

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.06 ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**  
программы подготовки специалистов среднего звена  
35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 «Основы садово-паркового искусства» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 07.05.2014 г. приказ № 461, примерной образовательной программой.

Разработчик: О.Г. Иванова, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

от « 25 » апреля 20 22 г. протокол № 2

Председатель Методического совета КИМК



И.Л. Ключко

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.06 «Основы садово-паркового искусства» является частью общепрофессионального учебного цикла основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

### 1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

По итогам освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1 ОК 8 ОК 4 ОК 5	У1- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта	31- историю садово-паркового искусства 32- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве
ОК 2 ОК 3 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3	У2 - формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями	33 – элементы и компоненты садово-паркового искусства

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	144
в том числе:	
– теоретическое обучение	52
– практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	54
– лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	-
– курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
– самостоятельная работа	38
– консультации	-
– промежуточная аттестация – <i>(форма промежуточной аттестации)</i>	Дифференцированный зачет

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Раздел 1. Зарождение и развитие регулярного сада. Садово-парковое искусство с древних времен до 18 века.</b>		<b>64</b>	
Тема 1.1. Древние сады Передней Азии и Индии	<b>Содержание учебного материала</b> 1.1.1. Введение. Цели и задачи дисциплины. Общие сведения о профессии. Очаги возникновения первых крупных поселений. Полиатеистические сады. Сады и парки Древнего Египта: могильные сады, сады при виллах и дворцах, сады при храмах, общественные сады.	2	ОК1 ОК8
	1.1.2. Сады Месопотамии: сады Ассирии, висячие сады Вавилона, сад Эдем. Персидские сады: принцип сада Чор - Баг	2	
	1.1.3. Сады Древней Индии: индуистские сады, будистские сады. Сады великих Моголов: сады гробниц (Сад Тадж - Махал), дворцовые сады, лагерные сады.	2	
	<i>Практическое занятие № 1. Творческое задание 1. Особенности садово-паркового искусства древних садов Передней Азии: изображение примера Сада Древнего Египта с учетом композиционных особенностей с заданным количеством элементов и подбором растений. Работа на листе формата А3. Определение планировочных особенностей садов. Поиск и анализ прототипов аналогичных садов.</i>	2	ОК 4 ОК5 ОК8
	<i>Практическое занятие № 2 Творческое задание 1. Особенности садово-паркового искусства древних садов Передней Азии: изображение примера Сада Древнего Египта с учетом композиционных особенностей с заданным количеством элементов и подбором растений. Работа на листе формата А3. Компонировка листа. Размещение элементов на листе. Вычерчивание плана сада. Подача работы в цвете.</i>	2	ПК 1.2
	<i>Практическое занятие № 3. Творческое задание 1. Особенности садово-паркового искусства древних садов Передней Азии: изображение примера Сада Древнего Египта с учетом композиционных особенностей с заданным количеством элементов и подбором</i>	2	ПК1.3

	растений. Работа на листе формата А3. Вычерчивание рамки и штампа. Оформление экспликации и аннотации.		
	Практическое занятие № 4. Творческое задание 2. Особенности садово-паркового искусства древних садов Передней Азии и Индии: изображение примера персидского сада "Чор-баг" с учетом композиционных особенностей и соответствующих элементов наполнения. Работа на листе формата А3. Определение планировочных особенностей садов. Поиск и анализ прототипов аналогичных садов.	2	ОК2 ОК4 ОК5 ОК8
	Практическое занятие № 5. Творческое задание 2. Особенности садово-паркового искусства древних садов Передней Азии и Индии: изображение примера персидского сада "Чор-баг" с учетом композиционных особенностей и соответствующих элементов наполнения. Работа на листе формата А3. Компонировка листа. Размещение элементов на листе. Вычерчивание плана сада. Подача работы в цвете.	2	ПК 1.2
	Практическое занятие № 6. Творческое задание 2. Особенности садово-паркового искусства древних садов Передней Азии и Индии: изображение примера персидского сада "Чор-баг" с учетом композиционных особенностей и соответствующих элементов наполнения. Работа на листе формата А3. Вычерчивание рамки и штампа. Оформление экспликации и аннотации.	2	ПК1.3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовка к устному опросу по теме 1.1. Повторение теоретического материала, работа с рекомендованной литературой и интернет источниками. Подготовка к практическим занятиям № 1-6 и выполнению творческих заданий. Определение источников поиска информации. Поиск и анализ прототипов аналогичных объектов. Изучение и систематизация информации.	6	ОК2 ОК4 ОК5 ОК8
Тема 1.2 Сады Античности	<b>Содержание учебного материала</b> 1.2.1. Сады Древней Греции: Дворцовые сады, священные рощи, спортивные сады, философские сады, общественные сады, сад Адониса, домашние сады.	2	ОК 8
	1.2.2. Сады Римской Империи: Сады во дворах при городской вилле; вилла-рустика (загородная вилла), вилла - урбана (городская вилла); сады при загородных виллах; "общественные сады" в Древнем Риме	2	
	1.2.3. Сады Римской Империи: Римская вилла. Планировка сада виллы-рустика (загородная вилла), планировка сада виллы-урбана (городская вилла)	2	

	<i>Практическое занятие № 7. Творческое задание 3. Особенности садово-паркового искусства Древнего Рима. Планировка сада в перистиле римской виллы. Работа на листе формата А3. Определение планировочных особенностей садов. Поиск и анализ прототипов аналогичных садов.</i>	2	ОК2 ОК4 ОК5 ОК8
	<i>Практическое занятие № 8. Творческое задание 3. Особенности садово-паркового искусства Древнего Рима. Планировка сада в перистиле римской виллы. Работа на листе формата А3. Компонировка листа. Размещение элементов на листе. Размещение аналога сада на листе. Выполнение плана сада в перистиле.</i>	2	ПК 1.2
	<i>Практическое занятие № 9. Творческое задание 3. Особенности садово-паркового искусства Древнего Рима. Планировка сада в перистиле римской виллы. Работа на листе формата А3. Подача плана сада в цвете.</i>	2	ПК 1.2
	<i>Практическое занятие № 10. Творческое задание 3. Особенности садово-паркового искусства Древнего Рима. Планировка сада в перистиле римской виллы. Работа на листе формата А3. Компонировка листа. Выполнение чертежа «поднятый план» сада</i>	2	ПК 1.2
	<i>Практическое занятие № 11. Творческое задание 3. Особенности садово-паркового искусства Древнего Рима. Планировка сада в перистиле римской виллы. Работа на листе формата А3. Вычерчивание рамки и штампа. Оформление экспликации и аннотации.</i>	2	ПК1.3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовка к устному опросу по теме 1.2. Повторение теоретического материала, работа с рекомендованной литературой и интернет источниками. Подготовка к практическим занятиям № 7 -11 и выполнению творческих заданий. Определение источников поиска информации. Поиск и анализ прототипов аналогичных объектов. Изучение и систематизация информации.	4	ОК2 ОК4 ОК5 ОК8
Тема 1.3 Византийские сады и сады стран Ислама	<b>Содержание учебного материала</b> Дворцы и сады Константинополя, загородные виллы Византии, садовые фонтаны, садовые ковры. Исламские сады. Сады Альгамбры и Генералифа.	2	ОК 8
Тема 1.4 Средневековый сад	<b>Содержание учебного материала</b> Сады Средневековья в Европе и России. Закрытый сад. Монастырские сады. Планировка монастырских садов	2	ОК 8
	<b>Содержание учебного материала</b> Сады при замках и дворцах. Сады удовольствий, сады любви. Появление лабиринта - как элемента сада. Ботанические сады. Влияние Востока на сады средневековья.	2	

	Городские сады.		
Тема 1.5 Садово-парковое искусство эпохи Возрождения	<b>Содержание учебного материала</b> 1.5.1 Теории садового дизайна эпохи Возрождения. Леон Батиста Альберти, Франческо Колонна, Себастьяно Серлио, ранний Ренессанс во Флоренции. Скульптуры и руины в саду. Влияние Донато Браманте на дизайн сада. Садовый двор Бельведера. Дизайн Рафаэля сада виллы Мадама	2	ОК 8
	1.5.2 Сады северной Италии. Палаццо дель Те, Вилла Имперiale, Вилла Сан Виджилио. Сады раннего барокко в Италии. Вилла Кастелло, палаццо Дория, вилла Пиа, вилла д'Эсте, сады Фарнезе в Риме, вилла Ланте, вилла Капрарола	2	
	1.5.3 Сады раннего барокко в Италии (продолжение). Сады Боболи. Римское барокко. Сады Квиринала, вилла Медичи в Монте-Пинчо, вилла в Монтальо. Виллы Фраскати. Вилла Фанконьери, вилла Ланселотти, вилла Альдобрандини. Высокое барокко. Рим. Вилла Боргезе, вилла Людовизи, вилла Памфили, вилла Изола Белла, вилла Гарцони в Колоди, вилла Альбани. Лабиринт для развлечений – как значимый элемент сада.	2	
	<i>Практическое занятие № 12. Творческое задание 4. Особенности садово-паркового искусства эпохи Возрождения. Лабиринт как садовый прием. Работа на листе формата А3. Определение планировочных особенностей садов. Поиск и анализ прототипов аналогичных садов. Систематизация полученной информации.</i>	2	ОК2 ОК4 ОК5 ОК8
	<i>Практическое занятие № 13. Творческое задание 4. Особенности садово-паркового искусства эпохи Возрождения. Лабиринт как садовый прием. Работа на листе формата А3. Компоновка листа. Размещение элементов на листе. Вычерчивание плана простого лабиринта.</i>	2	ПК 1.2
	<i>Практическое занятие № 14. Творческое задание 4. Особенности садово-паркового искусства эпохи Возрождения. Лабиринт как садовый прием. Работа на листе формата А3. Выполнение чертежа «поднятый план» лабиринта со свето-теневой моделировкой. Вычерчивание рамки и штампа. Оформление экспликации и аннотации.</i>	2	ПК 1.2
	<i>Практическое занятие № 15 Творческое задание 5. Особенности садово-паркового искусства эпохи Возрождения и барокко. Работа на листе формата А3. Выполнение иллюстративного материала к докладу, сообщению «Великолепные сады эпохи Возрождения и барокко в Европейских странах».</i>	2	ПК1.3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовка к устному опросу по темам 1.3-1.5. Повторение теоретического материала,	4	ОК2 ОК4



	<p>работа с рекомендованной литературой и интернет источниками.  Подготовка к практическим занятиям 12-15 и выполнению творческих заданий.  Определение источников поиска информации. Поиск и анализ прототипов аналогичных объектов. Изучение и систематизация информации.</p>		<p>ОК5  ОК8</p>
<p>Тема 1.6 Сады Франции в эпоху Возрождения</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Итальянская компания Карла VIII. Сады Возрождения во Франции. Амбруаз, Блуа, Гайон, Фонтелло, Шатийи, Дампьер, Монтаржи, Тюильри. Теоретики французского садового дизайна. Шарль Этьен, Иоганн Пешель, Олтвье де Серр, Клод Молле, Жак Бойсо</p>	2	ОК 8
<p>Тема 1.7 Сады Англии, Германии, Австрии и Нидерландов в эпоху Возрождения</p>	<p>Френсис Бекон о садах. Хемптон корт, Теобальдс Хаус, Хетвилд Хаус, Монтакаут Хаус, Хеддон-холл, Уилтон Хаус, Ботанический сад в Оксфорде, Мун-парк, Уимблдон. Немецкие и австрийские сады эпохи Возрождения. Частный ботанический сад, городской сад, королевский сад. Амбас, Нойгебойде, Бельведер, Мирабель, Хелльбрунн, Сады в Мюнхене. Гейдельберг, Валленштейн. Голландский сад эпохи Возрождения</p>	2	ОК 8
<p>Тема 1.8 Сады Франции в эпоху высокого барокко</p>	<p>Сад эпохи Людовика XIV. Садовое искусство Андре Ленотра. Во-ле-Виконт, Версаль, Марли, Шантийи, Фонтелло, Медон, Сен-Клу, Трианон</p>	2	ОК 8
<p>Тема 1.9 Влияние французского барочного сада на садово-парковое искусство Европы и России</p>	<p>Английские сады. Немецкие сады. Австрийские сады. Шведские сады. Датские сады. Русские сады</p>	2	ОК 8
	<p><i>Практическое занятие № 16. Доклад, сообщение в форме презентации. «Великолепные сады эпохи Возрождения и раннего барокко в Европейских странах».</i> Выбор сада (парка) из предложенного списка. Поиск информации в интернете, анализ и систематизация информации.</p>	2	<p>ОК 4  ОК 5  ОК 8</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>  Подготовка к устному опросу по темам 1.6-1.9. Повторение теоретического материала, работа с рекомендованной литературой и интернет источниками.  Подготовка к практическому занятию №16. Определение источников поиска информации. Поиск, анализ и систематизация информации. Оформление презентации с помощью компьютерных технологий. Подготовка к докладу, сообщению</p>	2	<p>ОК 2  ОК 4  ОК 5  ОК8</p>
<p><b>Раздел 2. Смена стилевых направлений в садово-парковом искусстве. Приемы формирования в садово-парковом искусстве с 18 века до наших дней</b></p>		<b>42</b>	

Тема 2.1 Садово-парковое искусство Китая	<b>Содержание учебного материала</b> Философские, религиозные и композиционные основы садово-паркового искусства Китая. Типы садов и элементы наполнения садов и парков	2	ОК 8
Тема 2.2 Садово-парковое искусство Японии	Философские, религиозные и композиционные основы садово-паркового искусства Японии. Типы садов и элементы наполнения садов и парков	2	ОК 8
Тема 2.3 Английский пейзажный сад	Английские садовые теории и теоретики. Английский пейзажный сад. Английские дизайнеры пейзажных садов. Уильям Кент, Ланселот Капабилити Браун, Уильям Шенстоун. Хенри Рептон	2	ОК 8
Тема 2.4 Влияние английского пейзажного сада на садово-парковое искусство европейских стран	Дальневосточное влияние на европейские сады. Французский пейзажный сад. Немецкий пейзажный сад	2	ОК 8
Тема 2.5 Пейзажное направление в России	Русские сады в пейзажном стиле. Пушкин, Царское Село. Павловск	2	ОК 8
Тема 2.6 Эклектика в садово-парковом искусстве в конце 18 в начале 19 в.	Ботанический интерес к растениям. Коллекционирование в садах экзотических растений. Смешение стилей. Сады Англии, сады Франции, сады Германии. Ботанические сады	2	ОК 8
Тема 2.7 Ландшафтная архитектура искусство в 19-20 вв.	Общественные парки Европы и Америки. Ф. Олмстед. Ландшафтная архитектура. Развитие городов и движение - «Город-сад». Первые природоохранные мероприятия. Первые Национальные парки	2	ОК 8
	<i>Практическое занятие № 17. Творческое задание 6. Альбом чертежей 1. Особенности изображения элементов наполнения ландшафтных объектов в ручной графике. (Формат А4). Выполнение альбома антуража и стаффажа.</i>	2	ОК4 ПК 1.2
	<i>Практическое занятие № 18. Творческое задание 7. Альбом чертежей 2. Особенности организации пейзажного сада с использованием стилевых особенностей китайского или японского садово-паркового искусства. (Формат А3.) Выбор типа сада (парка). Изучение аналогов. Поиск информации в интернете, анализ и систематизация информации. Определение планировочных особенностей выбранного типа сада и элементов наполнения территории.</i>	2	ОК2 ОК4 ОК5 ОК8

	<i>Практическое занятие № 19. Творческое задание 7. Альбом чертежей 2. Особенности организации пейзажного сада с использованием стилевых особенностей китайского или японского садово-паркового искусства. (Формат А3.)</i> Выполнение схемы функционального зонирования сада	2	ПК1.2
	<i>Практическое занятие № 20. Творческое задание 7. Альбом чертежей 2. Особенности организации пейзажного сада с использованием стилевых особенностей китайского или японского садово-паркового искусства. (Формат А3.)</i> Выполнение эскиза генерального плана сада.	2	ПК 1.2
	<i>Практическое занятие № 21. Творческое задание 7. Альбом чертежей 2. Особенности организации пейзажного сада с использованием стилевых особенностей китайского или японского садово-паркового искусства. (Формат А3.)</i> Подбор типов покрытий. Изображение покрытий дорожек и площадок. Подбор, размещение и изображение МАФ.	2	ПК 1.2 ПК 2.3
	<i>Практическое занятие № 22. Творческое задание 7. Альбом чертежей 2. Особенности организации пейзажного сада с использованием стилевых особенностей китайского или японского садово-паркового искусства. (Формат А3.)</i> Подбор, размещение и изображение элементов озеленения.	2	ПК 1.2 ПК 2.3
	<i>Практическое занятие № 23. Творческое задание 7. Альбом чертежей 2. Особенности организации пейзажного сада с использованием стилевых особенностей китайского или японского садово-паркового искусства. (Формат А3.)</i> Вычерчивание рамки и штампа. Выполнение экспликации к генеральному плану и ведомостей. Оформление альбома чертежей.	2	ПК 1.3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовка к устному опросу по темам 2.1-2.7. Повторение теоретического материала, работа с рекомендованной литературой и интернет источниками. Подготовка к практическим занятиям 17-23 и выполнению творческих заданий. Определение источников поиска информации. Поиск и анализ прототипов аналогичных объектов. Изучение и систематизация информации.	12	ОК2 ОК4 ОК5 ОК8
<b>Раздел 3. Основы проектирования ландшафтных объектов</b>		<b>26</b>	
Тема 3.1 Типология объектов ландшафтной архитектуры. Элементы и	Основные направления деятельности ландшафтных дизайнеров. Типы ландшафтов. Уровни ландшафтных пространств. Объекты макроуровня, мезоуровня и микроуровня. Разнообразии ландшафтных элементов и компонентов в садово-парковых объектах.	2	ОК1 ОК9

компоненты современных садов и парков			
Тема 3.2 Понятие о композиции и цветовой гармонии при создании садово-парковых объектов	3.2.1 Понятие формы, ее виды и характеристики. Понятие объемно-пространственной композиции Качества, свойства и средства композиции. Пропорции. Масштаб. Контраст. Нюанс. Ритм. Метрические повторы. Характер формы. Цвет. Тон. Фактура. Текстура. Пластика. Законы линейной и воздушной перспективы. Использование композиционных приемов в садово-парковом искусстве.	2	ОК9
	3.2.2 Свойства цвета и его восприятие. Цветовой круг, варианты цветовых гармоний на основе цветового круга. Противоположная (контрастная), аналогичная (нюансная), триада, гармония равнобедренного треугольника. Использование законов цветовой гармонии в садово-парковом искусстве	2	
Тема 3.3 Основы проектирования объектов ландшафтной архитектуры	3.3.1 Нормативные требования, регламентирующие выполнение проектов. Предпроектный анализ территории. Методы проектирования с помощью компьютерных технологий. Требования к выполнению чертежей.	2	ОК2 ОК3 ОК5
	3.3.2 Основы общения с заказчиком и членами проектных команд. Правила согласования проектных предложений. Анализ современных подходов к выполнению проектных работ на основе требований рынка услуг по садово-парковому и ландшафтному строительству. Современные технологии садово-паркового и ландшафтного строительства. Индивидуальный подход к заказчику. Консультирование по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве.	2	ОК6 ОК7
	<i>Практическое занятие № 24. Творческое задание 8. Разработка плана цветника на территории ВВГУ (работа в проектных группах). Альбом чертежей 3. (Формат А3).</i> Распределение работ в проектной группе. Предпроектный анализ участка проектирования. Определение стиля и композиционных приемов. Определение цветового сочетания. Выполнение эскизов. Согласование эскизного решения с заказчиком. Консультация заказчика по применению современных технологий в ландшафтном проектировании.	2	ПК1.1 ПК1.2 ПК2.2 ПК3.3
	<i>Практическое занятие № 25. Творческое задание 8. Разработка плана цветника на территории ВВГУ (работа в проектных группах). Альбом чертежей 3. (Формат А3).</i> Разработка плана цветника. Подбор цветочного оформления для озеленения, поиск поставщиков, анализ ассортимента на рынке услуг. Компоновка элементов в поле листа. Вычерчивание генплана цветника. Оформление плана благоустройства. Оформление разбивочного плана.	2	ПК1.2 ПК 1.3 ПК2.3 ПК2.4 ПК3.2

	<p><i>Практическое занятие № 26. Творческое задание 8. Разработка плана цветника на территории ВВГУ (работа в проектных группах). Альбом чертежей 3. (Формат А3). Оформление экспликации и ведомостей. Оформление альбома чертеже. Сдача проекта заказчику.</i></p>	2	ПК2.4
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>  Подготовка к устному опросу по темам 3.1-3.3. Повторение теоретического материала, работа с рекомендованной литературой и интернет источниками.  Подготовка к практическим занятиям 24-26 и выполнению творческих заданий.  Определение источников поиска информации. Поиск и анализ прототипов аналогичных объектов. Изучение и систематизация информации. Подготовка эскизов для встречи и согласования проекта с заказчиком.</p>	10	ОК 3 ОК4 ПК2.1 ПК2.4 ПК3.1
<b>Промежуточная аттестация:</b>	<i>Дифференцированный зачет</i>	2	
<b>Всего:</b>		144	

## **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено наличие следующих специальных помещений:

- учебного кабинета.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фото важнейших памятников садово-паркового искусства;
- комплект учебно-наглядных пособий

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВГУЭС укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

#### **Основная литература**

**1.** Гостев, В. Ф. Проектирование садов и парков: учебник для спо / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-8772-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180817> (дата обращения: 05.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**2.** Ковешников, А. И. Колористика в садово-парковом и ландшафтном строительстве: учебное пособие для спо / А. И. Ковешников, Ж. Г. Силаева, П. А. Ковешников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 160 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — Режим доступа URL: <https://e.lanbook.com/book/171858>

**3.** Максименко, А. П. Ландшафтное проектирование: учебник для спо / А. П. Максименко. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-8326-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/208514>

**4.** Разумовский Ю. В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. - 2-е изд. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 140 с. - — Режим доступа URL: <https://znanium.com/catalog/product/1229824>

#### **Дополнительная литература**

1. Ландшафтный дизайн и архитектура сада [Электронный ресурс]. –Режим доступа: [https://www.gardener.ru/gap/garden\\_guide/](https://www.gardener.ru/gap/garden_guide/)

2. GardenWeb [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://gardenweb.ru/istoricheskii-opyt-sadovo-parkovogo-iskusstva-i-landshaftnogo-proektirovaniya>

#### **Электронные ресурсы**

1. Ботанический сад-институт Дальневосточного отделения РАН - <https://botsad.ru/>
2. Сады Приморья - <https://primgarden.ru/>
3. Журнал GARDENER.RU Ландшафтный дизайн и архитектура сада - <https://gardener.ru/library/magazin/>

## Нормативные документы

1. СП 82.13330.2016. Благоустройство территорий (Утвержден Приказом Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 16 декабря 2016 г. N 972/пр и введен в действие 17 июня 2017 г.)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
31- историю садово-паркового искусства	Четкость изложения материала при устном опросе Правильность, полнота выполнения творческих заданий Правильность, полнота самостоятельного выполнения творческих заданий	устный опрос творческое задание доклад-сообщение в форме презентации Альбом чертежей 1
32- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве	Четкость изложения материала при устном опросе Правильность, полнота выполнения творческих заданий Правильность, полнота самостоятельного выполнения творческих заданий	устный опрос творческое задание портфолио Альбом чертежей 2 Альбом чертежей 3
33 – элементы и компоненты садово-паркового искусства	Четкость изложения материала при устном опросе Правильность, полнота выполнения творческих заданий Правильность, полнота самостоятельного выполнения творческих заданий	устный опрос творческое задание портфолио Альбом чертежей 1 Альбом чертежей 2 Альбом чертежей 3
У1- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта	Правильность, полнота выполнения творческих заданий Правильность, полнота самостоятельного выполнения творческих заданий	устный опрос творческое задание доклад-сообщение в форме презентации Альбом чертежей 1
У2 - формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями	Правильность, полнота выполнения творческих заданий Правильность, полнота самостоятельного выполнения творческих заданий	устный опрос творческое задание портфолио Альбом чертежей 2 Альбом чертежей 3