

Министерство образования Российской Федерации

Владивостокский государственный университет  
экономики и сервиса

---

И.С. ЖУЩИХОВСКАЯ

# **ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Учебное пособие

Часть 1

Владивосток  
Издательство ВГУЭС  
2003

3

ББК 71.0+63.3(0)

Ж 83

Жущиховская И.С.  
Ж 83 ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ:  
Учебное пособие. Ч. 1. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС,  
2003. – 52 с.

В пособии кратко освещаются основные тенденции динамики материальной культуры человечества с древнейших времен. Материальная культура – важнейшая составная часть культуры человеческого общества в целом, в значительной мере определяла особенности развития духовной культуры и искусства. Без самых общих знаний по развитию материальной культуры методически неправильно изучать любые курсы по культуре. Учебное пособие составлено по хронологическому принципу – характеристика материальной культуры дается в соответствии с периодами культурно-исторического развития человеческого общества. Часть 1 пособия включает разделы по материальной культуре первобытной эпохи, периоду ранних государств, периоду античности.

Пособие имеет краткий словарь основных терминов материальной культуры.

Предназначено для курсов «История мировой культуры» (код по БУМК – 6152) и «Мировая культура и искусство» (код по БУМК – 7362).

ББК 71.0+63.3(0)

Печатается по решению РИСО ВГУЭС

© Издательство Владивостокского  
государственного университета  
экономики и сервиса, 2003

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Материальная культура – важнейший компонент культуры человеческого общества в целом. Основная функция материальной культуры заключается в адаптации человека к природным и социальным условиям своего существования. Материальная культура возникла на самых ранних этапах антропогенеза, когда появилась необходимость удовлетворения жизненно важных потребностей в пище, жилище, простейших орудиях труда, развивалась последовательно и постепенно в рамках общего культурно-исторического процесса.

Для каждой отдельной эпохи в длительной истории человечества характерен свой тип материальной культуры, отражающий в основных чертах уровень развития общества и его насущные потребности. На каждом историческом этапе были свои закономерности и особенности, свои достижения в области материальной культуры. Материальная культура человеческого общества, культурных ареалов и отдельных народов чрезвычайно многообразна, что отражает богатство конкретного исторического опыта.

В части I учебного пособия «История материальной культуры» излагаются краткие характеристики материальной культуры эпохи первобытного общества, эпохи ранних государств и античной эпохи. Основные сферы материальной культуры рассматриваются в общем культурно-историческом контексте конкретной эпохи.

## МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

Эпоха первобытности, или первобытного общества, – это самая длительная фаза в истории человечества. По данным современной науки, она началась около 1,5 – 2 миллионов лет назад (а, возможно, даже еще раньше) с возникновением первых человекообразных существ и закончилась примерно на рубеже нашей эры. Впрочем, в отдельных районах нашей планеты – главным образом, в северных приполярных, экваториальных и южных широтах – примитивный, по сути, первобытный уровень культуры коренного населения сохраняется до настоящего времени, либо был таковым еще сравнительно недавно. Это так называемые традиционные общества, уклад жизни которых крайне мало изменился за прошедшие тысячелетия.

Материальная культура первобытного общества формировалась в ходе процесса «человечивания» человека параллельно с его биологической и социальной эволюцией. Материальные потребности первобытного человека были очень ограничены и сводились, главным образом, к созданию и поддержанию важнейших условий жизнедеятельности. К основным потребностям относились: потребность в пище, потребность в жилье, потребность в одежде и потребность в изготовлении простейших инструментов и орудий, необходимых для обеспечения пищи, жилья и одежды. Историческая эволюция человека как биологического вида и социального существа нашла отражение и в динамике его материальной культуры, которая, хотя и медленно, но все же изменялась и совершенствовалась с течением времени. В материальной культуре первобытного общества ярко выражена ее приспособительная (адаптивная) функция – древнейшие люди были крайне зависимы от окружающей их природной среды и, не умея еще изменять ее, стремились оптимальным образом вписаться в нее, сжиться с внешним миром, будучи неотъемлемой его частью.

Основы материальной культуры человечества были заложены в эпоху **палеолита (древнего каменного века)**, который продолжался от 1,5 – 2 миллионов лет до 13 – 10 тысяч лет назад. Именно в эту эпоху произошли процессы выделения человека из животного мира, сложения биологического вида **Homo sapiens (Человека разумного)**, формирования человеческих рас, появления речи как средства общения и передачи информации, сложения первых социальных структур, расселения человека по огромным пространствам Земли. Эпоха палеолита делится условно на ранний палеолит и поздний палеолит, хронологической границей между которыми считается время появления **Homo sapiens** около 40 тысяч лет назад.

Человечество на заре своей истории в эпоху палеолита пережило серьезные трансформации природно-климатической среды, что не могло не отразиться на образе жизни, занятиях, материальной культуре в целом. Первые человекообразные существа появились и длительное время обитали в условиях очень теплого влажного климата. Однако около 200 тысяч лет назад на Земле началось резкое похолодание, приведшее к образованию мощных ледниковых покровов, иссушению климата, значительному понижению среднегодовых температур, изменениям в составе флоры и фауны. Ледниковая эпоха продолжалась очень долго и состояла из нескольких периодов похолодания, тянувшихся многие тысячи лет, и следовавших за ними коротких фаз потепления. Лишь около 13 – 10 тысяч лет назад началось необратимое и устойчивое потепление климата – это время совпадает с концом эпохи палеолита. Некоторые исследователи полагают, что необходимость приспосабливаться к суровым условиям ледниковой эпохи сыграла в определенной мере положительную роль в эволюции человечества, мобилизовав все жизненные ресурсы, интеллектуальный потенциал первых людей. Как бы то ни было, но формирование Человека Разумного приходится именно на сложное время борьбы за выживание.

Обеспечение пищи в эпоху палеолита было основано на присваивающих отраслях хозяйства – охоте, собирательстве и частично рыболовстве. Объектами охоты были достаточно крупные животные, характерные для ледниковой фауны. Самым внушительным представителем животного мира являлся мамонт – охота на него требовала коллективных усилий и обеспечивала большое количество пищи на длительное время. В местах постоянного обитания мамонтов возникали поселки охотников. Остатки таких поселков, которые существовали около 20 – 30 тысяч лет назад, известны в Восточной Европе.

Объектами собирательства были различные съедобные растения, хотя в целом ледниковая флора не отличалась особым разнообразием и богатством. Рыболовство играло сравнительно небольшую роль в получении пищи в эпоху палеолита. Способы приготовления пищи в эпоху палеолита основывались на использовании открытой термообработки – поджаривание и копчение на огне, сушка и вяление на воздухе. Способ варки в кипящей воде, требующий термоустойчивых емкостей, был еще неизвестен.

Проблема жилья решалась древнейшими людьми в первую очередь путем использования естественных убежищ – пещер. Именно в пещерах чаще всего обнаруживают остатки жизнедеятельности человека эпохи палеолита. Пещерные стоянки известны в Южной Африке, Западной и Восточной Европе, Восточной Азии. Искусственно созданное жилье появляется в период позднего палеолита, когда сформировался уже *Ното сарьенс*. Жилища того времени представляли собой выровненную

округлую площадку, окруженную по периметру камнями или крупными, вкопанными в землю костями мамонта. Наземный каркас шатрового типа соорудился из стволов и веток деревьев, обтянутых сверху шкурами. Жилища были достаточно большими – их внутреннее пространство достигало 100 квадратных метров. Для обогрева и приготовления пищи на полу жилища устраивались очаги, самый крупный из которых располагался в центре. Два–три таких жилища обычно вмещали всех обитателей поселка палеолитических охотников на мамонтов. Остатки подобных поселков, существовавших около 20 – 30 тысяч лет назад, раскопаны археологами на Украине, на территории Чехословакии, в Японии.

Задача обеспечения людей одеждой остро встала с наступлением ледниковой эпохи для защиты от холода в тех районах мира, где климат был особенно суров. По данным археологических исследований известно, что в период позднего палеолита люди умели шить одежду типа мехового комбинезона или парки и мягкую кожаную обувь. Мех и кожа убитых животных были основными материалами для изготовления одежды. Известно также, что уже в это далекое время одежда нередко украшалась различными декоративными деталями. Например, на полуострове Камчатка раскопаны захоронения палеолитических охотников, погребальный костюм которых был расшит мелкими каменными бусами – бисером. Возраст этих захоронений – около 14 тысяч лет.

Набор орудий и инструментов людей палеолита был достаточно примитивен. Основным материалом для изготовления инвентаря служили подходящие для обработки породы камня. В эволюции первобытных орудий отразился процесс развития человека и его культуры. Орудия периода раннего палеолита, до формирования *Homo sapiens*, были крайне просты и универсальны. Основные их типы – заостренное с одного края рубило, пригодное для многих трудовых операций, и остроконечник, который также мог служить для различных практических целей. В период позднего палеолита орудийный набор заметно расширяется и совершенствуется. Прежде всего, прогрессирует сама техника изготовления каменных инструментов. Появляется и широко распространяется прием *пластинчатой техники* обработки камня. Подходящий по форме и размеру кусок породы обрабатывался таким образом, что удавалось получать удлиненные прямоугольные пластины – заготовки для будущих орудий. С помощью приема *ретуши* (снятия мелких чешуек) пластине придавалась необходимая форма и она превращалась в нож, скребок, наконечник. Человек позднего палеолита пользовался каменными ножами для разделки мяса, скребками для обработки шкур, с помощью копий и дротиков охотился на животных. Появляются и такие типы инструментов, как сверла, проколки, резцы – для обработки камня, дерева, кожи. Помимо камня необходимые инструменты изготавливались из дерева, кости и рога.

В период позднего палеолита человек знакомится с новым, не известным ему ранее материалом – глиной. Археологические находки на поселениях возраста 24 – 26 тысяч лет на территории Моравии в Восточной Европе свидетельствуют, что в это время в данном районе мира люди овладели навыками пластической трансформации глины и ее обжига. По сути, был сделан первый шаг к изготовлению керамики – искусственного материала, обладающего отличными от глины свойствами. Однако свое открытие они применили не в практической сфере, а для изготовления фигурок людей и животных – возможно использовавшихся в ритуальной практике.

Следующая эпоха в истории человечества и его материальной культуры – **неолит (новый каменный век)**. Ее начало восходит ко времени глобальных климатических трансформаций, произошедших около 13 – 10 тысяч лет назад в масштабах всей Земли. Необратимое потепление климата повлекло за собой – как когда-то наступление ледниковой эпохи – существенные изменения в составе флоры и фауны. Более разнообразна стала растительность, на смену холодолюбивым видам пришли теплолюбивые, широко распространились многочисленные кустарниковые, травянистые растения, в том числе и съедобные. Исчезли крупные животные – мамонт, шерстистый носорог и другие, не сумевшие приспособиться к новым условиям. На смену им пришли иные виды, в частности, разнообразные копытные, грызуны, мелкие хищники. Потепление и повышение уровня мирового океана, озерных и речных водоемов благоприятно сказалось на развитии ихтиофауны.

Меняющийся мир заставил человека приспосабливаться к нему, искать новые решения и способы обеспечить самое необходимое. В разных районах планеты, однако, особенности и темпы изменений в человеческой культуре, связанные с изменениями природных условий, были различны. Новые черты в хозяйстве, быте, технологиях имели свою специфику в определенных географических поясах – в субтропиках, умеренных широтах, на северных приполярных территориях, у обитателей континентальной суши и морских побережий. К наиболее значительным достижениям материальной культуры человека, отметившим наступление новой эпохи, относятся освоение новой технологии обработки камня – *шлифование*, изобретение *керамической посуды*, распространение *рыболовства* как важной, а в некоторых районах – ведущей отрасли хозяйства, использование новых типов охотничьего вооружения, прежде всего, *лука и стрел*.

На большинстве территорий, освоенных человеком в эпоху неолита, виды деятельности, направленные на получение пищи, носили присваивающий характер. Лук и стрелы для охоты на птиц и небольших животных, дротики и копья для поражения более крупной дичи, силки и капканы – всем этим снаряжением располагали первобытные охотники.

Для рыбной ловли использовали остроги и сети, сплетенные из растительного сырья. В районах морского побережья – например, на Японских островах, на берегах Балтики – развивалось также собирательство морепродуктов – моллюсков, крабов, морской капусты и т.п. Повсеместно диета древних людей дополнялась продуктами собирательства – орехами, корнеплодами, ягодами, грибами, съедобными травами и т.п.

Сфера изготовления орудий и инструментов становится более разнообразной и сложной. Еще используются появившиеся в период позднего палеолита приемы пластинчатой обработки камня и ретуши. Но все большее значение приобретает прием шлифования. Технология шлифования была ориентирована на определенные породы камня и позволяла получать орудия с высоким коэффициентом полезного действия, разнообразные по функциям. Сущность приема шлифования заключалась в механическом воздействии на поверхностный слой обрабатываемой каменной заготовки при помощи специального орудия – абразива. Наиболее широкое применение шлифование нашло в изготовлении рубящих и метательных орудий. Шлифованный топор был гораздо эффективнее палеолитического рубила, удобнее в практическом использовании. Как показывают современные экспериментальные исследования, чтобы изготовить шлифованный топор или тесло, необходимо около 6 – 8 часов работы, т.е. один день. Таким топором можно достаточно быстро срубить дерево средней толщины и очистить его от веток. Шлифованные топоры и тесла и были предназначены в первую очередь для деревообработки.

Значение изобретения керамической посуды трудно переоценить. Если люди периода позднего палеолита только приблизились к постижению свойств глины и получению керамики, то в рассматриваемое время уже родилось новое производство – изготовление керамической посуды. Как свидетельствуют данные науки, первые глиняные сосуды были изготовлены в Восточной Азии (Японский архипелаг, Восточный Китай, юг Дальнего Востока) около 13 – 12 тысяч лет назад. Впервые человек перешел от использования природного сырья (камня, дерева, кости) к созданию искусственного материала с новыми свойствами. Технологический цикл изготовления керамики включал добычу глины, смешивание ее с водой, лепку необходимых форм, сушку и обжиг. Именно стадия обжига была важнейшей в химико-физических преобразованиях глины и обеспечивала получение собственно керамики. Обжигали древнейшую глиняную посуду в обычных кострах при температуре около 600°C. Так были заложены основы принципиально новой технологии, направленной на изменение свойств природного сырья. В более поздние эпохи человек, используя принцип термической трансформации исходного вещества, научился создавать такие искусственные материалы, как металл и стекло.



Овладение мастерством изготовления керамической посуды положительно сказалось на некоторых важных сторонах жизни древних людей. Как полагают ученые, первые глиняные сосуды использовались прежде всего для приготовления пищи в кипящей воде. Керамика в этом плане имела неоспоримые преимущества перед плетеными, кожаными, деревянными емкостями. В сосуде из органического материала практически невозможно вскипятить воду и сварить пищу, а герметичный, термостойчивый керамический сосуд позволял это сделать. Способ варки наиболее подходил для приготовления растительной пищи, некоторых видов ихтиофауны. Жидкая горячая пища лучше усваивалась организмом – это особенно важно было для детей и пожилых людей. Как результат – увеличение общей продолжительности жизни, физиологической комфортности, рост численности населения.

Керамические емкости оказались полезны не только для варки пищи, но и для иных бытовых целей – например хранения некоторых видов продуктов, воды. Навыки производства глиняной посуды достаточно быстро стали известны древнему населению планеты – скорее всего, люди в разных регионах независимо приходили к освоению глины как сырья для получения керамики. Во всяком случае, 8 – 7 тысяч лет назад, в неолитическую эпоху, керамическая посуда стала уже неотъемлемой и, возможно, самой важной частью домашней утвари у обитателей Азии, Африки и Европы. При этом в изготовлении керамики складывались локальные стили, отражавшие особенности конкретных культур. Наиболее ярко эта локальная специфика отражалась в декоре посуды, т.е. в способах и мотивах ее орнаментации.

Заметный прогресс в эпоху неолита был связан с конструкцией жилища. Появляется новый тип жилья – строение с углубленным в землю котлованом и системой опорных столбов для поддержания стен и кровли. Такое жилище было рассчитано на достаточно длительное обитание, надежно защищало в зимний сезон от холода. Внутри дома соблюдалась определенная планировка – были выделены жилая и хозяйственная половины. Последняя предназначалась для хранения бытовой утвари, запасов пищи, для занятий различными трудовыми операциями.

Технологические новшества коснулись также изготовления одежды. В эпоху неолита появляется и распространяется способ получения нитей и грубых тканей из растительного сырья – крапивы, конопли и др. Для этих целей использовалось веретено с насаженным на один конец керамическим или каменным диском-утяжелителем, простейшие приспособления для вязания и плетения ткани. Одежду шили с помощью костяных игл – их нередко находят при раскопках древних поселений. В погребениях эпохи неолита иногда обнаруживают и предметы одежды, которые были на покойнике в момент захоронения. Покрой платья был

очень простым и напоминал рубаху – в те времена еще не существовало разделения одежды на верхнюю и нижнюю.

В эпоху неолита появляется новая сфера материальной культуры – *транспортные средства*. Рост численности населения, необходимость освоения новых территорий в поисках лучших охотничьих и рыболовных угодий, развитие рыболовства как отрасли хозяйства стимулировали освоение водных путей передвижения. Наличие достаточно совершенных по тем временам орудий – шлифованных топоров и тесел – позволяло сооружать первые лодки для путешествия по рекам и озерам. Лодки выдалбливались из стволов деревьев и отдаленно напоминали современное каноэ. Остатки таких деревянных лодок и весел были найдены археологами на неолитических поселениях Восточного Китая и Японских островов.

В целом, население большинства районов мира в эпоху неолита существовало в рамках присваивающего хозяйства, вело подвижный (кочевой) либо полуседлый – в местах развитого рыболовства – образ жизни. Материальная культура этих древних племен соответствовала их потребностям и условиям окружающей среды.

Особый пласт материальной культуры эпохи неолита связан с населением некоторых районов субтропического пояса. Это отдельные зоны Ближнего Востока, Северной Африки, Восточной Азии. Здесь сочетание благоприятных климатических условий и наличие в составе растительности диких съедобных злаков, а также некоторые другие факторы обеспечили возможность появления культивации растений с целью получения постоянного источника пищи. По сути, эти районы стали родиной древнейшего в мире земледелия. Освоение нового вида хозяйственной деятельности, которому суждено было обеспечивать впоследствии экономическую основу и прогресс всех ранних цивилизаций мира, не могло не повлиять на культуру и образ жизни первых земледельцев.

Производственный цикл по обработке земли, выращиванию и снятию урожая привязывал людей к конкретной местности, подходящей по своим условиям для ведения такого хозяйства. Например, в Северной Африке это была плодородная долина великой реки Нил, где уже 9 – 8 тысяч лет назад возникли поселения ранних земледельцев. В Восточном Китае племена, занимавшиеся культивацией дикого риса, расселились в бассейне реки Янцзы около 7 тысяч лет назад, а 6 – 5 тысяч лет назад в бассейне реки Хуанхэ люди научились возделывать просо. Ранние земледельцы вели оседлый образ жизни в отличие от их современников, добывавших себе пищу охотой и собирательством. Поселки состояли из долговременных домов. Для их строительства на Ближнем Востоке и в Северной Африке использовали глину, часто смешанную с тростником. Древнейшие рисоводы Восточного Китая сооружали из дерева большие удлиненно-прямоугольные дома на сваях, что защищало поселки от затопления в сезон дождей.

Орудийный набор древнего земледельца включал инструменты для обработки земли и снятия урожая – мотыги из камня, кости и дерева, каменные серпы и жатвенные ножи. Изобретателями первых серпов были жители Ближнего Востока, которым принадлежала оригинальная идея сделать комбинированное орудие, состоящее из костяной или деревянной основы в форме полумесяца с пазом вдоль внутреннего изгиба, в который был вставлен плотный ряд тонких острых каменных пластинок, образовавших режущий край. Земледельцы последующих культурно-исторических эпох, вплоть до 19 века, использовали серп как свое основное орудие – и хотя оно уже изготавливалось из металла (сначала из бронзы, а затем из железа), его форма и функция оставались неизменными на протяжении тысячелетий.

Во всех названных районах раннее земледелие сопровождалось начальными формами одомашнивания животных. В Северной Африке и на Ближнем Востоке приручали и разводили различных копытных, в Восточном Китае – свинью и собаку. Животноводство, таким образом, становится важным источником получения мясной пищи. В течение длительного времени земледельческо-животноводческое хозяйство еще не могло обеспечивать людей постоянно и в полном объеме необходимой пищей. При тогдашнем уровне технических средств и знаний об окружающем мире слишком сложно было человеку находить верную стратегию взаимодействия с природой. Поэтому значительную роль в жизнеобеспечении продолжали играть охота, собирательство и рыболовство.

Потребности земледельческого хозяйства и оседлый образ жизни способствовали развитию различных технологий и производств. Так, у ранних земледельцев Африки, Ближнего Востока, Восточной Азии особого расцвета достигают гончарство (изготовление керамической посуды), прядение и ткачество, деревообработка, плетение, изготовление украшений. Судя по находкам археологов, последние весьма широко использовались в качестве деталей костюма. В неолите складываются основные типы украшений, дожившие до наших дней, – браслеты, бусы, кольца, подвески, серьги. Изготавливались украшения из самых разных материалов – камня, дерева, кости, раковин, глины. Например, обитатели Восточного Китая, выращивавшие рис и просо в эпоху неолита, широко использовали для изготовления украшений полудрагоценный камень нефрит, который на протяжении всех последующих тысячелетий оставался излюбленным материалом для декоративных поделок.

В целом, освоение навыков земледелия и животноводства явилось самым крупным достижением человечества в эпоху неолита, заложив основы последующего культурно-исторического прогресса. Не случайно исследователи предложили специальный термин для этого явления – *«неолитическая революция»*, подчеркивая действительно революционное значение хозяйственных нововведений. Постепенно с навыками

культивации растений и разведения домашних животных познакомило население многих районов Европы и Азии за исключением самых северных широт. На Американском континенте земледелие становится известно, начиная с 1 тысячелетия до нашей эры, – там основными культурами были маис и кукуруза.

Темпы технического и культурного прогресса были различны в разных регионах земного шара – наиболее динамично развивались зоны раннего земледелия. Именно там, на этих щедро наделенных природными богатствами территориях, произошел следующий крупный качественный скачок в истории материальной культуры – освоение металла. Как полагают ученые на основании новейших данных, на Ближнем Востоке первый металл – медь – стал известен уже в 7–6 тысячелетиях до нашей эры, а в Северной Африке – в конце 5 тысячелетия до нашей эры. Длительное время медь использовалась для изготовления украшений и мелких орудий (рыболовных крючков, шильев), а в арсенале технических средств ведущую роль по-прежнему играл каменный инструментарий. На первых порах самородная медь обрабатывалась холодным способом – ковкой. Лишь позднее осваивается горячая обработка металлической руды в специальных плавильных горнах. В 3 тысячелетии до нашей эры становится известна технология изготовления сплавов, увеличивающих твердость меди путем добавления к ней различных минералов. Так появляется бронза – сначала сплав меди с мышьяком, затем с оловом. Бронза в отличие от мягкой меди была пригодна для изготовления широкого спектра орудий – в частности режущих и метательных.

В 3 – 2 тысячелетиях до нашей эры на обширных пространствах Евразии распространились знания о добыче и обработке металлической руды, об изготовлении из металла различных орудий. Именно с этим временем принято связывать основные хронологические рамки бронзового века. Процесс освоения металла протекал неравномерно, и успехи в этой области зависели в первую очередь от наличия природных запасов руд в том или ином регионе. Так, в районах, богатых полиметаллическими рудами, формируются крупные центры бронзовой металлургии – на Кавказе в конце 3 – 2 тысячелетиях до нашей эры, в Южной Сибири во 2-м тысячелетии до нашей эры.

Бронзовые орудия и предметы вооружения имели несомненные преимущества перед каменным инструментом – они были значительно эффективнее в работе и долговечнее. Постепенно бронза вытеснила камень из основных сфер трудовой деятельности. Особую популярность приобрели бронзовые топоры, ножи и наконечники. Кроме того, из бронзы изготавливались декоративные предметы – пуговицы, бляхи, браслеты, серьги и т.п. Металлические изделия получали методом отливки в специальных формах.

Вслед за медью и бронзой было освоено железо. Родиной первых железных изделий было Южное Закавказье (современная Армения) – как полагают, этот металл там научились плавить уже во второй половине 2 тысячелетия до нашей эры. Железо быстро распространяется по Евразийскому континенту. 1 тысячелетие до нашей эры и первые века нашей эры принято называть **железным веком**. Основными источниками получения нового металла являлись магнетит и красный железняк – эти руды особенно богаты содержанием железа. Населению тех территорий, где не было достаточно благоприятных условий для появления собственной металлургии железа, этот металл и изделия из него становятся известны от более прогрессивных соседей. Например, на Японские острова и бронза, и железо попали практически одновременно в 1 тысячелетии до нашей эры благодаря культурным контактам с жителями материковых районов Восточной Азии.

Железо как материал для изготовления орудий постепенно вытеснило бронзу, так же, как она когда-то вытеснила медь. Необыкновенная прочность этого металла была основной предпосылкой его хозяйственного использования – для изготовления оружия, орудий обработки земли, различного инструментария, конской сбруи, деталей колесного транспорта и т.д. Применение железных орудий обеспечило быстрый прогресс во всех отраслях хозяйственной и производственной деятельности.

Процесс распространения металлов – меди, бронзы и железа – на значительной части земного шара происходил в рамках первобытной эпохи. Племена, освоившие навыки добычи и обработки металла, в своем развитии неизбежно обгоняли те группы древнего населения, которым еще не была известна эта технология. В обществах, знакомых с металлом, активизировались производящие отрасли хозяйства, различные промыслы и производства. Например, использование теплотехнических средств для плавки металлической руды повлияло на прогресс в сфере гончарства, а именно – в технике обжига керамической посуды. Железные инструменты, в какой бы отрасли они не применялись, позволяли осуществлять более сложные технологические операции, получать изделия высокого качества.

## МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ РАННИХ ГОСУДАРСТВ

В тех районах земного шара, где навыки раннего земледелия сочетались с освоением металлов – сначала меди, а затем бронзы – в 3 – 2 тысячелетиях до нашей эры расцвели первые государства с развитой экономикой, яркой своеобразной культурой, сложной структурой социальной организации. Если посмотреть на карту Земли, то нетрудно заметить определенную закономерность в географическом положении ранних государств – все они попадают в пояс субтропиков, наиболее благоприятную с точки зрения природно-климатических условий зону. Выше уже отмечалась связь субтропических районов с возникновением культур раннего земледелия. В ряде очагов земледельческо-скотоводческого хозяйства образовались впоследствии первые в мире государства. Так, долина великой африканской реки Нил в ее среднем и нижнем течении – это территория Древнего Египта, ставшего самым знаменитым из всех древнейших государств благодаря своей высочайшей культуре (3000 г. – 525 г. до н.э.). Междуречье двух крупных равнинных рек Ближнего Востока Тигра и Евфрата (ныне здесь расположено государство Ирак) стало родиной последовательно сменявших друг друга государств, самым блестящим и прославленным из которых стала Вавилония со столицей Вавилоном – городом, о котором упоминается даже в Библии. В Восточной Азии, на территории современного Китая, на Великой Китайской равнине между реками Хуанхэ на севере и Янцзы на юге, во 2 тысячелетии до нашей эры существовало сильное государство Шань (1700 – 1050 гг. до нашей эры), достижения которого в различных технологиях и ремеслах и сегодня составляет гордость не только китайской нации, но и всей мировой культуры. В 1 тысячелетии до нашей эры Шаньское царство сменилось государством Чжоу, также вошедшем в историю многими завоеваниями в области культуры. К ранним государствам относятся Крито-Микенское царство на юге Балканского полуострова (3–2 тысячелетия до н.э.), ставшее историческим и культурным предшественником античной Древней Греции, совсем небольшое по территории, но ставшее известным благодаря своей развитой культуре государство Финикия на северо-востоке Средиземноморья (там сегодня находится Ливан), Древняя Индия на полуострове Индостан и ряд других.

Характерной чертой устройства общества ранних государств была ярко выраженная дифференциация его на определенные слои, группы, классы. Каждый слой занимал определенное экономическое положение и имел соответствующий социальный статус. Большинство из известных ранних государств имели деспотическую форму правления, для которой характерна абсолютная, ничем не ограниченная власть монарха (фараоны Египта, цари Вавилонии и т.п.). Правитель государств зани-

мал совершенно особое положение в обществе и отождествлялся, как правило, с существом божественного происхождения, стоящим гораздо выше обычных людей. Он же являлся и верховным собственником земли в государстве и имел право наделять ею своих приближенных. Крупные и средние землевладельцы составляли господствующий класс, в руках которого были сосредоточены основные богатства. Особую ступень в общественной иерархии занимали служители религиозных культов, которые были чрезвычайно популярны и развиты в ранних государствах. Храмы и их жрецы также владели немалыми материальными ценностями – землей, скотом, драгоценными металлами, предметами роскоши и т.п. В производстве материальных благ важную роль играли свободные земледельцы – общинники, нередко сочетающие занятия сельским хозяйством с каким-нибудь ремеслом. В ранних государствах также появляются люди, полностью занятые ремесленной деятельностью и, как правило, достигающие большого мастерства в своем деле. Самым бесправным социальным классом были рабы, труд которых использовался на особо тяжелых работах – при строительстве монументальных сооружений, каналов, на каменоломнях и т.п. Рабы также обрабатывали поля, выполняли различные домашние работы и т.п. В ранних государствах Ближнего Востока и Северной Африки рабство носило во многом патриархальный характер, т.е. раб рассматривался обществом как член, хотя и неполноправный, семьи своего хозяина.

Неотъемлемой частью политической истории ранних государств были войны. Они велись, как правило, между соседними государствами, принося их народам разорение и разруху и вместе с тем способствуя обогащению господствующих классов. Например, постоянные военные конфликты происходили между двумя крупными государствами Ближнего Востока – Вавилонией и Ассирией, занимавшей территории к северу от междуречья Тигра и Евфрата. Воинственным государством было древнее китайское царство Шань, воевавшее со своими более слабыми соседями. Фараоны поздних династий Древнего Египта также вели захватническую политику.

Материальная культура ранних государств имела ряд общих для этой культурно-исторической эпохи черт. Отметим наиболее важные из них.

Период 3 – 2 тысячелетий до нашей эры дал миру целый ряд важнейших технических достижений. К ним, прежде всего, относится **развитая металлургия бронзы**, включавшая полный технико-технологический цикл, начиная с добычи необходимого сырья и заканчивая получением готовых изделий. Существовало несколько способов отливки бронзовых предметов различного назначения. Так, в Египте очень рано стал известен способ литья по восковой модели, позволявший получать цельнолитые металлические изделия. В государстве Шань был изобретен оригинальный способ литья по сборной форме – для изготовления полых вещей с тонкими стенками. Так делались брон-

зовые сосуды, оружие, зеркала – до сих пор эти замечательные изделия являются наиболее ярким образцом бронзолитейного искусства древнего мира. Мастера Древней Индии работали с самыми разными металлами – медью, серебром, золотом, бронзой, свинцом. С металлургией бронзы было связано развитие теплотехнических устройств, позволявших достигать высоких температур, необходимых при плавке металлов. Мастерство литейщиков высоко ценилось и было престижным занятием в любом из ранних государств.

В рассматриваемый период было сделано такое революционное по своему значению изобретение, как **колесо**. Вероятно, идея этого простейшего механизма родилась независимо в разных районах и получила очень быстрое распространение. Колесо стало основой развития наземного транспорта, открыв широчайшие возможности для освоения ближних и дальних территорий. Колесный механизм использовался также в водоподъемных приспособлениях.

Изобретением, близким по своей сути к колесу, стал также **гончарный круг**, появившийся в период ранних государств. Это устройство, применявшееся в керамическом производстве, было основано на принципе длительного непрерывного вращения и позволяло за короткое время изготовить большое количество глиняных сосудов, необходимых в быту и хозяйстве. Эффективность и качество работы на гончарном круге были значительно выше, чем при ручной лепке.

Еще одним важным достижением этого времени явился **ручной ткацкий станок** – приспособление для производства тканого полотна.

Все эти технические новшества сыграли весьма заметную роль в общем прогрессе культуры ранних государств. Этим изобретениям суждена была долгая жизнь – они продолжали использоваться и совершенствоваться и в последующие культурно-исторические эпохи.

Важно отметить, что в эпоху ранних государств материальная культура приобретает социально дифференцированный характер. Иными словами, для разных слоев населения – привилегированных, богатых и бедных, бесправных – материальная культура была во многом различна. Это выражалось, прежде всего, в качестве жилья, пищи, предметов быта, одежды, транспортных средств, которыми пользовались разные социальные слои. Кроме того, появляются категории материальных предметов, непосредственно связанные с определенными группами людей. Так, занятые в сельском хозяйстве свободные общинники и рабы имели самый тесный контакт с орудиями для обработки земли и сбора урожая. Для ремесленников наиболее привычными вещами являлись всевозможные инструменты и приспособления, обеспечивающие технологический цикл производства. Музыканты и танцоры, развлекающие на пирах богатых хозяев и их гостей, должны были прекрасно владеть



искусством игры на музыкальных инструментах. Предметы роскоши были привилегией знатных, состоятельных людей.

Рассмотрим основные сферы материальной культуры ранних государств.

**Сельское хозяйство.** Экономика всех ранних государств базировалась на развитом сельском хозяйстве, включавшем две важнейших отрасли – земледелие и животноводство (скотоводство). В зависимости от природно-климатических условий эти отрасли имели свою специфику в различных государствах.

Земледелие достигло наиболее высокого уровня в Древнем Египте, государствах Междуречья, в государстве Шань, Древней Индии. Яркая особенность земледельческого хозяйства в Египте и на Ближнем Востоке – широкое использование ирригационной (оросительной) сети. При этом в долине р. Нил существовала так называемая бассейновая система орошения, суть которой состояла в сооружении на полях пересекающихся под прямым углом земляных валов – в образуемых ими “бассейнах” на долгое время задерживалась вода после ежегодных разливов великой реки. В государствах Междуречья практиковалась канальная система ирригации. Строительство каналов было весьма трудоемким, ответственным и потому являлось делом государственной важности, находилось под контролем верховной власти.

Зерновые культуры были основным объектом земледельческого хозяйства. На полях Египта и Месопотамии выращивались элитные сорта пшеницы, ячмень. Благоприятный климат, плодородные почвы позволяли снимать по несколько урожаев в год. Для обработки земли использовались плуги с тягловой силой (быками, волами), популярна была и обычная мотыга. Созревшие колосья срезали металлическими серпами. На многочисленных фресках в гробницах египетских фараонов и знати нередко можно видеть сцены сельскохозяйственных работ: пара быков тащит по полю плуг, одетые лишь в одни набедренные повязки крестьяне с серпами убирают высокие колосья, другие укладывают их в пышные снопы. В сельском хозяйстве Египта появилось оригинальное и простое приспособление для полива земли *шадуф*, устройство которого напоминало принцип колодца-«журавля». В Месопотамии изобрели плуг с присоединенной к нему металлической воронкой, в которую загрузали зерно – по мере вспашки поля семена равномерно высыпались из воронки в свежую борозду. Таким образом процесс пахоты совмещался с посевом.

Помимо зерновых культур древние египтяне выращивали широкий спектр огородных и бахчевых растений – огурцы, лук, салат, арбузы. Было развито садоводство. Египетский сад обычно имел бассейн прямоугольной или Т-образной формы, вокруг которого рядами стояли фруктовые деревья – яблони, сливы, вишни, персики, инжир. Именно

так выглядят изображения садов на цветных фресках, украшающих стены некоторых древних гробниц. Очень популярно было виноградарство – лучшие виноградники располагались на склонах гор в восточном Египте.

Египтяне были первыми в мире, кто начал разводить на полях техническую культуру – лен – для получения пряжи. Льняная пряжа и волокно в Древнем Египте были очень высокого качества, что позволяло получать исключительные по красоте и прочности ткани.

Животноводство являлось весьма важной отраслью хозяйства в Древнем Египте. Особых успехов египтяне достигли в разведении мясных и молочных пород крупного рогатого скота. Существенную роль в хозяйстве играло птицеводство – выращивание кур, гусей, уток. Интересной особенностью египетского животноводства было приручение и содержание в неволе диких животных и птиц. Так, например, разводили страусов – этих крупных сильных птиц использовали в качестве тягловой силы для парадных колесниц. Лошадь появилась в Египте довольно поздно, в конце 2 тысячелетия до нашей эры, и до этих пор торжественные выезды знатных особ совершались на колесницах, запряженных несколькими страусами.

Ведущая роль сельского хозяйства в жизни древних египтян отражалась в их мировоззрении, религиозных взглядах. Перед началом жатвы крестьянин должен был произнести молитву и попросить прощения у колосьев за их вынужденное «убийство». Многие животные были объектами культового поклонения – например богиня любви и веселья Хатор изображалась в виде молодой стройной женщины с коровьей головой.

Высокий уровень развития земледелия и животноводства в Древнем Египте обеспечивал разнообразный состав продуктов питания. Диета зажиточных слоев населения включала мясные и молочные блюда, овощи и фрукты. Различные хлебные изделия, ячменное пиво, виноградное вино входили в ежедневную трапезу и богатых, и бедных египтян. Дополняла рацион речная рыба, которой был богат Нил.

Продукты из ячменной и пшеничной муки были самым распространенным видом пищи в Древней Месопотамии. Из садовых культур здесь наиболее популярна была финиковая пальма. Разведение коз и овец позволяло получать мясо, молоко и шерсть. Речная рыба – свежая и сушеная – являлась важным продуктом питания.

В древнем китайском государстве Шань основной земледельческой культурой был рис, возделывание которого началось еще в 5 тысячелетии до нашей эры, а возможно, и ранее. Было известно несколько сортов риса. Рис – культура, требующая постоянного увлажнения почвы. От периода Шань не осталось убедительных свидетельств строительства оросительных систем, но в более позднем государстве Чжоу (1 тысяче-

летие до нашей эры) сооружение каналов было уже достаточно развито. Выращивание огородных и бахчевых растений являлось важной частью культуры земледелия. Государство Шань было также знаменито своим виноградарством – корни этой хозяйственной отрасли уходят еще в эпоху неолита. Шаньские вина отличались разнообразием и высоким качеством, являясь самым популярным напитком в те далекие времена. Древнее предание гласит, что Шаньское государство было завоевано именно потому, что его жители слишком увлекались питьем вина и были не в состоянии оказать серьезное сопротивление врагу.

Наиболее распространенными домашними животными в раннем китайском государстве были свинья и собака. Разводили также крупный рогатый скот (буйволов, коров). Довольно рано стала известна лошадь.

Так же, как египтяне разводили лен для нужд ткацкого дела, древние шаньцы владели сложной технологией выращивания шелковичного червя и получения сырья для шелковой пряжи. Как полагают, эти навыки зародились в Восточном Китае очень давно, в неолитическое время.

**Строительство и архитектура.** Наиболее яркие свидетельства уровня развития материальной культуры ранних государств дошли до нашего времени в виде памятников архитектуры. Особенно богат ими Египет – пирамиды и храмовые комплексы прекрасно сохранились и поражают своим величием и конструктивным совершенством. Древние египтяне сделали огромный вклад в историю мирового строительства – их достижения в более позднее время использовались античными греками и римлянами, затем были восприняты классической европейской архитектурой.

В строительстве использовались различные материалы – камень для храмов, дворцов и погребальных сооружений, высушенный на солнце кирпич для жилых домов. Некоторые детали построек изготовлялись из дерева.

Египтянам принадлежит введение в практику строительства четкой прямоугольной планировки зданий – так сооружались храмы, дворцы и жилые дома. Широкие дверные и оконные проемы являлись обязательными элементами построек. Здания могли иметь два или три этажа, соединенных между собой лестницами. Египтяне впервые начали использовать в строительном деле колонны. Одним из самых лучших образцов египетской архитектуры служит заупокойный храм царицы Хатшепсут, построенный в период Нового царства, во время правления 18 династии. Он как бы вобрал в себя все основные черты египетского зодчества. Близкими были принципы постройки царских дворцов и особняков знати. Именно в Египте появилась такая форма организации жилого пространства, как усадьба. Ее центральным элементом был одно- или двухэтажный дом, а вокруг располагался садово-парковый участок с бассей-

нами, фруктовыми деревьями и цветниками. Египтяне, таким образом, были «пионерами» садово-парковой культуры.

В период Древнего царства были возведены знаменитые пирамиды – усыпальницы фараонов и членов их семей. Египетские пирамиды сосредоточены в местности Гизэ, недалеко от современного Каира – где тысячелетия назад располагался гигантский некрополь. До настоящего времени здесь сохранилось около 70 пирамид. Пирамида представляет собой гигантский четырехгранник с прямоугольным основанием и остроконечной вершиной. Внутри пирамида полая, имеет сложную систему коридоров и камер. Одна из камер являлась центральной, где находился саркофаг с мумией усопшего. В других камерах размещались заупокойные дары и сокровища. Бесспорно, постройка пирамиды предполагала наличие специального плана и чертежей, основанных на знании геометрии и математики – как известно, древние египтяне были сильны в этих дисциплинах, а архитекторы были людьми весьма уважаемыми в этом государстве. Во всяком случае, до нашего времени дошли не только памятники архитектуры, но и имена некоторых из их авторов.

Самые ранние египетские пирамиды строились из кирпича, но позднее начали широко использовать камень. Специальные породы строительного камня – гранита, известняка – в изобилии имеются в восточных районах Египта – там-то и находились каменоломни и мастерские по обработке каменных плит. Тысячи рабов трудились в чрезвычайных тяжелых условиях, под палящим солнцем. Вначале из горного массива выламывали каменные блоки, затем при помощи оббивки, подтески и шлифования превращали их в правильные прямоугольники с гладкой блестящей поверхностью. От места добычи и обработки плиты надо было доставить на место строительства. Это также осуществлялось трудом рабов – десятки человек тащили по пыльной песчаной дороге деревянные сани и повозки с каменными плитами. Процесс строительства был также невероятно труден – при помощи рычагов, блоков и клиньев вручную плиты поднимались по наклонным деревянным помостам и лесам и подгонялись вплотную одна к другой. Даже сегодня египетские пирамиды удивляют необычайной тщательностью и точностью постройки – между двумя соседними плитами невозможно просунуть даже лезвие ножа.

Строительство пирамиды-усыпальницы фараон начинал обычно, вступив на престол. Продолжалось оно до 10 и более лет и являлось делом государственной важности. Знаменитая пирамида Хеопса строилась 20 лет и стала самой большой из известных египетских пирамид. Ее высота – 146 метров, длина одной стороны основания – 230 метров, площадь основания – 54300 квадратных метров.

Загадки пирамид Древнего Египта еще не разгаданы до конца. Современная наука уделяет серьезное внимание пирамиде как конструк-

тивной форме. Проводятся исследования, доказывающие существование внутри и около постройки пирамидальной формы, выдержанной в определенных пропорциях, особого положительного биологического поля. Это поле обладает благоприятным влиянием на живые организмы – растения, животных и человека. Возможно, необыкновенные свойства пирамиды были поняты египтянами уже пять тысячелетий назад.

Для периодов Среднего (2100 – 1700 гг. до н.э.) и Нового (1555–1090 гг. до н.э.) царства Египта уже не характерно строительство пирамид-усыпальниц. Причина отказа от этой традиции, по-видимому, заключалась в безжалостном ограблении заупокойных «жилищ» фараонов, набитых бесценными сокровищами. Древних грабителей не останавливали строгие рамки египетской религии, провозглашавшей фараона Сыном Неба, и перспектива жестокого наказания за потревоженный покой священной особы. Как установили современные исследования, многие пирамиды были ограблены еще в древности. Сохранились даже письменные свидетельства – папирусы с подробными рассказами о судебных процессах над пойманными грабителями. Стремление обезопасить умершему фараону и его богатствам безопасность приводит к появлению обычая захоронения в скальных гробницах, хорошо замаскированных и не имеющих внешних примет. Примером такого скального некрополя служит знаменитая Долина Царей, расположенная в скалистой местности на западном берегу Нила недалеко от древней столицы города Фивы и крупных религиозных центров Карнака и Луксора. С точки зрения строительной техники сооружение гробницы-пещеры в скале – дело весьма непростое и требующее, как и строительство пирамиды, тяжелого труда и значительного времени. Гробницы, вырубленные в горной породе, имели внутри камеры, переходы, лестницы. Именно в Долине Царей была открыта в 20-е годы 20 века всемирно известная гробница Тутанхамона – самая богатая из всех раскопанных погребений египетских фараонов.

Своеобразным, чисто египетским типом культового сооружения из камня был *obelisk*. Это высокая, до нескольких десятков метров, узкая «игла», заостренная вершина которой часто покрывалась листовым золотом. Плиты обелисков, как правило, покрывались иероглифическими надписями в честь тех или иных богов, фараонов.

В Древнем Египте лучшие достижения архитектуры и строительного дела предназначались исключительно для привилегированных слоев – правящих династий, знати, жрецов. Что касается бедноты, то ее жилища были весьма просты – хижины из глины или речного ила на камышовом каркасе, с тростниковой крышей. Простым крестьянам и ремесленникам не полагалось и особого «загробного дома» – их хоронили в обычных могилах без обряда мумифицирования и с весьма скромным погребальным инвентарем.

Иные архитектурные и строительные традиции характерны для древних государств Месопотамии. Здесь сама природа определила выбор основного строительного материала. В Месопотамии не было подходящего каменного сырья, лесов – только обильные залежи глины и густые заросли тростника по берегам рек. Здесь рано осваивают технологию изготовления обожженного кирпича. Это производство развивалось весьма успешно: в период Вавилонского царства, во 2 – первой половине 1 тысячелетий до нашей эры, местный кирпич отличался высочайшим качеством (он практически не уступал лучшим образцам современного кирпича). Было освоено – впервые в древнем мире – изготовление цветного глазурованного кирпича. Кирпичная архитектура Месопотамии – особенно знаменитого Вавилона – обладала яркими внешними особенностями. Распространенным типом строительной конструкции была ступенчатая башня (*зиккурат*). По этому принципу возводились храмы. Зиккурат имел обычно три или четыре уровня – ступени, из которых нижняя была самой высокой и широкой, а верхняя, напротив, наиболее узкой. Башни такого типа строили уже в 3 тысячелетии до нашей эры, в городах Шумерского периода. Но поистине легендарный образец ступенчатой башни был сооружен в Вавилоне, вероятно, в начале 1 тысячелетия до нашей эры. Это знаменитая Вавилонская башня – храм главного бога Мардука. Ее высота достигала 90 метров, такова же была и длина одной стороны четырехугольного основания нижней ступени. Башня имела семь или восемь этажей – ступеней, причем верхний этаж был облицован голубым глазурованным кирпичом. В нижнем ярусе помещался центральный алтарь, где стояла огромная статуя Мардука из чистого золота – к ее подножию складывали бесчисленные подношения приходящие в храм люди. На верхнем этаже, куда вела специальная лестница, находилось святилище бога – доступ в него имели только верховные жрецы. Этот замечательный памятник вавилонской архитектуры, хотя и в разрушенном состоянии, видел и описал во время своего путешествия по Ближнему Востоку в 5 веке до нашей эры великий греческий историк Геродот.

Не менее знамениты «висячие сады» царицы Семирамиды и крепостная стена Вавилона. Их остатки были обнаружены при раскопках этого древнего города в конце 19 – начале 20 века. «Висячие сады» представляли собой сооружение, состоявшее как бы из нескольких террас, на верхние площадки которых был искусственно насыпан земляной грунт для выращивания цветов и деревьев. Чтобы обеспечить регулярный полив растений, было создано специальное устройство для подачи воды из глубокого колодца на террасы. Кирпичная стена, окружавшая Вавилон по периметру, была такой ширины, что по ее верху могли свободно проехать две запряженные четверкой лошадей колесницы. По внушительным размерам своей оборонительной стены Вавилон превзо-

шел все города не только древнего мира, но даже и более поздней эпохи средневековья.

Дворцовая и жилая архитектура государств Месопотамии имела свои особенности: глухие стены, нередко заканчивающиеся наверху зубцами, очень узкие, расположенные высоко и почти не пропускающие света проемы окон, арочные проемы входов. Арка, или ниша – это изобретение древних зодчих Ближнего Востока в отличие, например, от Египта, где господствовали только прямые линии. В виде ниш оформлялись городские ворота, например знаменитые ворота богини Иштар в Вавилоне. Облицованные голубым глазурованным, блестящим на солнце кирпичом и украшенные рельефными изображениями фантастических зверей и птиц эти ворота предназначались для праздничных и религиозных процессов.

Архитектура и строительство древнего государства Шань представлены остатками царских дворцов и гробниц, раскопанных в некоторых районах Восточного Китая. Дворцовые сооружения были правильной прямоугольной формы, одноэтажные. Обязательным элементом конструкции являлся каменный или земляной фундамент-платформа. В строительстве широко использовалось дерево – для опорных столбов стен и перекрытий кровли. У ранних построек крыша нередко делалась из тростника, уложенного плотным слоем, а позднее распространилась традиция черепичного покрытия. Размеры сооружений были внушительны – до 90–100 метров длиной и около 20 метров шириной. Весь дворцовый комплекс состоял, как правило, из нескольких подобных зданий. Такой была, например, царская резиденция недалеко от современного города Аньяна, где располагалась столица государства Шань.

От периода Шань остались впечатляющие усыпальницы особ царского рода и знати. Они представляли собой подземные сооружения сложной конструкции с камерами, лестницами, узкими переходами. Гробница предназначалась для ее хозяина-покойника, многочисленных погребальных даров, а также человеческих жертвоприношений – этот жестокий обычай был популярен в шаньском обществе. Вход в гробницу тщательно замуровывался, а сверху насыпался большой курган.

В государстве Чжоу, сменившем Шань, архитектура и строительное дело получают значительное развитие. Возводятся роскошные дворцовые и храмовые комплексы, которым в свою очередь почти не уступают по масштабности погребальные сооружения. Распространяется традиция украшать здания деревянными деталями с яркой красочной росписью, черепица становится основным кровельным материалом. В то же время жилища простых людей были весьма скромными – глинобитные, небольшие по размеру, под соломенными или тростниковыми крышами.

Принципы архитектуры, заложенные в Китае в периоды Шань и Чжоу, сохранялись и совершенствовались на протяжении всей последующей истории. И в более позднюю эпоху средневековья в конструкции императорских дворцов и храмов мы видим продолжение древних традиций.

Говоря об архитектуре и строительстве в ранних государствах, нельзя не вспомнить о Древней Индии. Ее города-государства, существовавшие во 2 тысячелетии до нашей эры, отличались весьма высоким уровнем развития городской архитектуры. Раскопки Мохенджодаро и Хараппы, располагавшихся на плодородных землях в долине р. Инд, открыли миру древние города, построенные по определенному плану – с четкой поквартальной планировкой, с улицами, пересекающимися под прямым углом. Вдоль улиц тянулись двухэтажные дома, сооруженные из кирпича. Жилой дом имел помещения различного назначения, среди которых были и ванны комнаты. Вообще в ранних индийских городах большое значение имела культура санитарии – были проложены канализационные трубы из обожженной глины, имелись общественные бассейны и система водоснабжения. О дворцовой и храмовой архитектуре этого времени практически ничего не известно, так как здания этого назначения не обнаружены.

Любопытные образцы древней архитектуры оставило нам Крито-Микенское царство. На острове Крит до середины 2 тысячелетия до нашей эры находились резиденции правителей этого государства. Самая грандиозная из них – Кносский дворец, остатки которого были раскопаны английским археологом А. Эвансом в 20-х годах 20 века. При постройке этого сооружения использовались камень и кирпич. Дворец был двух- или трехэтажным – лучше всего сохранился уровень первого этажа. По своей планировке это настоящий лабиринт из знаменитого греческого мифа о быке Минотавре. Общая площадь развалин дворца – около 2, 5 гектаров, а состоял он из сотен различных помещений, связанных между собой переходами, коридорами. На верхние этажи вели лестницы. Особенно величественный вид имел тронный зал – с колоннами, мраморным полом, яркими фресками на стенах. Однако стены были практически глухими, без оконных проемов, и для внутреннего освещения служили специальные светильники. В строительстве широко использовалась белая и цветная штукатурка, приготовленная на основе извести.

В середине 2 тысячелетия до нашей эры недалеко от острова Крит в Средиземном море произошло сильнейшее землетрясение, разрушившее великолепные царские дворцы. Столица Крито-Микенского царства была перенесена на материковую территорию Балканского полуострова. От этого периода, получившего название Микенского, сохранились царские гробницы. Они имели подземную и надземную части, последняя



строилась из каменных плит в виде купола. Погребения были очень богатыми – Микенские цари были буквально засыпаны золотом и драгоценностями.

**Ремесла.** Именно погребения людей самого разного социального статуса – от правителей до бедняков – дают нам часто наибольший объем информации о культуре ранних государств, в частности, и о ее материальной составляющей. Обычай сопровождать умершего в иной мир различными предметами, окружавшими его при жизни, – обычай, уходящий корнями еще в первобытную эпоху – позволил законсервировать на многие тысячелетия вещественные свидетельства различных сторон жизни древних обществ. Так, погребальный инвентарь – богатый или скромный – позволяет нам судить о ремесленно-производственной деятельности.

Самый яркий пример того, как по материалам погребений можно реконструировать древние ремесла, дает Египет. В усыпальницах фараонов, членов их семей, вельмож, жрецов, чиновников найдены бесчисленные предметы быта, одежда, хозяйственная утварь, мебель – изделия мастеров, воплотившие тогдашний уровень развития техники, технологические навыки, эстетические каноны египтян. Разнообразие и качество ремесленной продукции вызывают удивление и восхищение. Остановимся коротко лишь на некоторых наиболее известных ремеслах Древнего Египта.

*Качество и изготовление одежды.* Основным растительным сырьем для получения тканей в Египте служил лен. С помощью ручного веретена получали пряжу, из которой затем изготавливали ткани. Ткали полотно на ручном ткацком станке, но, несмотря на примитивность этого устройства, технологические приемы мастеров были достаточно совершенными, что позволяло производить ткани разных сортов. Самой трудоемкой и дорогостоящей была тончайшая, прозрачная ткань – одежду из нее могли носить только очень богатые люди. О качестве этой ткани можно судить даже по цветным фрескам, украшающим стены гробниц, или по скульптурным изображениям из камня и дерева. Складки одежды того или иного персонажа изящные, воздушные – так должна выглядеть только очень мягкая, тонкая ткань. Изготавливались и более плотные льняные ткани. Одежду из льна носили все – от фараона до самого бедного крестьянина. Особая ткань – очень прочная, непрозрачная – использовалась при мумифицировании покойников: тело умершего обертывали широкими льняными бинтами, пропитанными специальными бальзамами и смолами.

Модели древнеегипетской одежды имели ярко выраженное своеобразие и сохранялись неизменными на протяжении тысячелетий. Жаркий климат обусловил тенденцию к легкой, открывающей тело одежде. Самым простым вариантом была набедренная повязка – ее носили мужчи-

ны и женщины, занимавшиеся физическим трудом на полях или в ремесленных мастерских. Более сложными моделями являлись мужской передник и юбка, доходящие до колен. В таких нарядах ходили служащие, чиновники, вельможи, даже фараоны. Служители культа нередко носили более закрытую одежду. Широкое белоснежное полотнище обертывалось вокруг тела, закрепляясь на одном плече. Иногда одежда жрецов имела вид плаща, ниспадавшего складками до пола. Женская одежда была по-своему элегантной и изящной – узкие сильно открытые сарафаны с двумя или одной лямками или платья из гофрированной прозрачной ткани с глубоким декольте и широкими, доходящими до локтя рукавами. Вообще для древнеегипетской женской и мужской одежды характерны складки, плиссировка, придававшие нарядность даже самому простому фасону. Существовали приемы окраски тканей растительными красителями в желтый, голубой, синий, зеленый цвета.

*Гончарство и производство кирпича.* Навыки изготовления керамической посуды египтяне унаследовали от своих предков – ранних земледельцев Нила, которые уже в неолите освоили технологию работы с глиной. Египетские гончары пользовались высококачественным сырьем, владели мастерством работы на гончарном круге, обжигали свои изделия в специальных горнах. Как полагают исследователи, Древний Египет явился родиной самого раннего в мире гончарного круга – сначала это была простая поворотная подставка, затем более сложное устройство, позволявшее за короткое время изготавливать большое количество изделий.

Ассортимент продукции был весьма широк – от кухонных котлов до изящных столовых чаш. Керамическая посуда была необходима в каждом доме, и потому гончарство являлось одним из самых распространенных ремесел в Египте. Особой категорией была погребальная посуда – ее изготавливали специально для сопровождения усопшего в загробный мир. Формы сосудов были весьма разнообразны – с плоскими и округлыми доньями, широкие, плоские и высокие, вытянутые по вертикали, с крышками, носиками и ручками. Для декора изделий применялись минеральные краски. Кобальт давал голубые и синие цвета, железистые пигменты позволяли получать красные и коричневые тона, и т.д. Стенки сосудов разрисовывались геометрическими узорами.

Глиняное сырье, которым был богат Египет, служило также и для производства кирпича. Кирпич формовали из глины или речного ила, иногда с добавлением соломы, а затем высушивали на солнце. Засушливый климат этой страны позволял строить дома из необожженного кирпича.

*Деревообработка.* Лучшие достижения в области деревообработки египтяне стали пионерами в мебельном искусстве. Именно в Египте появились все основные виды мебели, которыми пользуемся сегодня и

мы. Мебель изготовляли из ценных пород дерева, отделывали инкрустацией перламутром, листовой бронзой, серебром и золотом, цветным стеклом. Формы мебели были довольно просты и в них господствовали прямые линии, четкие углы. Емкостная мебель – это шкафы, сундуки, ларцы для хранения одежды, предметов домашнего обихода и т.п. Мебель для сидения – табуреты, кресла, царские троны. Во дворцах фараонов сиденья предназначались прежде всего для правителя – в его присутствии все остальные должны были стоять. Существовали различные виды столов – для парадных и повседневных трапез, для работы, настольных игр, туалетных принадлежностей. Кровати-ложа также впервые появились в Египте. Интересной особенностью мебели было то, что часто в оформлении опорных деталей использовались зооморфные мотивы – например, ножки столов делались в виде львиных лап, подлокотники кресел украшали звериные головы и т.д.

Мастера деревообработки проявляли большое искусство и в изготовлении дверей для храмовых и дворцовых зданий. Массивные двери, декорированные резьбой, накладными узорами из драгоценных металлов, придавали строениям парадный вид.

О высоком уровне технологии деревообработки свидетельствует развитие кораблестроения в Древнем Египте – из дерева производились детали судов, скреплявшиеся друг с другом сначала с помощью деревянных, а позднее – металлических гвоздей. Дерево использовалось широко и как материал для изготовления наземных транспортных средств – саней, телег, колесниц.

Очень популярна в Египте была деревянная мелкая пластика – статуэтки, изображавшие людей, богов и животных. Существовал обычай класть в гробницу вместе с усопшим деревянные изображения рабов, ремесленников, писцов, чтобы они обслуживали хозяина и в ином мире. Эти статуэтки носили название *ушебти*.

*Ювелирное дело.* О мастерстве египетских ювелиров можно судить по роскошным украшениям и декоративным изделиям из гробниц богатых особ. Основным материалом, с которым работали ювелиры, было золото. Египет являлся поистине «золотой кладовой» – на его территории были сосредоточены богатейшие месторождения золота. Золото – мягкий металл, легко поддающийся обработке. Египтяне практиковали самые разные технологические приемы работы с золотом – литье, чеканку, раскатывание листов, резьбу и др. Пожалуй, самое выразительное свидетельство популярности золота в Древнем Египте дали раскопки уже упоминавшейся выше знаменитой гробницы фараона Тутанхамона. Мебель и изображения богов, посуда, украшения, саркофаг и погребальная маска покойного – все было сделано из чистого золота. По запасам золота эта гробница превосходит все известные в мире древние захоронения.

Ремесленники-ювелиры работали также с серебром, бронзой, перламутром, черепаховым панцирем, цветным стеклом, поделочными камнями. Из последних египтяне предпочитали зеленый малахит, голубой лазурит (ляпис-лазурь), бирюзу, халцедон. Бусы и браслеты, головные диадемы и кольца, серьги были необходимыми аксессуарами женского и мужского костюма. Из драгоценных металлов выделялась столовая посуда для богатых домов – чаши, кубки, блюда. С особым изяществом изготавливались разнообразные туалетные принадлежности – коробочки для косметики, флаконы для благовоний, гребни, зеркала. Вообще зажиточные египтяне любили украшать свой быт предметами роскоши, и потому продукция ювелиров ценилась высоко и находила спрос.

*Стеклоделие.* Древние египтяне первыми в мире освоили технологию изготовления стекла из кварцевого песка, флюсующих материалов и специальных красящих добавок. Флюсы позволяли получать в условиях термообработки жидкий расплав, а красящие добавки придавали ему яркий цвет. Египетское стекло было непрозрачным или слабо прозрачным, плотным и блестящим. Его внешний вид часто напоминал тот или иной поделочный камень. Стекло использовалось исключительно для производства предметов роскоши и украшений. В большой моде были цветные стеклянные бусы – ожерелья из них в виде широкого воротника, или оплечья (*пектораль*) – их носили и женщины, и мужчины. Вставки из стекла использовались для инкрустации мебели, различных предметов быта. В технологии изготовления стеклянных изделий использовались приемы литья, резки, вытягивания раскаленной жидкой массы. Способ выдувания египетским мастерам-стекольщикам был еще неизвестен.

*Камнерезное дело.* Египет был богат месторождениями строительного и поделочного камня, что и вызвало активное развитие камнерезного мастерства. Еще до образования государства жители долины Нила умели искусно изготавливать из мягкой породы – алебаstra – сосуды и статуэтки. Каменные сосуды были популярны у египтян и в период государства. Нередко в богатых гробницах времен ранних династий находят сотни таких сосудов. Алебастровые сосуды выглядели очень изысканно – белого, слегка голубоватого или желтоватого цвета, с гладкими, как светящимися изнутри, стенками.

Особую сферу камнерезного мастерства составляло изготовление скульптуры. Скульптурные изображения фараонов и богов нередко достигали значительных размеров. Статуи высекались из цельных глыб камня – диорита, песчаника, поверхность их тщательно отшлифовывалась. Существовали определенные каноны скульптурных образов: фараон часто изображался сидящим на троне с устремленным вдаль взглядом и руками, спокойно лежащими на коленях; другим распространен-

ным вариантом была идущая фигура с опущенными вдоль тела руками, выставленной вперед одной ногой и гордо поднятой головой. Наиболее известными образцами искусства монументальной каменной скульптуры являются знаменитый Сфинкс, охраняющий пирамиду Хеопса, египетские, высеченные из скалы статуи фараона Рамсеса II у храма в Абу-Симбеле на берегу Нила. Не менее интересны и каменные статуи средних размеров, и небольшие статуэтки, изготовленные с большим изяществом и вкусом.

Египетские гробницы и храмы невозможно представить без рельефов на камне. Стены погребальных камер, храмов и дворцов украшались виртуозно выполненными изображениями на каменных плитах. Среди сюжетов преобладали сцены из жизни фараонов и богов, священные тексты, написанные египетскими иероглифами.

Камнерезному делу обучали в специальных школах. Особенно высоко ценился труд скульпторов, мастеров каменного рельефа. Самые искусные резчики по камню занимали в Египте весьма высокое положение, об их жизни и творениях рассказывают древние папирусы. Было принято – особенно для выдающихся мастеров – высекать свое имя на созданном произведении.

*Кожевенное дело.* Развитие животноводства в Древнем Египте обусловило возможность использовать кожу для различных нужд. Из кожи выделялись в первую очередь различные емкости, необходимые в хозяйстве, – мешки, сумки, бурдюки и т.п.

*Плетение.* Это очень древний вид производственной деятельности – человек научился изготавливать нужные ему вещи способом плетения из растительного сырья еще в эпоху мезолита. Сырье для плетения в изобилии имелось по берегам Нила – тростник, другие виды растений. Плетеная утварь широко использовалась в быту и хозяйстве – это различного вида корзины, циновки и др. В жилищах бедных людей, не имевших возможности приобрести деревянную мебель, основной интерьер составляли плетеные предметы.

Многие виды ремесел, известные в Древнем Египте, существовали и в других ранних государствах. Так, в государствах Месопотамии развивались гончарство и производство кирпича, основанные на богатейших природных запасах глины; для изготовления тканей использовалась шерсть домашних животных – коз и овец; практически полное отсутствие древесины обусловило широкое распространение предметов интерьера жилища, изготовленных из тростника; ювелирное дело существовало благодаря получению необходимых материалов – драгоценных металлов и поделочных камней – из соседних стран; несмотря на полное отсутствие месторождений меди и олова, металлообрабатывающее ремесло, работавшее на импортном сырье, развивалось довольно успешно. В древнем китайском государстве Шань были известны самые разнооб-

разные ремесла. На высоком уровне стояло производство керамики: сосуды изготавливались на гончарном круге и обжигались в специальных печах, позволявших достигать температуры около 1200°C, началось освоение технологии глазурей – особых стекловидных составов для покрытия стенок сосудов, китайские гончары стали использовать белую глину – сырье, на основе которого значительно позднее был получен первый фарфор. В государстве Шань процветали шелкоткачество и шитье одежды из шелка, камнерезное мастерство, деревообработка, плетение, кожевенное дело и др. Замечательные изделия шаньских ремесленников в больших количествах находят при раскопках гробниц этого времени.

**Транспортные средства.** В эпоху ранних государств значительный прогресс был сделан в сфере транспортных средств. Это было связано, прежде всего, с изобретением и распространением колеса. Колесо стало основой введения приспособлений для передвижения по суше – это повозки, телеги, колесницы, незаменимые для перевозки грузов и на поле битвы, для парадных выездов и для длительных путешествий. Наземный транспорт позволил осваивать новые земли, сокращая расстояния. Транспортные средства изготавливались, главным образом, из дерева с использованием металлических деталей. Тягловой силой были быки, волю, лошади. В Египте, как уже отмечалось выше, до появления лошади в парадные колесницы запрягали страусов. Изображения египетских, вавилонских и ассирийских колесниц – парадных и боевых – сохранились на многочисленных каменных рельефах, настенных фресках в гробницах. Повозки и колесницы, запряженные лошадьми, были популярны в государстве Шань. Так, при раскопках древних городов и гробниц обнаружены прекрасной сохранности деревянные повозки, скелеты лошадей. Повозка шаньского времени выглядела довольно своеобразно – небольшая по размеру и напоминавшая ящик, она имела пару огромных колес, диаметр которых доходил почти до полутора метра.

В эпоху ранних государств продолжали совершенствоваться водные виды транспорта, появившиеся еще в неолите. Достаточно интенсивно водный транспорт развивался в Древнем Египте. Это было напрямую связано с географическим положением страны, расположенной вдоль обоих берегов великого Нила и имевшей выход к Средиземному морю. Правители Египта были весьма заинтересованы в развитии речного и морского судоходства, что давало возможность осваивать новые территории. Передвижения по реке, перевозка грузов играли очень важную роль в повседневной жизни. Существовали различные типы лодок и судов. Самой простой была лодка из *папируса* – его толстые длинные и гибкие стебли связывались вместе, им придавался необходимый изгиб. Такие лодки были удобны для речного рыболовства, охоты на водоплавающую птицу, транспортировки легких грузов. На специальных

судоверфях (египетское название «*ухерст*») из дерева строились суда – прогулочные и военные, грузовые и культовые. Последние использовались в религиозных празднествах. Египтяне были опытными судостроителями и судоводителями – в истории этой страны есть интересные страницы, связанные с далекими речными и морскими путешествиями. Так, во время двадцатилетнего правления царицы Хатшепсут в период Нового царства была предпринята морская экспедиция из Средиземного в Красное море и далее вдоль восточного побережья Африки почти до экватора. В экваториальные районы египтяне проникали и по Нилу, достигая его верхнего течения.

Водный транспорт был развит также в Древнем Китае – в государстве Шань и в сменившем его государстве Чжоу. Уже тогда сложился тип традиционного китайского речного весельного судна, построенного из дерева, – плоского, с низкими бортами, с надстройкой-каютой в средней части. Небольшие ритуальные модели таких судов, изготовленные из глины, иногда находят в погребениях.

## МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОЙ ЭПОХИ

Период античности охватывает почти полтора тысячелетия – с 11 века до нашей эры до конца 5 века нашей эры. По сути, античность представлена только двумя древними государствами – Грецией и Римом. Однако вклад этих государств в культуру человечества был столь велик, что античность воспринимается нами как поворотная эпоха, важнейший рубеж в мировой истории.

Древняя Греция и Древний Рим находились в благоприятной природно-климатической зоне субтропиков – в северном Средиземноморье. Греция располагалась на Балканском полуострове, Рим – на Апеннинском полуострове. Греческая культура и цивилизация в значительной мере являлись наследницей традиций предшествующего Крито-Микенского царства. Культура Рима впитала многие черты культуры этрусских племен, живших на Апеннинских полуостровах до нашей эры. В истории Древней Греции выделяются следующие периоды: 11 – 8 вв. до нашей эры – Гомеровский период, 7 – 6 вв. до нашей эры – период Архаики, 5 – последняя четверть 4 в. до нашей эры – период Классики, последняя четверть 4 в. – 1 в. до нашей эры – период Эллинизма. История Рима делится на два основных периода: период Республики (506 г. до нашей эры – середина 1 в. до нашей эры) и период Империи (середина 1 в. до нашей эры – 476 г. нашей эры).

В экономической и социально-политической жизни античных государств были взлеты и падения, этапы расцвета и застоя. К важнейшим событиям греческой истории надо отнести Великую греческую колонизацию, в результате которой были освоены прибрежные территории Средиземного и Черного морей (8 – 6 вв. до нашей эры), греко-персидские войны в 5 в. до н.э., закончившиеся победой греков и способствовавшие невиданному ранее подъему национального самосознания, духовной культуры и возвышению Афин как торгового, ремесленного и культурного центра, разорительная Пелопоннесская война между Афинами и Спартой в 431–404 гг. до н.э., приведшая к общему экономическому и политическому ослаблению греческих городов-полисов, вхождение во второй половине 4 в. до нашей эры в состав обширной империи Александра Македонского, протянувшей свои границы до Средней Азии и Индии. С падением этой великой державы в 1 в. до нашей эры Греция была завоевана Римом и вошла в состав уже Римской империи. Особенностью политической истории Греции было то, что она, по сути, никогда не представляла собой централизованное государство, но являлась конфедерацией независимых городов-полисов, каждый из которых имел свою экономическую территорию и собственные органы управления. В Греции впервые в мире появились демократические формы правления, предоставлявшие возможность широким слоям



населения принимать активное участие в государственных делах. Это в огромной мере повлияло на общее экономическое и культурное развитие нации. Достижения греков в области архитектуры и строительства, ремесел и транспорта, искусства и науки стали образцом для подражания на многие последующие века.

История Рима как «вечного города» уходит в 8 в. до нашей эры, когда на территории столицы современной Италии существовало древнее поселение. Оно явилось центром консолидации латинских племен, хотя и уступавших в своем развитии соседям-этруским, но уже знакомых с железной металлургией, занимавшихся земледелием и имевших достаточно сложную структуру общественного устройства. К середине 1 тысячелетия до нашей эры на значительной части Апеннинского полуострова сложилась федерация латинских и других родственных им племен, что нашло официальное выражение в провозглашении в 506 г. Римской республики. Управляемая двумя выборными консулами из среды аристократии и сенатом, Римская республика просуществовала до середины 1 в. до нашей эры, когда на смену демократическим традициям пришла диктатура императора. Первым императором Рима стал, как известно, Гай Юлий Цезарь. В период империи Рим проводил активную захватническую политику, расширив свои владения на западе до побережья Атлантики и Британских островов, а на востоке до Кавказских гор (современная Армения). Огромная Римская империя была пестрой по этническому составу, включала провинции, разные по уровню развития экономики и культуры. Сложные внутренние противоречия, военные конфликты с соседними независимыми племенами северной Европы привели сначала к расколу державы на Западную и Восточную империи (395 г. нашей эры), а затем – к падению Западной империи и ее столицы Рима под ударами вестготов (476 г.).

Мы знаем культуру Греции и Рима по многочисленным памятникам архитектуры и искусства, по замечательным изделиям ремесленников, а также по сохранившимся письменным источникам и литературным произведениям того времени. Культурное наследие античности настолько богато и разнообразно, что в исторической науке существуют специальные отрасли, занимающиеся изучением тех или иных его разделов. Ниже мы остановимся на характеристике материальной культуры античности, рассмотрим такие ее ведущие сферы, как сельское хозяйство, архитектура и строительство, транспорт, ремесла.

Общей экономической основой развития античного общества являлся рабовладельческий способ производства, предполагавший практически полную личную зависимость раба от хозяина. Раб в Греции и Риме был лишен какой бы то ни было собственности, средств производства и гражданских прав. По сути, он по своему положению был приравнен к орудию труда. Рабы были заняты на тяжелых работах на

строительстве, рудниках и каменоломнях, в земледелии, в ремесленных мастерских, в домашнем хозяйстве. Практика использования рабского труда в сельскохозяйственных работах в широких масштабах была особенно характерна для Рима, где существовали огромные земельные плантации (*латифундии*), находившиеся в частной собственности у отдельных лиц.

Важнейшей чертой материальной культуры античных государств было развитие железной металлургии. Железо являлось материалом для производства орудий труда и предметов вооружения – по своей прочности и рабочим качествам оно в огромной степени превосходило бронзу. Железный инструментарий, в каких бы сферах трудовой деятельности он ни применялся, давал значительный производственный эффект, а это способствовало общему подъему экономики.

Другой яркой особенностью материальной культуры античных государств можно считать то, что в области технического развития эта эпоха не привнесла ничего принципиально нового по сравнению с предшествующей эпохой ранних государств. Важнейшим механизмом продолжало оставаться колесо, на основе которого функционировал наземный транспорт, работал гончарный круг и появилась водяная мельница. Однако в сфере технологии в античное время происходит значительный прогресс – производственный цикл в каждом виде деятельности доводится до совершенства, отрабатываются сырьевые и рецептурные навыки, используются новые знания и данные научных наблюдений, а также все богатство предшествующего опыта. Высокого уровня достигает производственная специализация, что также способствует совершенствованию технологии в самых разных областях. Все это способствовало появлению выдающихся достижений материальной культуры античного общества.

**Сельское хозяйство.** Общие особенности природно-климатических условий Греции и Рима определили и сходство структуры сельскохозяйственной отрасли. Рассматриваемые территории были благоприятны для возделывания садовых культур, оливковых деревьев, винограда, лекарственных растений. В то же время здесь относительно мало земель, пригодных для зернового земледелия. Гористый рельеф Балкан и Апеннин был весьма подходящим для развития животноводства – разведения мелкого рогатого скота.

И в Греции, и в Риме продукты земледелия – высококачественные вина и оливковое масло – были одними из основных статей экспорта. Суда, груженные амфорами с вином и маслом, следовали из греческих портов к самым отдаленным провинциям. Вместе с тем эти государства импортировали зерно – прежде всего, пшеницу элитных сортов, выращенную на плодородных землях Египта. Животноводство давало разнообразный спектр продуктов – мясо, молоко, шкуры и шерсть.

В пашенном земледелии использовался тягловый скот, плуги с железными сошниками. Металлические косы, вилы, грабли, садовые ножницы и другие инструменты также широко применялись в сельском хозяйстве. Для производства вина и оливкового масла служили специальные прессы-давилни. Зерно размалывалось на вращающихся жерновах, которые приводились в действие рабами или тягловым скотом. В Древнем Риме впервые была внедрена в сельскохозяйственную практику водяная мельница, соединившая вращательное движение колеса с энергией падающей воды.

В Греции и Риме существовала определенная территориальная специализации в сельскохозяйственной отрасли. Так, в Греции основной земледельческой областью была Спарта, располагавшаяся на юге Балканского полуострова, где ландшафтные условия были наиболее благоприятны для разведения зерновых культур. Гористая местность Фессалия была известна своими виноградниками. Виноградники и оливковые рощи окружали крупнейший греческий город Афины. В Древнем Риме, на территории Апеннин разные местности специализировались на выращивании особых сортов зерна, винограда, оливковых деревьев, овощей и фруктов, лекарственных растений, льна.

**Строительство и архитектура.** Эта область материальной культуры античной эпохи известна нам по хорошо сохранившимся сооружениям самого разного назначения – культовым, дворцовым, общественным и жилым постройкам, мостам и дорогам. Техника строительного дела, как и в предшествующую эпоху ранних государств, основывалась на использовании достаточно простых механизмов, какими служили колесо, блок, рычаг, клин. Однако огромный шаг вперед был сделан в области конструктивных решений, архитектоники построек и их дизайна.

Наиболее яркими памятниками архитектуры Греции являются храмы и храмовые ансамбли, посвященные многочисленным богам античного пантеона. Для их возведения использовались, как правило, различные породы строительного камня, в первую очередь мрамор. Культовые постройки в максимальной степени воплотили в себе лучшие достижения античной архитектуры. Храмы Древней Греции имели всегда четкие прямоугольные очертания. Крыша в большинстве случаев двускатная. Особое внимание уделялось оформлению входа с несколькими ступенями и портиком. Самой примечательной чертой храмовой архитектуры Греции были колонны, служившие одновременно опорными и декоративными элементами. Существовало три основных типа колонн – дорический, ионический и коринфский. Они различались по пропорциям самой колонны и оформлению ее капители – верхней части. *Дорическая* колонна считается наиболее ранним типом. Она массивная, широкая, украшена рельефными вертикальными желобками-каннелюрами. Капитель представляла собой простую прямоугольную плиту. *Иониче-*

ская колонна более поздняя по времени появления – тонкая, стройная, с капителью, оформленной с использованием декоративных спиральных завитков (*волюта*). *Коринфская* колонна, название которой происходит от города Коринф, имела очень нарядную, пышную капитель в виде листьев и цветов (*аканф*). Своеобразной, чисто греческой разновидностью колонн была *кариатида* – опора в форме женской фигуры, закутанной в драпированные одежды. Популярной деталью украшения греческих храмов являлся *фриз* – бордюр с рельефными изображениями, опоясывающий здание по периметру под крышей. Все основные принципы и элементы храмовых построек Древней Греции стали классическими для мировой архитектуры – они были восприняты римскими строителями, а позднее получили широкое распространение в период европейского Возрождения и сохранились практически до настоящего времени.

В Греции и ее провинциях существовало огромное количество храмов. Во всех крупных городах имелся *акрополь* – особое место на возвышенности, где устраивался своего рода культовый центр. Как правило, там находились и лучшие храмовые постройки. Наиболее известен Афинский акрополь, многие храмы которого и сегодня поражают воображение своим совершенством. Этот акрополь строился на протяжении нескольких веков, и его расцвет приходится в основном на 5 в. до н.э., классический период истории Греции. Тогда были созданы настоящие архитектурные шедевры, самым знаменитым из которых был беломраморный Парфенон, посвященный богине Афине – покровительнице города. Он как бы господствовал над всем акрополем. К числу замечательных творений греческих зодчих относятся также храм Эрехтейон, храм Зевса Олимпийца, храм Афины Победительницы, храм Гефеста, входившие в ансамбль Афинского акрополя. Внутреннее убранство греческих храмов не сохранилось до наших дней, но по имеющимся описаниям известно, что оно было нарядным и торжественным. Стены расписывались яркими фресками, отполированные плиты мраморного пола отражали свет, у стены, противоположной входу, возвышалась огромная статуя бога или богини, сверкающая позолотой.

Жилая архитектура Древней Греции имела свои традиции. Холмистый рельеф греческих городов не способствовал четкой планировке улиц, застройка часто была довольно беспорядочной. Даже сегодня старая часть греческой столицы Афин представляет собой настоящий лабиринт, ориентироваться в котором весьма сложно. Типичный городской жилой дом Древней Греции – двухэтажный, фундамент которого сложен из камня, а стены – из кирпича. В жилой архитектуре использовалось также дерево. Распространенным строительным приемом было покрытие стен штукатуркой снаружи и внутри, нередко в несколько слоев. Верхний слой окрашивался и полировался, что позволяло до-

биться «мраморного» эффекта. Оконные проемы были невелики по размеру и пропускали немного света. Обязательной принадлежностью греческого жилища был внутренний дворик – *перистиль*, примыкающий к задней стене дома. Внутреннее устройство дома состояло из помещений различного назначения. Центральным был зал для трапез и приема гостей на первом этаже – *мегарон*. На верхнем этаже обычно располагалась «женская половина» – комнаты хозяйки, дочерей. Интерьер помещений отличался простотой, рациональностью и вместе с тем элегантностью. Его составляли изящные немногочисленные предметы мебели, ковры, бронзовые сосуды и светильники.

В греческом городе центральным местом была площадь – *агора*. Это место проведения различных собраний, выступлений ораторов, политических акций. Площадь обычно украшалась мраморными статуями богов и героев.

Особым типом сооружений, впервые появившимся в Древней Греции, был *амфитеатр*, предназначенный, прежде всего, для театральных зрелищ. Амфитеатры устраивались под открытым небом, очень органично вписываясь в рельеф местности. Центром амфитеатра была круглая площадка-арена, вокруг которой возвышались, поднимаясь по склонам и постепенно расширяясь в диаметре, зрительские ряды. Скамьи с высокими спинками делались из мрамора. До настоящего времени сохранилось немало античных амфитеатров как в самой Греции, так и в ее провинциях. В современных Афинах, например, в огромных амфитеатрах, обладающих великолепной акустикой, нередко устраиваются различные концертные представления.

Архитектура и строительство Древнего Рима заимствовали многие греческие традиции, но вместе с тем имели и свои собственные яркие достижения. Помимо камня римские строители широко применяли кирпич высокого качества, впервые разработали технологию бетона. Замечательные архитектурные памятники Рима – столицы республики, а затем империи – позволяют представить, как выглядел этот город две тысячи лет назад. Для него была характерна четкая планировка, особенно центральной части. Здесь находились дворцы, храмы, колонны и триумфальные арки. Для храмовых и дворцовых сооружений характерна была в основном прямоугольная форма, однако римские зодчие ввели в практику новый тип – круглый в плане, имеющий название *ротонда*. Он использовался при постройке храмов. Новшеством также стало оформление кровли здания в виде купола при помощи системы арочных перекрытий. Так, например, знаменитый Пантеон – «храм всех богов», построенный в Риме во 2 в. нашей эры, представлял собой огромную ротонду с кровлей в виде купола. В архитектуре зданий римляне широко использовали колонны греческого образца. Колонна имела и самостоятельное значение как монументальное сооружение, поставленное в

честь того или иного императора. Такую же роль играли и *триумфальные арки*, возводившиеся в ознаменование военных побед, крупных политических событий и т.п. Вообще арочные конструкции были достаточно популярны в строительстве и архитектуре Рима в отличие от Древней Греции.

В Риме существовали различные типы городских общественных сооружений. По принципу греческих амфитеатров строились театры и цирки. Самый крупный и известный римский цирк Колизей (амфитеатр Флавиев), построенный в 75–80 гг. нашей эры, был рассчитан более чем на 40 тысяч зрителей. Здание, предназначенное для проведения судебных процессов, торговых и финансовых сделок, административных мероприятий, называлось *базилика*. Римские базилики сооружались, как правило, из кирпича, имели внушительные размеры и нередко купольный свод. Позднее, с распространением христианской религии, многие базилики стали выполнять функцию церквей. Также особым типом общественного здания являлись *термы*, или бани. Устройство терм было достаточно сложным, включало систему водоснабжения и подогрева горячим воздухом через специальные отверстия в полу. Интересно, что в термах впервые было использовано прозрачное стекло для закрытия оконных проемов. Наибольшую известность получили термы Диоклетиана и термы Каракаллы в столичном Риме, кирпичные развалины которых и сегодня впечатляют своими масштабами.

В жилой архитектуре Древнего Рима различаются два основных типа построек. Это *домус* (вилла) и *инсула*. Домус и вилла – жилые здания, рассчитанные на проживание одной семьи. Постройка прямоугольных очертаний могла иметь один или два этажа. Центральным помещением в доме был *атриум* – просторный зал на первом этаже. Здесь хозяин дома принимал гостей, проводил официальные встречи, устраивал семейные торжества и культовые церемонии. В центральной части потолка имелось прямоугольное отверстие, а под ним в мраморном полу такой же формы бассейн, куда во время дождя стекала вода. Интерьер атриума включал немногочисленную, но роскошную мебель, мраморные статуи, домашний алтарь. В римском частном доме имелись комнаты разного назначения – спальни, кабинеты, кухни и т.п. Обязательной принадлежностью дома был внутренний дворик, представлявший собой миниатюрный парк с бассейном, фонтанами, зеленью. Конструкция фонтана – это также изобретение античных римлян, получившее большую популярность в Италии в более позднее время, в период Возрождения.

Инсула – это многоэтажный и многоквартирный городской дом, рассчитанный на проживание нескольких семей. Обычно в инсулах обитали люди небольшого достатка.

Крупным достижением городского строительства была прекрасно продуманная и тщательно выполненная система водоснабжения и канализации. Водопровод в столичном Риме, сложенный из керамических труб, оказался настолько качественным и долговечным, что отдельные его участки продолжали использоваться еще до недавнего времени.

Строители Древнего Рима достигли значительного мастерства в сооружении дорог и мостов. Строительство дорог стало особенно актуальным в период Римской империи, чтобы соединить столицу с самыми отдаленными провинциями. Не случайно именно в те времена родилась поговорка: «Все дороги ведут в Рим». Многие дороги, построенные около двух тысяч лет назад, функционируют и сегодня. Такова, например, знаменитая Аппиева дорога, берущая начало в столице Италии. Это же можно сказать и о мостах. Мосты античного Рима, переброшенные через реки Апеннин и других территорий, входивших в состав империи, отличались массивностью конструкции и имели, как правило, арочную систему опор.

**Транспортные средства.** В античную эпоху существовали транспортные средства двух видов – наземные и водные. Наземный транспорт – это различного рода колесницы и повозки. Колесницы использовались главным образом на поле боя и для торжественных выездов. Боевые колесницы греков и римлян, запряженные лошадьми, были маневренными, легкими и вместе с тем защищенными. Судя по сюжетным изображениям на декоративных керамических вазах, греческие колесницы были двух- и четырехколесными.

Для передвижения по узким городским улицам знатные греки и римляне часто пользовались паланкинами, которые несли на плечах рабы.

В Греции и Риме значительное развитие получил водный транспорт, что было связано с географическим положением этих государств и активными торгово-экономическими связями, осуществлявшимися морским путем. У греков одним из самых ранних типов морских судов был торговый корабль округлой формы под парусами. Он был вместительным, но неповоротливым и медлительным. Однако уже в 9 в. до н.э. появились быстроходные суда, модель которых была позаимствована греками у финикийцев. Это были узкие, длинные, низкобортные корабли с 25 гребцами на каждой стороне, использовавшиеся в военных операциях. Оружием таких кораблей был острый выступ-гаран на уровне воды, которым можно было пробить борт вражеского судна. Этот тип судов получил название *пентеконтеры* – длинные корабли. В 8 в. до н.э. в Коринфе были построены первые *триэры* – быстроходные военные корабли более сложной конструкции, с экипажами в 200 гребцов, сидевших вдоль каждого борта на скамьях, расположенных на трех уровнях.

**Ремесла.** Спектр ремесел в античных государствах был чрезвычайно широк и рассчитан на удовлетворение потребностей всех слоев населения. Как было отмечено выше, высокий уровень ремесла определялся, прежде всего, совершенством технологического процесса, продуманностью всех его деталей, прекрасным знанием сырьевых материалов и способов их обработки. В каждой ремесленной отрасли существовала специализация – мастера выполняли узкий круг производственных операций, но достигали в этом подлинного совершенства. Наивысшего уровня развития ремесленная специализация достигла в Древнем Риме. Изделия ремесленников Греции и Рима – керамические сосуды, ткани, металлические инструменты и оружие, предметы роскоши – служили важной статьёй торгового импорта. Остановимся только на некоторых, наиболее ярких примерах развития античных ремесел.

*Металлообработка.* В античную эпоху мастера Греции и Рима были знакомы с обработкой железа, меди, бронзы, серебра, золота. Конечно, ведущую роль играло железоделательное производство, обеспечивающее другие виды ремесел, сельское хозяйство, транспорт и военное дело необходимыми орудиями и приспособлениями. Греки прекрасно владели навыками выплавки железа из руды, которую добывали в области Лаконика и некоторых других районах Греции. Кузнецы – специалисты в области обработки железа – пользовались особым уважением, так как умели превращать природный материал в самые разнообразные и нужные вещи. Кузнечные мастерские были оборудованы воздуходувными мехами, горнами, оснащены различными инструментами – клещами, молотами, наковальнями, весами. Сцены работы в кузнях дошли до нас в виде изображений на декоративных керамических вазах. Была известна горячая и холодная обработка железа. Литье металла производилось в формах, в 7 в. до н.э. был открыт способ спайки железа, позволявший изготавливать крупные составные металлические предметы.

Весьма искусны в металлообработке были древние римляне, унаследовавшие это мастерство от этрусков.

В почете у римлян была бронза, из которой методом отливки изготавливали статуи, часто копировавшие греческие мраморные оригиналы. Серебро и золото – металлы, применявшиеся в основном в ювелирном деле. Однако из серебра также изготавливали хирургические инструменты, которыми римские врачи пользовались для проведения достаточно сложных операций.

С металлообработкой было самым тесным образом связано оружейное ремесло. Его продукция была востребована в связи с военными кампаниями, игравшими важную роль в политической и социально-экономической истории античных государств.



*Деревообработка.* Изделия из дерева использовались в различных сферах хозяйства и быта, и одним из ярких примеров мастерства античных деревообрабочников может служить изготовление мебели. Традиции мебельщиков Древней Греции имеют много общего с более ранними канонами производства мебели в Египте. Но греки внесли и много своего, нового в это ремесло. Основными были следующие типы мебели.

Емкостная мебель предназначалась для хранения различных предметов и запасов – это сундуки, лари, шкатулки. В сундуках было принято держать одежду, чтобы ее сложные драпировки не мялись. В ларях хранилась посуда и другая утварь, в шкатулках, часто довольно больших по размеру, – украшения и туалетные принадлежности.

Важную роль в любом доме играла мебель для сиденья – стулья, табуреты, кресла. Тип табурета пришел в Грецию из Египта, и самым распространенным его вариантом был *дифрос* – табурет на четырех ножках. Его жесткое сиденье покрывалось тюфяками и подушками. Довольно популярен был х-образный табурет, состоящий из нескольких складывающихся опор. Стулья и кресла были более удобны для сиденья. Распространенным вариантом был *тронос* – сиденье с высокой прямой спинкой и подлокотниками, часто использовавшееся для официальных случаев (отсюда происходит слово «трон»). В домашней обстановке был очень уместен *кисмос* – сиденье с изогнутыми опорами и полукруглой спинкой, как бы охватывающей сидящего. Кисмос считался «женской» мебелью, располагающей к комфорту и отдыху.

В обиходе у греков было несколько видов столов – простой рабочий стол на четырех ножках, обеденный (*трапезда*), и совсем маленький, напоминающий ночной столик. Важнейшим предметом домашней мебели было ложе, или *клина*. Ложе служило не только для сна и отдыха, но и трапез. Ложе часто было рассчитано на несколько человек и выглядело довольно массивно.

Греческая деревянная мебель изготавливалась с большим мастерством. В процессе работы нередко использовался токарный станок, в частности, для фигурной обточки ножек. Часто мебель украшалась резными узорами, отделывалась полировкой. Характерной особенностью было оформление нижних участков ножек в виде львиных лап.

В Древнем Риме, так же, как и в Греции, мебель имела, прежде всего, функциональное назначение и количество ее в домах было сравнительно невелико. Много общего было в типах мебели и принципах ее изготовления.

*Ткачество и изготовление одежды.* Основным сырьем для производства тканей в Греции и Риме были шерсть и лен. Высококачественная шерсть была продуктом животноводства и использовалась как для изготовления одежды, так и для тканья ковров. В Греции каждая уважающая себя женщина, хозяйка дома должна была иметь ткацкий ста-

нок и проводить за ним значительную часть своего времени. Даже в «Одиссее» Гомера говорится о том, что супруга главного героя Пенелопа ждала мужа из долгих странствий, коротая дни за ткачеством. Шерстяные ковры, сотканые на домашнем станке, обычно дополняли интерьер жилища. Ткачество, однако, было не только домашним ремеслом – им занимались и в специальных мастерских. Греческие ткачи умели изготавливать различные сорта шерстяных и льняных тканей, окрашивать их, украшать орнаментом. Льняное полотно нередко отличалось значительной тонкостью, что было особенно ценно при изготовлении драпированных одежд.

Ткацкое дело процветало и в Риме. Особые успехи были связаны с изготовлением крашеных тканей – прежде всего, знаменитого пурпура. Ткань насыщенного красновато-фиолетового цвета считалась привилегией очень богатых и знатных людей. Пурпурные одежды носили римские императоры и приближенные к ним особы. Технология получения такой ткани была очень сложной и основывалась на использовании краски, полученной из особого вида морских моллюсков.

Одежда античного времени имела общие, достаточно характерные черты. Мужской и женский костюм в Греции и Риме имел немало сходства. Самые яркие особенности одежды – принцип драпировки ткани и свободный силуэт. Мужское платье в Греции – легкий короткий *хитон*, широкий плащ *гиматий*, короткое, не сковывающее движений одеяние *хламида*. Женская одежда состояла из хитона, *туники* и *пеплоса*, окутывающего тело изящными складками. Различные варианты мужской и женской одежды мы можем представить по многочисленным скульптурам, изображениям на керамических вазах. Верхнее мужское платье в Риме носило название *тога* и представляло собой очень широкий овальный кусок ткани с прорезью в центре. Умение одевать и красиво драпировать тогу было большим искусством, которым владели специально обученные и поэтому высоко ценившиеся рабы. Женская верхняя одежда в Древнем Риме – *стола*, оставлявшая открытыми плечи и руки и изящно подчеркивавшая фигуру.

Покрой одежды бедных и богатых греков и римлян был одинаков, однако качество ткани, отделка, ювелирные дополнения костюма указывали на социальный статус его владельца.

*Керамическое производство.* В античную эпоху гончарное дело продолжает развиваться и совершенствоваться на базе более ранних традиций и достижений. Огромную роль для процветания этого ремесла имели сырьевые условия – на территории Древней Греции и Рима имелись богатые запасы высококачественных керамических глин различных сортов. Техническая база гончарства античности включала гончарный круг и печи для обжига, позволявшие получать достаточно высокие температуры.

Значительный вклад в историю античного гончарства внесли греческие мастера. Их изделия отличались совершенством формы и оригинальностью дизайна. Гончары разработали стандарты пропорций и контура сосудов различного назначения. Это, например, *амфора* – сосуд для масла и вина с узким горлом, яйцевидным туловом, острым дном, одной или двумя ручками. *Кратер* – сосуд, в котором подавали воду во время трапез, имел широкое устье и резко суживающиеся к дну стенки. *Пифос* – сосуд огромных размеров для хранения зерна или воды. Пифосы нередко достигали высоты человеческого роста. *Ваза* – сосуд, выполнявший обычно декоративную функцию, с изящно очерченными туловом и горлом, узким дном. *Килик* – небольшой сосуд в виде кубка на ножке, использовавшийся для вина на парадных трапезах. Были известны и многие другие типы керамических изделий.

Самой яркой страницей гончарного искусства Древней Греции является, конечно, *чернофигурная* и *краснофигурная* керамика. В основе изготовления этих изделий лежала особая технология обработки поверхности и декора. Оба вида керамики производились из глины, дававшей после обжига яркий красный или желтый цвет. Смысл названия «чернофигурный» в том, что плоскостные изображения наносились специальным черным лаком на красную или желтую поверхность. «Краснофигурный» стиль был очень сложным по исполнению: по нанесенному контурному рисунку закрашивался фон вокруг фигур черным лаком. Состав черного лака являлся секретом греческих гончаров. Сюжеты изображений на чернофигурных и краснофигурных сосудах были очень разнообразны – сцены из мифологии, бытовые, военные и спортивные сцены. Роспись на греческой керамике несет богатейшую информацию о различных сторонах жизни древнего общества. По уровню мастерства и художественной выразительности это было настоящее искусство, занимались которым профессионалы-живописцы, расписывавшие керамические изделия. Расписная керамика пользовалась большим спросом не только в самой Греции, но и далеко за ее пределами. Наибольшего развития керамическое производство достигло в Коринфе, Милете, Афинах.

В Древнем Риме традиции изготовления керамической посуды во многом были унаследованы от этрусков. Помимо обычной бытовой посуды, гончары производили прекрасную художественную керамику, ценившуюся далеко за пределами Италии. Особенно прославилась своими гончарными изделиями область Аретция, где существовали многочисленные мастерские, в которых трудилось большое количество рабов. Античные римляне были весьма искусны и в производстве строительного кирпича. В кирпичных мастерских-артелях трудились десятки, а иногда и сотни рабов. Процесс производства был прекрасно организован и снабжен самым передовым по тому времени оборудова-

нием, основную роль в котором играли приспособления для формовки кирпича и печи для обжига. Последние имели сложную конструкцию, позволяли достигать высоких температур и были рассчитаны на обжиг огромных партий кирпича. Кирпичные мастерские функционировали во всех районах огромной Римской империи, и сегодня их остатки сохранились в Италии, Англии, Франции.

*Стеклоделие.* Это отрасль античного ремесла связана, главным образом, с Древним Римом, унаследовавшим навыки стеклоделов Египта. Римлянами была в совершенстве освоена технология производства непрозрачных цветных (смальтовых) стекол, а также прозрачного стекла. Смальтовое стекло служило материалом для мозаики, очень популярной в декоре помещений. Например, из кусочков белого и черного непрозрачного стекла складывались сложные ковровые узоры, покрывавшие полы на виллах богатых хозяев. Мозаичными картинами украшались стены залов. Из стекла изготавливались различные предметы – украшения, сосуды. Стекланные чаши, кубки, флаконы, бутылки выполнялись с настоящей виртуозностью методом выдувания. Иногда в жидкий расплав стекла добавлялось золото – это давало редкий по красоте цветовой оттенок. В Риме впервые научились делать тонкие прозрачные пласти оконного стекла. Высокий уровень стекольного дела не был утерян и в более поздние времена – уже после распада Римской империи первые христианские церкви в Италии украшались мозаикой сказочной красоты, а в период Возрождения европейской «столицей стекла» становится Венеция.

*Ювелирное дело.* Это ремесло было одним из самых престижных в Древней Греции и Риме, что связано с большим спросом на предметы роскоши среди зажиточных слоев населения античного общества.

Греческие ювелиры работали с золотом и серебром, драгоценными и полудрагоценными камнями, костью, перламутром. Особым совершенством отличалась технология изготовления мелкой пластики и украшений – были известны приемы литья, кручения из тонкой проволоки, зерни, ажурной резьбы, чеканки, спайки. В период эллинизма популярной становится эмалевая и стеклянная инкрустация. Формы и дизайн украшений были необыкновенно разнообразны, так как основными их потребителями были женщины, костюм которых изобилует всевозможной бижутерией. Это обязательная головная диадема, браслеты, кольца, ожерелья, заколки для волос и т.п. Что касается мужчин, то единственным полагавшимся им украшением был перстень-печатка, символизирующий статус свободного гражданина. При изготовлении таких перстней греческие ювелиры использовали полудрагоценные камни – халцедон, агат, оникс, яшму, обрабатывая их выпуклым или углубленным резным рельефом. Резной камень носил название *гемма*. Это ювелирное украшение стало чрезвычайно популярным в античное

время – сначала в Греции, а затем и в Риме. Значительно позднее, в эпоху Возрождения, в Италии начинается повсеместное увлечение коллекционированием античных гемм как произведений искусства.

В Древнем Риме ювелирные изделия также были в большом ходу, тем более, что их с удовольствием и в изобилии носили не только женщины, но и мужчины. Чем выше было социальное положение человека, тем больше на нем должно было быть дорогих украшений. Особого расцвета достигло в Риме изготовление золотой и серебряной утвари, без которой не обходилась ни одна зажиточная семья.

Таким образом, материальная культура античности развила и усовершенствовала многие принципы и достижения, доставшиеся в наследство от предшествующей эпохи ранних государств. Это касается таких производств и ремесел, как металлообработка, строительство, ткачество, гончарство, деревообработка и ряда других. В свою очередь, те успехи и завоевания культуры, которыми отмечена античная эпоха, явились своего рода фундаментом всего последующего развития – прежде всего, европейской цивилизации.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Краткий обзор показывает основные тенденции в динамике материальной культуры человечества начиная с первых шагов его истории. Может быть отмечена общая прогрессивная направленность изменений в материальной культуре, происходивших с течением времени. Этот прогресс проявился в постепенном расширении спектра освоенных сырьевых материалов и навыков их обработки, в изобретении технических средств и постоянном совершенствовании технологических приемов, в появлении новых орудий труда и предметов быта, новых видов производственной деятельности и дальнейшем развитии уже известных ранее форм материальной культуры.

Темпы исторического процесса в рассмотренных хронологических рамках были в целом достаточно медленными, особенно на ранних его стадиях. Соответственно, медленными являлись и изменения в материальной культуре. Первый настоящий, хотя и простейший, механизм – колесо – появился в эпоху ранних государств пять тысяч лет назад и оставался важнейшим в производственно-трудовой сфере вплоть до начала 18 века. Вместе с тем, как было показано, в древнейших цивилизациях достигнут высочайший уровень во многих видах ремесла и производства. По сей день изделия ювелиров и гончаров, ткачей и мебельщиков, стеклодувов, оружейников и камнерезов Египта, Греции, Рима и других государств Древнего Мира считаются шедеврами мировой культуры. Памятники архитектуры и строительства эпохи ранних государств и античности послужили образцом для подражания зодчим последующих исторических периодов.

## ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

**Жилище** – естественное или искусственное убежище человека для защиты от непогоды и удовлетворения общих человеческих потребностей в жилье (преимущественно для приготовления и приема пищи, сна и отдыха), различным образом устроенное в соответствии с климатическими условиями, а начиная с эпохи социальной дифференциации – и из престижных соображений.

**Земледелие** – совокупность мероприятий, направленных на повышение плодородия почвы. К этим мероприятиям, в узком смысле, относятся применение орудий для обработки почвы, в широком смысле – комплексные земледельческие системы, удобрение, орошение и осушение. **З.** представляет собой ведущий в мировом масштабе тип хозяйства и хозяйственной деятельности, основанной на выращивании культурных растений.

**Керамика** (от греческого *keramos* – глина) – название для всех изделий, сформованных (вылепленных) из пригодных для формовки земельные массы и укрепленных путем одного или нескольких обжигов. Наряду с гончарными изделиями к **К.** относятся фаянс (майолика), фарфор, кирпич, черепица.

**Кочевничество** – формы хозяйства и быта, в основе которых лежит экстенсивное скотоводство с сезонным перемещением населения и стад скота.

**Культовые сооружения** – постройки, специально возводимые для богослужений и различных религиозных обрядов. Эти сооружения не только позволяют судить о духовной культуре данного общества, но и представляют собой ценный источник по истории материальной культуры, так как для их возведения использованы лучшие достижения строительной техники.

**Материальная культура** – в широком смысле **М.к.** можно понимать как совокупность всех созданных человеческим трудом материальных предметов конкретного общества в их функциональной взаимосвязи; в более узком смысле – как все материальные предметы и связанные с ними навыки, направленные на удовлетворение материальных потребностей общества. **М.к.** представляет собой механизм адаптации общества к условиям природной и социальной среды его существования.

**Одежда** – искусственные покровы человеческого тела. Кроме утилитарной функции – защиты тела от воздействий наружной среды, – **О.** может обладать также сигнификативными (знаковыми) и ритуальными функциями. В понятие **О.** входят также обувь и головные уборы. Различается нешитая **О.**, которая изготавливается из одного куска материи, и

шита **О.**, конструктивные части которой скрепляются различными типами швов.

**Оседлость** – оседлый образ жизни, связанный с проживанием продолжительное время на одном месте в поселениях различного типа. **О.** обусловлена теми формами хозяйственной деятельности, которые не требуют сезонной или круглосуточной подвижности людей в поисках средств к существованию. **О.** появляется вместе с долговременными жилищами, организованными в постоянные поселки.

**Охота** – наряду с собирательством является одним из наиболее древних занятий и способов добычи пищи.

**Пища** – первейшая и основная жизненная потребность человека. Характер и состав **П.** и способы ее получения являются основными параметрами, определяющими хозяйственно-культурные типы различных человеческих обществ.

**Поселение** – место пребывания человека, выбранное на долгое время и оснащенное жилыми и рабочими помещениями, и относящимися к нему как собственной, часто искусственно созданной площадкой для жилья, так и окружающей его хозяйственной территорией.

**Присваивающее хозяйство** – хозяйство с преобладающей экономической ролью охоты, собирательства и отчасти рыболовства, что соответствует самой древней стадии хозяйственно-культурной истории человечества.

**Производство** – специфически человеческий тип обмена веществ с природой, процесс активного преобразования людьми природы с целью создания необходимых материальных условий для своего существования.

**Производящее хозяйство** – хозяйство, когда основным источником существования являются выращиваемые культурные растения и домашние животные. При смене присваивающего хозяйства *производящим хозяйством* общество перешло от охоты и собирательства к скотоводству и земледелию.

**Ремесло** – мелкое ручное производство готовых изделий из сырых материалов, основанное на применении преимущественно простых орудий труда.

**Скотоводство** – тип хозяйства или хозяйственный уклад, основанный на содержании и разведении домашних животных.

**Собирательство** – одна из форм хозяйственной деятельности человека; в первобытную эпоху оно было наряду с охотой и рыболовством одной из важнейших отраслей присваивающего хозяйства. В понятие **С.** входит не только сам процесс собирания тех или иных продуктов, но и многочисленные приемы их обработки и приготовления из них пищи.

**Среда природная** – в отличие от созданной человеком культурной среды – это вся совокупность естественного окружения человека, т.е.



географический ландшафт, элементы местности, грунт, почвы, водоемы, атмосфера, климатические свойства местности, дикая флора и фауна.

**Текстильное производство** – собирательное название получения всех материалов из таких волокон, как нити (пряжа), полотна (ткани) и изготовленные из них изделия (одежда, предметы для оформления интерьера, технических целей).

**Техника** – совокупность средств осуществления основных процессов производства.

**Технология** – совокупность приемов, навыков и способов получения, обработки и переработки сырья в готовый продукт.

**Транспорт водный** – приспособления для передвижения по воде, транспортировки людей и грузов, а также для рыболовства. Водный Т. является древнейшим в истории человечества средством передвижения.

**Транспорт наземный** – приспособления для передвижения по суше, которые приводятся в движение группами людей, животными или механизмами.

**Утварь домашняя** – совокупность предметов домашнего обихода, включающая кухонную и столовую посуду, приспособления для хранения и переноски вещей и продуктов питания, мебель и т.д. Состав и особенности У.д. зависят о природно-климатических условий, образа жизни населения, специфики его хозяйственных занятий, наличия того или иного сырья.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Всемирная история. Т. I. / Отв. ред. Ю.П. Францев. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1956.

Всемирная история. Т. II. / Отв. ред. Ю.П. Францев. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1956.

Жуховицкая И.С. История керамики Восточной Азии: Учеб. пособие. Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2001.

Керам К. Боги, гробницы, ученые. М.: Иностранная литература, 1960.

Культура Древнего Египта / Отв. ред. Канцельсон И.С. М.: Наука, 1976.

Материальная культура. Свод этнографических терминов и понятий / Отв. ред. С.А. Арутюнов. М.: Наука, 1989.

Погребенные царства Китая: Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации». М.: Terra, 1998.

Рим: эхо имперской славы: Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации». М.: Terra, 1997.

Холмянский Л.М. Материальная культура Древнего мира. М.: Изд-во Московского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строгонова.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	3
Материальная культура эпохи первобытного общества .....	6
Материальная культура эпохи ранних государств .....	16
Материальная культура античной эпохи .....	34
Заключение.....	48
Основные термины и понятия материальной культуры .....	49
Список литературы.....	52

Учебное издание

Жущиховская Ирина Сергеевна

## **ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Учебное пособие

Часть 1

Редактор Л.И. Александрова  
Корректор Л.З. Анипко  
Компьютерная верстка М.А. Портновой

Лицензия на издательскую деятельность ИД № 03816 от 22.01.2001

Подписано в печать 22.12.2003. Формат 60×84/16.  
Бумага писчая. Печать офсетная. Усл. печ. л. 3,02.  
Уч.-изд. л. 3,6. Тираж 60 экз. Заказ

---

Издательство Владивостокского государственного университета  
экономики и сервиса

690600, Владивосток, ул. Гоголя, 41

Отпечатано в типографии ВГУЭС

690600, Владивосток, ул. Державина, 57

