композиционного построения костюма; -правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма ассортимент материалов, отвечающих модному дизайну, их свойства, способы применения, требования по уходу; -принципы сочетания материалов.
		<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе; -применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры консультировать по

		<p>подбору материалов.</p>
		<p>Навыки: -разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру.</p>
	<p>ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики</p>	<p>Знания: -современные концепции модного дизайна; компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций источники формирования модных трендов, тенденций моды в текстиле.</p> <p>Умения: -презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику; организовывать композиции на плоскости; -владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта; -создавать мудборды, трендборды, дизайнерские концепции и доносить идеи до клиента, с применением компьютерной графики.</p>
	<p>ПК 1.5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования</p>	<p>Знания: -приемы наковки</p>

		<p>швейных изделий; методы оценки качества готового макета.</p> <p>Умения: -выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии.</p> <p>Навыки: - разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна.</p>
	<p>ПК 1.6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий</p>	<p>Знания: -методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии.</p> <p>Умения: -определять композиционные и формообразующие особенности изделия.</p> <p>Навыки: -выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия.</p>

1.3 Количество часов на освоение программы учебной практики

Общее количество часов на освоение программы учебной практики по

ПМ.01 Моделирование швейных изделий- 72 часа.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Тематический план учебной практики

Таблица 2.1 – Тематический план учебной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов учебной практики	Наименования профессиональных модулей	Всего часов	Распределение часов учебной практике
				3 семестр
1	2	3	4	5
ПК 1.1. -1.3., 1.6.	Раздел 1. Основы художественного оформления швейного изделия	ПМ. 01 Моделирование швейных изделий	52	48
ПК.1.5.	Раздел 2. Макетирование		72	18
Всего			124	72

2.2 Содержание учебной практики

Таблица 2.2 – Содержание учебной практики

Наименование профессионального модуля, разделов и тем учебной практики	Содержание учебно-производственных работ	Объем часов	
1	2	3	
ПМ.01 Моделирование швейных изделий		72	
Раздел 1. Основы художественного оформления швейного изделия		18	
Тема 1.1 Проектирование швейных изделий с учетом их художественного оформления	Содержание		
	1.	Выполнение эскизов костюма для определенного цветового типа внешности (зима, весна, лето, осень).	6
	3.	Выполнение эскизов одежды с учетом современных тенденций моды (3 комплекта).	4
	4.	Выполнение эскизов моделей современной одежды с использованием элементов русского народного костюма (2 комплекта).	2
	5.	Выполнение коллекции моделей одежды с использованием декоративной отделки (5 моделей).	6
Раздел 2. Макетирование		48	
Тема 2.1 Конструктивное формообразование одежды способом накладки (макетный способ)	Содержание		
	1.	Выполнение макетирования деталей швейного изделия с последующей зарисовкой формы по наложке.	6
	2.	Выполнение развёртки деталей швейных изделий по наложке.	12
	3.	Изготовление лекал.	6
	4.	Изготовление макета юбки.	6
	5.	Изготовление макета лифа.	6
6.	Изготовление макета платья.	12	
Дифференцированный зачёт		6	
Всего		72	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает проведение учебной практики в учебно-производственных лабораториях, оборудованных на базе ОУ.
Оборудование учебно-производственных лабораторий и рабочих местах студентов:

Учебно-производственные лаборатории

Основное оборудование: доска большая, доска магнитная, зеркала большие, зеркало вспомогательное переносное для проведения примерки, манекен детский, манекен женский, манекен мужской, манекен подростковый, мультимедийный комплект, парты 1-но местные; промышленные краскометочные машины, промышленная стачивающие швейные машины; светильники настенные и стационарные, столы для ручных работ, столы раскройные, утюги электрические, парогенераторы, утюжная доска, утюжные столы, наглядные пособия.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Информационное обеспечение реализации практики

Для реализации практики библиотечный фонд ВВГУ укомплектован печатными и электронными изданиями.

Основная литература

1. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учеб. пособие для СПО / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/konstruirovanie-shveynyh-izdeliy-sistemnoe-proektirovanie-441685>

2. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: учеб. пособие для СПО / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 543 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06517-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/konstruirovanie-shveynyh-izdeliy-428710>

3. Управление качеством. Практикум: учеб. пособие для СПО / Е. А. Горбашко [и др.] ; под ред. Е. А. Горбашко. — 2-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 323 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11511-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445450>

Ермаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 259 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07297-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434489>

4. Стельмашенко, В. И. Материаловедение для одежды и конфекционирование: учебник и практикум для СПО / В. И. Стельмашенко, Т. В. Розаренова; под общ. ред. Т. В. Розареновой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 308 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11139-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/materialovedenie-dlya-odezhdy-i-konfektionirovanie-445198>

Дополнительная литература

1. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учеб. пособие / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева, Е. В. Баскакова. — М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2018. — 271 с. — (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/961453>

Нормативные документы

1. ГОСТ 31396-2009 Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды.

2. ГОСТ 31399-2009 Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды.

3.ГОСТ Р 52771-2007 Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам исполнотным группам для проектирования одежды.

4.ГОСТ Р 52774-2007 Классификация типовых фигур мужчин по ростам, размерам исполнотным группам для проектирования одежды.

5.ОСТ 17-325-86 Изделия швейные, трикотажные, меховые. Фигуры мужчин типовые. Размерные признаки для проектирования одежды. Технические условия.

6.ОСТ 17-326-81 Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин.Размерные признаки для проектирования одежды.

7.Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. - М.:ОАО ЦНИИШП, 2003.

8.Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. - М.:ОАО ЦНИИШП, 2005.

9.Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. Основы конструирования плечевых изделий. 4.1. - М.: ЦБНТИ, 1989.

3.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика обеспечивает практикоориетированную подготовку студентов и реализуется в составе профессиональных модулей рассредоточено и проводится в лабораториях и учебно-производственных лабораториях образовательного учреждения.

Структура учебной практики и содержание разделов практики разработаны на основе рабочих программ профессиональных модулей и обеспечивают освоение видов профессиональной деятельности и формирование профессиональных компетенций по результатам освоения соответствующих профессиональных модулей. Освоение программы учебной практики базируется на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения учебных дисциплин общепрофессионального цикла, а также междисциплинарных курсов, входящих в состав соответствующих профессиональных модулей.

Учебная практика проводится в подгруппах с численностью обучающихся не менее 12 человек в форме уроков производственного обучения продолжительностью 6 академических часов. Продолжительность академического часа установлена 45 минут.

Максимальный объем обязательной аудиторной нагрузки составляет 36 академических часовв неделю. Виды учебно-производственных работ, выполняемыхв процессе освоения учебнойпрактики, фиксируются студентами в дневнике учебной практики установленной формы.

Оценка качества освоения программы учебной практики предусматривает следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточную аттестацию. Результат освоения каждого из разделов учебной практики оценивается в форме агрегированной семестровой оценки качества выполнения учебно-производственных работ по результатам текущей успеваемости. Промежуточная аттестация учебной практики проводится в форме дифференцированного зачета, который проводится за счет времени, отведенного на освоение учебной практики.

3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Руководство учебной практикой осуществляется мастерами производственного обучения или преподавателями профессионального цикла. Требования к квалификации: высшее или среднее профессиональное образование по профилю специальности, высшая или первая квалификационная категория, обязательная стажировка в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляются мастером производственного обучения: текущий контроль – в процессе проведения занятий, промежуточная аттестация – в форме дифференцированного зачета по результатам освоения программы учебной практики в целом (с учетом результатов освоения каждого из разделов).

Вид	Результаты освоения	Формы и методы контроля и оценки
-----	---------------------	----------------------------------

профессиональной деятельности	учебной практики (сформированные умения и навыки)	
<p>ВПД 1. Моделирование швейных изделий</p>	<p>Определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий; выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения; применять разнообразие фактур используемых материалов; реализовывать творческие идеи в макете.</p>	<p>Текущий контроль в форме наблюдения за деятельностью обучающегося с последующей оценкой результатов выполнения дневного задания в части:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствия качества выполнения учебно-производственных работ критериям, установленным требованиями профессиональных стандартов; - соблюдения последовательности выполнения технологических операций; - правильности выполнения трудовых приемов и способов выполнения трудовых процессов; - использования технологического оборудования и средств малой механизации в соответствии с инструкциями по технической эксплуатации; - своевременности внутрипроцессного контроля качества с целью предотвращения, выявления и устранения дефектов технологической обработки; - рациональной организации рабочего пространства; - соблюдения требований охраны труда и техники безопасности. <p>Оценка выполненных практических работ (соответствие установленным критериям качества готовых изделий, соблюдение отраслевых нормативов времени, оптимальность выбора прикладных материалов, оптимальность выбора методов обработки).</p> <p>Анализ результатов освоения учебной практики в части:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение перечня учебно-производственных работ, - соблюдение отраслевых нормативов времени, - соответствие качества выполнения учебно-производственных работ установленным требованиям.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения промежуточной аттестации по учебной
практике профессионального модуля
ПМ.01 Моделирование швейных изделий
программы подготовки специалистов среднего звена
29.02.10 Конструирование, моделирование и технология
изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Форма обучения: очная

Контрольно-оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по учебной практике профессионального модуля ПМ.01 Моделирование швейных изделий разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)** утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 14.06.2022 N 443.

РАЗРАБОТЧИКИ: О.М. Фурманюк, преподаватель Колледжа индустрии моды и красоты
С.А. Крылова, преподаватель высшей квалификационной категории КИМК
Н.Ю. Морозова, преподаватель высшей квалификационной категории КИМК
И.М. Лоншакова, преподаватель Колледжа индустрии моды и красоты

Рассмотрено и одобрено на заседании методического совета колледжа индустрии моды и красоты

Протокол № 2 от «15» мая 2024 г.

Председатель методсовета



И.Л. Клочко

подпись

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее-КОС) предназначены оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной практики по профессиональному модулю модуля ПМ.01 Моделирование швейных изделий.

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации по практике, которая проводится в форме дифференцированного зачёта и квалификационного экзамена с использованием оценочного средства – защита отчета по практике (собеседование) и проводятся в форме тестирования и выполнения практических заданий.

2 Планируемые результаты обучения по практикам, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК ¹	Код результата обучения ¹	Наименование результата обучения
ОК 0 1. – 0 9. ПК 1.1. - 1.6.	П1	поиска творческих источников,
	П2	участия в моделировании,
	П3	создания тематической коллекции;
	У1	определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий,
	У2	выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта,
	У3	разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения,
	У4	применять разнообразие фактур используемых материалов,
	У5	реализовывать творческие идеи в макете;
	31	связь стилевых признаков костюма,
	32	влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий,
	33	теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий,
	34	формообразующие свойства тканей; основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Оценочные средства	
		Наименование	Представление в ФОС ³
П1	Способность поиска творческих источников	Отчет по практике (раздел 1)	Задание на практику (задание3) (5.4)
П1	Способность участия в моделировании	Отчет по практике (раздел 2)	Задание на практику
П2	Способность создания тематической коллекции		Задание на практику (вариант 1) (5.4)
У1	Способность определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий	Отчет по практике	Задание на практику (задание3) (5.1)
У2	Способность выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта	Отчет по практике (раздел 1)	Задание на практику (задание 2) (5.6)

Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Оценочные средства	
		Наименование	Представление в ФОС ³
У3	Способность разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения	Отчет по практике (раздел 2)	Задание на практику (задание1) (5.1)
У4	Способность применять разнообразие фактур используемых материалов	Отчет по практике	Задание на практику (задание 1) (5.6)
У5	Способность реализовывать творческие идеи в макете	(раздел 1.2)	Задание на практику
31	Способность определять связь стилевых признаков костюма	Собеседование	(Задание на практику (задание 2) (5.1)
32	Способность анализировать влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий	Отчет по практике	Задание на практику (задание 2) (5.1)
33	Способность перечислить теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий	Отчет по практике (раздел 1.2) Собеседование	Задание на практику (задание 1) (5.6)
34	Способность объяснить формообразующие свойства тканей; основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру	Отчет по практике (раздел 1.2) Собеседование	Задание на практику (задание 1) (5.6)
35	Способность реализовывать основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру	Отчет по практике (раздел 1.2) Собеседование	Задание на практику (задание2) (5.6)

4 Описание процедуры оценивания

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по практике результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. Результаты обучения по практике, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В установленные программой практики сроки студентом оформляется и сдаётся руководителю практики от ВВГУ письменный отчет по практике с приложением отчетных документов (дневник практики, индивидуальное задание, аттестационный лист, характеристика). На зачете студент защищает отчет по практике. Устный доклад может быть представлен в форме сообщения или в форме презентации.

Критерии оценивания устного ответа

(оценочное средство – собеседование)

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение

монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания письменной работы

(оценочное средство: отчет по практике).

5 баллов - отчет по практике сдан в установленный срок, оформление и содержание соответствует предъявляемым требованиям. Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В отчете представлена информация об объекте практики, индивидуальное задание выполнено в полном объеме, приведены статистические сведения, информация нормативно-правового характера, данные отечественной и зарубежной литературы. Студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его; владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

4 балла – отчет по практике сдан в установленный срок, оформление и содержание соответствует предъявляемым требованиям. В отчете представлена информация об объекте практики, индивидуальное задание выполнено в полном объеме, но допущены одна-две ошибки, приведены статистические сведения, информация нормативно-правового характера, данные отечественной и зарубежной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

3 балла – отчет по практике не сдан в установленный срок, оформление и содержание соответствует предъявляемым требованиям не в полном объеме. В отчете представлена не полная информация об объекте практики, индивидуальное задание выполнено не в полном объеме. Выводы сделаны, но не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы, допущено более двух ошибок в оформлении работы.

2 балла - отчет по практике не сдан в установленный срок, оформление и содержание не соответствует предъявляемым требованиям; индивидуальное задание не выполнено, выводы отсутствуют. Допущено значительное количество ошибок в оформлении работы.

Результирующая оценка по практике выставляется с учетом трёх оценок по формуле:

$$O_{рез.} = 0,3 \times O_{доклад} + 0,3 \times O_{отчет} + 0,4 \times O_{отзыв}, \text{ где}$$

Одоклад - оценка за устный доклад на защите;

Отчет - оценка за оформленный письменно отчет, включающий дневник по практике;

Отзыв – оценка, рекомендуемая руководителем практики от предприятия (организации).

Результирующая оценка округляется арифметически ($\geq 0,5 = 1$).

Критерии выставления результирующей оценки студенту на зачете

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
------------------------------------	--

«отлично»	Студент демонстрирует владение первоначальным практическим опытом, сформированность общих и профессиональных компетенций на продвинутом уровне: при выполнении задания по практике студент проявил самостоятельность, творческий подход и инициативу, сделал правильные, глубокие выводы, внес предложения; отчетные документы сданы в установленные сроки; отчет написан грамотно, оформлен в соответствии с требованиями; на защите студент умеет тесно увязать теорию с практикой, логически верно, аргументировано и ясно дать ответы на поставленные вопросы; демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, интерес к ней; демонстрирует умение принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность; владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«хорошо»	Студент демонстрирует владение первоначальным практическим опытом, сформированность общих и профессиональных компетенций на базовом уровне: при выполнении задания по практике студент проявил самостоятельность, сделал правильные, но не глубокие выводы, допускаются незначительные ошибки, неточности; отчетные документы сданы в установленные сроки; отчет написан грамотно, оформлен в соответствии с требованиями; на защите студент логически верно даёт ответы на поставленные вопросы; демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии; демонстрирует умение принимать решения в стандартных ситуациях; владеет навыками и приемами выполнения практических задач.
«удовлетворительно»	Студент демонстрирует владение первоначальным практическим опытом, сформированность общих и профессиональных компетенций на пороговом уровне: при выполнении задания не проявил глубоких теоретических знаний и умений применять их на практике, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей; при оформлении отчета допущены значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, отсутствуют выводы и/или предложения; студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«неудовлетворительно»	Студент демонстрирует владение первоначальным практическим опытом, сформированность общих и профессиональных компетенций на уровне ниже порогового: не выполнено задание по практике; студент не представил в срок отчетные документы; на защите студент демонстрирует неспособность отвечать на поставленные вопросы, выражает отсутствие интереса к будущей профессии, не показывает навыки и приемы выполнения практических задач.

5. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

5.1 Примеры заданий на учебную практику:

Задания для выполнения внеаудиторной самостоятельной работы

Задание 1

Силуэт, линии и пропорции в одежде

В теоретической части дать определение понятия «силуэт», перечислить классификацию силуэтов одежды. Дать характеристику основных линий силуэтов, их роль в решении формы одежды. Раскрыть определение понятия «пропорции», рассказать о нахождении соотношений золотого сечения, о различных видах членения одной и той же формы, о моде разных лет по отношению к пропорциям фигуры человека. Отметить роль отношений пропорций частей одежды в создании образной выразительности костюма.

В практической части выполнить рисунки силуэтов одежды, примеры членения одной и той же формы одежды. Выполнить рисунки или использовать репродукции, отражающие примеры моды разных лет по отношению к пропорциям фигуры человека.

Задание 2

Ритм, фактура материала и декоративная отделка одежды

В теоретической части дать определение понятия «ритм» в одежде, привести примеры ритмических движений, используемых в композиции одежды, рассказать о симметрии, ее видах и асимметрии в одежде.

В практической части выполнить графические эскизы композиции моделей по заданным ритмическим движениям (не менее 5 эскизов).

Задание 3

Ансамбль и комплект, их основные принципы. Элементы, объединяющие костюм в ансамбль, в комплект. Разработать комплект костюма и выявить принципы объединения изделий (не менее 5 эскизов).

В теоретической части дать определение понятий «ансамбль», «комплект», назвать их основные принципы, обязательно отметить, в чем состоит отличие ансамбля от комплекта. Разработать комплект костюма и сделать его краткое описание, то есть, из каких единичных изделий состоит ваш комплект.

В практической части выполнить графические цветные эскизы комплекта костюма (не менее 5 рисунков) с кратким описанием каждого (указать из каких единичных изделий состоит комплект). Каждый комплект должен состоять из комбинации 2-х или 3-х единичных изделий.

5.2 Задания для оценки освоения

МДК. 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия

Задание 1

Выполните задания в тестовой форме. Время выполнения заданий - 30 мин.

Вариант 1

1. Что обозначает понятие «одежда»?

- А) Система материальных оболочек или искусственный покров тела человека, защищающий его от неблагоприятных внешних воздействий среды и выполняющий наряду с утилитарной функцией функцию эстетичности
- Б) Подбранная совокупность предметов одежды, обуви, аксессуаров для всех необходимых случаев жизни одного человека
- В) Образно решенный ансамбль, объединяющий одежду, обувь, прическу, грим и несущий определенную утилитарно-эстетическую функцию, как выражение образа эпохи, индивидуальности или национальной принадлежности

2. Укажите требования, предъявляемые к конструкции одежды:

- А) Эргономичность, экономичность, технологичность, конструктивность, эстетичность
- Б) Образность, читаемость формы, техничность, организованность

3. Какие физико-механические свойства материалов влияют на пластику формы одежды?

- А) Гигроскопичность, воздухопроницаемость
- Б) Устойчивость к светопогоде
- В) Жесткость, упругость, растяжимость, драпируемость, толщина

4. Что такое нюанс?

- А) Полное сходство однородных элементов формы
- Б) Отношения, при которых однородные элементы формы имеют мягкое, слабо выраженное отличие

В) Отношение, при которых однородные элементы формы сильно отличаются друг от друга, противопоставлены друг другу

5. Укажите требования, предъявляемые к конструкции одежды:

А) Эргономичность, экономичность, технологичность, конструктивность, эстетичность

Б) Образность, читаемость формы, техничность, организованность

6. Что обозначает понятие «костюм»?

А) Система материальных оболочек или искусственный покров тела человека, защищающий его от неблагоприятных внешних воздействий среды и выполняющий наряду с утилитарной функцией функцию эстетичности

Б) Подбранная совокупность предметов одежды, обуви, аксессуаров для всех необходимых случаев жизни одного человека

В) Образно решенный ансамбль, объединяющий одежду, обувь, прическу, грим и несущий определенную утилитарно-эстетическую функцию, как выражение образа эпохи, индивидуальности или национальной принадлежности

7. Что обозначает термин «композиция»?

А) Составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органическое единое целое, выражающее образное, идейно-художественное содержание

Б) Выражение духа времени и социальной среды, создание определенного образа и эмоционального настроения у зрителя и потребителя произведения

В) Соответствие формы ее художественному содержанию

8. Какие линии играют главную роль в формировании силуэта?

А) Силуэтные

Б) Конструктивные

В) Декоративные

Г) Конструктивно-декоративны

9. От каких факторов зависит масса формы?

А) Цвет, рисунок, материал, фактура

Б) Симметричность формы

В) Величина формы

Г) Соответствие направлениям моды

Д) Степень заполнения поверхности формы линиями, деталями, отделкой.

Е) Соподчинение частей костюма

10. Какие виды пропорций используются в композиции костюма?

А) Пропорции простые (арифметические)

Б) Пропорции дифференциальные

В) Пропорции иррациональные

Г) Пропорции канонические

11. В результате применения каких видов членений создается впечатление динамики?

А) Горизонтальные членения

Б) Вертикальные членения

В) Диагональные членения

12. Какие закономерности способствуют выделению композиционного центра?

- А) Закон центральной симметрии
- Б) Закон центрального расположения
- В) Закон стилевого единства
- Г) Закон количества
- Д) Закон цветовой гармонии
- Е) Закон качества
- Ж) Закон смыслового фактора

13. Какие средства обеспечивают асимметричность костюма?

- А) Ритмические повторы
- Б) Конструктивное решение, членение формы
- В) Смещение застежки, цветowych пятен, отделки, деталей
- Г) Использование различных материалов и фактур
- Д) Зрительные иллюзии

14. Какие свойства повышают зрительно-эмоциональную активность костюма?

- А) Симметрия
- Б) Пропорционирование
- В) Ритм
- Г) Тектоничность
- Д) Контраст

15. Что обозначает термин «композиция»?

- А) Составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органическое единое целое, выражающее образное, идейно-художественное содержание
- Б) Выражение духа времени и социальной среды, создание определенного образа и эмоционального настроения у зрителя и потребителя произведения
- В) Соответствие формы ее художественному содержанию

16. Все разнообразие одежд, существующих в настоящее время, можно классифицировать в такой последовательности:

- А) В зависимости от пола и возраста населения, по целевому назначению, по способу употребления, в зависимости от материала
- Б) В зависимости от пола и возраста населения, по целевому назначению, по способу употребления, спортивная и производственная форменная
- В) В зависимости от пола и возраста населения, по целевому назначению, по способу употребления, на военную, ведомственную и униформу

17. Совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело, включая также головной убор, обувь, перчатки и другие предметы, называется

- А) Туалет
- Б) Костюмом
- В) Ансамбль
- Г) Гардероб

18. Метод накладки используют:

- А) После создания эскиза, для уточнения конструктивного решения модели
- Б) В качестве поиска новых объёмных форм изделия

19. Какой цвет успокаивает, снимает напряжение, но при этом несколько снижает работоспособность

- А) Желтый
- Б) Красный
- В) Голубой
- Г) Фиолетовый

20. Используя народный костюм, как творческий источник, следует

- А) Использовать полное заимствование, как идею для создания современных интерпретаций
- Б) Уделить внимание изучению баланса форм и пропорций, приемов кроя, цветосочетаний и декорирования
- В) Использовать составляющие народного костюма по прямому назначению

21. Организация комплекта строится

- А) По принципам сопряжения форм и их гармонизации пропорционированием и приведением пластики форм к стилевому единству
- Б) В свободной форме

22. Главный признак коллекции моделей

- А) Стилиевое единство, единство формы, единая цветовая гамма
- Б) Стилиевое единство, единство формы, единая цветовая гамма, единая структура и фактура материалов, единство образного решения
- В) Единая структура и фактура материалов, единство образного решения

23. Коллекции одежды делятся на несколько типов:

- А) Перспективные
- Б) Авторские
- В) Перспективные, авторские, промышленные базовые, специальные
- Г) Специальные

24. Фор-эскиз – это

- А) Эмоциональное решение первоначальных замыслов формы проектируемого изделия
- Б) Быстрый набросок карандашом
- В) Быстрый набросок в цвете

25. Графические приемы выполнения фор-эскизов

- А) Работа штапелем и пульверизатором
- Б) Монотипия, коллаж
- В) Монотипия, работа штапелем и пульверизатором, коллаж

26. Образцы тканей в рабочем эскизе модели, обычно прикрепляют
- А) Внизу эскиза
 - Б) В конфекционной карте
 - В) Фактуру и отделку ткани прорисовывают детально
 - Г) В правом верхнем углу эскиза
27. Пропорциональные соотношения в костюме
- А) Определяются интуитивно
 - Б) Задаются тенденциями моды
 - В) Определяются интуитивно или задаются тенденциями моды
28. Окатом называют:
- А) Участки спинки
 - Б) Участки полочки
 - Г) Верхнюю закругленную часть рукава
 - Д) Нижнюю часть рукава
29. Какую одежду называют поясной:
- А) Имеющую поясную опорную поверхность
 - Б) Закрывающую нижнюю часть тела
 - В) Имеющую плечевую опорную поверхность
30. Что является основной особенностью формы одежды прямого силуэта:
- А) Расширение книзу
 - Б) Уравновешенность объемов по всей длине
 - В) Акцентированная область талии
31. Что, как правило, является обязательным условием увеличения длины плечевой линии по отношению к ее типовой длине в изделиях с втачными рукавами?
- А) большой объем изделия
 - Б) наличие в изделии плечевой накладки
 - В) наличие в изделии плечевой вытачки
32. Виды покроя рукава реглан
- А) «Арка», погон, классический
 - Б) Погон, втачной, комбинированный
 - В) «Арка», комбинированный, цельновыкроенный
33. Успех эскизного проекта зависит
- А) От хороших эскизов
 - Б) От концепции, найденной в эскизах и повторе в конкретных материалах
 - В) грамотного описания модели
34. Формообразующие свойства ткани это
- А) Механические свойства ткани
 - Б) Физические свойства ткани
 - В) Гигиенические свойства ткани
 - Г) Физико-механические свойства ткани

35. Макетной тканью для накладки является

- А) Любая ткань
- Б) Нетканый материал или мягкая бумага
- В) Ткань светлого цвета полотняного переплетения с ясно различимыми нитями основы и утка

Задание 2

Разработать перспективную коллекцию моделей швейных изделий весенне-осеннего ассортимента для женщин третьей полнотной группы. В коллекции должны быть использованы приемы гармонизации композиции. Коллекция состоит не менее чем из пяти моделей.

Проверяемые результаты обучения:

У2. У3. У4.

31. 32. 33. 34. 35.

Показатели оценки усвоения знаний и сформированности умений:

Три балла выставляется при условии правильности выполнения не менее 20 заданий в тестовой форме и одного профессионального задания.

Четыре балла выставляется при условии правильности выполнения не менее 27 заданий в тестовой форме и одного профессионального задания.

Пять баллов выставляется при условии правильности выполнения не менее 34 задания в тестовой форме и два профессиональных задания.

Вариант 2

Выполните задания в тестовой форме. Время выполнения заданий - 30 мин.

1. Сколько способов метода накладки существует

- А) Один
- Б) Два
- В) Три

2. Используя метод накладки на манекене

- А) Манекен произвольного размера
- Б) Манекен приближен по размерам к оригиналу
- В) Манекен полностью повторяет размерные характеристики модели

3. Подготовка манекена заключается

- А) Остается без изменений
- Б) На манекен наносятся все необходимые линии, соответствующие основным конструктивным линиям базисной сетки
- В) На манекен наносятся линия груди, талии, бедер, середина переда и спинки

4. Методом накладки проектируют

- А) Поясные изделия
- Б) Плечевые изделия
- В) Рукава
- Г) Производят поиск новых форм различного ассортимента

5. Методом накладки проектируют
- А) Прилегающие модели
 - Б) Полуприлегающие
 - В) Производят поиск новых силуэтных линий и форм различного ассортимента
6. Тождество
- А) Равенство фактур, цветов и элементов в костюме
 - Б) Сочетание разных оттенков и полутонов в общей колористической гамме костюма
 - В) использование в костюме контрастных цветов
7. При проектировании делового костюма используют
- А) Ньюанс
 - Б) Тождество
 - В) Контраст
8. Стили одежды
- А) Классический, романтический, спортивный, фольклорный
 - Б) Прилегающий, полуприлегающий, прямой, трапеция
 - В) Плечевая, поясная
9. В хорошо продуманной композиции
- А) Возможна замена одного или нескольких элементов
 - Б) Не возможна замена одного или нескольких элементов
10. Гармоничное единство костюма основывается
- А) Взаимной соподчиненности и согласованности элементов
 - Б) На интуитивном единстве
11. Какой силуэт принято называть «песочные часы»
- А) Полуприлегающий
 - Б) Трапеция
 - В) Прилегающий
 - Г) Прямой
12. Какому силуэту характерна широкая часть изделия в области талии и бедер
- А) Прямой
 - Б) Трапеция
 - В) «Овал»
13. «Золотое сечение» является пропорцией
- А) Рациональной
 - Б) Геометрической
 - В) Иррациональной

14. Приблизительно в целых числах «золотое сечение» выражается как
- А) 3:8; 7:8; 3:4; 1:4
 - Б) 5:3; 8:5; 13:8; 21:13
15. Масштабность изделию придают
- А) Конструктивно-декоративные линии
 - Б) Крупный рисунок ткани, отделочные элементы костюма
 - В) Однотонная ткань
16. При создании вечерних нарядов используют
- А) Зеркальную симметрию
 - Б) Центральную-осевую симметрию
 - В) Симметрию винта и спирали
 - Г) Асимметрию
 - Д) Диссимметрию
17. При зрительном восприятии формы горизонтальными линиями фигура кажется
- А) Шире
 - Б) Уже
18. При зрительном восприятии светлых предметов на темных
- А) Светлые, особенно белые, предметы зрительно занимают меньше места в пространстве
 - Б) Светлые, особенно белые, предметы зрительно занимают больше места в пространстве
19. Поперечное членение костюма (отрезная линия талии, горизонтальная кокетка)
- А) Зрительно уменьшает рост человека
 - Б) Зрительно удлиняет рост человека
20. Фигуру полной женщины невысокого роста сделает визуально более стройной одежда
- А) Цельнокроеные платья
 - Б) Ткани с крупным набивным рисунком и контрастными цветовыми сочетаниями
 - В) Костюмы, состоящие из четко разграниченных верхней и нижней частей
21. Рукав покроя реглан или полуреглан, рекомендован фигурам
- А) Для фигур с широкими плечами
 - Б) Для фигур с покатыми плечами
22. Материалы для изготовления детской одежды должны обладать хорошими
- А) физико-механическими свойствами
 - Б) гигиеническими свойствами
 - В) механическими свойствами

23. Для детей ясельного возраста, характерно соотношение головы к росту
- А) 1:4 или 1:4,5
 - Б) 1:5 или 1:5,5
 - В) 1:6 или 1:6,5
24. Сколько групп родственных цветов присутствует в круге Шугаева
- А) Одна
 - Б) Две
 - В) Три
 - Г) Четыре
25. Какой цвет успокаивает, снимает напряжение, но при этом несколько снижает работоспособность
- А) желтый
 - Б) красный
 - В) голубой
 - Г) фиолетовый
26. Украшения обогащают нарядную одежду, они не должны быть
- А) «кричащими», привлекающими к себе слишком много внимания
 - Б) они должны отличаться изяществом, вкусом и умеренностью
27. Пропорциональные соотношения в костюме
- А) определяются интуитивно
 - Б) задаются тенденциями моды
 - В) определяются интуитивно или задаются тенденциями моды
28. Коллекции одежды делятся на несколько типов:
- А) перспективные
 - Б) авторские
 - В) перспективные, авторские, промышленные базовые, специальные.
 - Г) специальные
29. Какие средства обеспечивают асимметричность костюма?
- А) Ритмические повторы
 - Б) Конструктивное решение, членение формы
 - В) Смещение застежки, цветовых пятен, отделки, деталей
 - Г) Использование различных материалов и фактур
 - Д) Зрительные иллюзии
30. Какие линии играют главную роль в формировании силуэта?
- А) Силуэтные
 - Б) Конструктивные
 - В) Декоративные
 - Г) Конструктивно-декоративные

31. Совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело, включая также головной убор, обувь, перчатки и другие предметы, называется

- А) Туалет
- Б) Костюмом
- В) Ансамбль
- Г) Гардероб

32. Вдохновившись тем или иным источником творчества, модельер приступает к разработке новых костюмов и коллекций стремится

- А) точно копировать оригинал
- Б) творчески переработать оригинал

33. При проектировании промышленной коллекции швейных изделий следует учитывать

- А) конструктивность моделей
- Б) технологичность моделей
- В) потребительский спрос

34. Для ансамбля характерны

- А) взаимозаменяемость
- Б) многочастность и многослойность
- В) подчиненное значение

35. Соотношение размеров предмета и его деталей с размерами человеческого тела – это

- А) массивность
- Б) масштабность

Задание 3

Разработать перспективную коллекцию моделей делового костюма летнего ассортимента для женщин третьей полнотной группы. В коллекции должны быть использованы приемы гармонизации композиции. Коллекция состоит не менее чем из пяти моделей.

Проверяемые результаты обучения:

У2. У3. У4.

31. 32. 33. 34. 35.

Показатели оценки усвоения знаний и сформированности умений:

Три балла выставляется при условии правильности выполнения не менее 20 заданий в тестовой форме и одного профессионального задания.

Четыре балла выставляется при условии правильности выполнения не менее 27 заданий в тестовой форме и одного профессионального задания.

Пять баллов выставляется при условии правильности выполнения не менее 34 задания в тестовой форме и два профессиональных задания.

5.3 Оценка профессиональных умений, профессиональных и общих компетенций по учебной и производственной практике (по профилю специальности и преддипломной)

Общие положения

Предметом оценки учебной практики является оценка уровня сформированных профессиональных умений и первоначального практического опыта.

Формой аттестации по учебной практике является дифференцированный зачет, последним этапом которого является выполнение профессионального задания.

Дифференцированный зачет по учебной практике проводится на основе рейтинговой системы оценивания умений, общих и профессиональных компетенций.

Итоговая оценка за дифференцированный зачет по учебной практике на основе рейтинговой системы складывается из следующих оценок:

- оценки за выполнение практических работ, выполненных студентом в период учебной практики с учетом их объема, качества выполнения в соответствии с технологией (средняя оценка из аттестационного листа);
- оценки за защиту отчета о прохождении учебной практики;
- оценки за выполнение профессиональной задачи на зачете.

Учебная практика:

Таблица 1

Виды работ	Коды проверяемых результатов (У; ОК, ПО)
1	2
Создать палитру перспективной коллекции швейных изделий	У1, ПО 1
Прорисовать в цвете отдельные элементы перспективной коллекции швейных изделий	У2, У3, У4, ПО 2
Выполнить различными графическими приемами эскизы моделей женских	У2, У3, У4, ПО 2, ПО 3

Выполнить различными графическими приемами эскизы мужских швейных изделий	У2, У3, У4, ПО 2, ПО 3
Выполнить различными графическими приемами эскизы детских швейных изделий	У2, У3, У4, ПО 2, ПО 3
Изготовит макет женской блузы (платья)	У4, У5, ПО 2, ПО 3

Задания для оценки уровня сформированных умений и первоначального практического опыта в процессе учебной практики

Вариант 1

Задание 1

Время выполнения заданий - 120 мин.

Профессиональное задание

Используя творческий источник, создать палитру перспективной коллекции швейных изделий весенне-осеннего ассортимента.

Прорисовать в цвете отдельные элементы (карманы, воротники, манжеты, элементы декора ит.д.) перспективной коллекции швейных изделий.

Выполнить различными графическими приемами эскизы моделей женских, мужских и детских швейных изделий, входящих в состав перспективной коллекции швейных изделий.

Изготовит макет женской блузы (платья) из перспективной коллекции швейных изделий.

Для изготовления макета женской блузы (платья) использовать метод накладки.

Проверяемые результаты при выполнении профессиональной задачи:

У 1. У 2. У 3. У 4. У 5.

ОК 0 1. ОК 0 2. ОК 0 3. ОК 0 4. ОК 0 6. ОК 0 7. ОК 0 8.

ПО 1. ПО 2. ПО 3.

Показатели оценки:

Три балла выставляется при условии соответствия коллекции швейных изделий творческому источнику. Представленные эскизы моделей выполнены с нарушением композиционного построения и не соответствуют перспективному направлению моды.

Четыре балла выставляется при условии полного соответствия коллекции швейных изделий перспективному направлению моды, творческому источнику. Представленные эскизы моделей выполнены с нарушением композиционного построения.

Пять баллов выставляется при условии полного соответствия коллекции швейных изделий перспективному направлению моды, творческому источнику и законам композиционного построения.

Вариант 2

Задание 2

Время выполнения заданий - 120 мин.

Профессиональное задание

Используя творческий источник, создать палитру перспективной коллекции швейных изделий зимнего ассортимента.

Прорисовать в цвете отдельные элементы (карманы, воротники, манжеты, элементы декора и

т.д.) перспективной коллекции швейных изделий.

Выполнить различными графическими приемами эскизы моделей женских, мужских и детских швейных изделий, входящих в состав перспективной коллекции швейных изделий.

Изготовит макет женской блузы (платья) из перспективной коллекции швейных изделий.

Для изготовления макета женской блузы (платья) использовать метод накладки.

Проверяемые результаты при выполнении профессиональной задачи:

У 1. У 2. У 3. У 4. У 5.

ОК 0 1. ОК 0 2. ОК 0 3. ОК 0 4. ОК 0 6. ОК 0 7. ОК 0 8.

ПО 1. ПО 2. ПО 3.

Показатели оценки:

Три балла выставляется при условии соответствия коллекции швейных изделий творческому источнику. Представленные эскизы моделей выполнены с нарушением композиционного построения и не соответствуют перспективному направлению моды.

Четыре балла выставляется при условии полного соответствия коллекции швейных изделий перспективному направлению моды, творческому источнику. Представленные эскизы моделей выполнены с нарушением композиционного построения.

Пять баллов выставляется при условии полного соответствия коллекции швейных изделий перспективному направлению моды, творческому источнику и законам композиционного построения.

5.3 Производственная практика

Таблица 2

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО)
1	2
Создать палитру перспективной коллекции швейных изделий	ПК1.1., ПО 1.
Прорисовать в цвете отдельные элементы перспективной коллекции швейных изделий	ПК1.1., ПО 1, ПО 2.
Выполнить различными графическими приемами эскизы моделей женских	ПК1.1., ПО 2, ПО 3.
Выполнить различными графическими приемами эскизы мужских швейных изделий	ПК1.1., ПО 2, ПО 3.
Выполнить различными графическими приемами эскизы детских швейных изделий	ПК1.1., ПО 2, ПО 3.
Подобрать образцы материалов для каждого эскиза швейного изделия	ПК1.2., ПО 2, ПО 3.
Выполнить технический рисунок в соответствии с выбранным эскизом.	ПК1.3., ПО 2, ПО 3.
Составить описание модели швейного изделия	ПК1.3. , ПО 2, ПО 3.
Изготовит макет женского платья, с использованием метода накладки	ПК1.4 ., ПО 2, ПО 3.

5.4 Задания для оценки сформированных профессиональных и общих

компетенций

Вариант 1

Время выполнения заданий - 240 мин.

Профессиональное задание

Задание 1

Используя творческий источник, создать палитру перспективной коллекции швейных изделий зимнего ассортимента.

Прорисовать в цвете отдельные элементы (карманы, воротники, манжеты, элементы декора ит.д.) перспективной коллекции швейных изделий.

Выполнить различными графическими приемами эскизы моделей женских, мужских и детских швейных изделий, входящих в состав перспективной коллекции швейных изделий. Подобрать образцы материалов (ткань верха, подкладочные и прокладочные материалы, фурнитуру) для каждого эскиза швейного изделия.

Задание 2

Выполнить технический рисунок в соответствии с выбранным эскизом модели швейного изделия.

Составить описание модели швейного изделия.

Изготовит макет женской блузы из перспективной коллекции швейных изделий зимнего ассортимента в соответствии с техническим рисунком. Для получения лекал макета женской блузы (платья) использовать метод наколки:

- подготовит манекен для условно-типовой фигуры 164-92-100 (нанести на манекен необходимые конструктивные линии);
- наколоть на манекен макетную ткань в соответствии с выбранным эскизом;
- разработать комплект лекал;
- раскроить и собрать макет швейного изделия.

Проверяемые результаты обучения:

ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5, ПК 1.6

ОК 0 1. ОК 0 2. ОК 0 3. ОК 0 4. ОК 0 5. ОК 0 6. ОК 0 7. ОК 0 8. ОК 0 9.

У 1. У 2. У 3. У 4. У 5.

ПО 1. ПО 2. ПО 3.

Показатели оценки:

Три балла выставляется при условии соответствия коллекции швейных изделий творческому источнику. Представленные эскизы моделей выполнены с нарушением композиционного построения и не соответствуют перспективному направлению моды; изготовленный макет швейного изделия выполнен в соответствии с техническим рисунком и описанием модели.

Четыре балла выставляется при условии полного соответствия коллекции швейных изделий перспективному направлению моды, творческому источнику. Представленные эскизы моделей выполнены с нарушением композиционного построения; изготовленный макет швейного изделия выполнен в соответствии с техническим рисунком и описанием модели.

Пять баллов выставляется при условии полного соответствия коллекции швейных изделий перспективному направлению моды, творческому источнику и законам

композиционного построения; изготовленный макет швейного изделия выполнен в соответствии с техническим рисунком и описанием модели.

Время выполнения заданий - 240 мин.

Вариант 2

Профессиональное задание

Задание 1

Используя творческий источник, создать палитруперспективной коллекции швейных изделий летнего ассортимента.

Прорисовать в цвете отдельные элементы (карманы, воротники, манжеты, элементы декора т.д.) перспективной коллекции швейных изделий.

Выполнить различными графическими приемами эскизы моделей женских, мужских и детских швейных изделий, входящих в состав перспективной коллекции швейных изделий.

Подобрать образцы материалов (ткань верха, подкладочные и прокладочные материалы, фурнитуру) для каждого эскиза швейного изделия.

Задание 2

Выполнить технический рисунок в соответствии с выбранным эскизом модели швейного изделия.

Составить описание модели швейного изделия.

Изготовит макет женского платья из перспективной коллекции швейных изделий зимнего ассортимента в соответствии с техническим рисунком. Для получения лекал макета женской блузы (платья) использовать метод наколки:

- подготовит манекен для условно-типовой фигуры 164-92-100 (нанести на манекеннеобходимые конструктивные линии);
- наколоть на манекен макетную ткань в соответствии с выбранным эскизом;
- разработать комплект лекал;
- раскроить и собрать макет швейного изделия.

Показатели оценки сформированных профессиональных и общих компетенций:

Три балла выставляется при условии соответствия коллекции швейных изделий творческому источнику. Представленные эскизы моделей выполнены с нарушением композиционного построения и не соответствуют перспективному направлению моды; изготовленный макет швейного изделия выполнен в соответствии с техническим рисунком и описанием модели.

Четыре балла выставляется при условии полного соответствия коллекции швейных изделий перспективному направлению моды, творческому источнику. Представленные эскизы моделей выполнены с нарушением композиционного построения; изготовленный макет швейного изделия выполнен в соответствии с техническим рисунком и описанием модели.

Пять баллов выставляется при условии полного соответствия коллекции швейных изделий перспективному направлению моды, творческому источнику и законам композиционного построения; изготовленный макет швейного изделия выполнен в соответствии с техническим рисунком и описанием модели.

5.5 Форма аттестационного листа

Аттестационный лист студента (учебная практика)

Студент ФИО _____,

по специальности **29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)**

прошел (ла) учебную практику по профессиональному модулю **ПМ. 01 Моделирование швейных изделий**

в объеме 72 часов с «_____» _____ 20__ г. по «_____» _____ 20__ г.

Виды и качество выполнения работ

Виды и объем работ, выполненных студентом во время учебной практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией (дифференцированная оценка)
1	2
Определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий; 2 ч.	
Разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения; 4 ч.	
Применять разнообразие фактуру используемых материалов; 6 ч.	
Выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; 6ч.	
Выполнение накладки юбки, изготовление лекал по накладке 12 ч.	
Изготовление макета юбки, проведение примерки и уточнение макета юбки, лифа, платья; 36 ч.	
Дифференцированный зачет по содержанию учебной практики – 6ч.	

Дата «___» ____ 20__ г. _____

подпись руководителя практики

5.7 Контрольно-оценочные материалы для зачета

Общие положения

Зачет предназначен для контроля и оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций. Зачет включает тестирование и выполнение профессионального задания. Итогом зачета является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Для вынесения положительного заключения об освоении вида профессиональной деятельности (ВПД) необходимо подтверждение сформированных всех профессиональных и общих компетенций, перечисленных в рабочей программе профессионального модуля. При отрицательном заключении хотя бы по одной из профессиональных компетенций

принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ. 01 Моделирование швейных изделий

ФИО _____

студент на _____ курсе по специальности **29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)** освоил(а) программу профессионального модуля

ПМ. 01 Моделирование швейных изделий

в объеме _____ час. с «_» _____ 20__ г. по «_» _____ 20__ г. Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля:

Зачет (код и наименование МДК, кодпрактик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК. 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия МДК.01.02 Макетирование	Дифференцированный зачет	
УП по ПМ. 01	Дифференцированный зачет	

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю:

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	
ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка	-определение стилевых особенностей, поиск творческих источников для создания тематической коллекции различных видов швейных изделий в соответствии направлением моды; -выполнение эскизов моделей с применением законов композиции и цветовых соотношений различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;	
ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций	- конфекционирование материалов, (ткани верха и прикладных материалов) произведено в соответствии с тематикой проекта; -подбор взаимозаменяемых материалов произведен в соответствии с эскизом модели и с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций;	
ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей	- выполнение эскизов моделей соответствии с творческим источником с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка; в сочетании цвета,	

	стиля и мотивов;	
ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики;	-мудборды, трендборды выполнены различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта, в том числе с применением компьютерной графики;	
ПК 1.5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования;	- выполнение метода накладки деталей на манекене, для поиска новых форм изделия в соответствии с эскизом модели;	
ПК 1.6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.	- выполнять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.	
вид профессиональной деятельности «Художественное проектирование швейных изделий», «Макетирование» освоен / неосвоен		
«_____» _____ 20__ г. Подписи членов комиссии		

**Выполнение заданий
Комплект материалов**

Вариант 1

Внимательно прочитайте задания № 1 и № 2.

При выполнении задания № 2 вы можете воспользоваться:

таблицей «Абсолютные величины размерных признаков типовых фигур женщин» единой методикой конструирования швейных изделий.

Время выполнения заданий № 1 и № 2 – 120 мин.

Задание 1

Выполните задания в тестовой форме. Время выполнения заданий – 40 мин.

1. Макетной тканью для накладки является

А) Любая ткань

Б) Нетканый материал или мягкая бумага

В) Ткань светлого цвета полотняного переплетения с ясно различимыми нитями основы и утка

2. Успех эскизного проекта зависит

- А) Хороших эскизов
- Б) От концепции, найденной в эскизах и повторе в конкретных материалах
- В) Грамотного описания модели

3. Что, как правило, является обязательным условием увеличения длины плечевой линии по отношению к ее типовой длине в изделиях с втачными рукавами?

- А) Большой объем изделия
- Б) Наличие в изделии плечевой накладки
- В) Наличие в изделии плечевой вытачки

4. Какую одежду называют поясной

- А) Имеющую поясную опорную поверхность
- Б) Закрывающую нижнюю часть тела
- В) Имеющую плечевую опорную поверхность

5. Пропорциональные соотношения в костюме

- А) Определяются интуитивно
- Б) Задаются тенденциями моды
- В) Определяются интуитивно или задаются тенденциями моды

6. Графические приемы выполнения фор-эскизов

- А) Работа штапелем и пульверизатором
- Б) Монотипия, коллаж
- В) Монотипия, работа штапелем и пульверизатором, коллаж

7. Коллекции одежды делятся на несколько типов:

- А) Перспективные
- Б) Авторские
- В) Перспективные, авторские, промышленные базовые, специальные.
- Г) Специальные

8. Организация комплекта строится

- А) По принципам сопряжения форм и их гармонизации пропорционированием и приведением пластики форм к стилевому единству
- Б) В свободной форме

9. Какой цвет успокаивает, снимает напряжение, но при этом несколько снижает работоспособность

- А) Желтый
- Б) Красный
- В) Голубой
- Г) Фиолетовый

10. Совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело, включая также головной убор, обувь, перчатки и другие предметы, называется
- А) Туалет
 - Б) Костюмом
 - В) Ансамбль
 - Г) Гардероб
11. Что обозначает термин «композиция»?
- А) Составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органическое единое целое, выражающее образное, идейно-художественное содержание
 - Б) Выражение духа времени и социальной среды, создание определенного образа и эмоционального настроения у зрителя и потребителя произведения
 - В) Соответствие формы ее художественному содержанию
12. Какие средства обеспечивают асимметричность костюма?
- А) Ритмические повторы
 - Б) Конструктивное решение, членение формы
 - В) Смещение застежки, цветовых пятен, отделки, деталей
 - Г) Использование различных материалов и фактур
 - Д) Зрительные иллюзии
13. В результате применения каких видов членений создается впечатление динамики?
- А) Горизонтальные членения
 - Б) Вертикальные членения
 - В) Диагональные членения
14. От каких факторов зависит масса формы?
- А) Цвет, рисунок, материал, фактура
 - Б) Симметричность формы В) Величина формы
 - Г) Соответствие направлениям моды
 - Д) Степень заполнения поверхности формы линиями, деталями, отделкой
 - Е) Соподчинение частей костюма
15. Что обозначает термин «композиция»?
- А) Составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органическое единое целое, выражающее образное, идейно-художественное содержание
 - Б) Выражение духа времени и социальной среды, создание определенного образа и эмоционального настроения у зрителя и потребителя произведения
 - В) Соответствие формы ее художественному содержанию
16. Укажите требования, предъявляемые к конструкции одежды:
- А) Эргономичность, экономичность, технологичность, конструктивность, эстетичность
 - Б) Образность, читаемость формы, техничность, организованность

17. Какие физико-механические свойства материалов влияют на пластику формы одежды?

- А) Гигроскопичность, воздухопроницаемость
- Б) Устойчивость к светопогоде
- В) Жесткость, упругость, растяжимость, драпируемость, толщина

18. Что обозначает понятие «одежда»?

- А) Система материальных оболочек или искусственный покров тела человека, защищающий его от неблагоприятных внешних воздействий среды и выполняющий наряду с утилитарной функцией функцию эстетичности
- Б) Подбранная совокупность предметов одежды, обуви, аксессуаров для всех необходимых случаев жизни одного человека
- В) Образно решенный ансамбль, объединяющий одежду, обувь, прическу, грим и несущий определенную утилитарно-эстетическую функцию, как выражение образа эпохи, индивидуальности или национальной принадлежности

19. Микростиль это

- А) Самостоятельный стиль одежды
- Б) Производное от традиционных стилей

20. Ахроматическим цветам характерны

- А) Различия по светлоте
- Б) Степень разбеления

21. Резкое различие формы, размеров, пластики, цвета, фактур – это

- А) Контраст
- Б) Нюанс
- В) Тождество

22. Чередование равных по величине элементов выражает

- А) Равномерное движение
- Б) Темп
- В) Ритм

23. При проектировании коллекции детской одежды следует использовать

- А) Прямой или полуприлегающий силуэт
- Б) Прилегающий или силуэт трапеция
- В) Прямой или силуэт трапеция

24. Вышивка в современном костюме

- А) Является элементом декора
- Б) Несет информацию
- В) Является информационно-декоративной

25. Какие виды воротников моделируют методом наколки

- А) С отрезной стойкой
- Б) Отложной
- В) Плосколежащий

26. Сколько способов формообразования

- А) Один
- Б) Два
- В) Три
- Г) Четыре

27. Динамика костюма характеризуется

- А) Прямым силуэтом
- Б) Трапециевидным силуэтом

28. Эkleктика это

- А) Новый стиль одежды
- Б) Смещение существующих стилей

29. мода это

- А) Частая сменяемость стиля жизни
- Б) Частая сменяемость вкусов
- В) Частая сменяемость форм одежды

30. Костюм информирует зрителя

- А) Национальности своего владельца, его профессиональной принадлежности и социальном положении
- Б) Национальности своего владельца
- В) Профессиональной принадлежности
- Г) Социальном положении

31. При проектировании делового костюма используют

- А) Ньюанс
- Б) Тожество
- В) Контраст

32. Какой силуэт принято называть «песочные часы»

- А) Полуприлегающий
- Б) Трапеция
- В) Прилегающий
- Г) Прямой

33. При создании вечерних нарядов используют

- А) Зеркальную симметрию
- Б) Центральную-осевую симметрию
- В) Симметрию винта и спирали
- Г) Асимметрию
- Д) Диссимметрия

34. Фигуру полной женщины невысокого роста сделает визуально более стройной одежда

- А) Цельнокроеные платья
- Б) Ткани с крупным набивным рисунком и контрастными цветовыми сочетаниями
- В) Костюмы, состоящие из четко разграниченных верхней и нижней частей

35. Украшения обогащают нарядную одежду, они не должны быть

- А) «Кричащими», привлекающими к себе слишком много внимания
- Б) Они должны отличаться изяществом, вкусом и умеренностью

Профессиональная задача

Используя творческий источник – «южный вечер», создать палитру перспективной коллекции швейных изделий летнего ассортимента.

Прорисовать в цвете отдельные элементы (карманы, воротники, манжеты, элементы декора ит.д.) перспективной коллекции швейных изделий.

Выполнить различными графическими приемами эскизы моделей женского, мужского и детского изделия (по одной на каждую ассортиментную группу).

Прорисовать фактуру используемого материала.

5.2 Перечень вопросов для дифференциального зачета:

Задание 1

Выполните задания в тестовой форме. Время выполнения заданий – 40 мин

1. Корсетными изделиями являются

- А) Нательные изделия
- Б) Бюстгальтеры, грации
- В) Способ обработки лифа швейного изделия

2. Признаки классического стиля

- А) Сдержанная простота
- Б) Комфорт и удобство
- В) Имеет маленький объем

3. Ритмическая организация костюма

- А) Изменение величины и чередующихся элементов, и интервалов между ними
- Б) Переход от главного к частному

4. К физиологическим ассоциациям цветовых сочетаний относятся

- А) Позитивные, негативные, нейтральные
- Б) Температурные, весовые, пространственные, акустические, фактурные

5. Размещение линий на манекене производят при помощи
- А) Мела
 - Б) Маркера
 - В) Тонкой тесьмы
6. При получении новых форм швейного изделия методом наколки
- А) Новые элементы (драпировки, складки) закладывают сразу на манекене
 - Б) Используют метод конструктивного моделирования
7. Нарядная одежда
- А) Является повседневной
 - Б) Используется только в особых случаях
8. Простое проявление ритма с повторением в композиции одинаковых форм при равных интервалах между ними – это
- А) Динамический ритмический ряд
 - Б) Статический ритмический ряд
9. На ритме в костюме строится
- А) Скорость нарастания элементов
 - Б) Складки, фалды, сборки
10. Какие виды симметрии существуют
- А) Горизонтальная, вертикальная
 - Б) Прямой, прилегающий, полуприлегающий
 - В) Классическая, аффинная, подобия, криволинейная
11. Эскиз модели начинают
- А) С подробной прорисовки модели
 - Б) С использования фор-эскиза
 - В) С определения силуэтных форм
 - Г) С линии и пятна
12. Соотношение размеров предмета и его деталей с размерами человеческого тела – это
- А) Массивность
 - Б) Масштабность
13. При проектировании промышленной коллекции швейных изделий следует учитывать
- А) Конструктивность моделей
 - Б) Технологичность моделей
 - В) Потребительский спрос

14. Совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело, включая также головной убор, обувь, перчатки и другие предметы, называется

- А) Туалет
- Б) Костюмом
- В) Ансамбль
- Г) Гардероб

15. Какие средства обеспечивают асимметричность костюма?

- А) Ритмические повторы
- Б) Конструктивное решение, членение формы
- В) Смещение застежки, цветowych пятен, отделки, деталей
- Г) Использование различных материалов и фактур
- Д) Зрительные иллюзии

16. Пропорциональные соотношения в костюме

- А) Определяются интуитивно
- Б) Задаются тенденциями моды
- В) Определяются интуитивно или задаются тенденциями моды

17. Какой цвет успокаивает, снимает напряжение, но при этом несколько снижает работоспособность

- А) Желтый
- Б) Красный
- В) Голубой
- Г) Фиолетовый

18. Для детей ясельного возраста, характерно соотношение головы к росту

- А) 1:4 или 1:4,5
- Б) 1:5 или 1:5,5
- В) 1:6 или 1:6,5

18. Рукав покроя реглан или полуреглан, рекомендован фигурам

- А) Для фигур с широкими плечами
- Б) Для фигур с покатыми плечами

19. Поперечное членение костюма (отрезная линия талии, горизонтальная кокетка)

- А) Зрительно уменьшает рост человека
- Б) зрительно удлиняет рост человека

20. При зрительном восприятии формы горизонтальными линиями фигура кажется

- А) Шире
- Б) Уже

21. Масштабность изделию придают

- А) Конструктивно-декоративные линии
- Б) Крупный рисунок ткани, отделочные элементы костюма
- В) Однотонная ткань

22. «Золотое сечение» является пропорцией

- А) Рациональной
- Б) Геометрической
- В) Иррациональной

23. В хорошо продуманной композиции

- А) Возможна замена одного или нескольких элементов
- Б) Не возможна замена одного или нескольких элементов

25. Методом накладки проектируют

- А) Прилегающие модели
- Б) Полуприлегающие
- В) Производят поиск новых силуэтных линий и форм различного ассортимента

26. Подготовка манекена заключается

- А) Остается без изменений
- Б) На манекен наносятся все необходимые линии, соответствующие основным конструктивным линиям базисной сетки
- В) На манекен наносятся линия груди, талии, бедер, середина переда и спинки

27. Сколько способов метода накладки существует

- А) Один
- Б) Два
- В) Три

28. Укажите требования, предъявляемые к конструкции одежды:

- А) Эргономичность, экономичность, технологичность, конструктивность, эстетичность
- Б) Образность, читаемость формы, техничность, организованность

25. Что обозначает понятие «костюм»?

- А) Система материальных оболочек или искусственный покров тела человека, защищающий его от неблагоприятных внешних воздействий среды и выполняющий наряду с утилитарной функцией функцию эстетичности
- Б) Подобранный совокупность предметов одежды, обуви, аксессуаров для всех необходимых случаев жизни одного человека
- В) Образно решенный ансамбль, объединяющий одежду, обувь, прическу, грим и несущий определенную утилитарно-эстетическую функцию, как выражение образа эпохи, индивидуальности или национальной принадлежности

26. Какие виды пропорций используются в композиции костюма?

- А) Пропорции простые (арифметические)
- Б) Пропорции дифференциальные
- В) Пропорции иррациональные
- Г) Пропорции канонические

27. Главный признак коллекции моделей

- А) Стилиевое единство, единство формы, единая цветовая гамма
- Б) Стилиевое единство, единство формы, единая цветовая гамма, единая структура и фактура материалов, единство образного решения
- В) Единая структура и фактура материалов, единство образного решения

28. Образцы тканей в рабочем эскизе модели, обычно прикрепляют

- А) Внизу эскиза
- Б) В конфекционной карте
- В) Фактуру и отделку ткани прорисовывают детально
- Г) В правом верхнем углу эскиза

29. Тожество

- А) Равенство фактур, цветов и элементов в костюме
- Б) Сочетание разных оттенков и полутонов в общей колористической гамме костюма
- В) Использование в костюме контрастных цветов

30. Приблизительно в целых числах «золотое сечение» выражается как

- А) 3:8; 7:8; 3:4; 1:4
- Б) 5:3; 8:5; 13:8; 21:13

31. Коллекции одежды делятся на несколько типов:

- А) Перспективные
- Б) Авторские
- Г) Специальные
- В) Перспективные, авторские, промышленные базовые, специальные

Профессиональная задача

Используя творческий источник – «подснежники в лесу», создать палитру перспективной коллекции швейных изделий весеннего ассортимента.

Прорисовать в цвете отдельные элементы (карманы, воротники, манжеты, элементы декора ит.д.) перспективной коллекции швейных изделий.

Выполнить различными графическими приемами эскизы моделей женского, мужского и детского изделия (по одной на каждую ассортиментную группу). Прорисовать фактуру используемого материала.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Инструкция: Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых.

Количество вариантов заданий для экзаменуемых: два

Время выполнения заданий и максимальное время на диф.зачёт

задание № 1 - 40 мин.

задание № 2- 60 мин. максимальное время: 150 мин.

Условия выполнения заданий:

№1 - выполнение 35 заданий в тестовой форме;

№2 - выполнение профессионального задания.

Диф. зачёт проводится одновременно для всей учебной группы.

Каждый экзаменуемый выполняет выбранный им вариант.

Показатели оценки выполнения заданий

Профессиональная задача	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата	Оценка
Задание 1. Используя творческий источник, создать палитру перспективной коллекции швейных изделий весеннего ассортимента	ПК1.1., ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05.	- определение стиливых особенностей, поиск творческих источников для создания тематической коллекции различных видов швейных изделий в соответствии направлением моды; - выполнение эскизов моделей с применением законов композиции и цветовых соотношений различными графическими приемам в соответствии с тематикой проекта; - выполнение эскизов моделей соответствии с творческим источником;	Да/нет

<p>Задание 2. Прорисовать в цвете отдельные элементы (карманы, воротники, манжеты, элементы декора т.д.) перспективной коллекции швейных изделий</p>	<p>ПК1.1., ПК1.2., ОК 03. ОК 06. ОК 09.</p>	<p>- определение стилизованных особенностей, поиск творческих источников для создания тематической коллекции различных видов швейных изделий в соответствии с направлением моды;</p> <p>- выполнение эскизов моделей с применением законов композиции и цветовых соотношений различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>выполнение эскизов моделей в соответствии с творческим источником;</p> <p>- конфекционирование материалов, (ткани верха и прикладных материалов) произведено в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>- подбор взаимозаменяемых материалов произведен в соответствии с эскизом модели;</p>	<p>Да/нет</p>
<p>Задание 3. Выполнить различными графическими приемами эскизы моделей женского, мужского и детского изделия</p>	<p>ПК1.1., ПК1.3., ОК 04. ОК 05. ОК 09</p>	<p>- определение стилизованных особенностей, поиск творческих источников для создания тематической коллекции различных видов швейных изделий в соответствии с направлением моды;</p> <p>- выполнение эскизов моделей с применением законов композиции и цветовых соотношений различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>- выполнение эскизов моделей в соответствии с творческим источником;</p> <p>- технический рисунок модели выполнен различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;</p>	<p>Да/нет</p>

<p>Задание 4. Прорисовать фактуру используемого материала</p>	<p>ПК1.1., ПК1.3., ОК 04. ОК 05.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определение стилевых особенностей; - поиск творческих источников для создания тематической коллекции различных видов швейных изделий в соответствии направлением моды; - выполнение эскизов моделей с применением законов композиции и цветовых соотношений различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; - выполнение эскизов моделей соответствии с творческим источником; - конфекционирование материалов, (ткани верха и прикладных материалов) произведено в соответствии с тематикой проекта; - подбор взаимозаменяемых материалов произведен в соответствии с эскизом модели. 	<p>Да/нет</p>
--	--	--	---------------