

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

*ОП.05 История дизайна*

программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности

*54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Форма обучения: *очная*

Рабочая программа учебной дисциплины *ОП.05 «История дизайна»* разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 г. № 308, примерной образовательной программой.

Разработчик(и): *С.В.Бондарь, преподаватель колледжа сервиса и дизайна ФГБОУ ВО ВВГУ*

Рассмотрена на заседании ЦМК специальности «Дизайн (по отраслям)»

Протокол № 9 от 19 мая 2024 г.

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ С.В. Бондарь



## ***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП 05 «История дизайна» является частью *общепрофессионального* учебного цикла основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

По итогам освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 01, ОК 03, ОК 06, ПК 1.1.	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	120
в том числе:	
– теоретическое обучение	40
– практические занятия	58
– самостоятельная работа	12
– консультации	4
– промежуточная аттестация - экзамен	6

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.</b>		<b>26</b>	
<b>Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 01, ОК 03, ОК 06, ПК 11.
	1. Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.	2	
	2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.	2	
	3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины <i>Практическое занятие № 1 «Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»</i>	2 4	
<b>Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ОК 01, ОК 03, ОК 06, ПК 11.
	1. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.	2	
	2. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма	2	
	<i>Практическое занятие № 2 «Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне»</i>	4	
	<i>Практическое занятие № 3 «Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет»</i>	2	
	<i>Практическое занятие № 4 «Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма»</i>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Реферат на тему: Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.	4	
<b>Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.</b>		<b>40</b>	
<b>Тема 2.1. Поиск нового</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>	ОК 01, ОК 03,
	1. Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.	2	

<b>стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн</b>	2. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.	2	ОК 06, ПК 11.
	<i>Практическое занятие № 5 «Модерн-художественный стиль в в искусстве XIX-XX вв»</i>	4	
	<i>Практическое занятие № 6 Ар Нуво во Франции</i>	4	
	<i>Практическое занятие № 7 Венский сецессион-модерн в Австралии и Бельгии (1897-1920 гг)</i>	4	
	<i>Практическое занятие № 8 Югендстиль в Германии (1890-1910 гг)</i>	4	
	<i>Практическое занятие № 9 Стиль миссии (1890-1920 гг.) – американский модерн</i>	4	
	<i>Практическое занятие № 10 Русский модерн, его основные направления</i>	4	
<b>Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 01, ОК 03, ОК 06, ПК 11.
	1.Строгановское училище и художественно- промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.	2	
	2.Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов	2	
	<i>Практическое занятие № 11 «Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы»</i>	2	
	<i>Практическое занятие № 12 «Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко»</i>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Реферат на тему: Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.	4	
<b>Раздел 3. Первые школы дизайна</b>		<b>28</b>	
<b>Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 01, ОК 03, ОК 06, ПК 11.
	1.Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне	2	
	2.Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат.	2	
	3.Отечественные школы промышленного дизайна	2	
	<i>Практическое занятие № 13 «Разработка Агитационно-массовое искусство»</i>	4	
<b>Тема 3.2. Архитектурно-художественная</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	ОК 01, ОК 03, ОК 06, ПК 11.
	1. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности	2	

<b>школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-Технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)</b>	2. Стилистические и художественные особенности школы БАУХАУЗ на основе выполненных эскизов	2	
	3. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) (1920–1930)	2	
	4. ИНХУК (Институт художественной культуры (1920-1924 гг.)	2	
	<i>Практическое занятие № 14</i> «Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России».	4	
	<i>Практическое занятие № 15</i> «Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина»	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Реферат на тему: Первые школы дизайна	2	
<b>Раздел 4. Дизайн в современном мире</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 4.1. Современный дизайн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 01, ОК 03, ОК 06, ПК 11.
	1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности	2	
	2. Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне	2	
	<i>Практическое занятие № 16</i> Составление таблицы по современным дизайнерам	2	
	<i>Практическое занятие № 17</i> Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов	4	
<b>Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01, ОК 03, ОК 06, ПК 11.
	1. Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна.	2	
	2. Развитие полиграфии XXI века.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Реферат на тему: Дизайн в современном мире	2	
<b>Консультации</b>		4	
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>		<b>6</b>	
<b>Всего:</b>		<b>120</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено наличие следующих специальных помещений:

**кабинет истории и философии**, оснащенный оборудованием:

- количество посадочных мест - 30 шт.,
- стол для преподавателя 1 шт.,
- стул для преподавателя 1 шт.,
- ноутбук Acer Entel69CX 1шт.,
- проектор Casio 1 шт.,
- экран Lumien Eco 1 шт.,
- колонки MicroLab 2.0 1 шт.,
- доска маркерная меловая комбинированная 1 шт., дидактические пособия
- ПО: 1. Windows 8.1 (профессиональная лицензия № 45829305, бессрочно);
- MS Office 2010 pro (лицензия № 48958910, № 47774898, бессрочно);
- FBreader (свободное); 4. Google Chrome, (свободное)

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВВГУ укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

#### Основная литература

1. *Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5*

2. *Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.*

#### Дополнительная литература

1. *Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>*

2. *Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>*

#### Электронные ресурсы

1. *Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-domov-mody-441226>.*



2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-441603>.

3. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474932>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Защита курсовой работы (проекта) Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Характеристики демонстрируемых умений: обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по дисциплине разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе дисциплины.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

*ОП 05 История дизайна*

программы подготовки специалистов среднего звена

*54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Форма обучения: *очная*

Владивосток 2024

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП 05 «История дизайна» разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 г. № 308, примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик(и): *С.В.Бондарь, преподаватель колледжа сервиса и дизайна ФГБОУ ВО ВВГУ*

Рассмотрена на заседании ЦМК специальности «Дизайн (по отраслям)  
Протокол № 9 от 19 мая 2024 г.

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ С.В. Бондарь



*подпись*

## 1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины *ОП 05 История дизайна*.

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме дифференцированного зачёта / экзамена (с использованием оценочного средства - *устный опрос в форме ответов на вопросы, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных заданий, тестирование и т.д.*)

## 2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК <sup>1</sup>	Код результата обучения <sup>1</sup>	Наименование результата обучения <sup>1</sup>
ОК 01, ОК 03, ОК 06, ПК 1.1.	31	Способность определять основные характерные черты различных периодов развития предметного мира
	32	современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности
	У1	Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
	У2	Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования

<sup>1</sup> - в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины

## 3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

### 3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС <sup>3</sup>	
			Текущий контроль <sup>4</sup>	Промежуточная аттестация <sup>4</sup>
<b>Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.</b>				
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	31	Способность определять основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 1.1, вопросы 1-3)<sup>5</sup></i>	<i>Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 1 в ЭО</i>
	32	Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 1.1, вопросы 4-5)</i>	<i>Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 1 в ЭО</i>
	У1	Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 1.1, вопросы 6)</i>	<i>Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 1 в ЭО</i>
	У2	Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 1.1, вопросы 7)</i>	<i>Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 1 в ЭО</i>

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС <sup>3</sup>	
			Текущий контроль <sup>4</sup>	Промежуточная аттестация <sup>4</sup>
Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	31	Способность знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 1.2, вопросы 1)</i>	<i>Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 1 в ЭО</i>
	32	Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 1.2, вопросы 2-3)</i>	<i>Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 1 в ЭО</i>
	У1	Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 1.2, вопросы 4)</i>	<i>Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 1 в ЭО</i>
	У2	Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 1.2, вопросы 5)</i>	<i>Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 1 в ЭО</i>
<b>Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.</b>				
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	31	Способность знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 2.1, вопросы 1-3) Реферат</i>	<i>Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 2 в ЭО</i>
	32	Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 2.1, вопросы 4-5)</i>	<i>Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 2 в ЭО</i>
	У1	Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 2.1, вопросы 6-7)</i>	<i>Практическое задание 3.1 в ЭО</i>
	У2	Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 2.1, вопросы 8-9)</i>	<i>Практическое задание 3.1 в ЭО</i>
Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России	31	Способность знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 2.2, вопросы 1-4)</i>	<i>Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 2 в ЭО</i>
	32	Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 2.2, вопросы 5-7) Реферат</i>	<i>Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 2 в ЭО</i>
	У1	Способность	<i>Устный опрос</i>	<i>Устный опрос по</i>

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС <sup>3</sup>	
			Текущий контроль <sup>4</sup>	Промежуточная аттестация <sup>4</sup>
		ориентироваться в исторических эпохах и стилях	(п. 5.1, тема 2.2, вопросы 8-11)	заданию в ЭО, тема 3.2
	У2	Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Устный опрос (п. 5.1, тема 2.2, вопросы 12-14)	Устный опрос по заданию в ЭО, тема 3.2
<b>Раздел 3. Первые школы дизайна</b>				
Тема 3.1. Основные течения в полиграфии начала XX века	31	Способность знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	Устный опрос (п. 5.1, тема 3.1, вопросы 1)	Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 3 в ЭО
	32	Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	Устный опрос (п. 5.1, тема 3.1, вопросы 2-3)	Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 3 в ЭО
	У1	Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях	Устный опрос (п. 5.1, тема 3.1, вопросы 4)	Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 3 в ЭО
	У2	Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Устный опрос (п. 5.1, тема 3.1, вопросы 5)	Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 3 в ЭО
Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	31	Способность знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	Устный опрос (п. 5.1, тема 3.2, вопросы 1-2)	Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 3 в ЭО
	32	Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	Устный опрос (п. 5.1, тема 3.2, вопросы 3)	Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 3 в ЭО
	У1	Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях	Устный опрос (п. 5.1, тема 3.2, вопросы 4-5)	Практическое задание 4.1 в ЭО
	У2	Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Устный опрос (п. 5.1, тема 3.2, вопросы 6)	Практическое задание 4.2 в ЭО
<b>Раздел 4. Дизайн в современном мире</b>				
Тема 4.1. Современный дизайн	31	Способность знать основные характерные черты различных периодов	Устный опрос (п. 5.1, тема 4.1, вопросы 1-	Тест для промежуточного контроля к

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС <sup>3</sup>	
			Текущий контроль <sup>4</sup>	Промежуточная аттестация <sup>4</sup>
		развития предметного мира	2)	<i>РАЗДЕЛУ 4 в ЭО</i>
	32	Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 4.1, вопросы 3-4)</i>	<i>Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 4 в ЭО</i>
	У1	Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 4.1, вопросы 5-6)</i>	<i>Практическое задание 5, уровень 1 в ЭО</i>
	У2	Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 4.1, вопросы 7)</i>	<i>Практическое задание 5, уровень 1 в ЭО</i>
Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире	31	Способность знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 4.2, вопросы 1-2)</i>	<i>Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 4 в ЭО</i>
	32	Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 4.2, вопросы 3-5)</i>	<i>Тест для промежуточного контроля к РАЗДЕЛУ 4 в ЭО</i>
	У1	Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 4.2, вопросы 6-8)</i>	<i>Практическое задание 5, уровень 2 в ЭО</i>
	У2	Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	<i>Устный опрос (п. 5.1, тема 4.2, вопросы 9-10)</i>	<i>Практическое задание 5, уровень 2 в ЭО</i>

### 3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.</b>				
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	31	Способность знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	<i>Опрос, тест</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	32	Способность определять современное состояние	<i>Опрос, тест</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		дизайна в различных областях экономической деятельности		
	У1	Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях	<i>Практич. раб.</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	У2	Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	<i>Практич. раб.</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	31	Способность знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	<i>Опрос, тест</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	32	Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	<i>Опрос, тест</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	У1	Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях	<i>Практич. раб.</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
<b>Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.</b>				
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	31	Способность знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	<i>Опрос, тест</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	32	Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	<i>Опрос, тест</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	У1	Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях	<i>Практич. раб.</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	У2	Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	<i>Практич. раб.</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
Тема 2.2. Ранний функционализм	31	Способность знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	<i>Опрос, тест</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>



Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
творчество в Советской России	32	Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	<i>Опрос, тест</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	У1	Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях	<i>Практич. раб.</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	У2	Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	<i>Практич. раб.</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
<b>Раздел 3. Первые школы дизайна</b>				
Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века	31	Способность знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	<i>Опрос, тест</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	32	Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	<i>Опрос, тест</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	У1	Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях	<i>Практич. раб.</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	У2	Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	<i>Практич. раб.</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	31	Способность знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	<i>Опрос, тест</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	32	Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	<i>Опрос, тест</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	У1	Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях	<i>Практич. раб.</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	У2	Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	<i>Практич. раб.</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		объектов для целей дизайн-проектирования		
<b>Раздел 4. Дизайн в современном мире</b>				
Тема 4.1. Современный дизайн	31	Способность знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	<i>Опрос, тест</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	32	Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	<i>Опрос, тест</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	У1	Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях	<i>Практич. раб.</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	У2	Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	<i>Практич. раб.</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире	31	Способность знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	<i>Опрос, тест</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	32	Способность определять современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	<i>Опрос, тест</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	У1	Способность ориентироваться в исторических эпохах и стилях	<i>Практич. раб.</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>
	У2	Способность проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	<i>Практич. раб.</i>	<i>Тест, ответы на вопросы</i>

#### 4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная

дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом.

### **Критерии оценивания устного ответа**

(оценочные средства: *собеседование, устное сообщение*)

**5 баллов** - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**4 балла** - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются одна - две неточности в ответе.

**3 балла** – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**2 балла** – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Критерии оценивания письменной работы**

(оценочные средства: *реферат, конспект, контрольная работа, письменный отчет по лабораторной работе, портфолио, доклад (сообщение), в том числе выполненный в форме презентации, творческое задание*).

**5 баллов** - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок,

связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

**2 балла** - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### Критерии оценивания тестового задания

Оценка	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>	<i>Неудовлетворительно</i>
Количество правильных ответов	91 % и $\geq$	от 76% до 90,9 %	не менее 61%	менее 61%

### Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене

(оценочные средства: *устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных разноуровневых задач и заданий, творческое задание.*)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.
--------------------------------------	--

## 5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

### 5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):

#### Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе

1. В чем состоит сущность промышленного переворота? К каким изменениям в технике и социальной структуре общества привел промышленный переворот?
2. Что означает понятие «индустриализация»? Почему индустриализация сопровождалась ускоренным ростом городского населения и городов?
3. Как изменилась роль науки в эпоху промышленной революции? Заполните таблицу «Научные открытия эпохи промышленной революции».
4. Сравните аграрное и индустриальное общество. Оформите свой ответ в виде таблицы.
5. Какое влияние оказала промышленная революция на развитие сельского хозяйства?
6. Определите социальные последствия, которые имела промышленная революция. Как она изменила жизнь людей?
7. Почему борьба пролетариата носила массовый характер, в то время как история практически не знает массовых выступлений ремесленников? Подтвердите свой ответ историческими фактами.

#### Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.

1. Теоретические воззрения Рескина.
2. Братство прерафаэлитов и их влияние на европейскую культуру.
3. Уильям Морис и Движение за Обновление искусства ремесел.
4. Российские промышленные выставки в 19 веке.
5. Гиперболы инженера Шухова.

#### Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн

1. Новый принцип формообразования в модерне: изнутри – наружу, новые основы синтеза искусств, бионические формы, их влияние на формообразование.
2. Различные стилевые направления модерна: декоративное, неоромантическое, функциональное, характерные для каждого принципы формообразования.
3. Ведущие мастера архитектуры.
4. Синтез скульптуры и живописи в архитектуре.
5. Новые материалы и техники в декоративно-прикладном искусстве, использование технико-технологических достижений.
6. Характер орнаментальных мотивов, стилизации, колористических решений.
7. Вопросы уникального и массового в модерне.

#### Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России

1. Абстрактные конструкции – первый этап формирования концепции.

2. Деятельность В.Татлина. Проект памятника III Интернационалу.
3. Дизайн и советское общество 1930-х гг.
4. История школы ВХУТЕМАС.
5. Конгресс ИКСИД в Москве.
6. Конструктивизм – ранний функционализм.
7. Неорусский стиль как предшественники модерна.
8. Русский модерн и интерьер, европейский вариант.
9. Сказочный стиль в русском модерне.
10. Советский быт и городской дизайн в 1930-х гг.
11. Советский дизайн в государственной системе.
12. Теория конструктивизма.
13. Уникальные объекты: «Максим Горький» и ОСГА-25.
14. Экспериментальный дизайн транспорта советского дизайна.

### **Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века**

1. Организация издательского дела в первые годы советской власти. Госиздат, его функции. Классовая ориентированность книгопродукции.
2. Политический плакат эпохи гражданской войны и коммерческая реклама эпохи НЭПа. Различные культурные источники этих искусств.
3. Возрождение принципов народной графики и народной поэзии.
4. Ясная социальная ориентированность политической и коммерческой рекламы.
5. Броские, функционально ясные решения. Фотомонтажи А. М. Родченко в плакате, журнале, книге.

### **Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)**

1. Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна.
2. Деятельность В. Кандинского и П. Клее, как преподавателей Баухауза.
3. Деятельность В. Гропиуса – первого директора Баухауза. Его педагогический кодекс, творческие работы.
4. Учебные цели и структура ВХУТЕМАС.
5. Развитие советской архитектуры в 1917-1933, конкурс во Дворце труда.
6. Работы К. Мельникова. Конкурс на проект Дворца Советов.

### **Тема 4.1. Современный дизайн**

1. Как современный дизайн может повлиять на стайлинговую продукцию?
2. Каким документом охраняются авторские права на дизайнерские разработки?
3. Современные определения дизайна.
4. Категориальный аппарат дизайна.
5. Экодизайн: методы решения глобальных проблем экологии.
6. Дизайн и искусство: грани сосуществования.
7. Промодизайн как деятельность и как вид творчества.

### **Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире**

1. Современное дизайн-образование в странах Западной Европы, Ближнего Востока, Японии, России и США
2. Современные дизайн-объединения.
3. Семиотика культуры и дизайн информационных объектов.
4. Дизайн и культура зрелищных мероприятий в XXI в.

5. Фуд-дизайн и роль эстетического восприятия в жизни современного человека.
6. Роль и место фотографии в современном дизайне.
7. Медиадизайн как дизайн эпохи глобальной информатизации.
8. Современные тенденции в архитектуре и дизайне России.
9. Новые пути развития функционализма и fusion в архитектуре и дизайне.
10. Роль и место вербального дизайна в структуре современной проектной культуры

## 5.2 Темы рефератов

1. Стиль Арт-Деко во Франции.
2. «Фольксваген»- немецкий народный автомобиль.
3. Жилищная архитектура Германии.
4. Особенности итальянского дизайна.
5. Стиль Оливетти.
6. Новые материалы: пластмассы, пластики, полиэстер.
7. Стиль «Браун».
8. Эпоха архитектурных утопий.
9. Развитие концепции «Дом – машина для жилья».
10. Геодезические купола Фуллера.
11. Группы «Архизум» и «Штурм», школа-лаборатория «GlobalTools».
12. Изобразительный язык постмодернизма.
13. Работы Р. Вентури, У. Мура, Джонсона. Сферы деятельности группы «Мемфис».
14. Движение «Нового дизайна» в Германии, Англии, Испании.
15. Творчество Филиппа Старка.
16. Архитектура и дизайн парков Диснея.

## 5.3 Примеры тестовых заданий

Вариант 1

### 1. Обязательная черта успешной деятельности дизайнера?

- а) Работа при минимальных затратах
- б) Известность
- в) Острое чувство современности+
- г) Умение быстро выполнять работу

### 2. Стайлинг – это формально-эстетическая модернизация, при которой...

- а) Изменяются все свойства изделия
- б) Изменению подвергается только внешний вид изделия+
- в) Изменяется название изделия
- г) Изменяется предназначение изделия

### 3. Что не является основным элементом фирменного стиля:

- а) Логотип
- б) Материал+
- в) Шрифт
- г) Цветовая гамма

### 4. Что изобрели раньше?

- а) Книгопечатание
- б) Ткацкий станок
- в) Катапульты
- г) Бумага+

### 5. Где впервые появилось мануфактурное производство?

- а) Италия+
- б) Франция
- в) Германия
- г) Англия

- 6. В каком веке появились часы?**
- а) XIV
  - б) XV-XIII
  - в) XV
  - г) XVII-XVIII+
- 7. Первый ткацкий станок изобрели в...?**
- а) Италии
  - б) Франции
  - в) Германии+
  - г) Лондоне
- 8. Изобретатель парового двигателя?**
- а) Генри Модсли
  - б) Джеймс Уатт+
  - в) Генри Форд
  - г) Попов
- 9. К какому периоду относится искусство Ар-нуво?**
- а) Модерна+
  - б) Авангарда
  - в) Романтизма
  - г) Пост-модернизма
- 10. Что изобрели раньше?**
- а) Колесо
  - б) Лук и стрелы+
  - в) Ткацкий станок
  - г) Бумагу
- 11. Изобретатель телеграфа?**
- а) Эмиль Реин
  - б) Братья Люмьеры
  - в) С.Морзе
  - г) Т.Эдисон+
- 12. 1-я всемирная выставка прошла в?**
- а) Лондоне, 1851г+
  - б) Париже, 1761г
  - в) Лондоне, 1828г.
  - г) Париже, 1786г
- 13. В каком году было создано Русское Техническое общество?**
- а) 1886
  - б) 1866+
  - в) 1793
  - г) 1901
- 14. Основные цвета стиля Модерн?**
- а) Черный, белый
  - б) Белый, зеленый, голубой
  - в) Черный, зеленый, голубой+
  - г) Белый, синий, красный
- 15. Макет – это..**
- а) Проект чего-либо
  - б) Технический чертеж
  - в) Одно из направлений дизайна
  - г) Объемное воплощение +



- 1. Родоначальником конструктивизма считается:**
- а) В.Кандинский;
  - б) К.Малевич;
  - в) Р.Родченко;
  - г) В.Татлин.+
- 2. У истоков радикального художественного течения «кубизм» стоят:**
- а) П.Пикассо и Ж.Брак;+
  - б) В.Кандинский и К.Малевич;
  - в) Ж.Брак и К.Малевич;
  - г) П.Пикассо и В.Кандинский.
- 3. «Скачком» в развитии отечественного и зарубежного легкового автомобиля стало создание модели:**
- а) ГАЗ-М1 («Эмка»);
  - б) ГАЗ-20 «Победа»;
  - в) КИМ-10;+
  - г) ЗИС-101.
- 4. Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает:**
- а) поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию);+
  - б) модное направление в формообразовании 1930-х годов;
  - в) использование стальных трубок в изготовлении мебели;
  - г) модное направление в формообразовании 1925-х годов;
- 5. Художественную систему супрематизма создал:**
- а) Пит Мондриан;
  - б) Эль Лисицкий;
  - в) Казимир Малевич;+
  - г) Геррит Ритвелд.
- 6. В каком году на Западе начался всеобщий экономический кризис?**
- а) 1920;
  - б) 1930;+
  - в) 1921;
  - г) 1925.
- 7. В каком году был создан ВХУТЕМАС?**
- а) 1920;+
  - б) 1930;
  - в) 1921;
  - г) 1925.
- 8. Советский художник-производственник, который явился основоположником фотомонтажа в советской дизайн-рекламе?**
- а) А.Родченко;+
  - б) В.Кандинский;
  - в) К.Малевич;
  - г) Э.Лисицкий.
- 9. Как в послереволюционное время называли советских художников, которые желали слияния искусства непосредственно с жизнью, с производством?**
- а) Производственники;+

- б) Союзники;
- в) Супрематисты;
- г) Художники.

**10. Ханнес Майер (Мейер) был изгнан из Баухауза (1930):**

- а) за создание архитектурного отделения;
- б) за левые политические взгляды;+
- в) противодействие абстракционистским тенденциям в преподавании;
- г) за помощь строительства Советского Союза.

**11. Кто был создателем германского Баухауза?**

- а) Г. Матезиус;
- б) В.Гропиус;+
- в) П.Беренс;
- г) Р.Римершмид.

**12. Создателем первого фирменного стиля какого промышленного предприятия стал П. Беренс?**

- а) Всеобщая электрическая компания;+
- б) Баухауза;
- в) Вхумемаса;
- г) Школы искусств.

**13. Кто был создателем Германского Веркбунда – первого объединения художников,политэкономов и коммерсантов?**

- а) В.Гропиус;
- б) Г. Матезиус;+
- в) П.Беренс;
- г) Р.Римершмид.

**14. Наглядный символ превосходства американской экономики:**

- а) небоскреб;+
- б) архитектурная школа;
- в) изобретение парового лифта;
- г) индустриальное строительство.

**15. Представители первого поколения американских дизайнеров были, как правило, по специальности:**

- а) архитекторы;
- б) декораторы и художники рекламы;+
- в) художники-живописцы;
- г) инженеры-конструкторы.

Время выполнения – 15 минут

**5.4 Примеры заданий для контрольной работы**

1. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: стул.
2. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: очки.
3. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: фен.

4. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: пылесос.
5. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: автомобиль.
6. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: телефон.
7. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: краски и красители.
8. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: книги.
9. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: чайник.
10. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: самовар.
11. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: застёжки.
12. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: мультипликация.

## **6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **6.1 Вопросы экзаменационных билетов:**

1. Многообразие определений дизайнерской деятельности. Различные точки зрения на происхождение дизайна.
2. Промышленная революция: этапы, значение. Технические изобретения XIX века.
3. Первые Всемирные промышленные выставки XIX века.
4. Ранний дизайн. Силевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века.
5. Первые теоретики дизайна.
6. Уильям Моррис и фирма «Моррис и Ко».
7. «Движение искусства и ремесла» во второй половине XIX в Англии.
8. Абрамцево и Талашкино – художественные колонии и центры возрождения ремесла.
9. Принципы формообразования и стилевые направления в модерне.
10. Силль модерн в дизайне: особенности развития в странах Европы и Америке.
11. Функционализм в дизайне Америке и Европы. Адольф Лоос. Германский Веркбунд. Петер Беренс и фирма АЭГ.
12. Художественный авангард в Европе и становление дизайна. Кубизм. Футуризм. Неопластицизм. Группа «Силль».
13. Авангард в России и становление дизайна. Супрематизм и конструктивизм.
14. Баухауз: три этапа, программа обучения, факультеты, преподаватели.
15. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИИ: программа обучения, факультеты, преподаватели.
16. Силль Ар-деко в дизайне: основные принципы. Ар-деко в дизайне Франции и Америки.
17. Дизайн в Германии в 1920–1930-е годы. Социально-жилищное строительство. «Франкфуртская кухня». Формообразование в нацистской Германии.
18. Дизайн в Америке в 1920–1930-е годы. Период великой депрессии. Стримлайн. Пионеры американского дизайна.
19. Дизайн в Советском Союзе в 1920-е годы. Пионеры советского дизайна. Производственное искусство
20. Дизайн в Советском Союзе в 1930-е годы. Транспортный дизайн. Метро.

21. Американский послевоенный дизайн: основные особенности, дизайнеры. Автомобильный дизайн.
22. Британский Совет по технической эстетике. «Дизайн-центр». «Дизайниндекс». Образование ИКСИД.
23. Английский послевоенный дизайн: основные особенности, дизайнеры.
24. Французский послевоенный дизайн: основные особенности, дизайнеры.
25. Датский послевоенный дизайн: основные особенности, дизайнеры
26. Финский послевоенный дизайн: основные особенности, дизайнеры
27. Шведский послевоенный дизайн: основные особенности, дизайнеры
28. Японский послевоенный дизайн: основные особенности, дизайнеры.
29. Итальянский послевоенный дизайн: основные особенности, дизайнеры.
30. Немецкий послевоенный дизайн: основные особенности, дизайнеры.
31. Поп-культура и поп-дизайн 60-х годов. Оп-дизайн.
32. Дизайн в СССР в 1960–1970-е годы. ВНИИТЭ. Сенежская студия.
33. Предметная среда эпохи космических полетов. Эпоха архитектурных утопий. Группа Архигрэм. Футуродизайн.
34. Инновации в дизайне 1960-х: антидизайн и радикальный дизайн. Группа «Алхимия».
35. Дизайн постиндустриального общества 1970-80-х годов. Группа «Мемфис».
36. Архитекторы-дизайнеры постмодерна 1970-90-х годов.
37. «Новый дизайн» в Западной Европе, Америке и Японии 1980-90-х годов. Стили хай-тек и хай-гач.
38. Основные тенденции дизайна XXI века.

## 6.2 Примеры тестовых заданий

### Вариант 1

**1. Как называлось первое объединение художников, политэкономов и коммерсантов, созданное в Германии в 1907 году?**

- а) Вхутемас;
- б) Вхутеин;
- в) Веркбунт;+
- г) Баухауз.

**2. Кто был создателем германского Баухауза?**

- д) Г. Матезиус;
- е) П. Беренс;
- ж) В. Гропиус;+
- з) Р. Римершмид.

**3. «Скачком» в развитии отечественного и зарубежного легкового автомобиля стало создание модели:**

- д) КИМ-10;+
- е) ГАЗ-М1 («Эмка»);
- ж) ГАЗ-20 «Победа»;
- з) ЗИС-101.

**4. Самый известный представитель Чикагской архитектурной школы:**

- а) Генри Ричардсон;
- б) Даниэль Бэрнхэм;
- в) Франк Ллойд Райт;
- г) Луис Салливан.+

**5. Создатель беспредметного стиля «неопластицизма»:**

- а) П.Пикассо;
- б) В.Кандинский;
- в) Питер Мондриан;+
- г) Ж.Брак.

**6. Кто был создателем первого в мире фирменного стиля?**

- а) П.Беренс;+
- б) Г. Матезиус;
- в) В.Гропиус;
- г) Р.Римершмид.

**7. Что собой представлял германский Баухауз?**

- а) Высшие художественно-технические мастерские;
- б) Высший художественно-технический институт;
- в) Высшая школа строительства и художественного конструирования.+
- г) Архитектурная школа

**8. В какой город из Веймара переехал Баухауз?**

- а) Берлин;
- б) Мюнхен;
- в) Дессау;+
- г) Россия.

**9. Кто из названных ниже советских деятелей искусства принадлежал к движению художников-«производственников»?**

- а) В.Кандинский, К.Малевич, В.Татлин, А.Родченко, В.Степанова, В.Маяковский;+
- б) [Петров-Водкин](#), [Кустодиев](#), Е. Лансере, С. В. Герасимов;
- в) И.Бродский, С.Малютин, В.Маяковский;
- г) В.Кандинский, К.Малевич, И.Бродский, С.Малютин.

**10. Вокруг какого журнала объединились художники-«производственники», сторонники левого искусства?**

- а) Мир искусства;+
- б) Де-Стейл;
- в) Мир творчества;
- г) Художники-производственники.

**11. В каком году был закрыт ВХУТЕИИ?**

- а) 1920;
- б) 1921;
- в) 1930;+
- г) 1925.

**12. Кто на Западе стал пионером коммерческого дизайна, или стайлинга?**

- а) Уолтер Торвин Тиг;
- б) Генри Дрейфус;
- в) Рассел Райт.
- г) Раймонд Лоуи.+

**13. У истоков радикального художественного течения «кубизм» стоят:**

- д) В.Кандинский и К.Малевич;

- е) Ж.Брак и К.Малевич;
- ж) П.Пикассо и Ж.Брак;+
- з) П.Пикассо и В.Кандинский.

**14. Представители первого поколения американских дизайнеров были, как правило, по специальности:**

- а) Художники рекламы и декораторы;+
- б) Архитекторы;
- в) Художники-живописцы;
- г) Инженеры-конструкторы.

**15. Девизом творчества пионеров американского дизайна было:**

- а) «создадим простые, функциональные, красивые вещи, воспитаем вкус потребителя»;
- б) «долгой вещизм, да здравствует минимализм и рационализм в быту»;
- в) «самая важная задача - заставить звенеть кассу, выбивающую чеки»;
- г) «создадим функциональные, сложные вещи, воспитаем вкус потребителя».

**16. Понятие «стиль Оливетти» определяется:**

- а) конкретными мало изменяющимися приемами формообразования продукции;
- б) авангардным подходом к формообразованию традиционной продукции;
- в) подходом, основополагающими принципами не только проектирования, но вообще функционирования фирмы;+
- г) авангардным подходом к формообразованию не традиционной продукции.

**17. Стиль, вошедший в Баухауз и навсегда остался в этой школе:**

- а) Неопластицизм;
- б) Конструктивизм;
- в) Функционализм;+
- г) геометрическая абстракция.

**18. Родоначальником конструктивизма считается:**

- д) В.Кандинский;
- е) В.Татлин;+
- ж) К.Малевич;
- з) Р.Родченко.

**19. Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает:**

- д) модное направление в формообразовании 1930-х годов;
- е) использование стальных трубок в изготовлении мебели;
- ж) модное направление в формообразовании 1925-х годов;
- з) поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию);+

**20. Художественную систему супрематизма создал:**

- д) Казимир Малевич;+
- е) Пит Мондриан;
- ж) Эль Лисицкий;
- з) Геррит Ритвелд.

**21. Ханнес Майер (Мейер) был изгнан из Баухауза (1930):**

- д) за создание архитектурного отделения;

- е) противодействие абстракционистским тенденциям в преподавании;
- ж) за левые политические взгляды;+
- з) за помощь строительства Советского Союза.

**22. В каком году на Западе начался всеобщий экономический кризис?**

- д) 1930;+
- е) 1920;
- ж) 1921;
- з) 1925.

**23. В каком году был создан ВХУТЕМАС?**

- д) 1930;
- е) 1921;
- ж) 1920;+
- з) 1925.

**24. Советский художник-производственник, который явился основоположником фотомонтажа в советской дизайн-рекламе?**

- д) В.Кандинский;
- е) А.Родченко;+
- ж) К.Малевич;
- з) Э.Лисицкий.

**25. Как в послереволюционное время называли советских художников, которые желали слияния искусства непосредственно с жизнью, с производством?**

- д) Союзники;
- е) Супрематисты;
- ж) Производственники;+
- з) Художники.

**26. Создателем первого фирменного стиля какого промышленного предприятия стал П. Беренс?**

- д) Баухауза;
- е) Вхумемаса;
- ж) Всеобщая электрическая компания;+
- з) Школы искусств.

**27. Кто был создателем Германского Веркбунда – первого объединения художников, политэкономов и коммерсантов?**

- д) В.Гропиус;
- е) П.Беренс;
- ж) Р.Римершмид;
- з) Г. Матезиус.+

**28. Наглядный символ превосходства американской экономики:**

- д) Архитектурная школа;
- е) Изобретение парового лифта;
- ж) Небоскреб;+
- з) Индустриальное строительство.

Вариант 2

**1. Искусство плакат конца XIX века (А.Муха, А. де Тулуз-Лотрек и др.) «расцвело» в:**

- а) Вене
- б) Париже+
- в) Лондоне
- г) Берлине

**2. «Браун-стиль» промышленной продукции середины 1950-х годов характеризуется:**

- а) Предельным лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения;+
- б) Скульптурным подходом к объемно-пластическому решению основных объемов изделий;
- в) Использованием традиционных материалов (дерево) для корпусов радиоэлектронной аппаратуры.

**3. Редактором Высшей школы формообразования в Ульме (1950-1960), а затем президентом ИКСИДА был:**

- а) Миша Блэк
- б) Макс Билл
- в) Ханс Гугелот
- г) Томас Мальдонадо+

**4. Приемник со встроенным проигрывателем фирмы «Браун» (1956) получил прозвище:**

- а) «каjeta для золушки»
- б) «гроб для Белоснежки»+
- в) «кошкин дом»
- г) «домик трех поросят»

**5. Характерные черты формообразования японской промышленной продукции 1950-1960-х годов:**

- а) Следование национальным традициям (ремесло, декоративно-прикладное искусство)
- б) Самобытное оригинальное «прочтение» стилевых тенденций и направлений
- в) Заимствование мотивов «интернационального стиля», копирование товаров из США и Европы.+

**6. «Точка отсчета» становления государственной системы дизайна в СССР:**

- а) Воссоздание художественно-промышленных училищ в Москве и Ленинграде (1945)
- б) Постановление Совета министров СССР о повышении качества промышленной продукции (1962)+
- в) Создание Архитектурно-художественного бюро при Министерстве транспортного машиностроения
- г) Проведение Международного конгресса ИКСИДа в Москве (1975)

**7. Ю.А. Долматовский предложил в автомобильном дизайне:**

- а) Развивать традиционную трехобъемную компоновку в малолитражках»
- б) Оригинальную вагонную компоновку легкового автомобиля+
- в) Патенточистую схему «безопасного» легкового автомобиля.

**8. Для промышленных предприятий Советского Союза активно работал американский дизайнер:**

- а) Генри Дрейфус



- б) Харли Эрл
- в) Джордж Нельсон
- г) Раймонд Лоуи+

**9. Принцип «открытой формы» (В.Глазычев, Е.Розенблюм и др.) предполагал:**

- а) «обнажение» внутренне структуры, конструктивных узлов приборов и оборудования;
- б) Использование в формообразовании изделий прозрачных кожухов и других ограждающих элементов
- в) Трансформируемость, вариабельность структуры и формы изделия при обеспечении его эстетической целостности.+

**10. Инициатором создания Союза Дизайнеров СССР и первым его руководителем был:**

- а) Юрий Соловьев+
- б) Юрий Назаров
- в) Лев Кузьмичев
- г) Зураб Церетели

**11. Автомобиль ВАЗ-2121 «Нива» был создан:**

- а) Как собственная оригинальная конструкция завода.+
- б) Как копирование конструкции джипа
- в) Как развитие типажа моделей фирмы Фиат

**12. Ведущая роль в рождении визуального языка постмодерна в дизайне принадлежала:**

- а) Идеям системного подхода к дизайн-проектированию 1960-1970 годов (Дж.Кристофер и др.)
- б) Творчеству Л.Колани на основе интуитивного подхода с преобладанием образного начала.
- в) Итальянскому авангарду 1970-1980 годов («Алхимия» - А.Мендини, «Мемфис» - Э.Соттсасс и др.)+

**13. Для английской промышленной продукции 1950-1960 годов типичны:**

- а) Радикализм в формообразовании и цвето-фактурном решении
- б) Следование американскому коммерческому дизайну.
- в) Рациональность, надежность, разумный консерватизм+

**14. Союз дизайнеров России был создан:**

- а) Юрием Соловьевым в 1987 году
- б) Юрием Назаровым в 1991 году+
- в) Игорем Зайцевым в 1992 году

**15. Массового покупателя в скандинавском дизайне привлекает:**

- а) Функциональность, эргономичность, социальная направленность и эстетичность+
- б) Элитарность продукции, возврат к стилистике ар деко
- в) Скрупулёзное следование национальным традициям

**16. В плакатах и книжной графике (1980-1990) Елены Китаевой активно «звучат мотивы»**

- а) Западного модерна
- б) Супрематизма и конструктивизма+

- в) Неорусского стиля
- г) Поп-арта

**17. Характерные черты творчества Филиппа Старка:**

- а) Форма утилитарного изделия – вещь в себе, самовыражение дизайнера+
- б) Следование традициям «высокой французской моды»
- в) Стайлинг в стиле «стримлайн»

**18. В начале XXI века вновь стала актуальна концепция:**

- а) Экологического дизайна+
- б) Функционального минимализма
- в) «интернационального стиля»

**19. Российский национальный приз в области дизайна называется:**

- а) «Тэффи»
- б) «Виктория»+
- в) «Ника»
- г) «Венера»

**20. В 1848 году было(а) основан(а) в Финляндии:**

- а) Ассоциация художников Финляндии+
- б) Общество «Друзья финляндского ремесла»
- в) Школа искусств и ремесла
- г) Художественно-промышленный музей.

**21. Главный лидер финского дизайна:**

- а) Алвар Аалто+
- б) Эрик Гюннар Асплунд
- в) Кааре Клинт
- г) Анри Якобсен

**22. Кому принадлежит фирма «Тетра-пак»?**

- а) Дания
- б) Швеция+
- в) Финляндия
- г) Великобритания

**23. Главный лидер шведского дизайна:**

- а) Алвар Аалто
- б) Эрик Гюннар Асплунд+
- в) Кааре Клинт
- г) Анри Якобсен

**24. Главный лидер датского дизайна:**

- а) Алвар Аалто
- б) Эрик Гюннар Асплунд
- в) Кааре Клинт+
- г) Анри Якобсен

**25. В 1944 году в Британии был создан:**

- а) Совет по промышленному дизайну+
- б) Дизайн-центр в Лондоне

- в) Общество промышленных художников и дизайнеров.
- г) международный совет дизайнерских организаций.

**26. ИКСИД это:**

- а) Совет по промышленному дизайну
- б) Дизайн-центр в Лондоне
- в) Общество промышленных художников и дизайнеров.
- г) международный совет дизайнерских организаций.+

**27. Первый президент ИКСИД?**

- а) Миша Блэк+
- б) Питер Кук
- в) Петер Цек
- г) Томас Мальдонадо

**28. Ульмская школа дизайна была основана в:**

- а) 1949 г.+
- б) 1953 г.
- в) 1947 г.
- г) 1958 г.

**29. Ульмская школа дизайна это учебное заведение:**

- а) готовившее специалистов в области технической эстетики+
- б) готовившее специалистов в области промышленного дизайна
- в) готовившее специалистов в области дизайна среди
- г) готовившее специалистов в области визуального дизайна.

**30. Первый руководитель Ульмской школы:**

- а) Макс Билл+
- б) Ганс Гугелот
- в) Томаса Мальдонадо
- г) Ханнес Мейер

Время выполнения – 30 минут