

Министерство образования и науки Российской Федерации

Владивостокский государственный университет  
экономики и сервиса

---

# **РУКОВОДСТВО К ВЫПОЛНЕНИЮ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

По специальности  
052400 «Дизайн (Дизайн среды)»

Владивосток  
Издательство ВГУЭС  
2005

В руководстве определяются принципы построения, технология подготовки и написания квалификационной работы. Оно включает единые требования к содержанию работы, ее структуре, объему и оформлению.

Составители: Обертас О.О., канд. техн. наук, профессор,  
Баишева Т.А., ст. преп.

Утверждено на заседании кафедры дизайна ВГУЭС

Рекомендовано к изданию УМК Института сервиса, моды и дизайна

© Издательство Владивостокского  
государственного университета  
экономики и сервиса, 2005

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
1. Организационно-методические указания .....	5
2. Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы .....	7
3. Структура выпускной квалификационной работы .....	9
3.1. Научно-исследовательская часть .....	9
3.2. Экспозиционная часть дипломного проекта .....	10
3.3. Пояснительная записка .....	10
4. ЗАЩИТА ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ .....	12
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	13
Приложения.....	14
Приложение А .....	14
Приложение Б .....	15
Приложение В.....	16
Приложение Г .....	17
Приложение Д.....	18

## ВВЕДЕНИЕ

Завершающим этапом учебного процесса является квалификационная работа – дипломный проект. На него отводится 21 неделя подготовки.

Выпускная квалификационная работа обучающихся по специальности 052400 Дизайн представляет собой законченную разработку (исполнение), в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, а также дисциплинам специализации. В дипломном проекте должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при решении разрабатываемых вопросов и проблем.

Выпускник должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации,

- обладать теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми дизайнеру,
- уметь анализировать произведения в различных видах дизайна,
- обладать знаниями методов организации творческого процесса дизайнеров,
- иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности дизайнера,
- иметь реальные представления о процессе художественно-промышленного производства,
- иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна,
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества,
- обладать знаниями основных закономерностей развития искусства, понимать специфику выразительных средств различных видов искусства,
- владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Выпускная квалификационная работа направлена на выяснение степени подготовленности студента к выполнению самостоятельной практической работы.

Выпускная квалификационная работа выполняется по материалам, собранным в период преддипломной практики.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломного проекта.

**Цель дипломного проекта** – выявить общетеоретическую, научно-техническую и художественно-композиционную подготовку выпускника к решению профессиональных задач и определить его профессиональную пригодность для самостоятельной практической деятельности.

Значение дипломного проекта не ограничивается только контрольной функцией: в процессе работы над проектом накапливается творческий опыт решения крупной комплексной задачи в реальной ситуации. Дипломный проект – начало творческой биографии его автора. За результат исполнения дипломного проекта ответственность перед государственной экзаменационной комиссией несет сам дипломант.

Критерии качества дипломного проекта: он должен содержать четко выраженный замысел и решать определенную проблему, отвечать социальным и художественным требованиям времени, иметь композиционную идею, отличаться высоким уровнем графического исполнения, содержать проектный материал в объеме, достаточном для полного раскрытия авторской концепции.

Тематика дипломного проектирования предлагается кафедрой или самим дипломником. Перечень тем ежегодно обновляется и утверждается на заседании кафедры.

Тема закрепляется за студентом распоряжением по институту на основании личного заявления (Приложение 1), поданного **перед выходом** студента на преддипломную практику.

По окончании преддипломной практики и результатам ее защиты допускается корректировка темы выпускной квалификационной работы по личному заявлению студента о корректировке темы.

При выборе темы дипломного проекта желательно ориентироваться на актуальность и реальность разрабатываемого проекта и возможность выхода на потенциального заказчика.

Самостоятельность выбора темы повышает ответственность и обеспечивает активность работы, однако студент должен согласовывать свои намерения с руководителем диплома. Выполнение проекта двумя дипломантами допускается при строгом разграничении отдельных аспектов в качестве разрабатываемой темы каждого из участников.

На выполнение выпускной квалификационной работы студенту отводится время согласно графику учебного процесса и требованиям государственного образовательного стандарта по специальности 21 неделя.

Руководителем выпускной квалификационной работы назначается, как правило, ведущие преподаватели (сотрудники) выпускающей кафедры или дипломированный практикующий дизайнер/ архитектор.

**Руководитель выпускной квалификационной работы:**

- Составляет и выдает студенту задание на выпускную квалификационную работу по выбранной теме (Приложение 2). Задание, составленное руководителем, утверждается заведующим выпускающей кафедрой и обязательно помещается в выпускную работу после титульного листа.

- На первой неделе дипломного проектирования оказывает студенту помощь в разработке календарного графика работы (Приложение 3) на весь период выполнения выпускной квалификационной работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов, их содержания.

- Проверяет выполнение работы и проводит систематические, предусмотренные расписанием консультации.

Студент-автор проекта отвечает за все решения, принятые в проекте, и за правильность всех используемых данных и расчетов.

На законченную работу после просмотра и одобрения руководитель дает письменный отзыв.

Заведующий кафедрой на основании отзыва решает вопрос о допуске студента к защите.

В случае, если заведующий кафедрой не считает возможным допустить студента к защите дипломного проекта, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием руководителя. Выписка из протокола заседания кафедры представляется заведующим кафедрой на утверждение директору института, решение которого объявляется студенту.

За две недели до непосредственной защиты выпускной квалификационной работы назначается предварительная защита дипломного проекта на кафедре.

Законченная выпускная квалификационная работа, подписанная руководителем, консультантами, заведующим выпускающей кафедрой, допущенная приказом к защите, направляется на рецензию.

В качестве рецензентов привлекаются дипломированные дизайнеры или архитекторы, из числа специалистов производства и научных учреждений.

Состав рецензентов рассматривается на заседании кафедры и утверждается директором института по представлению заведующего выпускающей кафедры.

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

К моменту выхода на дипломное проектирование у студента должна быть окончательно сформулирована тема выпускной квалификационной работы и подготовлен материал к аналитической части (анализ отечественного и зарубежного современного опыта в решении сходных проблем); ориентировочно выстроена авторская концепция, как основа разработки выбранной темы и выполнена рабочая клаузура, отражающая в эскизной технике (ручной подачи) общую идею разрабатываемой темы.

Очень важным этапом, предворяющим начало работы над дипломным проектом, является выбор **дизайн-концепции, принципиальной дизайнерской идеи будущего проекта.**

Как правило, формулируется **дизайн-концепция** в виде какого-либо парадоксального тезиса, неожиданной метафоры, наиболее выпукло отражающей смысл дизайнерского предложения: «перетекающее пространство» в жилом доме, «сцена вокруг зала» в театре без антрактов, «город в городе» для гигантского супермаркета, «коммуникации на фасаде в здании центра Помпиду в Париже и т.д. (В.Т. Шимко).

Дизайн-концепция разрабатывается и для тех тем, которые имеют аналоги (типизация удачных по мнению автора примеров решения проблемы, их систематизация и выявление не решённых на данном этапе проблем), и для тех, которые не имеют аналогов, обусловленные новаторским видением проблем и разработкой новых идей их решения (размещения объекта в экстремальных условиях, применение необыкновенных технических устройств, образующих нестандартные или даже фантастические формы среды, например, "«виртуальная реальность»).

Обязательным условием представления визуальной части проекта является вынос на экспозиционные листы исходных данных, на которых базируется разработка проекта: ситуационного плана, выкопировки генплана, фасады, разрезы и планировочные решения объекта, в рамках которого производится создание интерьерного средового пространства. На планах и разрезах фиксируются все необходимые геометрические параметры объекта, оси несущих стен и расположение инженерных коммуникаций, что даёт исчерпывающее представление об объекте, подлежащем дальнейшей разработке.

Представляя авторские разработки, необходимо помнить, что средовой подход предполагает и решение вопросов наполнения пространства: включение оборудования и предметного наполнения в простран-

венную ситуацию. При этом целесообразно раскрыть и конструктивную структуру предлагаемого автором оборудования.

Для получения целостной картины разрабатываемой внутренней среды обозначенных автором помещений необходимо воспроизвести несколько видовых кадров с различных точек. Количество разрабатываемых интерьеров должно быть достаточным для получения общего впечатления о средовом решении всего здания, подчинённого единой авторской концепции.

Для представления объёмного решения разрабатываемой среды рекомендуется использовать компьютерные технологии, позволяющие визуально получить представление об интерьерах в динамике их восприятия.

При компоновке графической части проекта необходимо так организовать представление материала, чтобы оно составляло единую целостную композицию, с выявлением наиболее значимых для разрабатываемой темы материалов. Название темы дипломного проекта на планшетах и предложенная их компоновка не должна превалировать над выявлением содержательной части дипломного проекта.



### **3. СТРУКТУРА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Дипломный проект представляется к защите научно-исследовательской частью и собственнo проектом, состоящим из графической части, макета и пояснительной записки.

#### **3.1. Научно-исследовательская часть**

Научно-исследовательская часть выполняется в ходе преддипломной практики и включает в себя предпроектный анализ, позволяющий совершить экскурс в уже имеющиеся примеры решения сходных задач, выявить современные тенденции в решении выбранной темы. «Завершает предпроектный анализ сравнение «тем», т.е. предложений, распу­тывающих отдельные узлы проблемы, сведение их в разные варианты согласованного общего решения, и выбор среди этих вариантов наиболее эффективного. На этом этапе формируется авторская концепция дипломного проекта, которая в дальнейшем получает своё развитие.

Кратко процесс работы над научно-исследовательской частью можно свести к следующим этапам: «состояние вопроса – тенденции – концепция». В этой работе большую роль играет «отталкивание от аналогов». Знакомясь с обширным собранным по теме материалом, дипломник может сознательно отказаться от повторения наиболее ярких, запоминающихся решений и искать собственные средства и способы раскрытия проектной задачи, активно отличающиеся от уже опробованных. При отсутствии аналогов по выбранной теме, дипломник сам выстраивает исходную информацию, опираясь на более детальное исследование самого процесса, который эффективно, с учетом эргономических и эстетических требований должен помочь ему профессионально организовать и наполнить конкретикой разрабатываемое пространство.

Предпроектный анализ должен быть представлен научно-практической частью (текстовой частью с иллюстрациями и списком использованных источников, оформленных в соответствии с ГОСТом 7.32-2001, а также планшетом 1x1 м с иллюстрациями, отобранными автором в качестве образных представлений, на которых в дальнейшем выстраивается авторская дизайн-концепция. Сочетание, синтез выделенных «частных» концепций, полученных в результате широкого знакомства студента с уже выполненными решениями в данной области, позволяет на этой основе осуществить «выбор окончательной драматургии среднего образа».

Предпроектный анализ завершается выполнением «клаузуры» (первичное видение предметно-пространственной структуры с учетом

авторской концепции). Весь этот материал представляется с защитой в конце преддипломной практики и является ее итогом (научно-исследовательская часть, планшет предпроектного анализа, как некоего ареала отобранных автором оригинальных дизайнерских решений, образующих убедительную основу принятой автором концепции и клаузура на одном-двух листах ватмана форматом А2).

### **3.2. Экспозиционная часть дипломного проекта**

Экспозиционная часть дипломного проекта должна быть представлена минимум на 8 планшетах размером 1х1 м и макетом (или компьютерной версией). В общую композицию желательно вводить и ранее выполненные планшеты предпроектного анализа (Приложение А)

Материал должен быть удачно скомпонован, при размещении проекта на нескольких планшетах помещенные на них изображения и интервалы между ними должны образовывать гармоничный визуальный ряд – ритмически упорядоченный и «удобочитаемый», логически последовательно раскрывающий содержание проекта. Гармония соотношений должна характеризовать также цветовые доминанты, крупные цветотональные пятна и контрастирующие с ними линейно-графические элементы, характерные для проектной графики дизайнеров.

### **3.3. Пояснительная записка**

Пояснительная записка – неотъемлемая и обязательная составная часть дипломного проекта. Она предьявляется ГЭК при защите и должна дать представление об основных принимаемых решениях и их обосновании. Объем пояснительной записки к дипломному проекту – 40-60 листов текста, дополненных эскизами, схемами, фотографиями.

Состав пояснительной записки:

- титульный лист (Приложение Б),
- аннотация,
- задание на дипломный проект (Приложение В),
- содержание,
- введение,
- научно-исследовательская часть,
- основная часть, состоящая из разделов и подразделов,
- заключение,
- список используемых источников,
- приложения.

**Аннотация** должна отражать основное содержание проекта. В аннотации должны излагаться краткие сведения о выполненной работе, являющиеся вместе с тем достаточными для представления о результа-

тах и выполненном объеме. В аннотации представляются сведения об объеме пояснительной записки, количестве иллюстраций и таблиц и об объеме экспозиционного материала.

Текст аннотации должен раскрывать сущность выполненного проекта и авторской концепции.

**Во введении** необходимо кратко изложить цель и задачи диплома и возможности применения результатов проекта.

**Основная часть** пояснительной записки включает в себя примерно следующие разделы (для проектов по разработке интерьеров):

1. Характеристика функционального процесса, происходящего в организуемой проектно-пространственной среде

2. Основные принципы формирования внутреннего пространства как системы

2.1. Принципы и приемы построения пространства

2.2. Расчленение пространства

2.3. Главные категории формообразования (пластическое решение, цвет и свет и др.)

2.4. Характеристика элементов наполнения пространства

3. Инженерное решение проекта и его обоснование

3.1. Общее конструктивное решение

3.2. Конструктивные проработки отдельных узлов и деталей

4. Экономическая часть (краткая характеристика трудоемкости, материалоемкости принятых решений)

Список используемых источников (для проектов по разработке фирменного стиля)

1. Характеристика особенностей фирмы или производственного процесса.

2. Основные принципы формирования фирменного стиля.

2.1. Приемы и принципы графического построения фирменного знака или марки и логотипа

2.2. Главные категории формообразования основных элементов фирменного стиля (пластическое и образное решение, цветовая гамма, фирменный опорный шрифт и др.)

3. Составляющие фирменного стиля (информационная продукция, деловая документация, техническая документация, рекламная продукция, поздравительная и сувенирная продукция, упаковка, фирменная одежда и др.)

4. Экономическая часть (краткая характеристика трудоемкости, материалоемкости принятых решений)

Список используемых источников

Общие правила оформления текстовой части пояснительной записки изложены в Приложении Д.

## 4. ЗАЩИТА ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ

Порядок защиты дипломных проектов определяется Положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации, утвержденным приказом Минобрнауки России. Дата и время защиты устанавливается председателем ГАК не менее, чем за месяц до защиты.

Продолжительность защиты одного дипломного проекта **не должна превышать 30 минут**. На протяжении 10-15 минут студент докладывает о целях и задачах проекта, обосновывает принятое проектное решение. После этого студент отвечает на вопросы, заданные членами ГАК, далее зачитываются отзывы руководителя и рецензента.

После публичной защиты проекта ГАК на закрытом заседании рассматривает отзывы рецензента и руководителя проекта, обсуждает результаты защиты, учитывая при этом успеваемость студента во время обучения на всех курсах, затем открытым голосованием при большинстве голосов выносит решение об оценке проекта.

Результаты защиты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Студент, получивший оценку «неудовлетворительно» при защите выпускной квалификационной работы отчисляется из университета.

Государственная экзаменационная комиссия решает, может ли студент при восстановлении представить к повторной защите ту же работу с доработкой, определяемой комиссией, или обязан выполнить работу по новой теме.

Если государственная экзаменационная комиссия решила изменить тему дипломного проекта, то студенту при восстановлении назначается новый руководитель выпускной квалификационной работы и за ним закрепляется другая тема выпускной квалификационной работы, которую он выполняет в течение времени, отведенного графиком учебного процесса на ее выполнение.

Решение ГАК о присвоении выпускнику квалификации по специальности и выдаче диплома о высшем профессиональном образовании государственного образца принимает государственная аттестационная комиссия по положительным результатам итоговой государственной аттестации.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования в области культуры и искусства. – М., 2003.
2. СТП 1.112-3003. Система вузовской учебной документации. Итоговая государственная аттестация выпускников. Виды и требования. – М., 2003.
3. СТП 1.005-2004 Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части дипломных, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам. Структура и правила оформления. (Стандарты Владивостокского государственного университета экономики и сервиса). – Владивосток, Изд-во ВГУЭС, 2004.
4. ГОСТ 7.32-2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления.
5. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. – М.: МАРХИ, 2003. – С. 297.
6. Новиков Н.В. К вопросу о графической культуре учебных дизайн-проектов. Дизайн. Сборник научных трудов. 2000. Вып VI. – С. 99–102.
7. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования, – М.: Стройиздат, 1982
8. Вахрушева Л.Л., Обертас О.Г. – Руководство по выполнению дипломного проекта, – Владивосток, Изд-во ВГУЭС, 2002.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение А

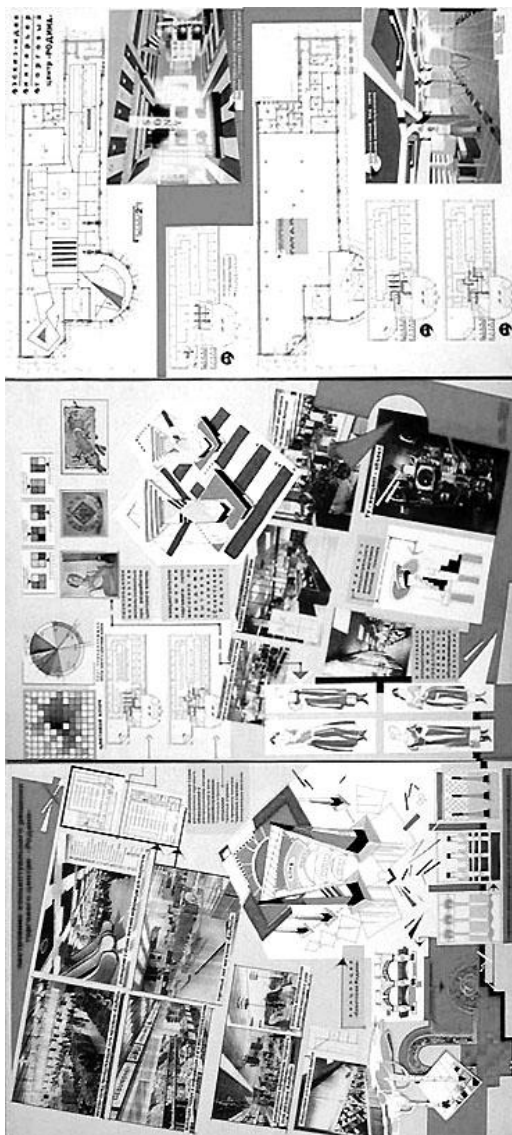


Рис. 1. Пример графического оформления предпроектного анализа

## Приложение Б

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА  
ИНСТИТУТ СЕРВИСА, МОДЫ И ДИЗАЙНА  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
канд. техн. наук, профессор  
\_\_\_\_\_ О.Г.Обертас

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА к дипломному проекту

*Разработка элементов фирменного стиля  
и интерьеров крытого фитнес-клуба в г. Владивостоке*  
ДЗ-99.1654. 756/1. 23. 000. ПЗ

Студент \_\_\_\_\_ И.И. Антипов  
Руководитель  
канд. техн. наук, доцент \_\_\_\_\_ И.Т. Илларионов  
Консультант  
канд. техн. наук, профессор \_\_\_\_\_ С.Ю. Артемьева  
Рецензент \_\_\_\_\_ И.Г. Кравченко

Владивосток 2005

Рис. 2. Форма титульного листа пояснительной записки  
дипломного проекта

## Приложение В

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА  
ИНСТИТУТ СЕРВИСА, МОДЫ И ДИЗАЙНА  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующая кафедрой  
\_\_\_\_\_ О.Г. Обертас  
личная подпись

\_\_\_\_\_  
дата подписи

### ЗАДАНИЕ

На выпускную квалификационную работу  
(дипломная работа (проект))

Студенту \_\_\_\_\_

1. Тема проекта (работы) \_\_\_\_\_

Утверждена приказом по институту № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.

2. Срок сдачи проекта (работы) \_\_\_\_\_

3. Тема специальной главы \_\_\_\_\_

4. Проект (работа) представляется:

а) пояснительной запиской не менее 40 листов

б) планшетами 1x1 м 8 шт

5. Содержание пояснительной записки

6. Перечень графического материала

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.

Руководитель дипломного проекта \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_ Иванов О.П. \_\_\_\_\_ Дата

Рис. 3. Пример заполнения бланка задания на дипломный проект





## Приложение Д

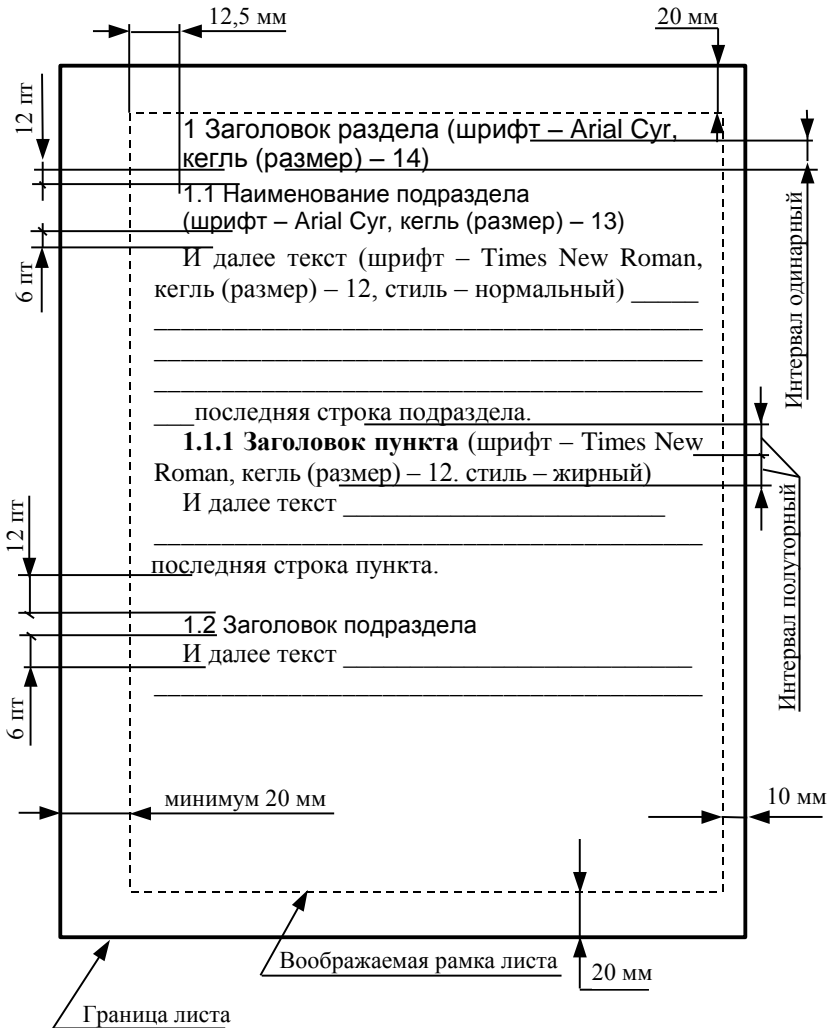


Рис. 5. Выполнение текстового документа с использованием ПК

Учебное издание

**РУКОВОДСТВО К ВЫПОЛНЕНИЮ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

По специальности  
052400 «Дизайн (Дизайн среды)»

В авторской редакции  
Компьютерная верстка М.А. Портновой

Лицензия на издательскую деятельность ИД № 03816 от 22.01.2001

Подписано в печать .10.05. Формат 60×84/16.

Бумага писчая. Печать офсетная. Усл. печ. л..

Уч.-изд. л. Тираж экз. Заказ

---

Издательство Владивостокского государственного университета  
экономики и сервиса

690600, Владивосток, ул. Гоголя, 41

Отпечатано в типографии ВГУЭС

690600, Владивосток, ул. Державина, 57