

Министерство образования и науки Российской Федерации

Владивостокский государственный университет
экономики и сервиса

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(ДЕЛОВОЙ АНГЛИЙСКИЙ)**

ЭЛЕМЕНТЫ ИМИДЖА

Практикум

Владивосток
Издательство ВГУЭС
2005

ББК 81.2 Англ.

И 68

Рецензенты: Т.И. Леонтьева, профессор
кафедры МКСБ;
С.С. Кулажникова, доцент
кафедры ТИРГ ИК

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ДЕЛОВОЙ АНГЛИЙСКИЙ).
И 68 ЭЛЕМЕНТЫ ИМИДЖА: Практикум / Сост. И.В. Тё,
Ю.В. Балыбердина. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС,
2005. – 48 с.

Практикум разработан для учебного пособия С. Spenser «Style Directions for Women». – Bath Press PLC, 1999 и предназначен для развития навыков чтения и устной речи. Состоит из семи разделов. Основные темы, включенные в данный практикум: общее понятие имиджа, типы лица, типы фигуры, цветотипы, направления красоты, направления в одежде, мода. Каждый раздел, посвященный отдельной теме, содержит активный вокабуляр и упражнения на его закрепление, а также упражнения на развитие навыков просмотрового и изучающего чтения, упражнения по переводу.

Рекомендован студентам специальности 230500 «Социально-культурный сервис и туризм».

Печатается по решению РИСО ВГУЭС

ББК 81.2 Англ.

© Издательство Владивостокского
государственного университета
экономики и сервиса, 2005

CONTENTS

ВВЕДЕНИЕ	4
МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА.....	5
UNIT I. IMAGE DIRECTIONS.....	6
UNIT II. FACE DIRECTIONS	11
UNIT III. FIGURE DIRECTIONS.....	16
UNIT IV. COLOUR DIRECTIONS.....	22
UNIT V. BEAUTY DIRECTIONS	26
UNIT VI. WARDROBE DIRECTIONS	31
UNIT VII. FASHION DIRECTIONS	36
APPENDIX	40
BIBLIOGRAPHY.....	47

ВВЕДЕНИЕ

Данный практикум предназначается для студентов третьего курса специальности 230500 «Социально-культурный сервис и туризм».

Основной целью практикума является расширение и активизация словарного запаса студентов в профессиональной сфере, развитие навыков просмотрового и изучающего чтения, устной речи.

Практикум состоит из семи разделов и Приложения. Семь разделов соответствуют семи главам в пособии С. Spenser «Style Directions for Women». – Bath Press PLC, 1999 и освещают следующие темы: общее понятие имиджа, типы лица, типы фигуры, цветотипы, направления красоты, направления в одежде, мода. Каждая часть имеет следующую структуру: список активных лексических единиц и словосочетаний, выбранных из текстов пособия С. Spenser «Style Directions for Women», фонетические упражнения, упражнения на отработку и закрепление активного вокабуляра, упражнения на перевод, речевые упражнения (дискуссии по проблемным вопросам), упражнения на проверку усвоения информации из заданных текстов, дополнительные задания, нацеленные на развитие навыков в поиске информации и ее представлению в письменном виде или в форме устной презентации.

В Приложение входят аутентичные тексты на английском и русском языках, предназначенные для отработки лексического запаса, развития навыков просмотрового чтения и перевода с русского на английский и с английского на русский языки, а также расширения кругозора.

По окончании курса, отраженного в данном практикуме, студенты должны уметь читать и понимать тексты на пройденные темы, делать свои сообщения и выражать мнение по упомянутым вопросам.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

На каждый раздел данного практикума требуется 8 часов аудиторного времени при выполнении всех упражнений. Предполагается, что большую часть материала из пособия С.Spenser «Style Directions for Women» студенты читают во внеаудиторное время, отдельные тексты можно выносить на работу в аудитории для развития навыков просмотрового чтения. Для проверки усвоения информации из текстов в каждом разделе пособия имеется упражнение с вопросами по пройденному материалу.

Для отработки и закрепления активного вокабуляра предлагаются различные упражнения, расположенные по принципу повышения сложности. Большинство из них рассчитано на самостоятельную работу студентов, однако в виду того, что курс предназначен для неязыковых специальностей, рекомендуется упражнения на перевод проверять в присутствии преподавателя.

Для развития навыков устной речи предназначены, во-первых, задания на составление диалогов с активным вокабуляром, а во-вторых, дискуссии на заданную тему. Первый раздел содержит минимальный набор фраз, необходимых для выражения своего мнения в спорах. Дискуссии предлагается проводить на завершающем этапе каждого раздела, когда словарный запас уже отработан и студенты им свободно владеют. Вопросы, выносимые на обсуждение, нацелены на развитие критического мышления студентов и не предполагают однозначного ответа. Нередко в качестве такого вопроса дается пословица, в этом случае дополнительное задание для студентов – подобрать все возможные русские эквиваленты к ней, а также английские синонимы.

Наконец, для развития навыков поиска информации и ее дальнейшей презентации предусмотрено т.н. дополнительное задание (Output task). В основном, это задания по подготовке докладов на различные темы. Предполагается, что в процессе подготовки студент учится работать с различными информационными источниками (книги, СМИ, Интернет), проводить свои исследования, извлекать из большого объема данных необходимые ему, грамотно представлять найденную информацию в письменном или устном виде.

Тексты Приложения даются для дальнейшей отработки просмотрового чтения, а также навыков перевода, и могут быть рекомендованы для самостоятельной дополнительной работы.

Предполагается, что по окончании курса студент будет способен читать и понимать тексты по пройденным темам, а также давать рекомендации на английском языке по различным аспектам имиджа.

UNIT I. IMAGE DIRECTIONS

Exercise 1. Study the vocabulary.

colouring	цветовая гамма
natural gift	природный дар
skincare and make-up routines	способы нанесения макияжа и ухода за кожей
style consultant	стилист
to be fashion-conscious	следить за модой
to sort out one's appearance	пересмотреть свой внешний вид
to get out of a time wrap	вырваться из цепей возраста
to change the course of one's life completely	полностью изменить течение своей жизни
to get taken for younger than you are	выглядеть моложе, чем на самом деле
to treat/ pamper oneself	баловать себя
to update	менять, обновлять
to keep in touch with smth.	не терять связи, следить за чем-л.
a wardrobe that caters for one's lifestyle needs	гардероб, соответствующий образу жизни

Exercise 2. Find sentences in the text with the vocabulary words and expressions. Translate them in writing.

Exercise 3. Consult a dictionary, transcribe the following words and practice their pronunciation:

Enjoyable, rewarding, reaction, huge, prospect, frequently, ridiculous, through, realization, profound, experience (vb.), effect, perception, project (vb.), confidence, authority, colleague, magnify (vb.), accessories, frightening, jewellery, individual, transformations, glamorous, acquire (vb.), subconscious, subtle, wardrobe, approachable, decade, facilitate (vb.), effortlessly, success, obvious.

Exercise 4. Explain it in English:

different colors can project you in a different light; attention from one's other half; to stay at home in the child-caring role; breadwinner; self-discovery; confidence-building; non-verbal communication; style 'blue-print'.

Exercise 5. Find English equivalents in the text for the following phrases. Make your own sentences with them.

Семейное положение; место проживания; род занятий; «ворона в павлиньих перьях»; рука у щеки говорит о внимании и заботливости; руки на бедрах демонстрируют агрессию и уверенность в себе; быть на

выходных; работать из дома; досуг; социальная деятельность; работать в офисе полный день; учиться на вечерних курсах; иметь большое влияние на самооценку, уверенность в себе, отношения и будущее.

Exercise 6. Choose the right expressions from the vocabulary list to fill in the blanks:

1. Products such as eye make-up and nail products will increasingly become part of everyday 2. ... has been directed at middle-aged and elderly women dressing in an unbecomingly youthful fashion. 3. Graduate of the College of Marketing and Design, Marietta worked as a freelance ... in Ireland prior to moving to New Zealand. 4. Are guys more ... than girls? 5. Over the next several years he shuttled between Europe and India when an unexpected twist of fate 6. We offer massage therapies and natural skin care to 7. It was his ... to foresee other people's responses. 8. ... means that you've got outfits to wear wherever and whenever you need. 9. It's time to make some changes in your 'outer' self: it's time to 10. Looking at her you can always be sure she will never stop ... latest fashion trends.

Exercise 7. Match the following phrases with the expressions from the vocabulary list:

a habitual way of taking care of one's skin and making up; inherent ability to do smth.; to have recent knowledge about smth.; to follow fashion trends; combined effect of a person's hair, skin and eyes colour; a person whose job is to advise on image; to change the way a person looks to other people; stop looking according to one's age; to make one's life entirely different; to give a person many pleasant things; to mistake smb's age; to make smth. more modern; clothing appropriate for different occasions.

Exercise 8. Compose short situations in dialogue form for each of the active vocabulary word combinations and phrases.

Exercise 9. Translate the following sentences into English using the active vocabulary:

1. Как по-вашему, какое сочетание в цветовой гамме одежды на сегодняшний день наиболее приемлемо? 2. У тебя хорошая голова на плечах и, по-моему, у тебя природный дар, врожденное умение продавать товары. 3. Со специалистами всемирно-известной компании Jacques Dessange мы поговорили о модных прическах и макияже, способах ухода за кожей, в общем, обо всём том, что позволяет каждому человеку выглядеть превосходно и быть неотразимым. 4. Своими наблюдениями о вкусах, стиле, стереотипах, о своем понимании роли стилиста в обществе она решила поделиться с читателями. 5. Конечно, я стараюсь следить за модой, но в пределах разумного – выбираю то, что мне идет,

достаточно оригинальное, чтобы не сливаться с толпой. 6. Значит, полностью исключается возможность того, что он будет выглядеть моложе, чем он есть на самом деле. 7. Весна пришла – пора пересмотреть свой внешний вид, внести изменения в макияж, обновить прическу, да просто побаловать себя, наконец! 8. Это малозаметное событие привело его к мысли, что пришло время изменить течение своей жизни. 9. Чтобы иметь гардероб, соответствующий вашему образу жизни, для начала надо разобраться какую жизнь вы ведете. 10. По наблюдениям психологов, люди, которые следят за модой, вообще стараются не отставать от течения жизни, «идти в ногу» со всеми нововведениями.

Exercise 10. Answer the following questions:

1. Do you think the job of a style consultant can be enjoyable and rewarding? If so, why? 2. How can a visit to a style consultant change a person's life? 3. What are the most common reasons for applying to a style consultant? 4. Do you agree that your appearance has a profound effect on your self-esteem and confidence? 5. Do you believe that to start a new life you should change your appearance? 6. What do you think about Professor Mehrabian's research? 7. Appearance is considered to be very important for public figures. Why so? 8. Why do you think present-day world faces such rapid and global changes? What are these changes? 9. Have there been any changes in woman's (men's) image during the recent years (last decade, thirty years, fifty years, century)? 10. What, in your opinion, are the deep-rooted reasons for human desire to look good? 11. In what way does a political, economic and, may be, ecological situation effect people's images? 12. What is your attitude to the shift in man's and woman's roles? Is it appropriate for a woman to be a breadwinner while for a man to stay at home looking after children? 13. How has it come that people juggle so many roles today?

Exercise 11. Arrange discussions on the following:

1. We are what we wear.
2. Fine dress helps to impress.

While discussion you will probably need some of the following expressions:

Agreement:

Naturally.

Exactly./ Precisely (so)/ Quite so.

Right you are.

That goes without saying.

There's no denying it.

Конечно.

Именно так.

Вы правы.

Это само собой разумеется.

Это абсолютно ясно. (Этого нельзя отрицать).

I believe so./ I suppose so./ I should say so.	Думаю, что да.
I'm afraid so.	Боюсь, что да.
Looks like that.	Похоже на то.
Most likely./ Most probably.	Весьма вероятно.
In a way.	В какой-то мере.
To a certain extent...	До некоторой степени.
As you say.	Пусть будет по-вашему.
Disagreement:	
I don't agree with you at all.	Я совершенно с вами не согласен.
On the contrary!	Наоборот!
Not at all.	Совсем нет.
Nothing of the kind.	Ничего подобного.
Far from it.	Далеко не так.
I'm afraid not.	Боюсь, что нет.
I'm afraid you're wrong (here).	Боюсь, что вы здесь неправы.
I don't believe it	Я не верю этому.
I shouldn't say so.	Я бы не сказал этого.
I don't think so.	Думаю, что нет.
Hardly.	Вряд ли.
Most likely.	Это маловероятно.
I doubt it.	Я сомневаюсь в этом.
I'm not sure/ certain (of it).	Я не уверен в этом.
One never can tell. / One never knows.	Никогда нельзя сказать с уверенностью.
(It's) hard to believe.	Этому трудно поверить.
Not likely.	Вряд ли.
(It's) hard to say.	Трудно сказать.
Ignorance, lack of certainty:	
I don't know.	Я не знаю.
I can't (couldn't) say.	Не могу сказать.
Sorry (I'm afraid) I don't know	Боюсь, что я не знаю.
I'm afraid I can't say.	Боюсь, я не могу вам сказать.
I wouldn't know./ How would I know?	Откуда я могу знать?
Not that I know (of).	Насколько я знаю, нет.
No idea!/ Search me!	Понятия не имею.
Ask me another.	Спросите меня что-нибудь полегче.

I haven't got the slightest idea.	Не имею ни малейшего представления.
I don't know the first thing about it.	Я в этом совершенно не разбираюсь.
I wish I knew.	К сожалению, не знаю.
If I remember rightly...	Если мне не изменяет память...
If I'm not mistaken...	Если я не ошибаюсь...
As far as I know...	Насколько мне известно...

Exercise 12. Output task.

1. Give your own examples of famous people who changed their appearance dramatically after becoming public figures. Describe what they were, what they are now and mention the reasons for their keeping to a particular style (reasons may be different for a politician, a show business personality, etc.)

2. Translate into Russian the questionnaire on page 15 of 'Style Directions for Women' by C.Spenser. Make your friends and relatives answer the questions in it. Comment on the results and give your advice.

UNIT II. FACE DIRECTIONS

Exercise 1. Study the vocabulary.

face shape	форма лица
facial features	черты лица
soft / curved features	мягкие / округлые черты лица
sharp / angular features	грубые / угловатые черты лица
chubby features	пухлое лицо (черты лица)
neckline	форма декольте
body shape	фигура
steady hand	твердая рука
to scrap back one's hair into a pony tail	собрать волосы в хвост
to tie back one's hair	стянуть волосы на затылке
face shapes:	формы лица:
oval	овальное
round	круглое
heart	в форме сердца
pear	грушевидное
rectangle	прямоугольное
square	квадратное
diamond	в форме ромба
hairstyle	прическа
cutting / haircut	стрижка
hairdresser	парикмахер
wispy fringe	негустая челка
clear forehead	чистый лоб
long hair worn up	длинные волосы, зачесанные наверх
short hair back-combed at the crown	короткие волосы, собранные на затылке
flicked under or out bob style	закрученные внутрь или наружу волосы
bob	пучок волос, короткий локон
soft tendrils dangling near the face	мягкие пряди, завивающиеся / свисающие вокруг лица
full / heavy fringe	густая челка
French pleat	французская косичка
chignon	шиньон
parting	пробор
glasses / spectacle / specs	очки
sunglasses	солнцезащитные очки
small-boned	хрупкого телосложения

petite	небольшого роста
fuller-figured	полный (человек)
large-boned	крупный (человек)
delicate frames	тонкие оправы (очков)
fancy, decorative arms	вычурные, декоративные дужки
finishing touch	завершающий штрих
features:	черты лица:
eyebrows:	брови:
curved / rounded	изогнутые / округлые
straight / angular	прямые / угловатые
eyes:	глаза:
full / round	округлые
almond	миндалевидные
cheeks:	щеки:
softer / rounded	округлые
with prominent bones	с выступающими скулами
nose:	нос:
rounded / full	круглый / полный
thin / straight	тонкий / прямой
lips:	губы:
rounded / full	округлые / полные
thin / straight	тонкие / прямые
chin:	подбородок:
curved / rounded	округлый
square / pointed	квадратный / заостренный

Exercise 2. Find sentences in the text with the vocabulary words and expressions. Translate them in writing.

Exercise 3. Consult a dictionary, transcribe the following words and practice their pronunciation:

approximately, surround (vb.), impact, disastrous, scrutiny, flattering, judgment; majority, conflicting, discrepancies, abandon (vb.), jawline, width, complement (vb.), unique, oblong; technique, celebrities, automatically, inspiration, guidelines, proportion, incorporate (vb.), severe; integral, pair, varying, embarrassing, individuality, overwhelmed, deliberately, pattern.

Exercise 4. Explain it in English:

to receive the most scrutiny; confidence takes a knock if...; deep down inside; accurate assessment; self-assured personal style; the latest fads for styles; to blend in with arty colleagues; stamp of individuality; to put off buying smth.; to destroy the desired effect; one's ultimate stylish look; to cast the

final vote; to reach one's decision; to play up to one's features; to fine-tune the selection.

Exercise 5. Find English equivalents in the text for the following phrases. Make your own sentences with them.

Изменить жизнь к лучшему; наиболее подходящая шляпка; попросить близкого человека принять решение за вас; творение рук своих; раз и навсегда; лицо привлекательно, если правильно подобрана прическа; изменение отношения к чему-л.; боковые стороны оправы не должны слишком выступать за контуры лица и не должны слишком «приклеиваться» к носу; округлая форма выреза на платье; мягкие шляпы; жесткие шляпы; полезные советы, которые пригодятся, когда вы отправитесь за покупками.

Exercise 6. Choose the right expressions from the vocabulary list to fill in the blanks (several options are possible):

1. Depending on the... and hair characteristics, the oval... can wear any hair design with flair. 2. Figure out what kind of... will work with your face shape. 3. It takes courage for a girl to change her... from a long layered style to a short, sassy fringe. 4. You can choose from a variety of different types, go for a more modern look a heavier fringe, an asymmetrical shape fringe or try a.... 5. This shape benefits from a low side parting, with a sweep of hair brushed across the... and secured with a butterfly clip. 6. If you have long hair make it into a bun, then secure the... to your hair using the long bobby or hair pins. 7. Ray-Ban is the leading brand in the high-quality... market segment and the best-selling sunwear brand in the world. 8. She was wearing... with lenses shaped like hearts. 9. Bias-cut styles are very flattering, especially if you are curvy or.... 10.... works with clients of all ages, using techniques like blow-drying, colouring, perming and cutting hair.

Exercise 7. Match the following definitions with the expressions from the vocabulary list:

the style in which someone's hair is cut and arranged; a small addition or detail which makes something better; parts of one's face; figure; the shape made by the edge of a dress or shirt on the chest; dark glasses which people wear to protect their eyes from bright light.

Exercise 8. Compose short situations in dialogue form for each of the active vocabulary word combinations and phrases.

Exercise 9. Translate the following sentences into English using the active vocabulary:

1. Люди с заостренным подбородком могут быть очень упрямыми.
2. Если хочется сделать вечернюю прическу необычной, можно попро-

бовать сделать зигзагообразный пробор, добавить французскую косу, заплетая ее с затылка ко лбу, и закончить прическу, оставив незакрепленными концы кос на макушке. 3. Вряд ли кто осмелился бы назвать его красавцем: слишком резкие, угловатые черты лица, тонкие губы, выступающие скулы, холодные голубые глаза, бледная кожа. 4. Высокий широкий лоб хорошо прикрыть негустой и не слишком тяжелой челкой. 5. По описаниям Дж. Кука, у мужчин этого племени были длинные волосы, зачесанные наверх и связанные на макушке. 6. Зачесанные наверх волосы и плавные линии прически делают женщину стройнее, выше и зрительно увеличивают длину шеи. 7. При помощи шиньона можно создать вечернюю прическу, сочетающую мягкость и элегантность, перед которыми невозможно устоять. 8. Можно еще больше подчеркнуть романтичность прически, если оставить несколько завитков вокруг лица и сзади на шее. 9. При этом все волосы собираются назад, как для конского хвоста, перекручиваются против часовой стрелки до плотного скручивания волос. 10. Крупным людям совсем не идут шляпы такого типа.

Exercise 10. Answer the following questions:

1. What, according to Carol Spenser, should be changed first of all in a person's appearance? 2. What is the difference between men's and women's perception of a person in the first instance? 3. What are the key aspects of the face to be assessed thoroughly? 4. Is there a perfect face shape? 5. What are the basic hairstyle recommendations for different face shapes? 6. What do you know about recent change of attitude to people who wear glasses? Who contributed to it? 7. What parameters one should bear in mind while choosing glasses? 8. What can be supposed about a person who deliberately chooses for glasses which are of wrong shape for him/her? 9. What are facial features? Can you list them and show on your face? 10. What accessories will be most flattering for soft features? For angular features? 11. In the past women were advised to soften their features. Can you guess why so? 12. Nowadays it is considered more stylish to 'play up' one's own features. Why so? What are the deep-rooted reasons for such position?

Exercise 11. Work in pairs. Your groupmate asks your advice on his/her hairstyle/glasses/accessories around the face. Describe his/her face and give your advice.

Exercise 12. Arrange discussions on the following:

1. Prettiness makes no pottage.
2. A pretty face and a heart that's cold; a plain one and a heart of gold.
3. Plastic surgeon's work: pros and cons.
4. Unique naturalness vs. standard beauty.
5. Happiness or beauty?

Exercise 13. Output task.

1. Assess your own face shape and facial features. What will be the most flattering for a face of your type? Be ready to speak about it.

2. Find out information about different character traits and personal characteristics attributing to certain facial features (for instance, a clear high forehead is commonly considered an indication of a profound mind). Do you agree with such statements?

3. Trace how 'ideal face' notion was changing throughout the history. Find information about ideal male and female faces in different countries. Is the idea of beauty the same all over the world? What are the reasons for difference, if any? What do people do to make their faces more beautiful (according to what they understand as 'beautiful'). Make a report on this.

4. Prepare a report 'The History of Hairstyles'.

5. Find information about the history of glasses. What is the future of these accessories?

UNIT III. FIGURE DIRECTIONS

Exercise 1. Study the vocabulary.

figure types:	типы фигуры:
straight	плоская
tapered	коническая
curved	округлая
fuller	полная
big bust	большая грудь
prominent bottom	полные бедра
chubby legs	полные ноги
to be flat-bottomed	иметь худые бедра
skinny legs	тонкие ноги
hip	бедро
thigh	бедро
ribcage	грудная клетка
silhouette	силуэт
curved hips	округлые бедра
slim	стройный
to put on weight	набирать вес
large frame = big-boned	ширококостный
overweight	с избыточным весом
sloping shoulders	покатые плечи
garment	одежда
outfit	костюм, наряд
full-length mirror	зеркало в полный рост
sharply tailored	строгого покроя
crisp fabrics	плотные ткани
streamlined look	обтекаемый вид
changing room	примерочная (комната)
to work smth out	проработать, разработать что-л.
to spotlight	сделать центром внимания
to be widening and fattening	полнить, делать шире
to be slimming	стройнить
style training	консультация по вопросам стиля

Exercise 2. Find sentences in the text with the vocabulary words and expressions. Translate them in writing.

Exercise 3. Consult a dictionary, transcribe the following words and practice their pronunciation:

exterior, distinctive, indentation, exaggerated, emphasis, virtually, accumulate (vb.), contoured, guarantee (vb.), frustrating, scenario, manipu-

late (vb.), horizontal, vertical, diagonal, hemline, accelerate (vb.), abundance, lengthening, occur (vb.), halter, asymmetric, elongate (vb.), profusion, perceived, brooch, highlight (vb.), isolation, accentuate.

Exercise 4. Explain it in English:

to tuck in tops; to poses no risk to the health; trial and error; toning tights and shoes; layering; square peg in a round hole; to fine-tune one's overall look; illusion; to develop an exaggerated side-to-side sway; high-street retailers; to put life 'on hold'; pain-free shopping; to draw the eye away from smth..

Exercise 5. Find English equivalents in the text for the following phrases. Make your own sentences with them.

Определенный стиль одежды подходит лишь к определенному типу фигуры; оставаться верным, справедливым для чего-л.; где располагается линия талии; неженственный; ходить по подиуму; осознать тот факт, что...; производить модную одежду всех размеров; рубашка, повязанная узлом на талии; горизонтальные линии задерживают взгляд; блестящая ткань; матовая ткань; образец (ткани); ткани в большом объеме.

Exercise 6. Choose the right expressions from the vocabulary list to fill in the blanks:

1. Are you afraid of... when you stop smoking? It is a problem for some people, especially women, because of the pressure to be thin. 2. Padded shoulders are advisable specially if your have.... 3. Start by examining yourself in front of a...: check your body front and back, then raise your arms and check your right and left sides. 4. A loose long sleeved blouse in... (such as silk organza, Thai silk, linen, denim) can be made with wide or narrow collar. 5. As we benefit from greater convenience and efficiency, our waistlines are... in the process. 6. One of the things we've noticed is how... a seal jacket can be. It doesn't make you look big. 7.... will enable you to discover your own unique image. 8. Come to the... where you'll be able to try this cardigan. 9. ... has a curvy outline where you can see an indented waistline and rounded hips. 10. The shop offers a wide range of... for all sizes and for all occasions.

Exercise 7. Match the following phrases with the words and expressions from the vocabulary list:

very thin legs; shapely; too heavy or fat; to use reasoning or calculation either to discover or understand an idea or to make a plan; to direct public attention to smth.; a piece of clothes; large volume of the breasts; the area below the waist and above the legs at either sides of the human body; the part of a person's leg above the knee; stiff and smooth cloth.

Exercise 8. Compose short situations in dialogue form for each of the active vocabulary word combinations and phrases.

Exercise 9. Translate the following sentences into English using the active vocabulary:

1. Есть данные о том, что люди с избыточным весом испытывают дискриминацию и в школе, и на рабочем месте, они зарабатывают меньше, чем обладающие таким же интеллектом и квалификацией, но, по счастью, оказавшиеся более стройными. 2. Возможно, вы обнаружите, что большинство вернувшихся в шкаф и комод вещей – одежда одной и той же категории: например, несколько прямого силуэта свитеров и блузонов, а также брюки свободного стиля или же – юбки и брюки строгого покроя с подходящими к ним блузками и шарфами. 3. Нередко женщины постоянно покупают одежду, соответствующую какому-то одному аспекту их жизни – деловую, повседневную, нарядную, – совершенно забывая пополнять гардероб применительно к другим случаям жизни. 4. Ни один производитель в мире не представит вам большего разнообразия, уникальности расцветок и возможности сделать центром внимания ваше чувство независимости, стиля и индивидуальности. 5. Главное, чтобы в доме было зеркало в полный рост, и еще, в него нужно заглядывать периодически. 6. Вам предлагается пройти консультацию европейского специалиста по вопросам стиля и имиджа. 7. Черные матовые ткани всегда стройнят. 8. Если женщины с округлым типом фигуры набирают вес, их фигура может стать конической. 9. Разработав однажды с помощью специалиста свой стиль, вы в дальнейшем сэкономите время и силы, выбирая подходящую одежду. 10. Ширококостным людям рекомендуется избегать одежды с горизонтальными линиями в области груди и бедер.

Exercise 10. Answer the following questions:

1. How do you understand the saying ‘You can’t put a square peg in a round hole’? 2. What is the reason for misunderstanding a person’s true body shape? 3. What is the easiest way to assess your figure direction? 4. What are the basic features of each figure direction? 5. How do lines effect our perception of objects? Describe horizontal, vertical and diagonal lines. 6. Speaking about lines we need to consider not only stripes, but other details and accessories as well. What are they? (list for each type of line). 7. What are the main characteristics of fabric that effect our perception of objects? 8. How can accessories be used to draw attention to or from certain body areas? 9. How can a person create illusions about his/her body with the help of colour? 10. In what way can a person use differing sizes and scales to manipulate people’s idea of his/her appearance?

Exercise 11. Work in pairs. Your groupmate asks your advice on his/her figure direction. Describe his/her figure and give your advice on the best outfits for him/her.

Look through some extra words which may be useful while your giving advice:

underwear	нижнее белье
high-waisted / waist-high knockers	панталоны с высокой талией
tights	колготки
leggings	леггинсы
leotard	трико
swimsuit/ swimwear	купальник
pencil skirt	прямая узкая юбка
slim-leg trousers	облегающие брюки
over-shirt	рубашка навыпуск
ribbed sweater	свободный свитер
belted jacket	пиджак с поясом
shoulder pads	подплечники
fit 'n' flare dress	приталенное платье
flare	клеш
semi-fitted jacket	полуприталенный пиджак
low-slung belt	опущенный на бедра пояс
waistband	пояс, корсаж
full skirt	широкая юбка
belted safari suit	костюм в стиле сафари
loose knit(ted) tunic-top	свободная вязаная майка
tapered trousers	брюки-бананы
pleated skirt	расклешенная юбка
crombie coat	прямое пальто
double-breasted blazer	двубортный блейзер
cardigan	кардиган
straight jeans	прямые джинсы
shift dress	прямое платье
evening slip dress	вечернее облегающее платье
zip-front jacket	пиджак на «молнии»
twin set	пиджак с джемпером
fitted shirt	приталенная рубашка
waistcoat	жилет
chinos	брюки (льняные)
wrap-over dress	свободное платье-накидка

dipped-waist evening dress	вечернее платье с подчеркнутой талией
drawstring jacket	пиджак с поясом
bathrobe-style coat	свободное пальто с поясом
bathrobe	купальный халат
tie-front shirt	рубашка с галстуком
gored/ flared skirt	юбка клиньями
pedal pushers	велосипедки
two-piece dress	платье-костюм
skirted evening dress	вечернее платье с пышной юбкой
swing raincoat	свингер
edge-to-edge coat	однобортное пальто
flat-front trousers	прямые брюки
palazzo pants	свободные брюки
column dress	прямое длинное платье
straight pinafore dress	прямой сарафан
patch pocket	накладной карман
pinstripe trouser suit	брючный костюм в тонкую полоску
turn-ups on the trousers	отвороты на брюках
single-breasted jacket	однобортный пиджак
jersey dress	платье джерси
upturned collar	высокий воротник
choker-style necklace	высокий облегающий воротник
cowl neckline	воротник-хомут
raglan sleeves	рукава-реглан
thin straps on dress	тонкие бретельки на платье
set-in sleeves	вшитые рукава
gathers	сборки, защипы
off-shoulder evening dress	вечерние платья без плеч
stole	палантин
wrap	шаль, накидка, пелерина
cap sleeves	приспущенные рукава, спускающиеся с плеч
checked pattern	рисунок в клетку
dolman sleeves	цельнокроеные рукава, «летучая мышь»
wrap-over swimsuit	закрытый купальник
cummerbund	пояс-шарф
sash	кушак, пояс, шарф через плечо
hipster style	стиль с заниженной талией
unstitched pleats / darts	незастроченные складки и сборки

stitched-down pleats / darts	застроченные складки и вытачки
front-/ side-/ back-fastening skirt	юбка, застегивающаяся спереди / сбоку / сзади
gathered waistband	присборенный пояс
delicate sandals	босоножки на тонком каблуке
Capri pants	«Капри», брюки до колена
ankle boots	короткие сапоги
knee-length boots	сапоги до колена
broadly strapped sandals	босоножки с широкими ремешками
substantial shoes	туфли на танкетке
thick heels	туфли на платформе
flat shoes	обувь на плоской подошве
high heels	высокие каблуки

Exercise 12. Arrange discussions on the following:

1. Nowadays more and more people become overweight. The reasons for it. What should be done to solve the problem.

2. Fuller people are discriminated on their figure. The reasons for it. What should be done to prevent such discrimination.

UNIT IV. COLOUR DIRECTIONS

Exercise 1. Study the vocabulary.

Hair:

black
dark to mid-brown
chestnut
golden blonde
ash blonde
very light brown / mousey
yellow-grey
grey
red/ redhead
auburn
rich golden brown
copper
ginger
sandy
strawberry
white
steely grey
greyish brown
blue-black
with subtle red highlights

Eyes:

dark brown
deep hazel
olive green
dark blue
blue
green
grey
blue-grey
green-blue
greeny-grey
grayish brown
bright blue
turquoise
bright hazel
violet
brown
hazel

Волосы:

черные
от темно- до светло-русого
каштановые
золотистые
пепельные
очень светло-русые
золотисто-пепельные
пепельные, седые
рыжие
темно-рыжие
золотисто-русые
медные
цвета имбиря
светло-рыжие
красновато-рыжие
белые, седые
серо-стальные
серовато-коричневые
иссиня-черные
с рыжеватым проблесками

Глаза:

темно-карие
темно-ореховые
оливково-зеленые
темно-синие
синие, голубые
зеленые
серые
серо-голубые
сине-зеленые
зеленовато-серые
серо-карие
ярко-синие
бирюзовые
ярко-карие
лиловые
карие
ореховые

Skin tone:

medium to dark
medium to light
medium to deep
golden
pale
rosy
ashy
ivory
porcelain
light brown
beige
to tan easily
to burn
to have freckles
a fair-skinned person
dark-skinned
freckly-skinned person

Цвет кожи:

от средне-смуглого до темного
от среднего до светлого
от среднего до глубокого
золотистый
бледный
розоватый
пепельный
цвета слоновой кости
фарфоровый
светло-коричневый
бежевый
легко загорать (о коже)
обгорать (о коже)
быть с веснушками
светлокожий человек
смуглый
человек с веснушками

Exercise 2. Find sentences in the text with the vocabulary words and expressions. Translate them in writing.

Exercise 3. Consult a dictionary, transcribe the following words and practice their pronunciation:

previous, adaptation, diagnose (vb.), flexible, harmonious, undertone, contrasting, intensity, diluted, stirred, muted, vivid, varying, terminology, incidentally, revert (vb.), category, hesitation, qualm.

Exercise 4. Explain it in English:

depth, clarity, undertone, deep, intense, light, strong, delicate, soft, bright, clear, vivid, muted, subtle, rich, sharp, blended, warm, cool, true colour, fiery/ burnished.

Exercise 5. Find English equivalents in the text for the following phrases. Make your own sentences with them.

Иметь устойчивое мнение по поводу цвета; гибкий, индивидуальный подход; плавно перетекать один в другой; пополнить свой багаж знаний о чем-л.; резкость цвета; степень интенсивности цвета; бледные пастельные оттенки; сероватая, дымчатая композиция; светлый цвет лица; цветовая гамма одежды, наиболее подходящая к лицу; цвет, гармонирующий с лицом; выглядеть соответственно случаю; гармонировать с цветом лица.

Exercise 6. Arrange the following colours according to their a) depth (from the deepest to the lightest); b) clarity (from the brightest to the muted); c) undertone (from the warmest to the coolest):

rich purple, forest green, burgundy, royal blue, charcoal grey, deep navy, pure white, pale-pink, denim blue, mint green, lavender, light brown, dove grey, taupe, light navy, bright pink, emerald green, poppy red, peacock blue, nut-brown, dusty rose, sage green, air force blue, aubergine, soft grey, greyed, navy, camel, tomato red, apple-green, peach, coral, tan, marine navy, rust, terracotta, cerise, icy lilac, blood red, rose brown, mink, oyster white, creamy white, soft white/ ivory, golden, silvery, ashy, lime green, fuchsia pink, baby pink, powder pink, baby blue, lemon, bottle-green, mustard, kha-ki, scarlet, egg-yellow.

Exercise 7. Match English expressions with their Russian equivalents:

- | | |
|-------------------------|--------------------------------------|
| 1. tortoiseshell frames | 1. кремовый жемчуг |
| 2. shiny metal frames | 2. темные эмали |
| 3. brushed metal frames | 3. оправы металлического цвета |
| 4. dusky pastel frames | 4. черепаховые оправы |
| 5. gunmetal frames | 5. украшения из полированного дерева |
| 6. dark wooden beads | 6. оправы из матового металла |
| 7. deep enamels | 7. бусы из темного дерева |
| 8. black pearls | 8. черный жемчуг |
| 9. creamy pearls | 9. темные камни |
| 10. deep stones | 10. оправы пастельных тонов |
| 11. light woods | 11. оправы из блестящего металла |
| 12. polished woods | 12. украшения из светлого дерева |

Exercise 8. Translate the following sentences into English using the active vocabulary:

1. Ее лицо имело розоватый оттенок. 2. Вы легко узнаете его: у него иссиня черные волосы и лицо азиатского типа, которое выдает его восточное происхождение. 3. Если кожа светлая, она легко обгорает на солнце. 4. Темный цвет кожи характерен для людей африканского происхождения. 5. Для яркого цветотипа характерны яркие цвета: кожа среднего тона, глаза – синие, ярко-карие, зеленые, волосы – каштановые. 6. Его седые волосы блестели серебром, серо-голубые глаза гармонировали с небом. 7. У вас кожа цвета слоновой кости, поэтому вам лучше носить одежду теплых оттенков. 8. Ее медные волосы блестели на солнце. 9. Его внешность невозможно забыть: ярко-рыжие волосы, веснушчатое лицо и при этом – ярко-синие глаза. 10. Что случилось? У вас очень бледное лицо сегодня. 11. Людям теплого цветотипа подойдет одежда бежевых тонов. 12. Она была очень красивой женщиной: у нее были золотисто-русые волосы, ярко-синие глаза, светлый цвет лица.

13. В его ореховых глазах всегда плясали веселые огоньки. 14. Людям с темной кожей нет необходимости загорать. 15. Со временем его волосы стали серо-стальными. 16. Никогда не думал, что бывают глаза такого цвета – сапфировые.

Exercise 9. Answer the following questions:

1. What is the most important in finding your style, according to C.Spenser? 2. What is the last approach to colour? 3. What are the traditional colour types? 4. What are the main characteristics of colour? Explain their meaning. 5. What is 'true' colour? 6. What are the main pigments accounting for human body colours? 7. Why does C.Spenser analyze a woman's colouring using the appearance she has at present, not her natural one? 8. What is a Secondary Colour Direction? 9. What are the typical colourings for each Colour Direction? 10. What are the main recommendations for each Colour Direction?

Exercise 10. Work in pairs. Your groupmate asks your advice on his/her Colour Direction. Describe him/her and give your advice on harmonious colours for clothing and accessories.

Exercise 11. Arrange discussion on the following:

People shouldn't change their natural appearance.

Exercise 12. Output task.

1. Give your own examples of celebrities for each Colour Direction. Prove your choice.

2. Translate into Russian the chart on page 66 of 'Style Directions for Women' by C.Spenser. Make your friends and relatives tick boxes in it. Comment on the results and give your advice.

3. Make a report 'Colour Influence on a Human Psychology'. Describe the influence that different colours have on human beings.

4. Game. You are to describe your groupmate's appearance (including his/her colourings, facial features, figure, etc.) without mentioning his/her name. The rest of your group is to guess who he/she is.

UNIT V. BEAUTY DIRECTIONS

Exercise 1. Study the vocabulary.

eye shadows	тени для век
eyeliner	подводка для глаз
mascara	тушь
blusher	румяна
lipstick	губная помада
make-up	макияж
base-controller	средство для исправления нежела- тельного цвета кожи
concealer (cream/ pencil)	корректор (крем / карандаш)
foundation (liquid/ crème/ powder/ compact)	основа (жидкая / кремообразная / рассыпчатая / твердая)
loose powder	рассыпчатая пудра
brow definer	карандаш для бровей
lip-liner	контурный карандаш для губ
lip gloss	блеск для губ
moisturizer	увлажняющее средство
cleanser	очищающее средство
nail color / nail varnish	лак для ногтей
nail varnish remover	средство для снятия лака
skincare products	средства для ухода за кожей
manicure	маникюр
essential tools:	инструменты:
cosmetic sponge	спонж, косметическая губка
powder brush	кисточка для пудры
powder puff	пуховка
blusher brush	кисточка для румян
eye shadow applicator (sponge tipped)	апликатор для теней (с губ- чатым кончиком)
eye shadow brush	кисточка для теней
lipbrush	кисточка для помады
tweezers	пинцет
cotton ball	ватный тампон
emery board	пилочка для ногтей

Exercise 2. Find sentences in the text with the vocabulary words and expressions. Translate them in writing.

Exercise 3. Consult a dictionary, transcribe the following words and practice their pronunciation:

glow, routine, nourish (vb.), tissue, cushion (vb.), layer, bounce, durability, capillaries, sebaceous, renewal, chemistry, adolescence, hormonal, sus-

ceptible, adulthood, elasticity, wrinkle, rehydrate (vb.), noticeable, fragile, invaluable, environmental, deceptively, exposure, humidity, moisture, sweat, guard (vb.), combat (vb.), fluid, regenerate (vb.), rejuvenating, alleviate (vb.), frown (vb.), furrow (vb.), nicotine, caffeine.

Exercise 4. Explain it in English:

wrinkles; fine lines; weight loss; cosmetic surgery; near-sighted; far-sighted; magnifying mirror; to get stuck in a rut; to be too harsh; to wear blusher / colors / perfume, etc.; to enliven features; to apply smth.; to dot onto smth. (e.g. forehead); to blend across smth.; to be blessed with smth.; SPF (skin protection factor).

Exercise 5. Find English equivalents in the text for the following phrases. Make your own sentences with them.

Адаптироваться к изменениям в чем-л.; хотите – верьте, хотите – нет; подчеркнуть преимущества лица; сделать тон кожи равномерным; маскировать недостатки; нанести тушь подкручивающими движениями; снять излишек губкой; иметь вид «наштукатуренной маски»; расчесать брови и придать им направление; подпиливать ногти, придавать им форму; темные круги под глазами; на тон светлее цвета кожи; лицевые мышцы; увядающая кожа.

Exercise 6. Match English expressions with their Russian equivalents:

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1. hairline | 1. линия ресниц |
| 2. jawline | 2. зрачок |
| 3. inside corner of the eye | 3. внешний уголок глаза |
| 4. brow-bone | 4. складка века |
| 5. eye's iris | 5. линия роста волос |
| 6. bridge of the nose | 6. внутренний уголок глаза |
| 7. lash line | 7. радужка глаза |
| 8. pupil of the eye | 8. надбровная дуга |
| 9. crease of the eye | 9. переносица |
| 10. eyelid | 10. веко |
| 11. cheekbone | 11. линия подбородка |
| 12. outside corner of the eye | 12. скула |

Exercise 7. Choose the right expressions from the vocabulary list to fill in the blanks:

1. But the point of nude... has always eluded me. If you're going to all the bother of painting your nails, then why on earth would you want to paint them a "nothing" colour? 2. This... is designed specially to create soft, natural-looking brows. 3. Silk... are very soft and are good for delicate use.... used

for personal care should be carefully cleaned and inspected for foreign material, then boiled for 1-2 min. before first use. 4. The best facial... is a product that hydrates the skin, and/or protects the skin from dehydration. 5. Unlike pressed powders that can clump and clot, this... contains no binding agents and goes on whisper smooth. 6. The most advanced... are those which penetrate deeper to where skin problems start: spider veins, loose skin, skin firming on eyes, neck, face, body, stretch marks, breasts and more! 7. This is a lightly foaming... designed to gently clean and soften the skin without disturbing the skin's delicate PH balance. 8. This... last even during hot summer temperatures, they do not melt and are of neutral colours that can be worn day or night. 9. This ultra-high shine.. gives lips a punch of color with a delicious scent. 10.... is one of the most popular beauty items which defines and brings color to the lashes, and highlights and dramatizes eyes. 11. Most cosmetologists recommend creamy or pencil... used *under* foundation.

Exercise 8. Match the following phrases with the expressions from the vocabulary list:

a thick dark liquid make-up that is used for colouring eyelashes and making them appear thicker or longer; a treatment for the hands which involves softening the skin and making the nails look better by cutting, smoothing and painting them; coloured substances used on a person's face to improve or change his/her appearance; a make-up used to hide some imperfections of the skin; a substance used for cleaning the skin; waxy make-up which brightens or changes the colour of a person's lips, or a bar of this contained in a tube; a liquid which is painted onto the nails to protect their surface; a powder or cream that is put on the cheeks to make them look pink; a coloured substance, usually contained in a pencil, which is put in a line just above or below the eyes in order to make the look more attractive.

Exercise 9. Compose short situations in dialogue form for each of the active vocabulary word combinations and phrases.

Exercise 10. Translate the following sentences into English using the active vocabulary:

1. Это средство для снятия лака мягко и эффективно удаляет все следы лака даже с искусственных ногтей. 2. Маскирующие средства (основа, корректоры) предназначены для того, чтобы скрыть недостатки и дефекты кожи. 3. Тональный крем – это обязательная часть любого макияжа, и воспринимать его следует не только как средство для украшения лица, но как и средство для ухода за кожей. 4. Тональный крем содержит солнцезащитные фильтры, увлажняющие и питательные компоненты, призванные защитить кожу от негативного воздействия окру-

жающей среды. 5. Тональный крем наносится влажным спонжем по массажным линиям – на все открытые участки: лицо, шею, уши. 6. Жидкая крем-пудра предназначена для сухой, нормальной и жирной кожи, она выравнивает цвет лица, придает коже матовый эффект. 7. Рассыпчатая пудра дает равномерный прозрачный слой, её накладывают кисточкой, пуховкой или ватным тампоном. 8. Различают тени матовые, полуматовые и блестящие. 9. Эти тени идеально сочетаются с тушью и контурными карандашами, подчеркивая красоту Ваших глаз и придавая особую выразительность взгляду. 10. При пользовании жидкой подводкой для глаз следует помнить некоторые правила макияжа: так, подводка верхнего века осуществляется тогда, когда глаз полностью накрашен и нанесены тени, но перед использованием туши, линию на нижнем веке не проводят, т.к. она смотрится грубо. 11. Тушь – важное средство декоративной косметики. Даже те женщины, которые никогда не делают макияж, хоть иногда подкрашивают ресницы. Тушь позволяет выгодно подчеркнуть форму глаз, визуальнo удлинить ресницы, придать им желаемый цвет. 12. Контурный карандаш для губ мягко и четко обрисовывает форму губ, не дает помаде выходить за очерченный контур, не расплывается. 13. Жидкий блеск для губ надежно защищает нежную кожу губ от агрессивных ультрафиолетовых лучей, сохраняет влагу и предохраняет ее от обветривания. 14. Жидкий блеск для губ образует на губах тонкую блестящую пленку и может быть использован вместо губной помады или нанесен поверх нее.

Exercise 11. Answer the following questions:

1. What is beauty today, according to C. Spenser?
2. How do you understand ‘to make the most of oneself’?
3. What can be done in order to look good without spending several hours a day in the bathroom?
4. Why do we need to change our beauty routines?
5. What are the functions of the skin?
6. What are the main enemies of the skin?
7. The Sun has negative and positive influence on the skin. Can you describe it?
8. What is ‘beauty sleep’?
9. Why do we need water?
10. In what way does nutrition influence the skin?
11. Why is regular exercise good for health?
12. What is a T-zone?
12. What are the main types of skin?
13. What is the first step to successful make-up?
14. Why do people use a concealer?
15. How to apply foundations?
16. What is powder? How many types of it do you know?
17. What are the main tools necessary for good make-up?
18. Mention main steps in applying colour cosmetics.
19. ‘Your nails can speak volumes about you!’ How do you understand this saying?
20. How does evening make-up differ from every-day make-up?
21. List basic tips for mature skin.
22. What are the cosmetic tips for women who wear glasses?

Exercise 12. Arrange discussions on the following:

1. A sound mind in a sound body.
2. One can be a serious hard-working person still caring about his/her nails beauty.
3. Everything should be perfect in a human being: face and garment, soul and thoughts.

Exercise 13. Output task.

1. Be ready to talk on what the beauty means personally for you.
2. Make a report 'The History of Cosmetics'.
3. Make a report 'The Difference between Every-Day Make-Up and Drama Make-up'.
4. Environment and health. In what way does the ecological situation influence our health and, consequently, beauty? What can be done to minimize the negative results? Have you ever thought that mass usage (and therefore, production) of cosmetics affect the environment negatively? Be ready to prove your opinion.

UNIT VI. WARDROBE DIRECTIONS

Exercise 1. Study the vocabulary.

formal occasion	официальное мероприятие
special occasion	особый случай
outdated	устаревший
tatty	безвкусный, невзрачный
dressy	нарядный
leather accessories	кожаные аксессуары
scuffed	потертый
cut	покрой
“core” items:	ключевые предметы гардероба:
little black dress (LBD)	маленькое черное платье
navy blazer	синий блейзер
white / ivory shirt	белая / цвета слоновой кости рубашка
cotton knitwear	хлопковая трикотажная двойка
soft trouser suit	свободный брючный костюм
denim	джинсовая одежда
casual look	обычный, повседневный вид
simple in design	простой фасон
all-year-round outfit	одежда на любое время года
lightweight, crease-resistant fabric	легкая, немнущаяся ткань
cost-effective	дешевый, выгодный
to be poor-fitting	плохо сидеть (об одежде)
to slip on	накинуть, надеть
to obtain real value for money	выгодно вложить деньги, сделать правильную покупку

Exercise 2. Find sentences in the text with the vocabulary words and expressions. Translate them in writing.

Exercise 3. Consult a dictionary, transcribe the following words and practice their pronunciation:

worthwhile, ruthless, entirely, ancient, therapeutic, ritual, herald (vb.), identify (vb.), majority, roughly, percentage, executive, hypothetical, creature, conversely, versatile, cliché, personalize (vb.), chic, echo (vb.), effortless, capsule, neutral, revelation.

Exercise 4. Explain it in English:

to pool the information; to do a little pruning; to slim into a dress; to dwell on guilty feelings; to get rid of smth.; to put the money towards new purchases; to provide outfits for all occasions; to work out one's individual needs; to get stuck in the rut of doing smth.

Exercise 5. Find English equivalents in the text for the following phrases. Make your own sentences with them.

освободить место для чего-л.; переехать в другое место; сэкономить время и деньги; тяжело-заработанные деньги; долгосрочный эффект; благотворительный фонд; исправить ситуацию; заниматься карьерой; работать полный/ неполный рабочий день; «выходить в свет»; заполнить пробел; посвящать время общению; выполнять множество общественных функций; выдержать испытание временем; стать популярным; вниз (под одежду) можно надеть х/б футболку; одеть вместе с пиджаком.

Exercise 6. Choose the right expressions from the vocabulary list to fill in the blanks:

1. Evening attire (dinner jacket or full evening dress) is customarily worn on all... 2. A cruise vacation is reason enough to celebrate, but if you're marking a... while on board, allow us to help: whether you're celebrating a birthday, anniversary or second honeymoon, we offer a variety of gifts for all occasions. 3. With the fast changes taking place in industries, how can a business plan be helpful if it is quickly...? 4. Have you been searching for elegant,...., or high fashion ladies gloves? 5. We supply handbags, belts, wallets, briefcases, and other...., from contemporary to traditional Southwestern styling. 6. Every woman needs a.... It's the one garment you can always slip on when you aren't sure what to wear for the evening, but you need to look fabulous. 7. Traditional... is a durable twill-woven cotton fabric with coloured (usually blue) warp and white filling threads; it is also woven in coloured stripes. 8. Don't make a mistake! Dressing casually for the office is completely different than dressing casually for the game on Sunday. The right... can make a huge difference in your career, as can the wrong one. 9. Similarly, if we wear... clothing in our adult years, we can experience painful lesions which may not be curable.

Exercise 7. Compose a short story in English using as many vocabulary words and expressions as possible.

Exercise 8. Compose short situations in dialogue form for each of the active vocabulary word combinations and phrases.

Exercise 9. Translate the following sentences into English using the active vocabulary:

1. Одевайтесь на интервью так, чтобы одежда придавала вам уверенность в себе; при этом не забывайте, что вы идете на официальное мероприятие. 2. Если у вас совершенно особый случай, обычный костюм не подойдет. 3. Вся одежда мягкая, из легкой, немнущейся ткани, так что в ней и отдыхать хорошо, и шейпингом заниматься, и утренние пробежки совершать. 4. Это – один из самых популярных телефонов в России, хотя и несколько устаревший по дизайну. 5. Кожаные аксессуары могут быть хорошим подарком, но при условии, что они – высокого качества. 6. На нем было пальто прямого покроя с широким воротом и застежкой на «молнии». 7. Джинсы перестали быть одеждой для прогулок и поездок на природу. Теперь брюки из грубой ткани становятся новым «маленьким черным платьем», которое женщины могут одеть в любое место, достаточно подобрать аксессуар. 8. В гардеробе делового человека обязательно должен быть синий блейзер. 9. Рубашки цвета слоновой кости сочетаются с темно-голубым костюмом и серо-бардовым галстуком. 10. Только белые и однотонные рубашки свидетельствуют о вашем вкусе и компетентности. 11. Классикой считается трикотажная двойка: ее можно надеть на деловую встречу, но не на официальный прием. 12. Даже на премьеру в оперу она надевает брючный костюм с какой-нибудь яркой цветастой рубашкой. 13. Через минуту Брагин приобрел свой повседневный внешний вид. 14. Даже если выбрать платье простого фасона, оно может быть весьма элегантно, если его сшить из великолепной ткани. 15. Мы предлагаем к продаже красивую, удобную, элегантную одежду на любое время года.

16. И лишь отделки яркой красота
Нарядный вид костюму придавала,
А на рубахах вышивка всегда
Событиям особым отвечала –
Для свадьбы, сельских праздников,
труда...

Exercise 10. After skimming pp. 112–119 of ‘Style Directions for Women’ by C. Spenser, match the Russian expressions with their English equivalents:

- | | |
|--|------------------------|
| 1. блузка с цветочным рисунком с запахом | 1. tailored suit |
| 2. легкие кожаные туфли типа мокасин | 2. tummy control panel |

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 3. платье, застегивающееся впереди на пуговицы | 3. drawstring waist |
| 4. босоножки на ремнях | 4. plimsolls |
| 5. меховые манжеты | 5. loafers |
| 6. вышивка | 6. button-fronted dress |
| 7. прямые брюки в елочку | 7. flat leather sandals |
| 8. брюки на резинке | 8. court shoes |
| 9. сарафан | 9. slingback sandals |
| 10. свободное платье в имперском стиле (начала 20-х гг.) | 10. fur cuffs |
| 11. твидовый пиджак | 11. check coat |
| 12. юбка с запахом (2) | 12. herringbone jacket |
| 13. топ без бретелек | 13. embroidery detail |
| 14. широкие свободные брюки | 14. straight-leg herringbone trousers |
| 15. клетчатое пальто | 15. pinstripe coat dress |
| 16. туфли-лодочки | 16. tweed jacket |
| 17. пояс, затягиваемый шнурком | 17. side-split skirt |
| 18. английский костюм | 18. off-shoulder top |
| 19. обычное платье джерси | 19. wrap-over skirt |
| 20. дамское белье | 20. palazzos |
| 21. пиджак в елочку | 21. Empire-style floaty-dress |
| 22. топ с воротником-«хомутом» | 22. low-waisted trousers |
| 23. платье-пальто в тонкую полоску | 23. lacey vest-top |
| 24. широкий фиксирующий пояс | 24. halter-neck top |
| 25. легкие парусиновые туфли на резиновой подошве | 25. tie-side floral blouse |
| 26. свободная рубашка навывпуск | 26. lingerie |
| 27. кожаные босоножки на плоской подошве | 27. apron-dress |
| 28. кружевной топ | 28. jersey day dress |
| 29. брюки на бедрах | 29. loose over-shirt |
| 30. блуза навывпуск с рисунком | 30. patterned over-blouse |
| | 31. elasticated-waist pants |

Exercise 11. Answer the following questions:

1. What does it mean 'weeding' in the text?
2. What is the real reason for women to be hoarders?
3. What are the long-term effects of having an organized wardrobe?
4. How does our wardrobe depend on our lifestyle?
5. What is the simplest way to determine the wardrobe you need?
6. What is the real cost of an item?
7. How do you understand the expression 'biting the bullet'? What situation is it applied to?
8. What are the core items?
9. What is a 'capsule'?
10. What are the advantages of building capsules?
11. What is a

customer account card? 12. How to organize your wardrobe (as a piece of furniture) properly?

Exercise 12. Arrange discussions on the following:

A good dress is a card of invitation; a good mind is a letter of recommendation.

Exercise 13. Output task.

1. Be ready to talk on the topic 'The Best Garment in My Wardrobe and Why I Like It'.

2. Prepare a report on topic 'Core Items for Men'.

3. Prepare a report on topic 'Office Clothing for Men and Women'.

4. Be ready to give your advice on outfits for different situations (formal and casual occasions, etc.)

5. Prepare a report on topic 'The History of Costume'.

6. Prepare a report on topic 'The History of Silk' (see Appendix, Text 1 'Denim' as an example).

UNIT VII. FASHION DIRECTIONS

Exercise 1. Study the vocabulary.

to adapt fashion to one's age and personality = to personalize fashion to oneself	приспособить тенденции моды к своему возрасту и индивидуально-сти
to be in the tune with the mood of the time	улавливать веяние времени
to follow fashion	следить за модой
catwalk	подиум
outrageous outfit	экстравагантная одежда
styles:	стили:
trendy	ультраמודный
contemporary	современный
classic	классический
old-fashioned	старомодный
to be up-to-date	быть современным
to update	модернизировать, обновить
to come back into fashion	снова стать модным
to have nothing to do with smth.	не иметь ничего общего с чем-л.
to look dated	выглядеть старо (об одежде)
fashion designer	модельер
swimsuit / swimwear	купальник
bikini	бикини
one-piece swimsuit	закрытый купальник
a formal hat	шляпа делового стиля
everyday hat / casual hat	повседневная шляпка

Exercise 2. Find sentences in the text with the vocabulary words and expressions. Translate them in writing.

Exercise 3. Consult a dictionary, transcribe the following words and practice their pronunciation:

elusive, encompass (vb.), bewildering, extrovert, intriguing, originate (vb.), yarn, masculine, millennium, spirituality, understatement, unwearable, frivolity, inexpensive, ageing, vitality, shawl, contrive (vb.), predominant, decorative, gingerly, halo, stature.

Exercise 4. Explain it in English:

to adapt fashion to one's age and personality; to be in the tune with the mood of the time; to follow fashion; outrageous outfit; to be up-to-date; to update.

Exercise 5. Find English equivalents in the text for the following phrases. Make your own sentences with them.

Размышлять над чем-л. периодически; творческие люди; быстрое развитие средств связи; включить что-л. в свою жизнь; требовать хорошей фигуры (об одежде); завершить образ; натуральный мех; искусственный мех; туго закрученные волосы (крутая завивка); красить волосы; укреплять мышцы; совершить ошибку; укреплять уверенность в себе; шляпа, отделанная мехом; делать выбор шляпы, покупать шляпу; поля шляпы; тугая посадка (шляпы); тулья; шляпные булавки; прикрепить шляпу к волосам; удлинять шею; расправлять плечи.

Exercise 6. Choose the right expressions from the vocabulary list to fill in the blanks:

1. To cut a long story short, we certainly shouldn't... by all means. In my opinion, everybody should have his own style, exact and proper for himself. 2. This boutique offers a collection of fashions and accessories from Australian and European... 3. As a model, when I walk along the... at a fashion show, I'm expected to look confident and make the clothes I'm wearing look good. 4. My dears, did you see that scandalously... she was wearing? 5. The best defense against quickly changing trends is to have a wardrobe stocked with mostly...: jeans, T-shirts, blazers, little black dresses. Use... items as an addition to a core wardrobe to give it some kick. 6. If you want to avoid a... look, stay away from tight permed curls. 7. Ritchie of Miami provides new women's fashion, bathing suits,...., beachwear and cover-ups,.... 8. Beauty Hats Co. carries thousands of different styles of hats for men and women. Our styles range from..., caps, outdoor hats to costume hats. 9. The Village Hat Shop stocks a large selection of... and affordable hats when either the weather or other circumstances call for just the right hat.

Exercise 7. Compose a short story in English using as many vocabulary words and expressions as possible.

Exercise 8. Compose short situations in dialogue form for each of the active vocabulary word combinations and phrases.

Exercise 9. Translate the following sentences into English using the active vocabulary:

1. У юноши обнаружилось ценное качество: он лучше других улавливал веяния времени и преобразовывал их в модельные образы. 2. Следовать моде стало уже не модно. 3. Модели учатся не только ходить по подиуму, но также правилам этикета, визажу, искусству создания образа и многому другому. 4. Порой экстравагантная одежда – это как раз стремление выставить напоказ то, чего на самом деле нет, своего рода

прикрытие. 5. Такая одежда находит своих покупателей, как среди приверженцев ультрамодных стилей, так и среди многочисленных любителей спортивного стиля в одежде. 6. Наши слушатели – это молодые люди с позитивным отношением к жизни, обладающие широким кругозором и разнообразными музыкальными пристрастиями, предпочитающие современный и ультрамодный стили одежды. 7. Основу хорошего гардероба составляют вещи классического стиля, которые легко трансформируются в зависимости от текущей модной тенденции: маленькое черное платье, хорошо скроенная юбка А-силуэта или трикотажная двойка. 8. Быть современным значит, это, прежде всего, быть информированным. 9. Исследование показало, что остальные предпочитают придерживаться безопасных классических тенденций и, по возможности, не иметь ничего общего с теми, кто придерживается ультрамодного стиля. 10. Показ Моды 2005: коллекции одежды и показы модельеров, аксессуары и белье, солнцезащитные очки и купальники. 11. Женщина маленького роста, но хорошо сложенная, будет наиболее выигрышно смотреться в однотонном закрытом купальнике либо в купальнике с вертикальным рисунком или вертикальными полосами. 12. Стройная женщина может позволить себе практически любую модель. Поскольку, имея столь прекрасную фигуру, трудно удержаться от соблазна ее показать во всей красе – смело покупайте «бикини». 13. Для городской женщины подойдут шляпы делового стиля без украшений (бантов, цветов). 14. Если вы отправляетесь на отдых, возьмите с собой легкомысленные, привлекающие внимание повседневные шляпки. Выбирайте шляпку для отдыха с широкими полями. 15. Этот стиль устарел, но еще не настолько, чтобы снова стать модным. 16. В тумане он казался мне гигантского роста; старомодный плащ придавал ему странное сходство с героями гражданской войны.

Exercise 10. Answer the following questions:

1. What does fashion mean for you? Do you follow fashion? Why?
2. Why do a lot of women believe it is difficult to follow fashion?
3. Where do fashion trends come from?
4. What have been the main fashion trends for last fifty years?
5. How can a person adapt fashion for himself/herself?
6. What are the basic fashion styles? Mention the main characteristics of each style.
7. What is the correlation between a person's looking contemporary and being up-to-date in knowledge and attitudes?
8. At what age should a person stop following fashion? Why?
9. What are some ageing aspects which should be noted by older people?
10. What are the basic recommendations for choosing a swimsuit?
11. How to choose and wear a hat?
12. What is the right posture for wearing a hat?

Exercise 11. Arrange discussions on the following:

1. Those who look current and contemporary are equally up-to-date in their knowledge, thinking and attitudes.
2. Following fashion means only following the opinion of the majority: there is no individuality in it.

Exercise 12. Output task.

1. Prepare a report on topic 'Current Fashion Trends: What is in Fashion for This Season?'

2. Find information and be ready to speak about a famous fashion designer or a top model.

3. Arrange research on how fashion influences your friends when going shopping. Present revealed statistics to your group.

4. Summarize what you have learnt from the book 'Style Directions for Women' by C.Spenser. Be ready to give you advice on different aspects of style.

APPENDIX

Text 1

Denim

(Also called blue jeans, jeans, dungarees, or Levi's)

The history of denim, the fabric phenomenon of the last centuries:

The 18th century

In the eighteenth century as trade, slave labour, and cotton plantations increased, workers wore jean cloth because the material was very strong and it did not wear out easily.

The 19th century: the California gold rush

The gold miners wanted clothes that were strong and did not tear easily. In 1853, Leob Strauss started a wholesale business, supplying clothes. Strauss later changed his name from Leob to Levi.

The 1930's: westerns

Cowboys – who often wore jeans in the movies-became very popular.

The 1940's: War

Fewer jeans were made during the time of World War 2, but they were introduced to the world by American soldiers, who sometimes wore them when they were off duty. After the war, rival companies, like wrangler and lee, began to compete with Levi for a share of the international market.

The 1950's: rebels

In the 1950's, denim became popular with young people. It was the symbol of the teenage rebel in TV programmes and movies (James Dean in the 1955 movie rebel without a cause). Some schools in the USA banned students from wearing denim.

The 1960–70's: hippies & the Cold War

Different styles of jeans were made, to match the 60's fashions: embroidered jeans, painted jeans, psychedelic jeans...

In many non-western countries, jeans became a symbol of 'western decadence' and were very hard to get.

The 1980's: designer jeans

In the 1980's jeans became high fashion clothing, when famous designers started making their own styles of jeans, with their own labels on them. Sales of jeans went up and up.

The 1990's: recession

Although denim is never completely out of style, it certainly goes out of 'fashion' from time to time. In these years the youth market wasn't particularly interested in 501s and other traditional jeans styles, mainly because their parents: the 'generation born in blue' were still busy squeezing their aging bodies into them. Since no teenager would be caught dead in anything their parents are wearing, the latest generation of rebellious youth turned to other

fabrics and other styles of casual pants, such as khakis, chinos, combat and carpenters and branded sportswear pants. They still wore denim, but it had to be in different finishes, new cuts, shapes, styles, or in the form of aged, authentic, vintage jeans, discovered in markets, secondhand and thrift shops, not conventional jeans stores. Levi Strauss & Co., the number-one producer of jeans and the “single most potent symbol of American style on planet earth” (as the Los Angeles times succinctly put it), is in trouble. Eleven north American factories close, a nation grieves.

2000: reinventing denim

something decidedly weird is happening in the world of denim. The products need to be reinvented from time to time and jeans has been back on designers catwalks, at Chanel, Dior, Chloe and Versace. The single most potent symbol of fashion, summer '99--tom ford's feathered, beaded, beat-up, torn-knee Gucci blue jeans, seen globally, sell out instantaneously at \$3715 a pop. And then, on the internet, was the shining image of Helmut Lang's silver-sprayed pants, striding out beyond our conception of basic utility. Freed of all social and creative restrictions, denim is assuming any number of disguises and contexts to be worn in and has broken through almost any limitation on price. It can also be found in home collections, appearing in cushions, bed spreads and furniture-coverings.

Denim and jeans – where do the names come from?

The word ‘jeans’ comes from a kind of material that was made in Europe. The material, called jean, was named after sailors from Genoa in Italy, because they wore clothes made from it. The word ‘denim’ probably came from the name of a French material, serge de nimes: serge (a kind of material) from Nimes (a town in France).

Traditional denim

Durable twill-woven cotton fabric with coloured (usually blue) warp and white filling threads; it is also woven in coloured stripes.

Rivets

A big problem with the miners’ clothes was the pockets, which easily tore away from the jeans. Jacob Davis had the idea of using metal rivets (fasteners) to hold the pockets and the jeans together so that they wouldn’t tear. Davis wanted to patent his idea, but he didn’t have enough money, so in 1872, he wrote to Levi Strauss and offered Strauss a deal if Strauss would pay for the patent and Strauss accepted.

Label

in 1886, Levi sewed a leather label on their jeans. The label showed a picture of a pair of jeans that were being pulled between two horses.

Why is denim blue?

Denim is unique in its singular connection with one colour. The warp yarn is traditionally dyed with the blue pigment obtained from indigo dye. Until the introduction of synthetic dyes, at the end of the 19th century, indigo

was the most significant natural dye known to mankind, linked with practical fabrics and work clothing. The durability of indigo as a colour and its darkness of tone made it a good choice, when frequent washing was not possible. In 1870 BASF in Germany, originally suppliers of natural indigo had started the search for a synthetic substitute, in 1894 the process was perfected.

Text 2

Тушь для ресниц

Ресницы являются прекрасным украшением глаз: чем они больше, чем длиннее и темнее, тем заметнее обрамление глаз, и поэтому глаза кажутся красивее. Особенно красивы ресницы, загнутые вверх, или ресницы, наполовину закрывающие глаза.

Существует тушь семи “цветотипов”:

- 1) Глубоко-черный – для брюнеток;
- 2) Черный – для брюнеток и темных шатенок и для карих глаз.

Оба тона не подходят для блондинок и светлых шатенок. Применяются независимо от туалета.

3) Синий – для шатенок с голубыми глазами. Должен гармонировать с туалетом и освещением: не идет к платью зеленого или фиолетового цвета; хорош при искусственном освещении.

4) Голубой, вечерний – для блондинок с голубыми глазами, для карих, синих и серых глаз. Применяется независимо от туалета.

5) Темно-зеленый, вечерний – для брюнеток и шатенок с зеленоватым цветом глаз и светлыми ресницами. Должен гармонировать с цветом платья.

6) Зеленый – рекомендуется так же, как и темно-зеленый.

7) Фиолетовый – для женщин с фиалковым цветом глаз.

Карандаш для бровей

Бровь придает выражение глазу и находится в полной связи с ним. Цвет бровей всегда должен соответствовать цвету волос на голове. Чем темнее волосы, тем темнее должен быть цвет бровей.

Брови подводят очень легко, так, чтобы краска ложилась преимущественно на волоски, а не на кожу, и к обоим концам сводилась на нет, а не заканчивалась определенной чертой. Для подкраски и подчеркивания бровей существуют специальные карандаши. Ими можно окрасить брови и одновременно придать им желательную форму.

Цвет карандашей – черный, коричневый и синий.

При пользовании черным карандашом часто получается неестественная окраска бровей, лицу придается резкое, суровое выражение. Он годится главным образом для жгуче-черных волос, однако и в этих слу-

чаях его лучше заменить коричневым карандашом. Карандаши коричневого цвета рекомендуются блондинкам; они хорошо гармонируют с тушью для ресниц того же цвета. С голубыми глазами хорошо гармонирует синий цвет карандаша. Карандашом для бровей нельзя пользоваться для подрисовки глаз.

Наводить краску карандашом нужно короткими штрихами, в направлении от носа к вискам, но не одной линией. Брови следует аккуратно расчесать и придать им естественную четкую форму. Женщинам в возрасте 25–30 лет и более можно не только покрасить брови, но и сделать карандашом легкие штрихи на внешних уголках глаз. Это придаст глазам особую выразительность.

Text 3

When Fashion Trends Die

It's a fashion follower's worst nightmare – worse than looking fat, more humiliating than wearing the same dress as another party guest – it's the dread of looking last year.

Fashion trends, sometimes referred to as fads, are notoriously fickle. The fashion industry is always on the hunt for what's new, what's hot. For every new, must-have handbag, there's another that gets tossed aside like, well, last year's trend.

The Fashion Cycle

First, there's the emerging trend (the American Marketing Association refers to this as the “distinctiveness” part of the cycle where the trend is highly sought after. You know this as when you see that great hat/dress/shoe on the runway, red carpet or music video.

Next, comes what the AMA calls the emulation phase, where everyone wants a piece of the trend. You'll see it in fashion magazines, newspapers, internet and TV during this phase.

Finally, the trend becomes saturated in the market, usually at very low prices. With trendy items like a must-have designer handbag, the item becomes widely available as a knock-off.

Most of us will buy it somewhere between phases two and three. Only celebrities and fashion industry types have access to fashion fresh off the runway that hasn't appeared in stores yet, like in the first phase of a fashion trend.

At the second phase a look is often available in high-priced designer collections. Only in the third phase, when a look makes it to the mass market, does it become affordable for most consumers.

Twenty or 30 years ago it might have taken a few years to make it from red carpet to mass market, but today's manufacturers have put the fashion

cycle into hyperspeed. Sometimes a hot trend makes it into lower priced retail outlets in as little as a few months.

In or Out?

Affordable trendy clothing (sometimes called “fast fashion”) is a double-edged sword: it makes fashionable looks accessible to those of us on real-life budgets, but when the market is totally saturated with a look a trend loses its appeal. It basically helps to kill the trend quicker.

So how do you know how long a trend will last? A few general guidelines:

- Generally speaking, most fashion trends stick around for at least a year. Some trends, usually the most understandable ones, last longer.

- One school of thought says that fashion cycles about every 20 years. Thus, the minis of the ‘80s have come back into favor now.

- A big part of deciding on how long a trend is viable depends on where in the fashion cycle you bought the trend. If you bought it as a knock-off or at a discount store, then you should count on it being in for just one or two seasons. Because the fashion industry often lumps together Spring and Summer, Fall and Winter, that gives you approximately six months of wear out of a look before it looks dated.

- Although there is no hard-and-fast rule about how long a fashion trend will stick around, you can bet that the more-difficult-to-pull-off looks (Uggs, large cuff jeans, trucker hats) are just fads that will fade. That doesn’t mean you shouldn’t have fun buying them, just know that they aren’t looks that will be fresh this time next year.

- Buying power can keep a trend on life support. Sometimes consumers love a look so much they just won’t let it die. Capris, crops, tank tops and flip flops are all examples of former trends which actually became wardrobe staples.

- The higher the profile – boho chic and mod are recent examples – the more likely it is that the trend will look dated by the same next year. Likewise, the more radical the cut, color or print – microminis, army jackets, mod graphics – the more certain that the trend will be long over by the same time next year.

The best defense against quickly changing trends is to have a wardrobe stocked with mostly classic looks: jeans, T-shirts, blazers, little black dresses. Use trendy items as an addition to a core wardrobe to give it some kick.

Text 4

Стиль в костюме

Костюм до сих пор остается самым элегантным предметом одежды. Есть веские основания перечислять покрой, цвет и ткань именно в таком порядке, потому что покрой действительно является самым важным

фактором. Если у вас есть сомнение, всегда лучше купить хорошо скроенный костюм из ткани не самого высшего качества, чем убого сшитый костюм из лучшей ткани, хотя костюм меньше всего допускает компромиссов. Под хорошим кроем мы подразумеваем ту основную форму, которая используется снова и снова начиная с 1930 г., несмотря на веяния моды и времени, и сегодня считается интернациональным стандартом у ведущих производителей готовой одежды.

Собственно, костюм – это набор одежды, состоящий из брюк, пиджака, выполненных из одной ткани. Поначалу костюм включал в себя три предмета – пиджак, брюки и жилет. Сегодня больше распространен двухпредметный костюм.

Цветовая гамма

Традиционными цветами, подходящими для костюма, считаются темно-синий, черный, серый от темного до очень светлого. Костюм обязательно должен быть решен в одном из этих цветов, если предназначен для работы в таких областях, как финансы, право, торговля или политика. Коричневый или зеленый костюм надевают только на уик-энд или спортивные мероприятия.

Конечно, в первую очередь это темно синий костюм. Именно с него мужчина должен начать формировать свой стиль. Вторым обязательно должен стать серый костюм. Он производит более мягкое и доступное впечатление. Он незаменим в те дни, когда нужно расположить людей к откровенности. А что же делать, если намечается служебное или общественное мероприятие? Именно для этих случаев хорошо подходит цветной костюм. Он способствует желанному оживлению в цветовой гамме одежды. Возможен однотонный, в полоску, клетку. Клетчатый костюм лучше подходит мужчине среднего и высокого роста.

Деловой – повседневный стиль

В последнее время появилось понятие деловой повседневной одежды, которое всех озадачивает: значит ли это, что на работу каждый день следует приходить в строгом костюме и галстук? Дать четкое определение понятию “деловая повседневная одежда” достаточно тяжело. Однако здесь есть свои тонкости, о которых следовало бы помнить. Итак, совсем не обязательно выглядеть в костюме так, словно после рабочего дня вы собираетесь отправиться на собственное бракосочетание. Костюм может быть не броский, но он должен хорошо на вас сидеть. Носить его следует легко, непринужденно. В официальной обстановке все пуговицы пиджака, кроме нижней, застегнуты. Рукав доходит до запястья так, чтобы рубашка выглядывала из под него не более, чем на ширину пальца. Строчки не должны быть слишком заметными.

В гардеробе делового человека обязательно должен быть твидовый зимний блейзер, облегченный весенне-осенний и шелковый или хлопчатобумажный летний. Для неофициальных встреч с коллегами или деловыми партнерами будет уместен синий блейзер с серыми, бордовыми, темно серыми, бежевыми брюками. Такие варианты уместны на деловых встречах в выходные дни или конференциях, где допустима эта форма одежды.

Вечерняя одежда

Элегантные вечерние костюмы еще раз напоминают, что Ваша одежда – это еще и свидетельство респектабельности. В вечернем костюме наилучшие качества мужчины умножены на вечное сочетание элегантности и изысканности.

Для банкетов, проводимых по поводу государственных визитов, в качестве официальной одежды утвердился смокинг – двубортный или однобортный мужской костюм, обычно черного цвета (иногда носятся темно-синие, темно-фиолетовые и белые). Смокинг имеет шелковые лацканы, брюки иногда оформляются узкими лампасами. Кстати, смокинг и называется смокингом именно потому, что изначально создавался как костюм для курения, ибо пепел от сигар, падая на шелковые лацканы пиджака, не оставлял на них следов. Есть события, когда классический костюм будет не совсем уместен и для которых форма одежды оговаривается отдельно, как правило, в письменном виде. Это специальные пометки на приглашениях, так называемые дресс-коды.

Black tie – черный смокинг с галстуком-бабочкой черного или темного цвета (например, винно-красного). Смокинг надевают на протокольные приемы после пяти часов вечера.

White tie – черный фрак с белым галстуком-бабочкой. Традиционно надевается на вечерние приемы и балы при королевских дворах, а также в честь вручения Нобелевской премии.

BIBLIOGRAPHY

1. Арбекова Т.И., Власова Н.Н., Макарова Г.А. Я хочу и буду знать английский. – М.: ИнКА: Телер, 1993. – 512 с.
2. Васильева Л. Краткость – душа остроумия. Английские пословицы, поговорки, крылатые выражения. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 350 с.
3. Дроздова Т.Ю., Берестова А.И., Дунаевская М.А. Everyday English. Ч. 1–2: Учеб. пособие для студентов гуманитарных вузов и старшеклассников школ и гимназий с углубленным изучением английского языка. – СПб.: Химера, 1998. – 304 с.
4. Орлов Г.А. Современная английская речь. – Учеб. пособие для вузов по специальности «Английский язык и литература». – М.: ВШ, 1991. – 240 с.

Учебно-методическое издание

Составители:
Тё Ирина Васильевна
Балыбердина Юлия Вячеславовна

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(ДЕЛОВОЙ АНГЛИЙСКИЙ)**

ЭЛЕМЕНТЫ ИМИДЖА

Практикум

В авторской редакции
Компьютерная верстка С.Ю. Заворотной

Лицензия на издательскую деятельность ИД № 03816 от 22.01.2001

Подписано в печать 30.09.2005. Формат 60×84/16.
Бумага писчая. Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,79.
Уч.-изд. л. 2,9. Тираж 100 экз. Заказ

Издательство Владивостокского государственного университета
экономики и сервиса

690600, Владивосток, ул. Гоголя, 41
Отпечатано в типографии ВГУЭС
690600, Владивосток, ул. Державина, 57