

Министерство образования и науки Российской Федерации

Владивостокский государственный университет
экономики и сервиса

РУКОВОДСТВО К ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

по специальности
070601.65 «Дизайн» (Дизайн костюма)

Владивосток
Издательство ВГУЭС
2010

Руководство направлено на формирование и упорядочивание требований, предъявляемых к выполнению выпускной квалификационной работы. Определены основные этапы дипломного проекта (работы), требования к подаче теоретических исследований и результатов творческой работы, к оформлению пояснительной записки.

Руководство составлено в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта России, предназначено для студентов специальности 070601.65 «Дизайн», квалификации дизайнер (Дизайн костюма).

Составители: Т.А. Кравцова, канд. пед. наук, доцент, кафедра сервиса и моды;

Т.А. Зайцева, доцент, кафедра сервиса и моды.

Утвержден на заседании кафедры сервиса и моды от 11.05.2010 г., протокол № 10.

Рекомендован к изданию учебно-методической комиссией института сервиса моды и дизайна ВГУЭС от 31.05.2010 г., протокол № 5.

© Издательство Владивостокский
государственный университет
экономики и сервиса, 2010

ВВЕДЕНИЕ

Выполнение квалификационной работы (дипломного проекта) является заключительным этапом процесса обучения студента в вузе, которому предшествует преддипломная практика, направленная на сбор информации по избранной теме. На выполнение квалификационной работы отводится 21 неделя подготовки. При работе над проектом следует соблюдать последовательность выполнения этапов и выполнять требования к содержанию, объему и оформлению работы.

Результаты дипломного проектирования подлежат защите в государственной аттестационной комиссии (ГАК). По материалам дипломного проекта (работы) и результатам его защиты ГАК принимает решение о присвоении студенту квалификации дизайнера.

Настоящее руководство содержит необходимые инструкции по выполнению и оформлению разделов дипломного проекта (работы).

Выполнение дипломного проекта (работы) является одним из видов самостоятельной работы студентов на заключительном этапе обучения.

Выпускная квалификационная работа обучающихся по специальности 070601.65 Дизайн квалификации Дизайнер (дизайн костюма) представляет собой законченную разработку (исполнение), в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, а также дисциплинам специализации. В дипломном проекте должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при решении разрабатываемых вопросов и проблем.

Для достижения поставленной цели студент–дипломник должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации:

- обладать теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми дизайнеру,
- уметь анализировать произведения в различных видах дизайна,
- обладать знаниями методов организации творческого процесса дизайнеров,
- иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности дизайнера,
- иметь реальные представления о процессе художественно-промышленного производства,
- иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна,
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества,

- обладать знаниями основных закономерностей развития искусства, понимать специфику выразительных средств различных видов искусства,
- владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Выпускная квалификационная работа направлена на выяснение степени подготовленности студента к выполнению самостоятельной практической работы. **Целью** дипломного проектирования является систематизация, расширение, закрепление, углубление и обобщение знаний и умений, полученных во время теоретического и практического обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, а также дисциплинам специализации.

В дипломном проекте должны быть продемонстрированы и применены навыки решения различных задач в ходе самостоятельной профессиональной деятельности: исследования, дизайн-проектирования, конструирования в соответствии с заданной темой диплома.

В процессе выполнения дипломного проекта подлежат решению следующие **задачи**:

- глубокая проработка материала, неординарное решение проблемных вопросов;
- наличие элементов новизны в проекте и обоснование полезности разработки;
- внесение своих предложений, обеспечивающих положительный экономический эффект.

Значение дипломного проекта не ограничивается только контрольной функцией: в процессе работы над проектом накапливается творческий опыт решения крупной комплексной задачи в реальной ситуации. Дипломный проект – начало творческой биографии его автора. За результат исполнения дипломного проекта ответственность перед государственной экзаменационной комиссией несет сам дипломант.

Критерии качества дипломного проекта: он должен содержать четко выраженный замысел и решать определенную проблему, отвечать социальным и художественным требованиям времени, иметь композиционную идею, содержать проектный материал в объеме, достаточном для полного раскрытия авторской концепции, отличаться высоким уровнем графического исполнения и выполнения в материале.

Для выполнения дипломного проекта по специальности дизайн костюма будущий специалист должен:

- уметь на основании предпроектных исследований искусствоведческого и научно-технического характера обосновать варианты предлагаемых творческих и технических решений;
- опираясь на научно обоснованные данные и действующие нормативные документы, составить задание на проектирование, отвечающее социокультурным и эстетическим требованиям времени;
- продемонстрировать свое умение выявить главную композиционную идею проекта, базирующуюся на понимании автором основных

законов формообразования тектонически ясной объемно-пространственной структуры костюма;

- продемонстрировать свое художественное и графическое мастерство, приобретенное в процессе обучения;

- показать знания в области конструирования, технологии, текстильного материаловедения, управления качеством, а также понимание требований экономики;

- уметь анализировать и аргументированно обосновывать предлагаемые проектные решения, четко и ясно излагать свои мысли, доказательно отвечать на поставленные вопросы.

Тематика дипломных проектов по специальности 07060165 разрабатывается профилирующей кафедрой ВГУЭС. Перечень тем ежегодно обновляется и утверждается на заседании кафедры.

Разработки дипломного проекта должны быть актуальными, соответствовать современному уровню науки и техники, содержать убедительные теоретические исследования или практические решения авторской идеи, воплощенные в материале.

Тема закрепляется за студентом распоряжением по институту на основании личного заявления, поданного перед выходом студента на преддипломную практику. По окончании преддипломной практики и по результатам ее защиты допускается корректировка темы выпускной квалификационной работы по личному заявлению студента об изменении темы. При выборе темы дипломного проекта желательно ориентироваться на актуальность и реальность разрабатываемого проекта и возможность выхода на потенциального заказчика. Самостоятельность выбора темы повышает ответственность и обеспечивает активность работы, однако студент должен согласовывать свои намерения с руководителем диплома. Выполнение комплексного проекта двумя дипломантами допускается при строгом разграничении отдельных аспектов в качестве разрабатываемой темы каждого из участников.

Основными направлениями деятельности по дипломному проектированию являются:

- проектирование авторской коллекции с постановкой различных проектных, композиционных и творческих задач;

- анализ и использование новых технологий (авторские полотна, технологические узлы и т.д.);

- маркетинговые исследования;

- презентация авторской структуры (ателье, салон, театр мод и т.п.) и ее экономические возможности;

- разработка в соавторстве с руководителем дипломного проекта учебно-методической работы по заданной теме или учебной дисциплине;

- разработка фирменного стиля, рекламной продукции, арт-проектов и др.;

- разработка костюма специального назначения (униформа, сценический, театральный, шоу костюм).

Тема дипломного проекта студента может предполагать не включенное в данный список направление, но в обязательном порядке согласовывается с руководителем диплома.

Руководителем выпускной квалификационной работы назначается, как правило, ведущий преподаватель (сотрудники) выпускающей кафедры или дипломированный практикующий специалист.

Руководитель выпускной квалификационной работы составляет и выдает студенту задание на выпускную квалификационную работу по выбранной теме (Приложение А). Задание, составленное руководителем, утверждается заведующим выпускающей кафедрой и обязательно помещается в выпускную работу после титульного листа.

На первой неделе дипломного проектирования руководитель оказывает студенту помощь в разработке календарного графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов, их содержания. Руководитель проверяет выполнение работы и проводит систематические, предусмотренные расписанием консультации.

Студент-автор проекта отвечает за все решения, принятые в проекте, и за правильность всех используемых данных и расчетов. На выполнение выпускной квалификационной работы студенту отводится время согласно графику учебного процесса и требованиям государственного образовательного стандарта по специальности.

Сроки выполнения работ по каждому пункту регламентируются графиком ДР, утвержденным на выпускающей кафедре или индивидуальным графиком по согласованию с руководителем. На законченную работу после просмотра и одобрения руководитель дает письменный отзыв.

Заведующий кафедрой на основании отзыва решает вопрос о допуске студента к защите. К выполнению дипломной работы допускаются студенты, имеющие положительные результаты по государственному экзамену и преддипломной практике. В случае, если заведующий кафедрой не считает возможным допустить студента к защите дипломного проекта, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием руководителя. Выписка из протокола заседания кафедры представляется заведующим кафедрой на утверждение директору института, решение которого объявляется студенту.

За две недели до непосредственной защиты выпускной квалификационной работы назначается предварительная защита дипломного проекта на кафедре. Законченная выпускная квалификационная работа, под-

писанная руководителем, консультантами, заведующим выпускающей кафедрой, допущенная приказом к защите, направляется на рецензию. В качестве рецензентов привлекаются дипломированные специалисты производственных подразделений и научных учреждений. Состав рецензентов рассматривается на заседании кафедры и утверждается директором института по представлению заведующего выпускающей кафедры.

2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

К выполнению выпускной квалификационной работы допускаются студенты, имеющие положительные результаты по преддипломной практике и итоговому междисциплинарному экзамену. Перед началом дипломного проектирования должна быть утверждена тема проекта (работы); подготовлен материал аналитической части, содержащий анализ творческого источника и информацию о современном опыте в решении сходных проблем; ориентировочно сформулирована авторская концепция будущей коллекции одежды; выполнены эскизы аналоговых рядов проектируемых моделей и макеты изделий, отражающие общую идею разрабатываемой темы.

Направленность дипломного проектирования связана с раскрытием проблем современного дизайна. Для дизайна костюма актуальны эстетика постмодернизма, реализация проектов, решающих экологические проблемы, стремление к демократизации в одежде, создание высокохудожественных изделий в рамках арт-дизайна. Дизайн решает проблемы комфортности одежды, гармоничного слияния человека с окружающей средой, создания новых форм костюма посредством деконструкции, трансформации, свободной формы и оболочки; экспериментирует с посадкой одежды на фигуре, отказываясь от классических европейских традиций.

В результате сбора и анализа материала, раскрывающего творческий источник, постепенно формируется авторская идея, складывается образ потребителя и разрабатывается концепция представления будущих свойств коллекции моделей одежды. Концепция коллекции основывается на понимании того, какие эмоции и чувства востребованы целевой аудиторией, и излагается в виде образного текста. Оценка целевой аудитории, анализ стиля жизни потребителя позволяет предположить, какие функциональные и стилевые характеристики костюма должны быть отражены в фор-эскизах. Определенность функциональных признаков выражается в выборе ассортимента коллекции (пальто, куртки, костюмы, платья и т.д.), сезонности моделей, в выборе конкретного назначения (домашняя одежда, одежда для отдыха, для работы и т.д.), состава предметов костюма в коллекции (единичное изделие, комплект, ансамбль и т.д.) и в выборе сырьевой составляющей коллекции.

В качестве творческого источника в дизайне предметов костюма могут быть выбраны образы природы, изобразительного и прикладного искусства, народного творчества, архитектура, литературные образы,

кино, музыка, исторический и народный костюм, образцы сложившихся стилевых направлений в костюме, прототипы модной одежды. Результат поиска творческого источника представляется автором в виде экспозиционного листа («moodboard» – планшет настроений, идей), включающего собственные ассоциативные зарисовки, фотографии аналогов, копии фрагментов материальной и художественной культуры, образов природы, образов отражающих следы различных цивилизаций, а также результат поиска колористического решения и текст концепции, отражающей драматургию проектируемого образа.

Этап формирования идеи основывается на проектной синтезе различных возможных вариантов, полученных в результате работы с творческими аналогами или чувственными ассоциациями. Выделенные признаки анализируют и синтезируют в принципиально новой комбинации, создают образ или систему образов, в которой автор отражает реальную действительность в преобразованном новом виде и содержании. Разработку идеи коллекции можно осуществлять в направлении поиска формы, фактуры, цвета, обладающих оригинальностью и новизной.

Способы поиска новой формы осуществляются;

- посредством ассоциативной связи с природой, предметами материальной и духовной культуры;
- по аналогии с формой природных источников, объектов материальной культуры;
- путем поиска принципиально нового решения.

Креативное переосмысление творческого источника включает следующие действия:

- вычленение из образа творческого источника каких-либо свойств и качеств;
- соединение этих свойств в новых сочетаниях;
- усиление и ослабление свойств и качеств;
- выделение доминирующих особенностей;
- перенос этих качеств и свойств на проектируемый объект творчества.

В результате осуществляется создание структурных, ритмических, функционально-конструктивных, композиционно-смысловых логических рядов эскизов, составляющих часть графической экспозиции. При компоновке графической части проекта необходимо представить материал как единую целостную композицию. Для выполнения графической части проекта рекомендуется использовать компьютерные технологии.

Обязательным условием полноценного проектного решения является обоснование выбора материалов для выполнения изделий коллекции, конфекционирование полотен и прикладных материалов; опреде-

ление исходных данных для расчета и построения конструкций, разработка чертежей конструкций изделий; выбор средств технологической обработки моделей проектируемой коллекции.

Представление авторской разработки включает электронную презентацию проекта и демонстрацию коллекции моделей одежды с музыкальным сопровождением.

3. СТРУКТУРА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Дипломный проект представляется к защите пояснительной запиской, включающей аналитическую часть и собственно проект, а также экспозицией состоящей из графической части и коллекции моделей одежды.

3.1. Научно-исследовательская часть

Научно-исследовательская часть выполняется в ходе преддипломной практики и включает в себя предпроектный анализ, раскрывающий индивидуальную тематику проекта. Студент должен обосновать актуальность выбранного творческого источника в соответствии с современными культурными, эстетическими и научными тенденциями в дизайне. Опираясь на текущие и перспективные направления, необходимо привести примеры творческой переработки исследуемых явлений или объектов различными авторами и школами моделирования костюма. На основе аналитического обзора и изучения творческого источника и определения целевой потребительской группы формируется авторская концепция проекта, которая в дальнейшем получает своё развитие. Кратко процесс работы над исследовательской частью сводится к следующим этапам: «состояние вопроса – тенденции – концепция – графический анализ».

В аналитической части дипломного проекта (объем 25-30 стр.) могут быть выделены следующие подразделы:

- аналитический обзор или состояние проблемы на современном этапе;
- актуальность выбранной темы и соответствие ее тенденциям в дизайне и моде;
- анализ целевой потребительской группы и разработка концепции коллекции моделей одежды;
- выполнение графических зарисовок на основе творческого источника с последующей трансформацией в новые образы, формы, линии костюма.

Разработка предварительных эскизов осуществляется на основе ассоциаций или аналогов, прототипов, отраженных на «планшете идей». Важен авторский подход и умение интерпретировать знакомые идеи, предметы по-новому. Фор-эскизы отражают предполагаемые пропорции, цвет, ритмы фрагментов и членений формы с учетом стиливых тенденций формообразования в дизайне и модных трендов одежды.

В целом предпроектный анализ должен быть представлен научно-исследовательской частью, включающей:

- текстовую часть с иллюстрациями и ссылками на использованные источники, оформленную в соответствии с СТО 1.005-2007 Система вузовской учебной документации Общие требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам Структура и правила оформления (Портал ВГУЭС – справочные и нормативные документы – Стандарты ВГУЭС);

- планшетом (moodboard) 100x100 см с иллюстрациями, отобранными автором в качестве образных представлений, на которых выстраивается авторская дизайн-концепция;

- планшетом 100x100 см с поисковыми фор-эскизами, инспирируемыми творческим источником и аналоговыми рядами предварительных эскизов коллекции моделей одежды;

- трехмерным эскизом – макетом, представляющим собой первичное видение объемной структуры с учетом авторской концепции.

Текст обязательно сопровождается иллюстрационным материалом: копиями, рисунками, набросками, схемами и т.д. Результаты, выводы и рекомендации научного исследования должны быть логически взаимосвязаны с последующими разделами.

3.2. Экспозиционная часть дипломного проекта

Экспозиционная часть дипломного проекта должна быть представлена минимум на 4-х планшетах размером 100x100 см. В общую композицию желательно вводить и выполненные на преддипломной практике планшеты предпроектного анализа. Графический материал должен быть гармонично скомпонован, логически последовательно раскрывать задачу проекта.

В зависимости от тематики дипломного проекта (работы) к защите студент представляет либо коллекцию моделей одежды, объемом не менее пяти моделей, либо другой продукт дизайнерской деятельности. Это обязательная составляющая проекта, которая является примером творческой и профессиональной состоятельности выпускника, и должна быть выполнена на высоком художественном и технологическом уровне, отражать выбранную тему исследований дипломного проекта, подтверждать назначение и актуальность.

При наличии дипломов об участии в конкурсах, выписки из протокола художественного совета предприятия и рекомендаций о внедрении или других документов предоставляются соответствующие документы.

3.3 Пояснительная записка

Пояснительная записка – неотъемлемая и обязательная составная часть дипломного проекта. Она предъявляется ГЭК при защите и должна дать представление об основных принимаемых решениях и их обосновании. Объем пояснительной записки к дипломному проекту – 80-100 листов текста, включая эскизы, схемы, фотографии. В записке должен быть в четкой форме раскрыт замысел проекта: описаны методы проектирования (исследования), расчеты и сделаны выводы. Изложение проекта должно быть ясным и кратким. Переписывание известных материалов из книг, справочников и других источников, а также шаблонное повторение однотипных расчетов, технических условий и технических описаний не допускается.

Пояснительная записка к дипломному проекту (работе) должна иметь следующую структуру:

- титульный лист (Приложение Б);
- аннотация;
- задание на дипломный проект (Приложение А);
- содержание;
- введение;
- научно-исследовательская часть;
- проектно-композиционная часть;
- конструкторско-технологическая часть;
- заключение;
- список используемых источников;
- приложения.

Разделы пояснительной записки должны логически обосновывать содержание проекта и быть оформлены в полном соответствии с требованиями к оформлению текстовой части выпускной квалификационной работы (СТО 1.005-2007). Записка должна быть подписана на титульном листе студентом, руководителем, консультантами и заведующим кафедрой (Приложение Б). Правила оформления текстовых документов с использованием персонального компьютера показаны в Приложении В.

Аннотация должна отражать основное содержание проекта. В аннотации должны излагаться краткие сведения о выполненной работе, являющиеся вместе с тем достаточными для представления о результатах и выполненном объеме. В аннотации представляются сведения об объеме пояснительной записки, количестве иллюстраций и таблиц и об объеме экспозиционного материала. Текст аннотации должен раскрывать сущность выполненного проекта и авторской концепции.

Введение кратко характеризует современное состояние проблемы или вопроса, которому посвящена работа. Приводится краткое обоснование необходимости и целесообразности разработки данной темы, новизна и актуальность исследования. Определяется конкретная цель и задачи дипломного проекта (работы).

Научно-исследовательская часть (объем 25–30 страниц) представляет теоретическое обоснование темы дипломной работы, включающее историческую (исследовательскую) ссылку; анализ и актуальность выбранной темы; обобщение и классификация материала по исследуемому вопросу; концепцию проектного решения, возможности новых предложений (стилистических, декоративных, рекламных и т. п.).

Структура научно-исследовательского раздела, темы подразделов обсуждаются индивидуально с руководителем и зависят, в первую очередь, от целей и задач дипломной работы. Текст обязательно сопровождается иллюстрированным материалом: копиями, рисунками, набросками, схемами, которые могут быть вынесены в приложение.

Проектно-композиционная часть включает два подраздела:

- конфекионирование материалов;
- композиционный анализ коллекции моделей одежды.

В разделе «Конфекионирование материалов» дается обоснование выбора материалов для выполнения изделий и требований к рекомендуемым материалам, проводится конфекионирование используемых полотен и ниток. Сведения о рекомендуемых материалах должны содержать стандартные характеристики материалов и перечень показателей качеств по группам требований: конструкторско-технологические, эксплуатационные и эстетические. Анализ волокнистого состава, физико-механических и эстетических свойств текстильных материалов позволяет обосновать выбор тектонического решения коллекции. Приводится спецификация основных и вспомогательных материалов. Подробные указания по выполнению данного раздела дипломной работы изложены в методических указаниях, разработанных лабораториями материаловедения.

Создание коллекции моделей предусматривает поэтапное развитие определенной идеи-концепции автора, которая, трансформируясь, сохраняет свой основной художественный смысл и системное единство. Все формы выполняемых графических работ направлены на раскрытие темы коллекции, актуальность которой обоснована в исследовательской части проекта. В проектно-композиционной части записки должны быть представлены фор-эскизы и чистовой творческий эскиз коллекции.

Фор-эскизы выражают первоначальные идеи о формах, пропорциях, массе, фактуре, цвете фрагментов коллекции, поэтому выполняются живо, без привязки к конструктивно-технологическому решению. Количество фор-эскизов – не менее 25–30.

Творческий эскиз выполняется в цвете на горизонтальном формате А3. Отличается от фор-эскиза более подробной проработкой формы, уточнением пропорций, выявлением формообразующих и декоративных линий, цветового решения, отделки, функциональной направленностью, определенностью выбора материалов.

В текстовой части представляется словесное осмысление визуальных образов, описание творческого метода построения коллекции, смысла и символики коллекции. Кратко обосновывается композиционное и тектоническое решение, дается характеристика основных свойств коллекции моделей одежды.

Конструкторско-технологическая часть выполняется с учетом индивидуального задания на дипломное проектирование, и может включать следующие подразделы:

- технический эскиз и описание изделий одного комплекта из коллекции;
- выбор исходных данных для построения конструкций;
- расчет и построение чертежей деталей конструкций с модельными особенностями;
- выбор методов обработки.

Разработка конструкции производится муляжным или расчетно-аналитическим методом. Расчет и построение чертежей базовой конструкции осуществляют на основе размерных признаков типовой фигуры и прибавок, необходимых для определения параметров конструктивных участков. Для расчета конструкции могут быть использованы следующие методики: Единая методика конструирования одежды СЭВ, Единый метод конструирования ЦОТШЛ, методика Мюллера и т.д. Построение модельной конструкции заключается в преобразовании базовой конструкции путем нанесения модельных особенностей. Чертежи представляются в записке в масштабе 1:5.

В технологическом разделе приводится выбор методов и режимов поузловой обработки с учетом свойств материалов и рекомендаций прогрессивной технологии. В случае применения нетрадиционных материалов, оригинальных методов декорирования, нетиповых методов обработки в пояснительной записке следует обосновать проектное решение и описать последовательность обработки узлов. В записке в виде схемы представляется характеристика сборочных единиц изделий, а также таблица методов технологической обработки.

Экономическая часть содержит расчет стоимости изготовления одного комплекта из представленной коллекции изделий. При маркетинговых исследованиях дается описание проектируемой услуги, рыночной конъюнктуры, определение проектируемой услуги, анализ основных конкурентов.

4. ЗАЩИТА ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ

Порядок защиты дипломных проектов определяется Положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации, утвержденным приказом Минобрнауки России. Дата и время защиты устанавливается председателем ГАК не менее, чем за месяц до защиты.

Продолжительность защиты одного дипломного проекта **не должна превышать 30 минут**. На протяжении 10 минут студент докладывает о целях и задачах проекта, обосновывает принятое проектное решение. После этого студент отвечает на вопросы, заданные членами ГАК, далее зачитываются отзывы руководителя и рецензента.

После публичной защиты проекта ГАК на закрытом заседании рассматривает отзывы рецензента и руководителя проекта, обсуждает результаты защиты, учитывая при этом успеваемость студента во время обучения на всех курсах, затем открытым голосованием при большинстве голосов выносит решение об оценке проекта.

Результаты защиты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Студент, получивший оценку «неудовлетворительно» при защите выпускной квалификационной работы отчисляется из университета.

Государственная экзаменационная комиссия решает, может ли студент при восстановлении представить к повторной защите ту же работу с доработкой, определяемой комиссией, или обязан выполнить работу по новой теме.

Если государственная экзаменационная комиссия решила изменить тему дипломного проекта, то студенту при восстановлении назначается новый руководитель выпускной квалификационной работы и за ним закрепляется другая тема выпускной квалификационной работы, которую он выполняет в течение времени, отведенного графиком учебного процесса на ее выполнение.

Решение ГАК о присвоении выпускнику квалификации по специальности и выдаче диплома о высшем профессиональном образовании государственного образца принимает государственная аттестационная комиссия по положительным результатам итоговой государственной аттестации.

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования в области культуры и искусства. – М., 2003.

СТП 1.112-3003. Система вузовской учебной документации. Итоговая государственная аттестация выпускников. Виды и требования. – М., 2003.

СТО 1.005-2007 Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам. Структура и правила оформления. (Стандарты Владивостокского государственного университета экономики и сервиса). – Владивосток, Изд-во ВГУЭС, 2008.

Гусейнов Г.М. Композиция костюма / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.

Данилова О.Н. Архитектоника объемных форм: учеб. пособие для вузов / О.Н. Данилова, И.А. Шеромова, А.А. Еремина. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2005. – 92 с.

Королева Л.А. Технология швейных изделий: лабораторный практикум / Л.А. Королева. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2008. – 164 с.

Кравцова Т.А. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма: Учебно-методическое пособие / Т.А. Кравцова. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2009. – 144 с.

Мартынова А.И. Конструктивное моделирование одежды: учеб. пособие для вузов / А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. – М.: Изд-во Моск. гос. акад. легкой промышленности, 1999. – 208 с.

Обертас О.Г., Баишева Т.А. Руководство по выполнению дипломного проекта. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2005.

Пропедевтика (основы композиции в дизайне одежды): учебное пособие / сост. Т.А. Кравцова, О.М. Бусыгина, Т.А. Зайцева. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2006. – 136 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА
ИНСТИТУТ СЕРВИСА МОДЫ И ДИЗАЙНА
КАФЕДРА СЕРВИСА И МОДЫ

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая кафедрой
Н.А. Коноплева
личная подпись

_____ дата подписи

ЗАДАНИЕ на выпускную квалификационную работу (дипломная работа (проект))

Студенту _____

1. Тема проекта (работы) _____

Утверждена приказом по институту № _____ от _____ 20__ г.

2. Срок сдачи проекта (работы) _____

3. Тема специальной главы _____

4. Проект (работа) представляется:

а) пояснительной запиской не менее 80 листов

б) планшетами 1х1 м 4 шт

5. Содержание пояснительной записки

6. Перечень графического материала

Дата выдачи задания _____ 20__ г.

Руководитель дипломного проекта _____

Студент Иванов О.П. Дата

Приложение Б

*Форма титульного листа
пояснительной записки дипломного проекта*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА
ИНСТИТУТ СЕРВИСА МОДЫ И ДИЗАЙНА
КАФЕДРА СЕРВИСА И МОДЫ

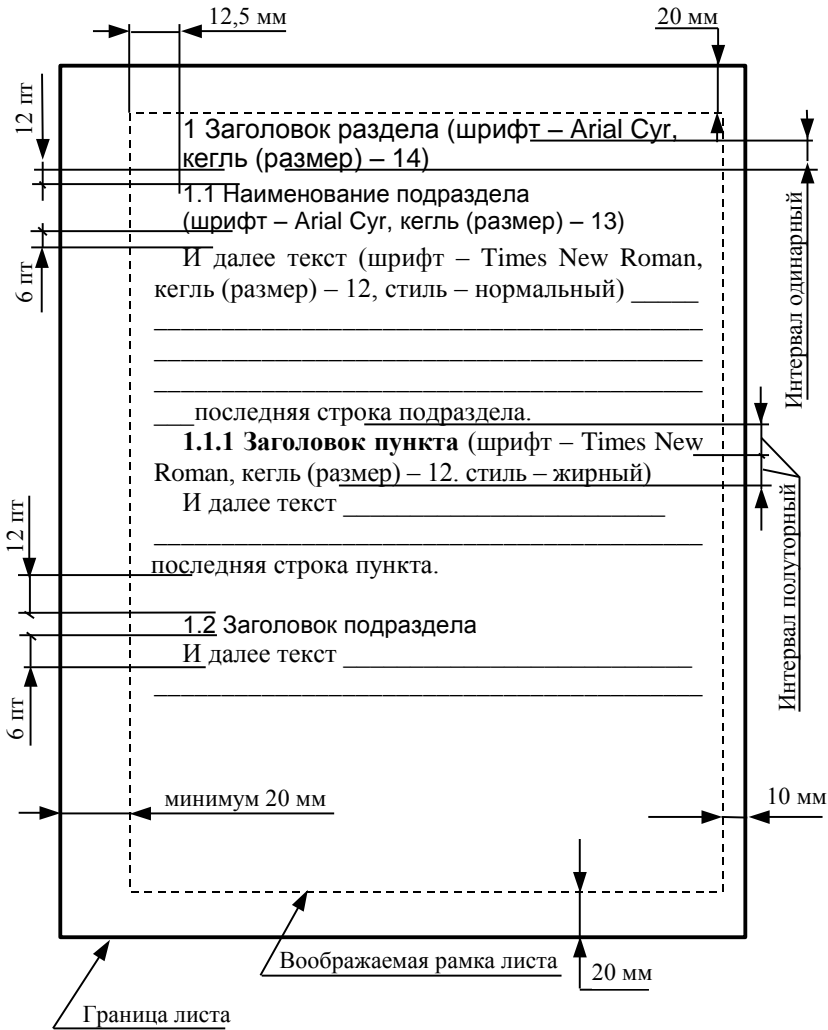
УТВЕРЖДАЮ
Заведующая кафедрой
Н.А. Коноплева
личная подпись

_____ дата подписи

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

разработка комплектов молодежной одежды
ДК-99.1654.753/1.23.000.ДР

Студент	_____	И.И. Антипов
Руководитель канд. техн. наук, доцент	_____	И.Т. Илларионов
Консультант по материаловедению канд. техн. наук, профессор	_____	С.Ю. Артемьева
Консультант по консультированию	_____	М.И. Травкин
Нормоконтролер ст. преподаватель	_____	В.О. Ильин
Рецензент	_____	И.Г. Кравченко



СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	1
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.....	5
2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	9
3. СТРУКТУРА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	12
4. ЗАЩИТА ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ	17
5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	18
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	19

Учебно-методическое издание

Составители:

Кравцова Татьяна Александровна

Зайцева Татьяна Александровна

РУКОВОДСТВО К ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

по специальности

070601.65 «Дизайн» (Дизайн костюма)

В авторской редакции

Компьютерная верстка Н.А. Игнатъевой

Лицензия на издательскую деятельность ИД № 03816 от 22.01.2001

Подписано в печать 01.10.2010. Формат 60×84/16.
Бумага писчая. Печать офсетная. Усл. печ. л. 1,4
Уч.-изд. л. 1,2. Тираж 50 экз. Заказ

Издательство Владивостокский государственный университет
экономики и сервиса
690600, Владивосток, ул. Гоголя, 41
Отпечатано: множительный участок ВГУЭС
690600, Владивосток, ул. Державина, 57