

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное агентство по образованию РФ

Владивостокский государственный университет
экономики и сервиса

Т.В. КОВАЛЕВА

Н.В. КОНЕВА

ЯЗЫК СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ДИЗАЙН)

Часть 1

Практикум
для иностранных студентов

Владивосток
Издательство ВГУЭС
2009

ББК 81
К 56

Рецензенты: Т.А. Губайдулина, канд. пед. наук, профессор, директор Центра иностранных языков ВГУЭС;
Ю.А. Гунько, канд. филол. наук, доцент каф. русского языка как иностранного ИРЯЛ ДВГУ и ДВО РАН

Ковалева Т.В. Конева Н.В.

К 56 ЯЗЫК СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ДИЗАЙН): практикум. Ч. 1. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2009. – 80 с.

В практикум включены тексты, объединенные тематически. Система заданий направлена на повышение уровня языковой компетенции иностранных студентов, изучающих русский язык. Содержание практикума ориентировано на студентов продвинутого этапа обучения.

Предназначен для аудиторной и самостоятельной работы иностранных студентов, обучающихся в российских высших учебных заведениях по направлению «Дизайн».

ББК 81

Печатается по решению РИСО ВГУЭС

© Издательство Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, 2009

ПРЕДИСЛОВИЕ

Практикум «Язык специальности (дизайн)» является первой частью учебного комплекса по одноименной дисциплине (12392/12393). Цель изучения дисциплины – развитие навыков профессионального общения на русском языке, ограниченном сферой дизайна.

Практикум состоит из 7 тем. В основу каждой темы положен учебный текст, на базе которого строится многоаспектная работа по разделам «Лексика», «Текст», «Грамматический материал», а также задания по развитию навыков говорения и письма.

Каждая тема начинается с изучения активной лексики, лексико-грамматических конструкций. Эти задания помогают развитию у иностранных слушателей навыка работы со специальной лексикой, способствуют формированию потенциального словаря учащихся.

В разделе «Текст» помещены адаптированные тексты для поискового и изучающего чтения, тематически связанные с профессией дизайнера («Новый стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков», «Арт-Деко» – стиль роскоши», «Стилевые направления дизайна одежды» и др.). Тексты, составившие основу данного пособия, подобраны из учебника «История дизайна». Они содержат актуальный материал, посвященный становлению и развитию дизайна. Предтекстовые, притекстовые и послетекстовые задания не только обеспечивают проверку глобального понимания содержания текста, его основной идеи, отдельных деталей, подтекста, но и готовят к воспроизведению текста.

Раздел «Грамматический материал» состоит из теоретического материала и практических заданий. Основу этого раздела каждой темы составляют задания по морфологии, по синтаксису простого и сложного предложения. Выбор грамматического материала продиктован, с одной стороны, особенностями построения текста, с другой, ошибками, которые наиболее часто встречаются в устной и письменной речи иностранцев.

Задания по развитию навыков устной речи стимулируют активное вовлечение учащихся в сферу устного общения, беседу и дискуссию, побуждают их к активному речевому взаимодействию. Использование профессиональной лексики в работе над заданиями позволяет учащимся интенсивно овладевать терминами будущей профессии.

В конце Практикума в Приложении 1 помещен лексический минимум. Приложение 2 содержит фотоиллюстрации ко всем темам.

Данный Практикум адресуется иностранным учащимся продвинутого этапа обучения как для занятий с преподавателем, так и для самостоятельной работы в процессе изучения дисциплины «Язык специальности (дизайн)».

Тема 1. СТИЛЬ «МОДЕРН» В ДИЗАЙНЕ (Часть 1)

ЛЕКСИКА

Задание 1. Найдите в словаре и запишите значение следующих слов и словосочетаний.

Ар Нуво	Модерн
Архитектурный объект	Орнамент
Асимметрия	Плоскость
Витраж	Проект
Гобелен	Проектировать
Гравюра	Рисунок
Декоративный	Симметрия
Дизайн	Скульптура
Живопись	Стиль
Интерьер	Угол
Композиция	Фирменный знак
Контраст	Элемент
Линия	

Задание 2. Образуйте существительные от следующих глаголов.
Внедрять, появляться, передвигаться, стремиться, создавать, изменять.

Задание 3. Образуйте все возможные формы причастий от следующих глаголов.

Воцариться, объединить, ценить, определять, подчёркивать

Задание 4. Догадитесь о значении сложных слов. Проверьте себя по словарю.

Одновременно, мировоззрение, тяжеловесный.

Задание 5. Определите, какое значение вносят приставки в данные слова.

Привести, невиданное, расширить, передвижение, бесконечный, воцариться, объединить, отнести, подчеркнутая, изогнутая, разрабатывать, завершенность, вырастать.

Задание 6. С какими словами справа сочетаются слова, данные слева.

Волнистый	черта
Национальный	знак

Книжный	линия
Характерный	традиция
Фирменный	переплёт

Задание 7. Закончите предложения. Правильно выберите определения, данные справа. Запомните эти определения.

1. Витраж – А. узор, состоящий из упорядоченных изобразительных элементов для украшения каких-либо предметов или архитектурных сооружений.
2. Гобелен – Б. произведение, выполненное посредством печатания с гравированной доски.
3. Гравюра – В. вставленная в оконный или дверной проем декоративная композиция, выполненная из кусков разноцветного стекла.
4. Орнамент – Г. вытканый вручную ковер-картина.

Задание 8. Прочитайте название текста. Как вы думаете, о чем будет говориться в тексте?

ТЕКСТ

НОВЫЙ СТИЛЬ В ЕВРОПЕ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ

К концу XIX века в жизни общества произошли колоссальные изменения. В условиях роста производства, в городах – промышленных и коммерческих центрах создаются и накапливаются огромные богатства. Широкое внедрение методов машинного производства не только привело к появлению класса рабочих, но и создало невиданное ранее обилие доступных товаров. Появление телеграфа, поездов и пароходов значительно расширило возможности связи и передвижений. Мир стремительно преобразался, однако в области искусства эти изменения происходили гораздо медленнее. Художественных стилей, призванных отразить появление нового, все еще не было. В производстве предметов быта, так же, как и в архитектуре, наблюдались бесконечные возвраты к старым стилям: классическому, готическому, ренессансу, барокко или стилю Людовика XV.

Новый стиль возник на рубеже XIX – XX веков почти одновременно во многих европейских странах. Хронологически новый стиль определяют **1887 – 1914** годами. Воцарившись в большинстве стран Европы, он получил везде разное название. Чаще всего употреблялись термины **«модерн»** (современный) и **«Ар Нуво»** от названия парижского магазина-салона «Maison de l'Art Nouveau» («Дом нового искусства»). Использовались также термины **«стиль 1900 года»**, **«стиль ли-**

лий», «стиль волн», «студио» и даже такие насмешливые названия, как «вермишель», «угорь».

Ар Нуво как стиль и как движение искал единства выразительности во всех формах искусства и дизайна. Дизайн ткани и обоев приравнивался к дизайну лампы, книжного переплета, чайного и столового прибора, стула, вазы, ожерелья, плаката или здания. Ар Нуво был не только новым стилем, он был новым мировоззрением, объединившим все виды искусства и ценившим ремесленника и архитектора так же высоко, как художника или скульптора.

Для того чтобы предмет, здание или художественную работу отнесли к новому стилю необходимо наличие **трех составляющих: декоративных, волнистых линий; определенной тематики; подчеркнутой цельности замысла.**

Характерной чертой Ар Нуво является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественного плавного движения изогнутых (и волнистых) линий, которые можно увидеть в любом произведении этого стиля (фирменным знаком Ар Нуво стала знаменитая вышивка-гобелен Германа Обриста «Удар бича»).

Другой особенностью нового стиля стало стремление архитекторов и художников создать единый стиль, в котором все элементы архитектурного объекта и интерьера были бы связаны в единое художественное целое. В классических образцах модерна видно, как архитекторы, создавая интерьер, в едином стиле проектировали и мебель для этих интерьеров, разрабатывали рисунки обоев и витражей, формы светильников и подсвечников и даже сервизы посуды и наборы канцелярских приборов. Принцип единства всех элементов придавал каждому проекту художественную завершенность.

Художники нового стиля отрицали массивные, тяжеловесные симметричные формы, это привело к появлению асимметричных композиций.

Мастера модерна уделяли особое внимание живописи, скульптурным формам. Они выглядели объемно, контрастно выделяясь на плоскости стены, как бы «вырастая из нее».

Модерн обратился и к национальным традициям: древние кельтские орнаменты, японские гравюры, искусство древних культур в формах Ар Нуво, замысловатые орнаменты древних викингов «в стиле дракона». Но это был глубоко продуманный отбор. Его результатом стало создание совершенно новых форм нового стиля.

Задания к тексту

Задание 9. Прочитайте текст. Разбейте текст на абзацы, определите главную идею каждого абзаца, обозначьте ее одним предложением. Составьте план текста.

Задание 10. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу слова.

1. Появление новых видов транспорта значительно ... возможности передвижений.
2. Новый стиль ... в большинстве стран Европы.
3. Отказ от прямых линий и углов является ... Ар Нуво.
4. Изогнутые ... можно увидеть в любом произведении Ар Нуво.
5. Отрицание тяжеловесных симметричных форм привело к появлению ... композиций.

Задание 11. Подтвердите или опровергните следующие утверждения.

1. В конце XIX века появилось много новых научно-технических изобретений.
2. В конце XIX века изменения в области искусства происходили быстро, появилось много новых стилей.
3. Стиль Ар Нуво использовался только в живописи и скульптуре.
4. Для модерна характерны прямые линии и углы.
5. Для модерна характерны асимметричные формы.
6. Одна из особенностей Ар Нуво – принцип единства всех элементов.
7. В произведениях Ар Нуво не отражены национальные традиции.

Задание 12. Ответьте на вопросы.

1. Почему к концу XIX века в жизни общества произошли большие перемены?
2. Какие художественные стили существовали в этом обществе?
3. Когда появился новый стиль?
4. Какое название получил новый стиль?
5. Какие ещё названия использовались для обозначения стиля Ар Нуво? Как вы думаете, почему?
6. Что искал новый стиль в искусстве и дизайне?
7. Назовите три составляющие и характерные черты нового стиля.
8. Какое произведение считают фирменным знаком Ар Нуво?
9. Почему архитекторы и художники старались создать единый стиль?
10. Какие формы отрицали художники модерна?
11. Как выглядели скульптурные формы в Ар Нуво?
12. К каким традициям обратился модерн?

Задание 13. Найдите в тексте все определения к существительным *центр, стиль, линия*.

Задание 14. Составьте словосочетания, используя лексику из задания 1. При необходимости используйте различные глаголы.

Образец. Асимметрия (чего?) рисунка, проектировать (что?) интерьер, гравюра (какая?) декоративная.

ГРАММАТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Неопределенные местоимения

Местоимения с частицей КОЕ- указывают на предмет, известный говорящему, но неизвестный слушающему.

Сейчас вы узнаете кое-что интересное.

Кое-кто был недоволен вашим решением.

Эти местоимения в то же время указывают на неполноту явлений.

Я кое-что слышал об этом человеке.

Кое-кому ректор сделал замечания.

Местоимения с частицей -ТО употребляются в следующих случаях:

1. Когда говорится о предмете, реально существующем, но неизвестном говорящему.

Кто-то зашел в комнату.

Они о чем-то говорят.

Егор принес какой-то журнал.

Я не нашел свою ручку и взял чью-то чужую.

2. Когда говорящему был известен предмет, но в момент речи он не помнит точно, какой предмет.

Мне что-то рассказывали об этом человеке раньше.

Местоимения с частицей -НИБУДЬ употребляются в следующих случаях:

1. Когда говорится о еще не выбранном говорящим объекте.

Я должен посоветоваться с кем-нибудь.

Я куплю что-нибудь попить.

Такое же значение имеют предложения с выражением просьбы, приказания.

Почитай мне что-нибудь.

Пусть кто-нибудь принесет газеты.

2. При указании на отсутствие у говорящего сведений о предмете, лице, факте. В этом случае утверждение делается предположительно, и часто добавляются слова: вероятно, может быть, наверное, очевидно и т.п.

Нина плохо выглядит, вероятно, у нее что-нибудь случилось.

Задание 15. Вставьте местоимения с частицами –то, -кое или -нибудь. Объясните ваш выбор. Укажите варианты.

1. Он сказал мне ... (что), но я не расслышал.

2. Он сказал мне ... (что) важное, но я не могу сейчас вспомнить, что он сказал.

3. Я надеялся узнать у ... (кого) дорогу.

4. Когда поезд останавливался на ... (какой) большой станции, пассажиры выходили из вагона подышать свежим воздухом.

5. Я вижу, что он ... (что) принес.

6. ... (Кто) тихо постучал в дверь.
7. Расскажи мне ... (что).
8. В нашу комнату зашел сосед и спросил, не хочет ли ... (кто) пойти на концерт.
9. Когда он о ... (чем) рассказывает, все слушают с интересом.
10. Мы слышали, что ... (кто) вошел в соседнюю комнату.
11. В кинотеатре идет ... (какой) американский фильм. Посмотрим его?
 12. ... (Кто) из вас поможет мне приготовить салат?
 13. Ира обещала позвонить мне, но не позвонила. Наверно, ... (что) случилось.
 14. У тебя есть несколько ручек, дай мне ... (какую).
 15. Если ... (кто) придет, скажите, что меня нет дома.
 16. ... (Кто) к вам приехал.
 17. У меня появилась ... (какая) информация.
 18. Он, наверно, ... (чем) недоволен.
 19. – Мне ... (кто) звонил?
– Да ... (кто) звонил и сказал, что позвонит позже.
 20. Когда мы будем уезжать, надо будет обязательно купить ... (каких) сувениров.
 21. Сейчас она работает в ... (какой) новой фирме.
 22. Я хочу тебя познакомить ... (с кем).

Тема 2. СТИЛЬ «МОДЕРН» В ДИЗАЙНЕ (Часть 2)

ЛЕКСИКА

Задание 1. Найдите в словаре и запишите значение следующих слов и словосочетаний.

Геометрические формы	Прикладное искусство
График	Пропорция
Декор	Рациональное решение
Декоратор	Силуэт
Живописец	Стилизация
Конструктивное решение	Узор
Контур	

Задание 2. Прочитайте и постарайтесь понять данные слова и словосочетания с помощью синонимов или толкования.

Важнейший, обладать, черпать, силуэт, символ, стилизация, одновременно, среда, по-иному, лидер, фантастический, представители животного царства.

Задание 3. Прочитайте и постарайтесь понять данные слова с помощью антонимов.

Изогнутый, щедрый, длинный, яркий, строить, чистый, высокий, современный, прямой, поздний, строгий, новый, легко.

Задание 4. Напишите к данным прилагательным названия соответствующих стран и городов.

- Австрийский – ...
- Бельгийский – ...
- Венский – ...
- Итальянский – ...
- Китайский – ...
- Лондонский – ...
- Мадридский – ...
- Немецкий – ...
- Парижский – ...
- Шотландский – ...

Задание 5. От каких прилагательных образованы следующие существительные.

Грациозность, изысканность, конструктивность, многочисленность, рациональность, строгость, стройность, щедрость.

Задание 6. С какими словами справа сочетаются слова, данные слева.

Творческий	искусство
Экзотический	лист
Океанский	форма
Геометрический	растение
Прикладной	направление
Рациональный	фантазия
Пальмовый	решение
Художественный	волна

ТЕКСТ

СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В МОДЕРНЕ

Важнейшим для нового стиля стал лозунг «Назад к природе». Природа была источником идей для художников **Ар Нуво**, многие из них обладали большими познаниями в ботанике и черпали вдохновение в мире растений.

Цветы, стебли и листья благодаря своим изогнутым силуэтам служили щедрым материалом для творческих фантазий. Наиболее распространенной темой стали бутон (символ появления новой жизни), раковина, волна, пламя, облако, экзотические растения с длинными стеблями и бледными цветками. Предпочтение отдавалось лилиям, кувшинкам, ирисам и орхидеям, хотя и любая другая необычная форма, будь то пальмовые листья или водоросли, могла быть использована для создания узора.

Яркие и грациозные **насекомые и птицы** – стрекозы, павлины и ласточки – прекрасно поддавались стилизации, подходили для этого и такие представители животного царства, как змеи и борзые собаки.

В большой моде было изображение **женского тела**, особенно в сочетании с фантастическими завитками и волнами длинных волос, напоминающими то языки пламени, то океанские волны.

Это художественное направление получило название **«флореального»**. Яркими образцами флореального направления в модерне являются работы бельгийских, французских, немецких, испанских мастеров.

По-иному строили свое творчество мастера **«школы Глазго»** и **«Венского сецессиона»**. Они создавали «более сдержанную разновидность **Ар Нуво**». В центре их внимания были чистые геометрические формы, свободно текущие линии здесь были под строгим контролем.

Чарльз Ренни Макинтош – шотландский архитектор, дизайнер и художник, лидер известной «школы Глазго», создатель многочисленных архитектурных объектов нового стиля. Он одновременно занимался дизайном мебели и интерьера. Дизайн Макинтоша считается одной из вершин европейского модерна. Спроектированные им светильники, ка-

мины, часы и, в особенности, стулья с характерной высокой спинкой-ширмой отличаются строгостью, особой стройностью, изысканностью пропорций. Их формы намного опередили свою эпоху, они современны и выпускаются по сей день итальянской фирмой «Касина». Макинтош разработал особый вид «конструктивного орнамента», с помощью которого контур предмета превращался в элемент декора.

Стиль «школы Глазго» – это **геометрия чистых форм**.

Стиль школы Глазго оказал влияние на развитие Ар Нуво в Германии и Австрии. Венская группа художников и архитекторов – **Сецессион**, образованная в 1897, году уже с самого начала предпочитала прямые линии изгибающимся линиям традиционного Ар Нуво. Сформировавшийся под влиянием «школы Глазго» стиль австрийского Сецессиона представляет собой **поздний модерн со строгими формами, практически без декора и орнаментов**.

Почти все создатели немецкого и австрийского нового стиля вышли из среды графиков, живописцев, декораторов, осваивали архитектуру и прикладное искусство в процессе проектирования зданий и вещей, они детально изучали историю искусства. А когда спустя несколько лет увлечение орнаментальными композициями прошло, они довольно легко начали переходить к конструктивным, рациональным решениям в дизайне.

Появление строгости и контраста форм в произведениях позднего Ар Нуво стало началом превращения «классического» Ар Нуво во что-то новое, что легло в основу архитектуры XX века, в основу нового стиля – **функционализма**.

Задания к тексту

Задание 7. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу слова из текста.

1. Бутон считают ... появления новой жизни.
2. Для создания ... художники использовали разные необычные формы.
3. Чистые геометрические формы были в мастеров «школы Глазго».
4. Австрийский Сецессион ... под влиянием «школы Глазго».
5. Макинтош ... светильники, камины, часы, стулья

Задание 8. Ответьте на вопросы.

1. Как звучит лозунг нового стиля?
2. Назовите наиболее распространённые темы художников Ар Нуво?
3. Почему художников Ар Нуво привлекали цветы, стебли, листья?

4. Где было распространено «флореальное» направление? Какова его особенность?
5. Что было в центре внимания «школы Глазго» и «Венского сецессиона»? Каковы особенности этих направлений?
6. Что характерно для работ Макинтоша?
7. Чем «Венский Сецессион» отличается от традиционного Ар Нуво?
8. К чему привело появление строгости форм в Ар Нуво?

Задание 9. Разбейте текст на абзацы. Соедините предложения, которые содержат главную информацию каждого абзаца. Кратко передайте содержание текста.

Задание 10. Заполните таблицу «Особенности стиля Ар Нуво».

Название стиля	Время появления	Основные принципы	Как проявлялось единство элементов стиля?	Формы нового стиля	Орнамент	Направления Ар Нуво

ГРАММАТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Имя прилагательное – это часть речи, которая выражает признак предмета.

По значению прилагательные делятся на три разряда: качественные, относительные и притяжательные.

Качественные прилагательные обозначают качество предметов: цвет (*зелёный, белый*), размер (*большой, маленький, крупный, длинный*), вес (*тяжёлый, лёгкий*), черты характера (*добрый, злой, весёлый, прямолинейный*), возраст (*старый, молодой*), вкусовые качества (*сладкий, горький, кислый, вкусный*) и т.п. Качественные прилагательные обозначают признак изменяемый, который имеется у предмета в большей или меньшей степени (*высокий – выше – высочайший – самый высокий*).

Относительные прилагательные определяют предмет по отношению к другому предмету: местонахождение предмета (*городской пейзаж, школьный сад, уличный пёс*), материал, из которого сделан предмет (*шоколадные конфеты, деревянное окно*), назначение предмета (*обеденный стол, стиральная машина*), отношение ко времени (*летний отдых, дневной поезд*). Признак, обозначаемый относительными прилагательными, не может проявляться в большей или меньшей степени, он постоянный.

Притяжательные прилагательные характеризуют предмет по его принадлежности какому-либо живому существу, т.е. другому предмету. Они отвечают на вопрос «чей?» («чья?», «чьё?», «чьи?») (*папина куртка, Катина тетрадь, заячьи следы*). Признак, обозначаемый притяжательными прилагательными, также постоянный, т.е. он не может проявляться в большей или меньшей степени.

Степени сравнения прилагательных

Качественные прилагательные имеют степени сравнения.

1. Сравнительная степень обозначает признак, который характеризует предмет, выражен у одного предмета в большей или меньшей степени, чем у другого:

В ручье холодная вода, а в роднике холоднее.

Сравнительная степень имеет две формы: простую и составную.

Простая форма сравнительной степени прилагательных образуется при помощи суффиксов *-ее/-ей, -е, -ше* (*смелый – смелее/смелей, широкий – шире, ранний – раньше*).

При образовании простой формы сравнительной степени может наблюдаться чередование звуков в основе (*короткий – короче, тихий – тише, простой – проще*). В некоторых случаях сравнительная степень прилагательных образуется от других основ (*плохой – хуже, хороший – лучше, маленький – меньше*).

Прилагательные в форме простой сравнительной степени по родам, числам и падежам **не изменяются**.

Составная форма сравнительной степени прилагательных образуется прибавлением слов более или менее (*красивый – более/менее красивый, глубокий – более/менее глубокий*).

В отличие от простой формы сравнительной степени в составной форме сравнительной степени прилагательные **изменяются** по родам, числам и падежам (*более глубокий пруд, более глубокая река, более глубокое озеро, более глубокие реки; более глубокого пруда, более глубокой реки, более глубокого озера, более глубоких рек и т.д.*).

Превосходная степень указывает на высшую степень качества, присущего предмету. Она также может быть простой и составной.

2. Простая форма превосходной степени прилагательных образуется при помощи суффиксов **-айш-** (после шипящих), **-ейш-**: *высокий – высочайший, новый – новейший*.

Составная форма превосходной степени прилагательных образуется прибавлением к форме положительной степени слов **самый, наиболее, наименее**: *удачный – самый удачный, наиболее удачный, наименее удачный*.

Прилагательные, образованные таким способом, **изменяются** по родам, числам и падежам (*самый большой дом, самого большого дома, наиболее удачные проекты, наиболее удачных проектов*).

Составная форма превосходной степени прилагательного может также образовываться прибавлением к форме простой сравнительной степени слов *всех, всего*: *удачнее всего, удачнее всех*.

Задание 11. Распределите данные ниже прилагательные по колонкам.

Студенческий, молодой, австрийский, медвежий, мамин, соколиный, золотой, зимний, грациозный, рациональный, экзотический, конструктивный, свежий.

Качественные прилагательные	Относительные прилагательные	Притяжательные прилагательные

Задание 12. Образуйте сравнительную и превосходную степени сравнения следующих прилагательных.

- Бледный – ...
- Большой – ...
- Важный – ...
- Грациозный – ...
- Длинный – ...
- Известный – ...
- Легкий – ...
- Новый – ...
- Поздний – ...
- Прекрасный – ...
- Современный – ...
- Строгий – ...
- Яркий – ...

Задание 13. Выпишите из текста все словосочетания, которые имеют следующую модель: «прилагательное в степени сравнения + существительное».

Задание 14. Познакомьтесь с образцами приглашений.

1.

ПРИГЛАШЕНИЕ

Просим представителя Вашего предприятия посетить нас в конце месяца, чтобы обсудить вопрос о возможности заключения контракта на следующий год.

2.

ПРИГЛАШЕНИЕ

Мы будем Вам весьма обязаны, если Вы на следующей неделе сможете посетить нас, чтобы обсудить проблемы дальнейшего углубления и совершенствования нашего сотрудничества.

3.

ПРИГЛАШЕНИЕ

Уважаемый Андрей Николаевич!

Мы приглашаем Вас и Вашу супругу на ужин в честь 30-летия нашей фирмы.

Ужин состоится 16 марта 2009 года в 19.00 в ресторане «Ностальгия».

С нетерпением ждем встречи с Вами.

Коллектив ООО «Лидер»

Задание 15. Напишите приглашение на выставку дизайнерских проектов.

Тема 3. СТИЛЬ «АРТ-ДЕКО» В ДИЗАЙНЕ

ЛЕКСИКА

Задание 1. Найдите в словаре и запишите значение следующих слов и словосочетаний.

Аксессуар	Орнаментация
Архитектурный объект	Пластик
Бронза	Проектирование
Геометрический орнамент	Роскошь
Декоративный	Ручная работа
Декорирование	Слоновая кость
Древесина	Сталь
Змеиная кожа	Стекло
Иллюстрация	Стиль
Композиция	Узор
Кристалл	Украшение
Массовое производство	Функциональность
Материал	Эксклюзивный
Обтекаемый силуэт	Экспозиция

Задание 2. Подберите синонимы и антонимы к словам *эксклюзивный, экстравагантный*. Как вы понимаете, что такое *роскошь*?

Задание 3. Прочитайте тематический список слов. С какой темой ассоциируются у вас эти слова?

- а) экспозиция, стиль, искусство, художник;
- б) бронза, древесина, кожа, кристаллы;
- в) узор, декор, орнамент;
- г) треугольник, овал, ромб, круг;
- д) ручная работа, массовое производство;
- е) храм, небоскреб, кинотеатр;

Задание 4. Скажите, как вы понимаете следующие выражения. Проверьте себя по словарю.

- Общечеловеческие ценности.
- Финансовая элита.
- Купаться в роскоши.
- Высокий уровень жизни.
- Выдвигать на первый план.
- Экстравагантные комбинации.

Обтекаемый силуэт.
Индустрия развлечений.

Задание 5. Образуйте все возможные формы причастий и деепричастий от следующих глаголов.

Выдвигать, купаться, показывать, представлять, возникнуть, базироваться, находить.

Задание 6. Используя слова из двух колонок, составьте словосочетания. Меняйте при необходимости форму слова.

Международный	орнамент
Эксклюзивный	государство
Экономический	экземпляр
Машинный	объект
Европейский	предмет
Геометрический	выставка
Архитектурный	украшение
Драгоценный	кризис
Единичный	производство

ТЕКСТ

АРТ-ДЕКО – СТИЛЬ РОСКОШИ

20-е и 30-е годы XX века были в Европе и в США временем, полным противоречий. На первый план в экономике стало быстро выдвигаться машинное производство, а первая мировая война навсегда изменила структуру общества и общечеловеческих ценностей. Война и последовавший за ней экономический кризис принесли с собой в Европу массовую безработицу, бедность и жилищные проблемы. Несмотря на это, финансовая элита продолжала вести свой привычный образ жизни, купаясь в роскоши, ставя в центр общественной жизни культуру, общение, спорт и поиски удовольствий. Главный культурный и экономический центр Европы – Париж, за ним следует столица Германии – Берлин.

Во Франции среди состоятельных слоев буржуазии развивался декоративный стиль роскоши и убранства, который демонстрировал экономическую власть и высокий уровень жизни.

В 1925 году в Париже состоялась международная выставка декоративных искусств под названием «Экспозиция Арт-Деко в промышленной современности», от которой позднее стиль роскоши получил свое название «**Арт-Деко**». На выставке было представлено большинство европейских государств (более 20 стран). На выставке было показано более 130 экспозиций художественных, коммерческих и промышленных учреждений, а также несколько сот индивидуальных художников.

Представители **Арт-Деко** не признавали массовое промышленное производство товаров, выдвигая на первый план ручное изготовление

эксклюзивных предметов в единичных экземплярах. В производстве таких изделий использовались ценные и дорогие материалы – **змеиная кожа, слоновая кость, бронза, кристаллы и экзотическая древесина**. Позже появились и экстравагантные комбинации с современными материалами: сталью, стеклом и пластиком. В своих произведениях художники Арт-Деко главное внимание уделяли не столько функциональности изделия, сколько его декорированию и орнаментации.

Свои формы Арт-Деко заимствовал как из образцов недавнего прошлого – Арт Нуво, так и из различных исторических эпох и экзотических культур – Египта, Востока, Африки. Любимыми формами художников Арт-Деко были геометрические орнаменты из шести-, восьмиугольников, овалов и кругов, треугольников и ромбов.

Арт-Деко был также известен как «джазовый модерн», «зигзаг модерн» и «обтекаемый модерн». Последний термин относится к формам, базировавшимся на обтекаемых силуэтах автомобилей, кораблей, самолетов.

Формы Арт-Деко в 20–30-е годы получили распространение в Европе и за морем как выражение современной элегантности. Возникший изначально как стиль роскоши, Арт-Деко со временем начал перенимать элементы «современного движения», находя все больше выход в массовое производство украшений. На рынке появились дешевые модные украшения, портсигары, радиоприемники или парфюмерные флаконы в классическо-геометрических формах из пластмасс, которые были похожи на дорогие изделия ручной работы из слоновой кости или черепахи.

Влияние Арт-Деко на все сферы жизни общества в 20–30-е годы было огромным. Этот стиль преобладал в оформлении интерьеров, в архитектурных объектах, в проектировании и создании мебели, в промышленных товарах и технике, в модных костюмах и украшениях.

Арт-Деко сформировал образ жизни людей в межвоенные годы, их манеру одеваться и разговаривать, путешествовать, работать и отдыхать. В его власти находились индустрия развлечений и сферы искусства – его дух чувствовался в кинотеатрах, небоскребах, композициях внутренних интерьеров и узорах драгоценных украшений, в дизайне курительных и питейных аксессуаров, кухонной посуды и уличных фонарей, в скульптурах и плакатах, в книжных и журнальных иллюстрациях, в тканях, картинах, в общественных зданиях и сооружениях.

Задания к тексту

Задание 7. Прочитайте текст. Скажите, о чем этот текст:

- а) о кризисе в экономике;
- б) о роли искусства в нашей жизни;
- в) об образе жизни людей;
- г) о стиле в искусстве.

Задание 8. Удачно ли, по вашему мнению, название текста? Аргументируйте свое мнение. Не хотите ли вы предложить другое название?

Задание 9. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу слова из текста.

1. В 20–30-е годы во Франции ... декоративный стиль роскоши и убранства.
2. ... выставка ... искусств называлась «Экспозиция Арт-Деко в промышленной современности».
3. Выставка ... в 1925 году.
4. Представители Арт-Деко ... ручное изготовление эксклюзивных предметов.
5. В производстве эксклюзивных изделий ... ценные и дорогие материалы.
6. Художники уделяли внимание ... и
7. Арт-Деко ... образ жизни людей в межвоенные годы.

Задание 10. Ответьте на вопросы.

1. Что принесла первая мировая война в Европу?
2. Какой образ жизни вела финансовая элита?
3. Когда и где состоялась выставка декоративных искусств?
4. Как называлась выставка? Что на ней было представлено?
5. Как стал называться стиль роскоши?
6. Где он был распространён?
7. Чего не признавали представители Арт-Деко?
8. Что выдвигали на первый план художники Арт-Деко?
9. Какие материалы использовались для производства изделий?
10. Чему уделяли главное внимание художники Арт-Деко?
11. Когда появляется массовое производство украшений?
12. Какое влияние оказал Арт-Деко на жизнь общества?
13. В каких сферах проявлялся стиль Арт-Деко?

Задание 11. Заполните таблицу «Особенности стиля Арт-Деко».

Название стиля	Время появления	Основные принципы	Формы	Орнамент	Материал	Сферы влияния

Задание 12. Выберите правильный вариант.

1. Для Ар-Нуво являются характерными
(А) волнистые линии

- (Б) прямые углы
 - (В) геометрический орнамент
2. Новый стиль возник
 - (А) в начале 20 века
 - (Б) на рубеже 19 – 20 веков
 - (В) в 20-30-е годы 20 века
 3. Мастера модерна в своих работах
 - (А) использовали массивные, тяжеловесные формы
 - (Б) обращались к национальным традициям
 - (В) отрицали принцип единства всех элементов
 4. Использование в качестве декора изображения пламени, океанских волн, экзотических растений характерно для
 - (А) Венского Сецессиона
 - (Б) Флорентинского направления
 - (В) Школы Глазго
 5. Чарльз Ренни Макинтош был представителем
 - (А) Венского Сецессиона
 - (Б) Флорентинского направления
 - (В) Школы Глазго
 6. Для Венского Сецессиона характерны
 - (А) изгибающиеся линии
 - (Б) прямые линии
 - (В) изображения растений
 7. Арт-Деко был распространён
 - (А) в начале 20 века
 - (Б) на рубеже 19-20 веков
 - (В) в 20-30-е годы 20 века
 8. Для Стиля роскоши характерно
 - (А) ручное изготовление
 - (Б) использование недорогих материалов
 - (В) массовое производство

Задание 13. Архитектурный объект – здание, сооружение, комплекс зданий и сооружений, их интерьер, объект благоустройства, ландшафтного или садово-паркового искусства, созданный на основе архитектурного проекта.

Познакомьтесь с описанием архитектурного объекта.

Оперный театр в Сиднее считается символом Австралии. Он стоит в восточной стороне сиднейской бухты, и его легкие белые крыши, напоминающие раковины, восхитительно выглядят с любой точки. Проект был создан 38-летним датским архитектором Йорном Уотзоном. Официальное открытие Оперы состоялось 20 октября 1973 года в присутствии английской королевы Елизаветы II.



Сейчас многие утверждают, что Опера – самое красивое здание из всех, что были построены после второй мировой войны. А некоторые заявляют, что это вообще самое красивое здание на свете. Лучше всего любоваться им с борта корабля. Тогда оно кажется гигантским белым лебедем, который уже распустил крылья и вот-вот взлетит. Прекрасно оно и ночью, все залито светом.

Здание Оперы занимает площадь в 2,2 гектара, паруса крыши весят 161 000 тонн и достигают в высоту 67 метров, они облицованы шведской плиткой, сверкающей на солнце. В здании находятся пять отдельных залов для симфонических концертов, оперной музыки, камерных и театральных постановок. В здании сиднейской Оперы висит самый большой в мире театральный занавес, каждая из двух половин занавеса равна 93 квадратным метрам. Орган в концертном зале тоже считается самым большим механическим органом в мире, он имеет 10 500 труб. Оперный зал рассчитан на 1550 зрителей, а концертный – на 2700. В этом же здании располагаются библиотека, кинозал, 60 гримерных для актеров, а также рестораны и бары.

Здание оперы – прекраснейшая достопримечательность Сиднея.

Задание 14. Напишите письмо другу и опишите в нём понравившийся вам архитектурный объект.

ГРАММАТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Словосочетание

Словосочетание – это сочетание двух или более слов. Одно из слов в словосочетании является **главным**, его поясняет **зависимое** от него слово (то есть грамматические свойства главного слова влияют на грамматические свойства зависимого).

Главным словом в словосочетании может быть глагол, существительное, прилагательное, числительное, местоимение, наречие.

От главного слова к зависимому можно задать вопрос, например:

рассказать (*о чем?*) о поездке;

свежий ветер (*какой?*);

полезный (*кому?*) детям;
 три (*кого?*) девушки;
 что-нибудь (*какое?*) важное;
 далеко (*от чего?*) от Москвы.

Словосочетание

/
простое (два слова)
 читать книгу

\
сложное (три слова и более)
 читать интересную книгу

В словосочетании зависимые слова связываются с главными тремя способами: **согласованием, управлением, примыканием.**

Согласование – это способ связи, при котором зависимое слово ставится в тех же формах рода, числа и падежа, что и главное слово, например: красивый сад (сад – мужской род, единственное число, Именительный падеж).

При изменении формы главного слова изменяется и форма зависимого слова, например: красивого сада (*какого?* Родительный падеж), в красивом саду (*в каком?* Предложный падеж).

Вид связи	Зависимое слово	Пример
Согласование	Прилагательное	Трудная задача
	Местоимение	Наш друг
	Причастие	Набегающая волна
	Числительное	Второй дом

Управление – это способ связи, при котором зависимое слово ставится при главном в определенном падеже (с предлогом или без предлога), например: купить (*что?* Винительный падеж) журнал; любовь (*к кому?* Дательный падеж) к маме.

Вид связи	Зависимое слово	Пример
Управление	Существительное	Разбить вазу
	Местоимение	Сказать ему
	Другие части речи в значении существительного	Ухаживать за больным

Примыкание – это способ связи, при котором зависимое неизменяемое слово связано с главным только по смыслу, например: идти (как?) быстро.

Вид связи	Зависимое слово	Пример
Примыкание	Наречие	Громко плачет
	Инфинитив	Хочу спать
	Деепричастие	Работать не переставая
	Сравнительная степень прилагательных и наречий	Подойти ближе Мальчик постарше

Задание 15. Исправьте ошибки. Докажите правильность нового варианта ответа.

Обтекаемая модерн. Геометрическая формы. Новая стиль. Заниматься дизайн. Контур предмет. Выставка в Париж. Говорить красивый. Элементы современный движение. Изображение женское тело. Джазовая модерн. Прямая линии. Изогнутая силуэт. Цветы для мама. Перейти дорога. Сферы искусство. Писать быстрый. Композиция внутренний интерьер. Переходить к конструктивное решение.

Задание 16. Составьте словосочетания со следующими словами. Распределите готовые словосочетания между тремя основными способами связи.

Украшения, вязать, платье, красиво, шить, там, немного, дорогой, парфюмерный, бархатный, линия, стилизованный, учиться, жемчуг, ходить, высокий, мода, создавать, костюм, духи, женский, покупать, тихо, говорить, улыбаясь.

Согласование	Управление	Примыкание

Тема 4. ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ

ЛЕКСИКА

Задание 1. Найдите в словаре значение следующих слов и словосочетаний.

«От кутюр»	Кардиган
Бархат	Модельер
Бисер	Модистка
Браслет	Парфюмерная линия
Брошь	Перламутр
Брюки	Платье
Бусы	Портной
Духи	Пояс
Жакет	Свитер
Жемчуг	Силуэт
Коллекция	Стилизованный
Корсет	Тюль
Костюм	Украшение
Крой	Фасон
Кружево	Шитье
Кутюрье	Шляпа
Манекен	Шов
Мода	Юбка
Модель	

Задание 2. Определите значение слов в следующих словосочетаниях.

Рост популярности; диктатор моды; задавать стиль жизни; задавать тон в моде; символ элегантности; громкий успех; универсальная модель; парфюмерная линия.

Задание 3. Напишите, как называют людей, которые живут в следующих странах.

- Китай – китаец – китайка
- Франция –
- Италия –
- Англия –
- Америка –

Задание 4. Заполните таблицу. Напишите названия предметов женской и мужской одежды и украшений.

Мужская одежда	Женская одежда	Украшения

Задание 5. Закончите предложения. Правильно подберите определения к словам, данным слева. Запомните эти определения.

- | | |
|------------|--|
| Модельер – | А. мастерица, изготавливающая дамские шляпы |
| Модистка – | Б. мастер, специалист по шитью одежды |
| Портной – | В. фигура в форме человеческого корпуса, которая употребляется при шитье или демонстрации одежды |
| Манекен – | Г. специалист по изготовлению моделей одежды |

ТЕКСТ

СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ. «ОТ КУТЮР» (часть 1)

Родоначальником «От кутюр» (высокая мода, – создание моделей одежды как произведения искусства) является англичанин **Фредерик Ворт** (1825 – 1895), который впервые кроме индивидуальных заказов стал разрабатывать и показывать небольшие коллекции. Именно Ворт придумал знакомый нам всем **манекен** (стилизованный торс человека) для работы и демонстрации моделей.

С ростом популярности знатных дам, звезд экрана, жен богатых промышленников **мода** стала важной областью художественного творчества.

Первым модельером нового XX-го века и выдающимся реформатором женского костюма считается француз **Поль Пуаре** (1879–1944), освободивший женское тело от жестких корсетов. Пуаре стал диктатором моды, задающим не только фасон платья, но и стиль жизни. Пуаре упростил пышные прически, фальшивые локоны и шиньоны. Модный женский силуэт стал **удлиненным, цилиндрическим**, а к 1917 году низкая талия сменила высокую, и юбки стали укорачиваться. Новому образу требовались **простые украшения**, например – длинные бусы. Платья без рукавов способствовали вхождению в моду браслетов, а брошь стала универсальным украшением поясов, шляп и платьев. Пла-

тья Поля Пуаре самого простого фасона, сшитые из бархата и тюля, в цветах, бисере, перламутре, в искусственном жемчуге и кружевах предвосхитили модели одежды нового стиля Арт-Деко.

Одновременно с Полем Пуаре создавала свои модели и **Мадлен Вионне** (1876–1975). Она задавала тон в моде на протяжении двадцати лет, ее **античный стиль** считался символом элегантности. В платьях Мадлен, которые давали естественность и свободу движения, легко было танцевать модный джаз и водить машину. До сих пор считают верхом партного мастерства такие платья всего лишь с одним швом.

Реформа Пуаре, освободившая женщину от многослойных одежд, была продолжена благодаря деятельности **Габриэль Шанель**, которую называют самым дальновидным из модельеров XX столетия.

Габриэль Шанель (1883–1971) – крупнейшая французская кутюрье, реформатор моды XX века. Карьеру модельера она начала с профессии модистки, открыв в 1909 году небольшой шляпный магазин «Моды Шанель». Первый громкий успех пришел в 1912 году, когда одна известная актриса выступила на сцене в шляпе от Шанель.

В 1913 году Шанель открыла магазин одежды. Шанель стремилась в одежде выразить характер нового века техники и спорта, небывалой свободы художественных форм. **Стиль Шанель** – это образ активной деловой женщины. Каждую свою модель Шанель наделяла тремя основными качествами: **функциональностью, долговечностью и «простой» красотой.**

Шанель одевала женщин любого возраста, красивых от природы и не очень. В ее нарядах дамы смело водили автомобиль, играли в теннис, плавали и загорали, танцевали джаз. Габриэль Шанель предлагала клиентам то, что охотно носила сама – прямые юбки с карманами, вязаные свитеры и кардиганы, полумужские костюмы-двойки, широкие брюки для загородных прогулок. В ее моделях присутствовали прямые линии, простой крой, качественное шитье. Ее **универсальная модель – классический костюм** (жакет и юбка из шерсти с блузкой). В 1926 году появилось **маленькое черное платье** – самая знаменитая модель XX века, символ стильности и элегантности.

Габриэль Шанель выпустила собственную, и очень удачную парфюмерную линию. Ее дебютом стали знаменитые **духи «Шанель № 5».**

Великая Мадемуазель (так называют Г.Шанель) и ее творчество является наилучшим примером высокой моды для сегодняшних художников, дизайнеров одежды.

Задания к тексту

Задание 6. Удачно ли название текста? Можете ли вы предложить другое название? Сравните свой ответ с ответами других учащихся. Обсудите все мнения. Определите лучший вариант.

Задание 7. Выделите смысловые части текста. Поставьте к ним вопросы. Озаглавьте их.

Задание 8. О чем этот текст:

- а) об истории костюма;
- б) о жизни знатных дам;
- в) о создании парфюмерии;
- г) о направлениях в дизайне одежды

Задание 9. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу слова из текста.

- 1. Платья с одним швом считают верхом
- 2. Платья Мадлен давали ... движения.
- 3. Шанель ... выразить в одежде характер нового века техники и спорта.
- 4. С профессии модистки началась ... Шанель.
- 5. Маленькое чёрное платье считается ... стильности и элегантности.

Задание 10. Ответьте на вопросы.

- 1. Кто первый среди модельеров начал показывать небольшие коллекции?
- 2. Какие материалы использовал Поль Пуаре?
- 3. В каком стиле шила платья Мадлен Вионне?
- 4. В чём особенность платьев Вионне?
- 5. Кем сначала работала Шанель?
- 6. Для кого шила свои платья Шанель?
- 7. Какими качествами обладали модели Шанель?

Задание 11. Опишите особенности работ модельеров Пуаре, Вионне, Шанель.

Модельер	Особенности моделей, какие изменения произошли в моде

ГРАММАТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Предложение состоит из одного или нескольких слов, связанных грамматически по смыслу.

Простое предложение имеет одну грамматическую основу.

Пришла весна.

Сложное предложение состоит из двух и более грамматических основ.

Пришла весна, прилетели перелетные птицы, начала зеленеть трава.

Я хочу, чтобы вы пришли.

В зависимости от цели высказывания предложения делятся на **повествовательные, вопросительные и побудительные**:

Всё лето шли дожди.

Вечер. Холодно.

Кто это там бежит?

Расти, трава! Цвети, сирень!

Простое предложение, грамматическая основа которого состоит из двух главных членов, называется **двусоставным**.

Небо потемнело.

Простое предложение, грамматическая основа которого состоит из одного главного члена, называется **односоставным**.

Ночь. Похолодало.

Грамматическую основу двусоставного предложения образуют **главные члены предложения – подлежащее и сказуемое**.

Подлежащее – это главный член предложения, который обозначает лицо или предмет мысли отвечает на вопросы *кто? что?*

Подлежащее может быть выражено:

- 1) **существительным**: *Зима закончилась.*
- 2) **местоимением**: *Кто-то пришел. Он уехал вчера.*
- 3) **прилагательным**: *Вокруг них собрались любопытные.*
- 4) **причастием**: *Вошедший поздоровался.*
- 5) **числительным**: *Четыре делится на два. Семеро одного не ждут.*
- 6) **наречием**: *И вот наступило долгожданное завтра.*
- 7) **инфинитивом**: *Остаться здесь было опасно. Учить – ум точить.*
- 8) **частицей**: *«Неужели» прозвучало в ее реплике как-то очень грустно.*
- 9) **союзом**: *«если» в данном предложении неуместно.*
- 10) **междометием**: *«Ура» является любимым восклицанием моей подруги.*

- 11) **различными словосочетаниями:** *Брат с сестрой регулярно ходят в бассейн. Большинство студентов учится очень хорошо. Несколько человек не пришли на собрание.*

Сказуемое – это главный член предложения, грамматически зависимый от подлежащего. Сказуемое обозначает действие, состояние или признак предмета и отвечает на вопросы: «что делает?», «что с ним происходит?», «каков он?», «кто он такой?», «что он такое?».

Сказуемое может быть выражено:

- 1) **глагол в личной форме:** *Дети гуляют.*
- 2) **вспомогательный глагол + инфинитив:** *Мы идем гулять. Я хочу пить. Оля начала читать.*
- 3) **вспомогательный глагол + существительное или местоимение:** *Шалапин был великим певцом. Рысь – крупная и опасная лесная кошка. Эта книга моя.*
- 4) **вспомогательный глагол + прилагательное:** *Лекция была интересной. Маша очень красивая. Эта машина дорогая.*
- 5) **вспомогательный глагол + причастие:** *Книга была прочитана.*
- 6) **вспомогательный глагол + числительное:** *Два умножить на три будет шесть.*
- 7) **вспомогательный глагол + местоимение:** *А кто этот человек?*
- 8) **вспомогательный глагол + наречие:** *Моя сестра замужем.*
- 9) **вспомогательный глагол + различные сочетания слов:** *Мой брат высоко роста. Он был крепкого телосложения.*
- 10) **вспомогательный глагол + фразеологические сочетания:**
Мой брат часто выходит из себя.

Второстепенные члены предложения

Второстепенные члены служат для пояснения и распространения главных или других второстепенных членов предложения.

По своим функциям в предложении и по значению второстепенные члены предложения делятся на:

- **определение:** *Шёл мелкий дождь.*
- **дополнение:** *Друг получил письмо.*
- **обстоятельство:** *Я приехал домой вечером.*

Определением называется второстепенный член предложения, обозначающий признак лица или предмета и отвечающий на вопросы:

- Какой? Какая? Какое? Какие?: *Сегодня прекрасная погода.*
- Чей? Чья? Чьё? Чьи?: *Это словарь друга.*
- Который? Которая? Которое? Которые?: *Сегодня шестое апреля.*

Дополнением называется второстепенный член предложения, который обозначает лицо или предмет, уточняющие семантику сказуемо-

го. Дополнение отвечает на вопросы косвенных падежей. Косвенными называются все падежи, кроме Именительного.

<i>Кого ждёт сестра?</i>	<i>Сестра ждёт брата?</i>
<i>Что читает отец?</i>	<i>Отец читает книгу.</i>
<i>Кому отвечает студент.</i>	<i>Студент отвечает профессору.</i>
<i>Чем пишет ученик?</i>	<i>Ученик пишет карандашом.</i>
<i>О чём мечтает студент?</i>	<i>Студент мечтает об отдыхе.</i>

Дополнение, выраженное именем в винительном падеже без предлога, называется прямым дополнением. Дополнение, выраженное остальными падежами или винительным падежом с предлогом, называется косвенным дополнением.

Обстоятельствами называются члены предложения, обозначающие:

- место действия: *Я приехала в Москву.*
- время действия: *Вчера я сдавала экзамен.*
- причину действия: *Он пропустил занятие по болезни.*
- цель действия: *Я приехал изучать русский язык.*
- образ действия: *Я самостоятельно изучаю язык.*
- условие действия: *Без друзей я скучаю.*
- уступку: *Несмотря на дождь мы пошли гулять.*

Обстоятельства отвечают на вопросы:

Где? Куда? Откуда?	<i>Отец находится в Москве.</i>
Когда? Как долго?	<i>Отец вернулся в семь часов.</i>
С каких пор? До каких пор?	<i>Отец работал с десяти до шести.</i>
Почему? По какой причине?	<i>Отец не приехал из-за болезни.</i>
Зачем? Для чего? С какой целью?	<i>Отец поехал отдохнуть.</i>
Как? Каким образом?	<i>Отец читает вслух.</i>
При каком условии?	<i>В случае задержки отец позвонит.</i>
Не смотря на что? Вопреки чему?	<i>Несмотря на болезнь отец поехал на работу.</i>

Задание 12. Выделите подлежащее и сказуемое в данных ниже предложениях.

1. Родоначальником «От кутюр» является Фредерик Ворт.
2. Вхождению в моду браслетов способствовали платья без рукавов.
3. Платья с одним швом, которые шила Мадлен Вионне, считают верхом портновского мастерства.
4. Габриэль Шанель – крупнейшая французская Кутюрье.
5. Маленькое чёрное платье стало символом стильности и элегантности.

Задание 13. Назовите главные и второстепенные члены предложения.

1. В Эрмитаже открылась выставка французского искусства.

2. На стене висят красивые картины.
3. Прошлой зимой в Москве был построен новый храм.
4. Я могу рассказать о талантливых художниках России.
5. Художник Карл Брюллов стал знаменитым очень рано.
6. У меня была мечта о поездке в прекрасную Италию.

Задание 14. Составьте предложения по схемам.

- а) подлежащее + прост. глаг. сказуемое + определение + дополнение;
- б) обстоятельство + подлежащее + сказуемое + дополнение;
- в) обстоятельство + обстоятельство + подлежащее + сост. глаг. сказуемое + дополнение;
- г) обстоятельство + подлежащее + сост. имен. сказуемое;
- д) определение + подлежащее + сказуемое + обстоятельство.

Тема 5. ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ

ЛЕКСИКА

Задание 1. Найдите в словаре значение следующих слов и словосочетаний.

«Прет-а-порте»	Модельер
Алюминий	Очки
Брюки	Пластик
Дизайн одежды	Платье
Кожа	Платье для коктейля
Коллекция	Пышный
Комбинезон	Расклешенный
Костюм	Сапоги
Кутюрье	Силуэт
Макси-юбка	Смокинг
Мини-платье	Удлиненный
Мода	Шорты
Модель	

Задание 2. Образуйте простую превосходную степень от следующих прилагательных.

- Великий –
- Грациозный –
- Высокий –
- Известный –
- Уникальный –

Задание 3. Составьте словосочетания из слов левой и правой колонной. Меняйте при необходимости форму слова.

Военный	искусство
Мировой	каблук
Ошеломляющий	форма
Высокий	особенность
Массовый	слава
Отличительный	успех
Изобразительный	производство

Задание 4. Составьте предложения со следующими словами.

- Стремиться к + Дат. пад.
- Ориентироваться на + Вин. пад.

Ценить + Вин. пад.

Указывать (указать) на + Вин. пад.

ТЕКСТ

СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ.

«ОТ КУТЮР»

(часть 2)

В конце 40-х и в 50-е годы люди стремились приглушить воспоминания разрушительных военных лет и вернуться к миру вещей и мелочей. Многие женщины мечтали вернуться к традиционной семейной жизни и не видеть больше той тяжелой работы, которой им приходилось заниматься. Женщины ничего не желали себе так сильно, как убежать от скучной одежды военного времени – костюмов, напоминающих военную форму (приподнятые квадратные плечи, прямые юбки длиной чуть ниже колена). Однако после окончания (в 1945 году) Второй мировой войны силуэты в моде изменились незначительно.

В 1947 году **Кристиан Диор** (1905 – 1957), в то время неизвестный модельер, показывает в Париже свою коллекцию женской одежды. Коллекция называлась «**Чашечка цветка**», она произвела переворот в мире моды и принесла Диору мировую славу. Предложенный Диором силуэт – покатые плечи, тонкая талия, облегающий лиф, пышная удлиненная юбка, воплощал новый образ женщины – романтической, грациозной, хрупкой. Ошеломляющий успех коллекции Диора показал, что он почувствовал стремление людей к красоте при всем их скудном послевоенном достатке. Женщины перенимали новый образ, который отличался плавными линиями, мягко закругленной талией, узкими плечами, длинными юбками и обувью на высоком каблуке.

Новации Диора вошли в историю моды как «**новый стиль**» («the New Look»). В дальнейшем Диор продолжает поиски, идя постепенно к выпрямлению силуэта (линии «Н», «А», «У»). За десять лет (1947-1957) Диор становится законодателем мировой моды. Диору принадлежит исключительная роль в возрождении престижа парижской высокой моды («От кутюр»).

В это же время (середина XX столетия) появляется новое направление в дизайне одежды – «**Прет-а-порте**» (prêt-à-porter, фр. – промышленная мода). «Прет-а-порте» – это производство готового платья. Молодежь послевоенного поколения ценила в одежде практичность и искала возможности самовыражения. В результате потребность в вещах не очень дорогих, но модных выросла. Фабрики и небольшие фирмы стали ориентироваться на молодых покупателей и перешли к массовому производству готового платья. В 1956 году в Версале (Франция) состоялся первый Салон прет-а-порте, который указал на рождение индустрии моды, способной обслуживать тысячи людей.

В середине 60-х годов коллекция французского кутюрье **Андре Куррежа** (род. в 1923г.), которая вышла в начале 1965 года, в корне изменяет моду. Коротко подстриженные модели, одетые в белое или черно-белое, в узких прямых брюках, коротких юбках и коротких белых сапогах, белых очках произвели сенсацию. Это была мода для молодежи, которая должна была выделяться из общепринятой моды. В это же время становится известным экспериментатор и революционер мира моды **Пако Рабанн** (род. в 1934г.). Фантастические идеи Рабанн воплощает в нарядах из алюминия, пластика, кожи.

Одновременно создает свои коллекции известный парижский кутюрье, один из лидеров новаторской молодежной моды 60-х **Пьер Карден** (род. в 1922г.). В его коллекциях появились фасоны мини-платьев, расклешенные мини-пальто, макси-юбки с разрезом в комбинации с шортами. Он разрабатывал тему космической эры – комбинезон, темные очки и знаменитый «шлем астронавта», а также направление «юни-секс» (универсальные костюмы для обоих полов). Пьер Карден первым среди французских Кутюрье объединил под крышей своего Дома моды «от кутюр» и «прет-а-порте» (уникальные изделия и модели для серийного промышленного производства).

Заметный вклад в моду 60-х внес знаменитый французский кутюрье **Ив Сен-Лоран** (1936 – 2008). Художник «от кутюр» Ив Сен-Лоран прославился, создав лучшее платье для коктейля, женский смокинг. В 70-е годы Ив Сен-Лоран обрел репутацию «величайшего кутюрье мира». Отличительные особенности его творчества – фантазия, экстравагантность, неожиданность сочетаний, живописность. Сен-Лоран находит источники вдохновения в мировой культуре – в истории костюма, изобразительном искусстве, театре, литературе, фольклоре.

Задания к тексту

Задание 5. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу слова из текста.

1. Коллекция «Чашечка цветка» ... переворот в мире моды.
2. Эта коллекция ... Диору мировую славу.
3. Диор стал ... мировой моды.
4. Фабрики начали ... на молодых покупателей.
5. В коллекциях Пьера Кардена появились ... мини-платьев.
6. Ив Сен-Лоран ... заметный вклад в моду.
7. Источники ... Сен-Лоран находил в мировой культуре.

Задание 6. Ответьте на вопросы.

1. Почему в послевоенные годы люди стремились приглушить воспоминания о войне?
2. Какой была одежда женщин того времени?
3. Как называлась коллекция Диора 1947-го года?

4. Почему эта коллекция произвела переворот в мире моды?
5. Какой силуэт предложил Диор?
6. Что означает «Прет-а-порте»?
7. Чем «Прет-а-порте» отличается «От кутюр»?
8. Когда и где состоялся первый показ одежды «Прет-а-порте»?
9. Какие модели одежды предложил Андре Курреж в своей коллекции 1965-го года?
10. Для кого была создана эта одежда?
11. Какие материалы использовал Пако Раббан для своих моделей?
12. Какие модные направления были разработаны Пьером Карденом?
13. В чем состоят новации Пьера Кардена?
14. Какие модели одежды прославили кутюрье Ив Сен Лорана?

Задание 7. Заполните таблицу. Опишите особенности моделей одежды модельеров середины 20-го века.

Модельер	Особенности моделей одежды

Задание 8. Пользуясь данной таблицей, расскажите об особенностях моделей одежды известных кутюрье середины 20-го века.

Задание 9. Расскажите, что вы знаете об истории национального костюма. Сравните свою информацию с ответами других учащихся. Определите, кто более полно рассказал об истории и особенностях национального костюма.

Задание 10. Разгадайте кроссворд.

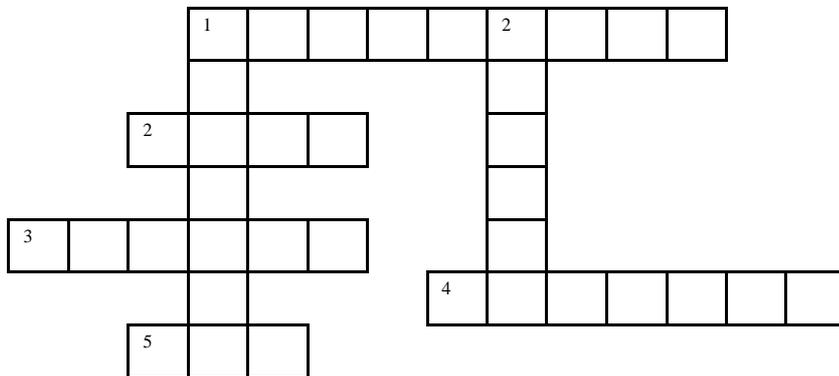
По горизонтали:

1. Систематизированное собрание каких-нибудь предметов.
2. Украшение в виде нанизанных на нитку шариков
3. Образец какого-нибудь изделия или образец для изготовления чего-нибудь.
4. Вечерний чёрный пиджак с открытой грудью.
5. Место соединения сшитых кусков ткани, кожи, мягкого материала.

По вертикали:

1. Узорчатые декоративные элементы из ткани и ниток, использующиеся для отделки белья, платьев и украшения домашней обстановки.

2. Мужская (пиджак и брюки) или женская (жакет и юбка или брюки) одежда.



Задание 11. Выберите правильный вариант.

- Манекен придумал
(А) Поль Пуаре
(Б) Фредерик Ворт
(В) Кристиан Диор
- Поль Пуаре
(А) шил платья с одни швом
(Б) шил платья без корсетов
(В) делал одежду из пластика
- Габриэль Шанель в начале своей карьеры занималась изготовлени-ем
(А) шляп
(Б) маленького чёрного платья
(В) классического костюма
- Направление «Прет-а-порте» появилось
(А) в начале 20 века
(Б) в межвоенные годы
(В) в 50-е годы 20 века

ГРАММАТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

По составу главных членов простые предложения делятся на двусоставные и односоставные.

Основу **двусоставного** предложения образуют подлежащее и сказуемое.

Пришла весна.

Основой **односоставного** предложения является один главный член.

Весна. Надо купить воды. Вам звонят.

Односоставные предложения делятся на две группы:

1. **Глагольные.** Главный член выражен глаголом. В данных предложениях передаётся действие или состояние, но субъект не назван:

Ему долго не открывали.

Стало холодно и сыро.

Надо убрать хлеб.

2. **Именные.** Главный член выражен существительным в форме именительного падежа:

Вечер. Тишина.

По значению односоставные предложения делятся на следующие группы:

1. определённо-личные: *С тоской гляжу вглубь леса.*

2. неопределённо-личные: *Большой костёр развели на берегу.*

3. безличные: *Похолодало. В парке было сыро и солнечно.*

4. назывные (номинативные): *Ярмарка. Крепёжный мороз. В шубах деревья.*

Неопределённо-личные предложения

Неопределённо-личные предложения передают действие неопределённого лица, но само лицо в предложении не названо.

В неопределённо-личных предложениях главный член имеет форму сказуемого и может быть выражен:

1) глаголом в форме 3-го лица множественного числа настоящего (будущего) времени:

Здесь построят библиотеку.

2) глаголом в форме множественного числа прошедшего времени:

Здесь построили библиотеку.

В неопределённо-личных предложениях действие может быть отнесено к обобщённому субъекту.

Назывные предложения

В назывных предложениях утверждается существование, наличие предмета или явления.

Главный член назывного предложения имеет форму подлежащего и выражается:

1) **существительным в именительном падеже:**

Ночь. Весна.

2) Количественно-именным сочетанием слов:

Двенадцать часов ночи.

Назывные предложения могут состоять лишь из одного подлежащего или включать в свой состав распространители – второстепенные члены:

Ярмарка. Крещенский мороз. В шубах деревья.

Определённо-личные предложения

В определённо-личных предложениях названное действие выполняется определённым лицом – говорящим или собеседником, но в предложении он не назван.

В определённо-личных предложениях главный член имеет форму сказуемого и может быть выражен:

1) глаголом в форме 1 лица единственного или множественного числа настоящего времени:

Медленно подхожу к дому.

2) глаголом в форме 2 лица единственного или множественного числа настоящего времени:

Здесь быстро привыкаешь к постоянной тишине.

3) глаголом в форме 2 лица единственного или множественного числа повелительного наклонения:

Подожди, сейчас я тебе всё расскажу.

В определённо-личных предложениях может передаваться действие, которое мыслится как обобщённое. Чаще всего это наблюдается в пословицах и поговорках:

Шла в мешке не утаишь.

Лежи на боку да гляди за Оку.

Безличные предложения

В безличных предложениях описываемое действие или состояние не связано с действующим лицом или предметом. В них обычно передаётся состояние природы, человека, окружающей среды:

В парке было солнечно и сыро – состояние окружающей среды;

Мне не спится – состояние человека.

Главный член безличных предложений имеет форму сказуемого и может быть выражен:

1) глаголом в форме 3-го лица единственного числа настоящего (будущего) времени:

На улице пахнет дымом.

2) глаголом в форме среднего рода прошедшего времени:

От пруда тянуло холодом.

3) инфинитивом:

Быть дождю.

4) **вспомогательным глаголом + инфинитив:**

Этому бездомному ребёнку приходилось ночевать на улице.

5) **вспомогательным глаголом + наречие:**

Стало жарко.

В безличных предложениях нет подлежащего, хотя может быть указание на косвенного деятеля:

Мне холодно.

Ему надо идти.

Задание 12. Измените следующие предложения так, чтобы получились неопределённо-личные предложения.

1. В этом магазине продаются книги.
2. По радио передавался симфонический концерт.
3. В нашем городе строится новый завод.
4. Школа отремонтирована к новому учебному году.
5. В клубе демонстрируется новый фильм.

Задание 13. Передайте содержание предложения, не называя субъект действия.

Образец: Олег посоветовал мне прочитать статью Татьяны Ивановой в газете «Культура». – Мне посоветовали прочитать статью Татьяны Ивановой в газете «Культура».

1. Крестьяне привозили на ярмарки много деревянной посуды.
2. Мастера долго держали это открытие в секрете.
3. Экскурсовод рассказал нам о планах превращения этой улицы в пешеходную зону.
4. Медсестра сделала больному перевязку.
5. Милиционер обвинил водителя в превышении скорости.

Задание 14. Передайте содержание предложения неопределённо-личными конструкциями. Используйте косвенный способ обозначения субъекта действия. Используйте слова для справок.

Образец: Вас вызывает декан факультета. – Вас вызывают в деканат.

1. Вам звонил сотрудник редакции журнала «Родина».
2. Новогодние подарки мы кладём под ёлку.
3. Праздники мы обычно отмечаем в ресторане.
4. Члены нашей семьи не любят выносить сор из избы.
5. Обитатели их дома всегда много говорили и спорили.
6. Сотрудники института разрабатывают новые методы применения лазера в медицине.

Слова для справок: у нас; из редакции; в нашей семье; в их доме; в институте.

Задание 15. Замените неопределённо-личные предложения предложениями с субъектом, выраженным местоимением *кто-то*.

1. За стеной пели тихим, низким голосом.
2. Мне показывали эти фотографии.
3. Вас ждут в коридоре.
4. Мне предложили интересную работу.
5. Студентов экзаменовали в актовом зале.
6. Тебе принесли цветы.

Задание 16. Измените следующие предложения так, чтобы получились безличные предложения.

1. Гром оглушил нас.
2. Молния разбила старый дуб.
3. Ветер свалил дерево.
4. Ураган сорвал крышу с дома.
5. Течение унесло лодку.
6. Вода залила остров.
7. Солнце сильно нагрело камни.
8. Дождь смочил землю.
9. Волны сильно качали лодку.
10. Луна освещала дорогу.

Задание 17. Измените безличные предложения так, чтобы получились двусоставные предложения. Используйте слова «*должен*», «*мочь*», «*хотеть*», «*бояться*».

1. Тебе выступать первым.
2. Ребёнку не понять этого.
3. Когда мне позвонить вам?
4. Куда бы нам пойти в воскресенье?
5. Ученику шестого класса не решить эту задачу.
6. Не опоздать бы нам на лекцию.
7. Пойти бы сейчас погулять.
8. Сдать бы все экзамены поскорей.
9. Мне не поднять этот чемодан.

Задание 18. Определите тип простого предложения (односоставное/двусоставное), выделите грамматическую основу.

1. Многие женщины мечтали вернуться к традиционной семейной жизни.
2. После окончания Второй мировой войны силуэты в моде изменились незначительно.
3. В 1947 году в Париже показали коллекцию женской одежды.
4. Женщины перенимали новый образ.
5. Люблю в одежде практичность!
6. Хотите купить это платье?

7. Сен-Лоран находит источники вдохновения в мировой культуре.
8. Коллекция одежды «Чашечка цветка».

Задание 19. Составьте предложения с следующими словами.

- а) духи, Габриэль Шанель, создать, знаменитый;
- б) костюм, любить, мужчины, носить;
- в) Кристиан Диор, своя, Париж, коллекция одежды, в, создавать;
- г) создание, направление, одежда, популярный, в, дизайн,

Задание 20. Найдите и исправьте ошибки в предложениях.

1. Показывать небольшие коллекция.
2. Манекен для работа и демонстрация модели.
3. Первым модельер нового века считается Поль Пуаре.
4. Образу требовались простой украшение.
5. Шанель открыла магазин одежда.
6. Выразить характер новый век.
7. Шанель выпустила парфюмерная линия.
8. Творчество Шанель является пример высокая мода.
9. Маленькая черные платье.
10. Стиль Шанель — это образ активная деловая женщина.

Тема 6. «ПОП-АРТ» В ДИЗАЙНЕ

ЛЕКСИКА

Задание 1. Найдите в словаре значение следующих слов и словосочетаний.

Галерея	Поп-арт
Геометрический рисунок	Постмодерн
Гофрокартон (гофрированный картон)	Радикальный дизайн
Комикс	Репродукция
Пластик	Формообразование
Плоский	Цилиндрический
Поливинилхлорид	Шелкография

Задание 2. Догадайтесь о значении сложных слов. Проверьте себя по словарю.

Быстротечность, недолговечность, шелкография, многочисленный, высококачественный, формообразование.

Задание 3. Объясните, как вы понимаете следующие выражения. Проверьте себя по словарю. Дайте примеры с этими выражениями.

Общество потребления, течение в искусстве, принадлежать кисти художника, виртуозное мастерство, возвышать ординарные предметы, черпать вдохновение, основное средство выражения, принципы формообразования, символ «революции молодых».

Задание 4. Прочитайте и переведите тематический список слов и словосочетаний. С какими темами ассоциируются у вас эти понятия?

Пятнистый детский стул, пластик, Мэри Каунт, бумага, Петер Мурдок, гофрокартон, цилиндрическая подставка для зонтов, платье из бумаги, Энди Уорхол, Ричард Хамилтон, цветное пневматическое кресло.

ТЕКСТ

ПОП-ДИЗАЙН 60-Х ГОДОВ XX ВЕКА

В конце 50-х годов XX века в обстановке процветающего «американского общества потребления» возникло новое течение в искусстве «Поп-арт». Считается, что первое произведение **Поп-арта** принадлежит кисти английского художника Ричарда Хамилтона «Что же делает наши современные дома такими особенными, такими привлекательными?». Оно было показано на выставке «This is tomorrow» («Это завтра»).

в небольшой лондонской галерее в 1956 году. В нем мелькнуло слово «**поп**» (англ. – «сухой звук взрыва, удара, хлопка вылетающей из бутылки пробки»), давшее имя новому художественному течению. Большинство критиков, однако, считают, что речь идет о словосочетании «**популярное искусство**».

Хамилтон утверждал, что «**Поп-арт**» обращается к массовой, преимущественно молодежной публике и что ему присущи быстротечность, виртуозное мастерство и превращения.

Сторонники поп-арта стремились создать **антиискусство**, возвышая самые обыденные, ординарные предметы, которых фабрикуются миллионы. Они черпали вдохновение из так называемого «**низменного искусства**». Тщательно изучая рекламу, они вдохновлялись комиксами, представляли в своих работах машины, электронику, консервные банки, страницы журналов, фотографии.

В отличие от художников «хорошего дизайна», дизайнеры стиля «поп» искали менее серьезный смысл в своих произведениях, стиль «поп» был **стилем для молодых**. К 60-м годам идея производства добротных и долговечных товаров уходит на второй план, появляется лозунг «сегодня использовал – завтра выбросил». Одними из выдающихся представителей «культуры недолговечности» стали **пятнистый детский стул Петера Мурдока** из гофрокартона и **цветное пневматическое кресло** из поливинилхлорида **Ди Паса**. В модных журналах рекламировались оригинальные идеи **платьев из бумаги**. Одним из самых известных художников американского поп-арта является **Энди Уорхол**. Он воспроизводил вещи общества потребления, чтобы они говорили сами за себя. Основным средством выражения была **шелкография**. Его техника зачастую напоминает плохие газетные репродукции. Уорхол известен своими картинами популярных знаменитостей и дизайном банок супов.

Среди дизайнеров, работающих в стиле «поп», особой популярностью пользовался **пластик**. В 60-х годах были созданы многие виды пластиков и освоены процессы их производства. Самым большим преимуществом была низкая стоимость этого материала. Одним из первых начал экспериментировать с пластиком известный итальянский дизайнер **Энзо Мари**. Эти эксперименты привели к появлению многочисленных высококачественных изделий. Среди них: **цилиндрическая подставка для зонтов, пластиковая ваза Паго-Паго**.

В связи с тем что поп-дизайн ориентировался, главным образом, на молодежный рынок, товары были **дешевыми и часто посредственного качества**. Недолговечность этих товаров была частью их стоимости.

Поп-дизайн развивал свои собственные принципы формообразования. «**Поп**» означал быть современным, быть модным, соответствовать времени. Поп-культура не только использовала бесчисленные источни-

ки рекламы, упаковки, комиксов, телевидения, но и создавала собственных **поп-героев** и **героинь**. Одной из таких поп-героинь стала **Мэри Каунт**.

В 1955 году она открыла в лондонском районе Челси магазин «Вазааг». «Мне хотелось, чтобы у молодых была своя собственная мода совершенно в духе XX века». Мэри Каунт изменила стиль жизни, привычки и поведение целого поколения. Ее девушка-подросток в мини-юбке из самого модного района Лондона – Челси стала символом «революции молодых», иконой 60-х годов. И, хотя новая мода на очень короткие платья и пальто, геометрические рисунки и плоскую обувь была рассчитана только на молодых и стройных, к концу 60-х все женщины одевались так. Молодость стала культом.

Поп-дизайн 60-х годов вместе с другими течениями анти-дизайнерской направленности противостоял «современному движению», говорившему «меньше – значит лучше».

Поп-дизайн заложил основу **«радикального дизайна»** семидесятых, подготовив почву для появления нового стиля – **постмодерн**.

Задания к тексту

Задание 5. Разделите текст на смысловые части, озаглавьте их. Найдите в каждой части предложение, в котором, по-вашему, выражена главная мысль. Соедините эти предложения так, чтобы получился сокращенный вариант текста. Перескажите его.

Задание 6. Найдите в тексте и выпишите слова и словосочетания, необходимые для рассказа о стиле Поп-арт.

Задание 7. Составьте монолог-рассуждение о достоинствах и недостатках стиля Поп-арт (выразите свое мнение, дайте оценку, используйте аргументацию).

Задание 8. Выберите правильный вариант.

1. По мнению автора, название направления «Поп-арт»

(А) похоже на звук, который производит пробка, вылетающая из бутылки

(Б) было придумано Ричардом Хамилтоном

(В) происходит от словосочетания «популярное искусство»

2. Мастера Поп-арта стремились, чтобы их изделия были

(А) добротными

(Б) необычными

(В) недолговечными

3. При производстве изделий мастера Поп-арта использовали

(А) дорогие материалы

(Б) недорогие материалы и использованные, ненужные вещи

(В) только пластик и бумагу

4. Стиль Поп-арт был популярен среди
- (А) состоятельных людей
 (Б) студентов
 (В) людей со средним доходом
5. Мастера Поп-арта занимались дизайном
- (А) предметов интерьера, упаковки, одежды
 (Б) журналов, машин, одежды
 (В) рекламы, упаковки, обуви

Задание 9. Заполните таблицу «Особенности стиля Поп-арт».

Название стиля	Время появления	К какой публике обращался Поп-арт	Какие предметы возвышал Поп-арт	Лозунг Поп-арта	Источники Поп-арта	Материал

ГРАММАТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Изъяснительные конструкции с союзом **что** указывают на *реальный факт* (который совершился, совершается или будет совершён), а изъяснительные конструкции с союзом **чтобы** указывают на *желательность, возможность, необходимость* выполнения действия, являются побуждением к действию (глагол обычно стоит в форме прошедшего времени).

*Он сказал, **чтобы** Пётр пришёл.*

*Он сказал, **что** Пётр пришёл.*

Союз **ЧТО**:

Употребляется при констатации реального факта после глаголов со значением:	Примеры
1	2
1. речи, сообщения, передачи информации (<i>докладывать, сообщать, рассказывать, извещать, возразить, отрицать, утверждать, доказывать, признавать, писать, указывать, заявлять, говорить, добавлять и т.д.</i>)	<i>Подруга сказала, что завтра будет экскурсия.</i>
2. восприятия, получения информации (<i>видеть, слышать, знать, чувствовать, замечать, вспоминать, казаться, прочитав, обнаружить, узнать и т.д.</i>)	<i>Я узнала, что поезд прибывает в 10 часов.</i>

1	2
3. глаголы мыслительной деятельности (<i>думать, считать, забывать, догадываться, осознавать, понимать, быть уверенным, полагать и т.д.</i>)	<i>Я думаю, что</i> вы правы.
4. глаголы эмоционального состояния (<i>бояться, удивлять, поражать, нравиться, злиться, смешить, тревожить, беспокоить, волновать, огорчать, успокаивать, печалить и т.д.</i>)	<i>Боюсь, что</i> не смогу вам помочь.
5. глаголы бытия, выявления (<i>оказываться, бывать, случаться, обнаружиться и т.д.</i>)	<i>Оказалось, что</i> они знакомы уже 20 лет.
6. после слов оценки, характеристики, состояния (<i>хорошо, плохо, жаль, ясно, правда, понятно и т.д.</i>)	<i>Хорошо, что</i> вы приехали.
7. после кратких прилагательных (<i>рад, счастлив, согласен, прав, виноват, уверен, убеждён, удивлён, огорчён и т.д.</i>)	<i>Рад, что</i> вы снова вместе.
8. после существительных со значением речи, мысли, известия (<i>мнение, мысль, утверждение, убеждение, заявление, уверенность, сознание, чувство, весть, слух, сообщение и т.д.</i>)	<i>Существует мнение, что</i> все счастливые семьи счастливы одинаково. Они получили сообщение, что конференция переносится.

Союз **ЧТОБЫ**:

Употребляются при выражении возможного, необходимого, предполагаемого, желательного действия	Примеры
1	2
1. после глаголов волеизъявления, стремления, желания (<i>хотеть, желать, мечтать, требовать, советовать, просить и др.</i>)	<i>Хочу, чтобы</i> всё было хорошо.
2. чувства, внутреннего состояния (<i>любить, привлекать и др.</i>)	<i>Я люблю, чтобы</i> зима была снежная.
3. мысли, восприятия с отрицанием (<i>не слышать, не видеть и др.</i>)	<i>Не думаю, чтобы</i> она забывала об этом.
4. после наречий: <i>сомнительно, маловероятно</i> , или глаголов: <i>сомневаться, не думаю, не считать</i>	<i>Маловероятно, чтобы</i> ей всё удалось успеть.

1	2
5. при сообщении о необходимости после модальных слов: <i>нужно, надо, необходимо</i>	<i>Надо, чтобы</i> он обязательно поговорил с директором
6. в главной части есть слова: <i>редко, никогда не.</i>	<i>Я редко</i> видел, чтобы он заходил к ним.

Задание 9. Вставьте вместо пропусков союзы *что* или *чтобы*.

1. Я хочу, ... он пришёл.
2. Я удивлён, ... он не помог нам.
3. Ясно, ... работу нужно было продолжать.
4. Нужно, ... он пришёл.
5. Он понимает, ... мне нужна была его помощь.
6. Я вспомнила, ... уже бывала здесь раньше.
7. Меня беспокоит, ... она до сих пор не позвонила.
8. Я никогда не видел, ... она плакала.
9. Сын попросил отца, ... он купил велосипед.
10. Я не думаю, ... они не сдали экзамен.
11. Подруга сказала мне, ... завтра у нас будет лекция по русской культуре.
12. Отец посоветовал сыну, ... он сходил к больному товарищу.
13. Утром нам сообщили, ... вечером будет общее собрание студентов.
14. Девочка очень просила родителей, ... они разрешили ей поехать на каникулы в горы.
15. Я уверена в его честности. Думаю, ... он говорит правду.
16. Мне очень хочется, ... все были счастливы.
17. Доктор велел больному, ... он не вставал с постели.
18. Нас предупредили, ... мы должны сами купить необходимые учебники.
19. Было решено, ... детям необходимо купить велосипеды.

Задание 10: Замените простые предложения сложными.

Образец: Нам сообщили о прибытии начальника.

Нам сообщили, что начальник прибыл.

1. Меня радует приезд сестры.
2. Спасибо вам за помощь.
3. Все заметили мою ошибку.
4. Виктор почувствовал правоту матери.
5. Она очень боялась опоздать на лекцию.

Задание 11. Составьте предложения, используя словосочетания из левого и правого столбиков. В качестве средства связи используйте союзы *что* и *чтобы*.

товары были дешевыми	молодежь могла их покупать
художники поп-арта понимали	материал должен быть недорогим
большинство критиков считали	<i>речь идет о «популярном искусстве»</i>
сторонники поп-арта создавали антиискусство	возвысить обыденные предметы
Создатель первого произведения поп-арта утверждал	«поп-арт» обращается к массовой публике

Задание 12. Составьте четыре сложных предложения со специальной лексикой текста, используя в качестве связи союзы *что* и *чтобы*.

Тема 7. СТИЛЬ «ХАЙ-ТЕК» В ДИЗАЙНЕ

ЛЕКСИКА

Задание 1. Найдите в словаре значение следующих слов и словосочетаний.

Акрил	Металл
Алюминий	Натяжной потолок
Базальт	Одноцветный
Бетон	Оконные рамы
Ваза	Освещение
Двери	Отделка
Декоративные детали	Пластик
Дерево	Плафон
Жалюзи	Поверхность
Жидкие обои	Полированный металл
Заклепка	Полка
Кабель	Посуда
Камень	Потолок
Каркас	Производственная архитектура
Керамическая плитка	Пространство
Кирпичная кладка	Светильник
Кожзаменитель	Сооружение
Конструкция	Стекло
Конус	Стена
Краска	Текстиль
Кронштейн	Труба
Лава	Фурнитура
Линолеум	Цилиндр
Лифт	Шар
Мебель	Элемент

Задание 2. Прочитайте и постарайтесь понять данные слова и словосочетания

а) с помощью синонимов или толкования:

пестрый, становление, сооружение, впервые, атрибут, устройство, конкретность, стремительный, рельеф, функциональный, подставка,

своеобразие, жилая среда, тщательно, авангардный, структура, прозрачный;

б) с помощью антонимов:

блестящий, одноцветный, отсутствие, последний, прекрасно, максимально, современный, основной, натуральный, энергичный, сложный.

Задание 3. Объясните, как вы понимаете следующие выражения. Проверьте себя по словарю.

Жилая среда, игра цвета, высокое качество, пространство сложно структурировано, стремительные линии, резкие формы, привычные атрибуты, пестрое направление.

Задание 4. Раскройте скобки, употребив существительные и прилагательные в нужных формах.

Оформить (ваза), отделать (керамическая плитка), мебель из (кожзаменитель), стекло (прозрачный), ехать на (лифт), (гладкий) поверхность, любой (жалюзи), плафоны из (стекло), отделка из (кирпичная кладка), прибить к (стена), жидкий (обои), установить (конструкция), доволен (освещение), рисунок на (камень), центр (искусства).

ТЕКСТ

«ХАЙ-ТЕК» – СТИЛЬ ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

В восьмидесятые годы XX века в дизайне появилось достаточно пестрое направление – «хай-тек». Хай-тек переводится с английского языка, как «**высокие технологии**».

Возникновение и становление Хай-тек связано с развитием производственной архитектуры, которая после второй мировой войны была поставлена перед необходимостью создания технологически гибкого и подвижного сооружения. Понятие «Хай-тек» как **стиль в архитектуре и дизайне** употребляется с 1978 года. Однако, объекты, полно отражающие этот стиль, стали появляться раньше – к ним, в первую очередь, необходимо отнести Центр искусств имени Ж.Помпиду (1976 год) в Париже. Именно здесь впервые были использованы привычные атрибуты современной техники. Центр искусств выглядит как некое сложное устройство из стальных конструкций.

Этот стиль относится к **ультрасовременным**. Хай-тек создан для жителей больших городов. Он подходит людям энергичным и современным, которые ценят четкость и конкретность. **Пространство** стиля Хай-тек сложно структурировано – всевозможные трубы, лифты, кабели, кладки выставлены напоказ. **Декоративные детали** – крепеж, заклепки, металлические и железные детали. То что обычно стараются прятать, здесь, наоборот, открыто. Такие элементы – основа стиля. Хай-тек отличается прямыми стремительными линиями, резкими формами, чаще выполненными из металла.

Для отделки в стиле Хай-тек используют самые **современные материалы**, основные – металл и стекло, но еще применяют бетон, камень, натуральное дерево, не исключается и открытая кирпичная кладка. Стены могут быть покрашены краской, дающей гладкую блестящую поверхность, или отделаны жидкими обоями с рельефным рисунком. Полы выполнены из керамической плитки, натурального камня, застелены линолеумом, потолки – из акрила, натяжные.

Мебель должна быть максимально функциональной, как правило, она имеет четкую геометрическую форму и похожа на офисную. Она сделана из кожзаменителя, пластика, полированного металла. В стиле Хай-тек отсутствуют шкафы, стенки. Поверхность мебели должна быть ровной и гладкой, немалую роль играют блестящие и серебристые металлические элементы и фурнитура.

Не последнее место в этом стиле занимает **освещение**. Часто светильники вмонтированы прямо в мебель, они могут быть на подставках или кронштейнах. Прекрасно подходят стилю Хай-тек плафоны из молочного или цветного матового стекла простых форм. Неплохо будет смотреться сочетание с такой же посудой и вазами.

Отсутствие декора компенсируется своеобразием материалов, игрой цвета, блеском металлических поверхностей. В стиле Хай-тек демонстрируется высокое качество пластика, новых материалов, прозрачных поверхностей. Дизайнеры применяют новые свойства пластика, который может быть мягким или твердым, гладким, прозрачным. В наше время с помощью лазерной обработки и металлических нитей ткань можно превратить в настоящее произведение искусства. У стиля Хай-тек преобладают чистые и конкретные **цвета**, у текстиля – прозрачный, золотой, бронзовый, стальной тона. В основную цветовую гамму входят черный, белый, серый цвета, а в дополнительную – красный, зеленый, желтый, синий. **Декоративные элементы и рисунки** отсутствуют.

С конца 70-х годов Хай-тек завоевывает дизайн **жилой среды**. Кухня в стиле Хай-тек может выглядеть так: шкафы сделаны из матовых полированных пластов лавы и белого опалового стекла, отделка и фурнитура из полированного алюминия, панели и столешница – из цельных плит базальта. Посуда этого стиля одноцветная, сделанная из матового стекла, без орнамента в виде различных геометрических фигур – шара, конуса, цилиндра.

Создавая интерьер стиля Хай-тек, нужно тщательно продумать все элементы. Что-то лишнее может испортить общее впечатление. Главное – это блестящие посуда, мебель, стены и зеркала, которые нужно правильно повесить. На окна подойдут любые жалюзи, а на стены хорошо повесить графические или авангардные картины.

Задания к тексту

Задание 5. Прочитайте текст. Скажите, о чем этот текст.

Задание 6. Ответьте на вопросы.

1. Когда появился стиль высоких технологий?
2. С чем связано возникновение Хай-тек?
3. Какие цели стояли перед создателями этого стиля?
4. Каким людям подходит Хай-тек?
5. Каково пространство и декоративные детали Хай-тек?
6. Материалы, используемые в Хай-тек, современные или классические?
7. Какое место занимает освещение в Хай-тек?
8. Какие цвета преобладают в Хай-тек?
9. Что вы прочитали о декоративных элементах?
10. Что является главным в интерьере жилой среды стиля Хай-тек?

Задание 7. Выберите правильный вариант окончания предложения.

1. Стиль Хай-тек возник как направление
(А) архитектурного дизайна
(Б) дизайна интерьера
(В) дизайна современной техники
2. Популярнейшие материалы в стиле Хай-тек –
(А) стекло и пластик
(Б) металл и стекло
(В) различные виды материалов
3. При изготовлении мебели в стиле Хай-тек большое внимание уделяется
(А) декорированию
(Б) качеству
(В) функциональности
4. В стиле Хай-тек
(А) не используются яркие цвета
(Б) присутствуют яркие цвета
(В) используется только чёрно-белая гамма
5. В интерьере в стиле Хай-тек прекрасно будут смотреться
(А) разноцветные светильники необычных форм и на подставках и кронштейнах
(Б) богата декорированная посуда и вазы
(В) одноцветная посуда в виде геометрических фигур

Задание 8. Заполните таблицу «Особенности стиля «Хай-тек».

Название стиля	Время появления	Форма	Материал	Декор	Цвет	Сферы распространения	Особенности стиля в офисной и жилой среде

ГРАММАТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Выражение временных, причинно-следственных, условных, целевых, уступительных отношений в сложных предложениях

Отношения	Союз	Пример
1	2	3
Временные	Когда	Когда я возвращался домой, встретил друга. Когда я закончила читать книгу, наступило утро.
	Пока	Пока светило солнце, было тепло.
	С тех пор как	С тех пор как друг уехал из нашего города, мы переписываемся.
	Прежде чем	Прежде чем отвечать, нужно все хорошенько обдумать.
	В то время как	В то время как я познакомился со своим другом, мне было лишь пять лет.
	По мере того как	По мере того как мы приближались к городу, машин становилось все больше.
	Как только	Как только закончились экзамены, друг уехал.
	После того как	После того как сделаешь все дела, можешь идти гулять.

1	2	3
Причинно-следственные	Потому что	Я опоздала на занятия, потому что проспала.
	Так как	Студента не допустили до зачетов, так как он не посещал занятия.
	Оттого что	Я не смог выполнить упражнение, оттого что не понял объяснение преподавателя.
	Поскольку	Поскольку мы договорились о встрече в пять часов, уже пора выходить из дома.
	Благодаря тому что	Благодаря тому что все мне помогали, я сумела перевести трудный текст.
	Из-за того что	Из-за того что начались дожди, мы не смогли поехать на экскурсию.
	Вследствие того что	Вследствие того что экспертная комиссия не утвердила проект, реконструкция здания не может быть начата.
	В связи с тем что	В связи с тем что студент много болел, он попросил продлить экзаменационную сессию.
	По причине того что	По причине того что начались каникулы, в университете почти не видно студентов.
	В результате того что	В результате того что операция прошла успешно, больного выписали из больницы на пятый день.
Условные	Если	Если я пойду в библиотеку, принесу тебе книги.
	Если бы	Если бы вы мне сказали, я бы все запомнила
	Раз	Раз ты свободно, мы сходим в кино
	Ежели	Ежели вы пришли, мы можем побеседовать.
	Коли (коль)	Коли ты мне друг, помоги.
Целевые	Чтобы	Вечером мы включаем телевизор, чтобы быть в курсе событий, происходящих в мире.
	Для того чтобы	Для того чтобы выполнить поручение отца, нам пришлось работать целый день.

1	2	3
	С тем чтобы	Каждому человеку необходима поддержка родных и друзей, с тем чтобы чувствовать себя уверенно.
	Затем, чтобы	Мне нужны деньги, затем чтобы открыть свой магазин.
	С той целью, чтобы	С той целью чтобы конструктивно решать проблемы, необходима сплоченная команда.
Уступительные	Хотя	Хотя работа была трудная, мы с ней справились.
	Несмотря на то что	Несмотря на то, что на улице был сильный мороз, мы катались на коньках.
	Невзирая на то что	Невзирая на то, что шел дождь, на улице былолюдно.
	Вопреки тому, что	Вопреки тому, что мы ожидали, больной стал быстро выздоравливать.
	Пусть (пускай)	Пусть нам трудно, но мы будем изучать русский язык.
	Независимо от того, что (какой, где и др.)	Независимо от того, что вы думаете обо мне, я смогу справиться с этой работой.

Задание 9. Дополните предложения необходимыми по смыслу союзами.

1. Мне нравится Хай-тек, ... я люблю все современное.
2. Шанхай – современный город, ... там много сооружений в стиле Хай-тек.
3. ... вы поедете в Париж, обязательно посмотрите Центр искусств имени Ж. Помпиду.
4. ... вы создаете интерьер стиля Хай-тек, нужно продумать все элементы.
5. Стиль Хай-тек может использоваться в жилой среде, ... больше он подходит офисным помещениям.
6. ... оформить интерьер в стиле Хай-тек, нужно взять самые современные материалы.
7. Мебель удобна в использовании ... она максимально функциональна.
8. Посуда этого стиля одноцветная, ... сделана из матового стекла, без орнамента.

9. Стиль Хай-тек появился в дизайне, ... происходило развитие производственной архитектуры.

10. Специалисты считают, ... Хай-тек относится к ультрасовременным стилям.

Задание 10. Составьте пять сложных предложений со специальной лексикой пройденных тем, используя союзы *потому что, поэтому, когда, если, хотя*.

Задание 11. Деловая игра «Стиль «Хай-тек» в вашем интерьере».

Для проведения деловой игры необходимо условно разбить группу студентов на две подгруппы – «дизайнеры» и «заказчики». Перед участниками деловой игры следует поставить определенные цели:

- разыграть ситуацию посещения заказчиком дизайнерской студии;
- заказчик должен иметь цель посещения студии (оформление интерьера жилой среды в стиле Хай-тек; оформление офисного помещения в стиле Хай-тек; оформление архитектурного объекта в стиле Хай-тек и др.);
- заказчику необходимо ясно, точно излагать свои пожелания к оформлению объекта, аргументировать свою точку зрения;
- дизайнер должен уметь квалифицированно проконсультировать заказчика по всем интересующим его вопросам, рассказать об используемых материалах, сроках исполнения и предварительной стоимости заказа;
- участникам игры рекомендуется использовать в беседе специальную лексику дизайнера, при желании использовать чертежи дизайн-проекта.

После прослушивания всех участников игры преподаватель вместе со студентами проводят анализ выступлений, заполняют рейтинговую таблицу.

Участник	Ясность высказываний	Точность высказываний	Правильность задаваемых вопросов	Соответствие ответов заданным вопросам	Использование терминов	Использование речевого этикета	Количество баллов

Максимальное количество баллов оценки каждого пункта 5, минимальное – 0. Общее максимальное количество баллов – 30, что соответствует оценке «отлично».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Бабайцева, В.В. Синтаксис. Пунктуация: учеб. пособие для студентов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / В.В. Бабайцева, Л.Ю. Максимов. – М.: Просвещение, 1981.

Глазунова, О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. Морфология. – 3-е изд. / О.И. Глазунова. – СПб.: Златоуст, 2005.

Глазунова, О.И. Давайте говорить по-русски / О.И. Глазунова. – М., 2004.

Крючкова, Л.С. Русский язык как иностранный: Синтаксис простого и сложного предложения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.С. Крючкова. – М.: ВЛАДОС, 2004.

Ласкарева, Е.Р. Чистая грамматика / Е.Р. Ласкарева. – СПб.: Златоуст, 2006.

Михайлов, С.М. История дизайна / С.М. Михайлов. – М.: Союз Дизайнеров России, 2002.

Пулькина, И.М. Русский язык. Практическая грамматика с упражнениями: учебник (для говорящих на английском языке) / И.М. Пулькина, Е.Б. Захава-Некрасова. – М.: Русский язык, 2002.

Русский язык как иностранный. Общее владение. Второй сертификационный уровень. Государственный образовательный стандарт. – СПб.: Златоуст, 2000.

Синтаксис сложноподчиненного предложения / под ред. М.Н. Аникиной. – М.: Русский язык, 2002.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Лексический минимум

	А	Дерево	
Акрил		Дизайн	
Аксессуар		Дизайн одежды	
Алюминий		Древесина	
Алюминий		Духи	
Ар Нуво			Ж
Архитектурный объект		Жакет	
Асимметрия		Жалюзи	
	Б	Жемчуг	
Базальт		Живописец	
Бархат		Живопись	
Бетон		Жидкие обои	
Бисер			З
Браслет		Заклепка	
Бронза		Змеиная кожа	
Брошь			И
Брюки		Иллюстрация	
Бусы		Интерьер	
	В		К
Ваза		Кабель	
Витраж		Камень	
	Г	Кардиган	
Галерея		Каркас	
Геометрические формы		Керамическая плитка	
Геометрический орнамент		Кирпичная кладка	
Геометрический рисунок		Кожа	
Гобелен		Кожзаменитель	
Гофрокартон (гофрированный картон)		Коллекция	
Гравюра		Комбинезон	
График		Комикс	
	Д	Композиция	
Двери		Конструктивное решение	
Декор		Конструкция	
Декоративные детали		Контраст	
Декоративный		Контур	
Декоратор		Конус	
Декорирование		Корсет	

Костюм
Краска
Кристалл
Крой
Кронштейн
Кружево
Кутюрье

Л

Лава
Линия
Линолеум
Лифт

М

Макси-юбка
Манекен
Массовое производство
Материал
Мебель
Металл
Мини-платье
Мода
Модель
Модельер
Модерн
Модистка

Н

Натяжной потолок

О

Обтекаемый силуэт
Одноцветный
Оконные рамы
Орнамент
Орнаментация
Освещение
От кутюр
Отделка
Очки

П

Парфюмерная линия
Перламутр
Пластик
Платье
Платье для коктейля
Плафон

Плоский
Плоскость
Поверхность
Поливинилхлорид
Полированный металл
Полка
Поп-арт
Портной
Постмодерн
Посуда
Потолок
Пояс
«Прет-а-порте»
Прикладное искусство
Проект
Проектирование
Проектировать
Производственная архитектура
Пропорция
Пространство
Пышный

Р

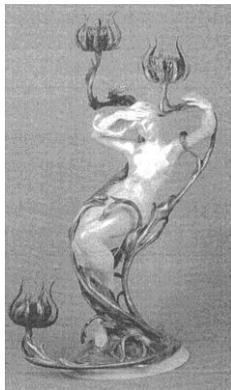
Радикальный дизайн
Расклешенный
Рациональное решение
Репродукция
Рисунок
Роскошь
Ручная работа

С

Сапоги
Светильник
Свитер
Силуэт
Симметрия
Скульптура
Слоновая кость
Смокинг
Сооружение
Сталь
Стекло
Стена
Стилизация
Стилизованный

Стиль			Ц
	Т	Цилиндр	
Текстиль		Цилиндрический	
Труба			Ш
Тюль		Шар	
	У	Шелкография	
Угол		Шитье	
Удлиненный		Шляпа	
Узор		Шов	
Украшение		Шорты	
	Ф		Э
Фасон		Эксклюзивный	
Фирменный знак		Экспозиция	
Формообразование		Элемент	
Функциональность			Ю
Фурнитура		Юбка	

Иллюстрации
(В Приложении 2 использованы иллюстрации из учебника
Михайлова С.М. История дизайна)



Франс Хооземанс
Канделябр, Брюссель, 1900



Герман Обрист
«Удар бича», гобелен, 1895



Бернард Панкок
Кресло для «Салона Леди»,
1900–1901



Гектор Гимар



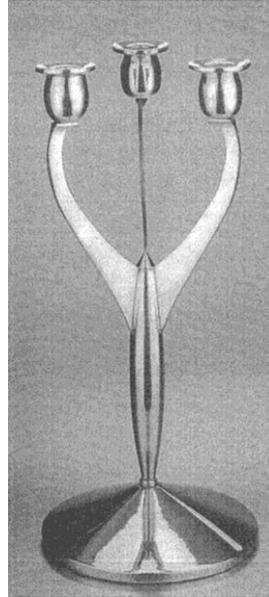
Дверные ручки отеля Висингер, Брюссель,
1895–1896



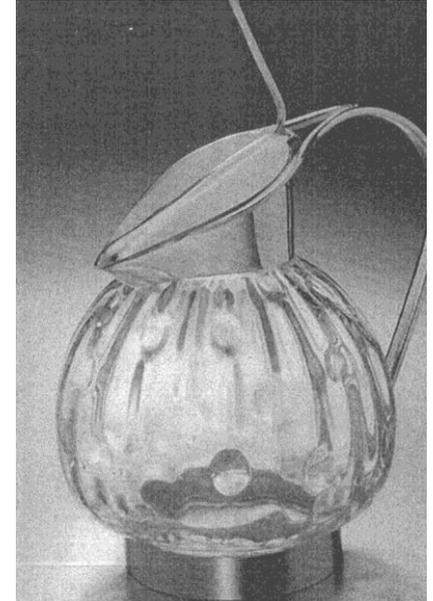
Виктор Хорта
Лестничный холл особняка Тасселя, Брюссель, 1893



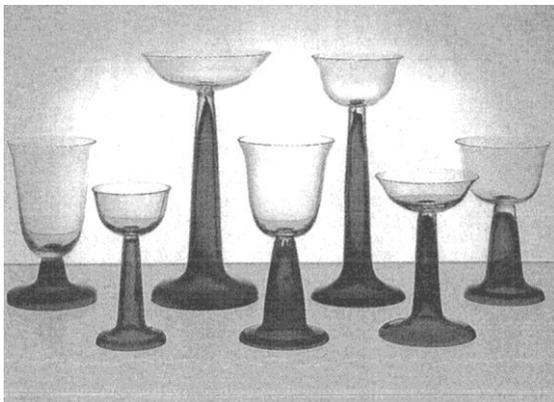
Гектор Гимар
Вход в метро. Париж, 1900



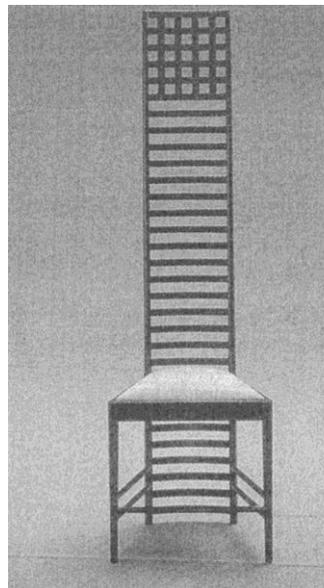
Пауль Хауштайн
Подсвечник, латунь, 1904



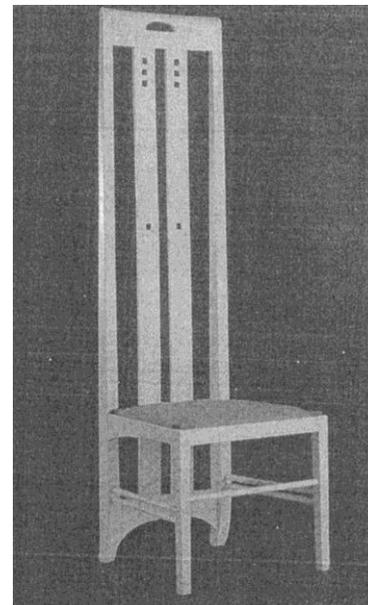
Коломан Мозер
Графин, стекло, металл,
серебрение, 1901



Петер Беренс
Комплект бокалов, стекло, 1900 – 1901



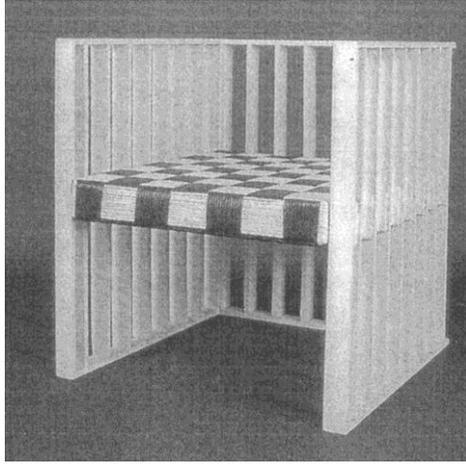
Чарлз Ренни
Макинтош
Стул, Глазго, 1900



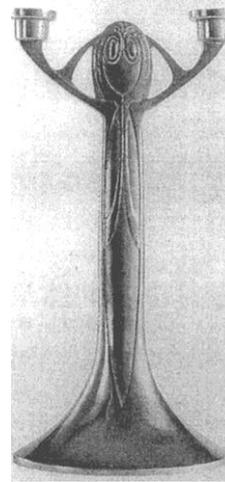
Чарлз Ренни Макинтош
Стул для Хил-Хаус, Хеленбург,
1902



Отто Вагнер
«Майоликовый дом» в Вене, 1898 – 1899



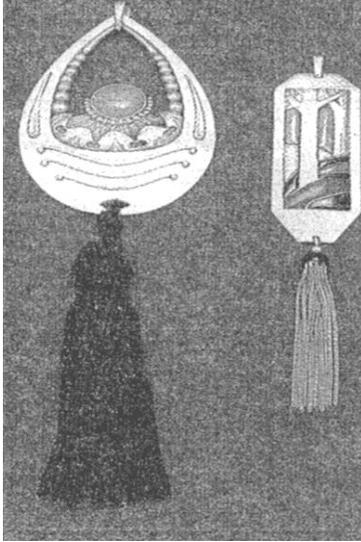
Коломан Мозер
Кресло, деревянные рейки,
1902



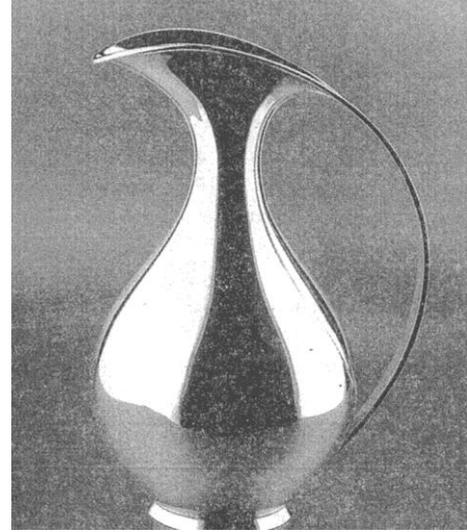
Йозеф Мария
Ольбрих
Двухрожковый канделябр,
1901



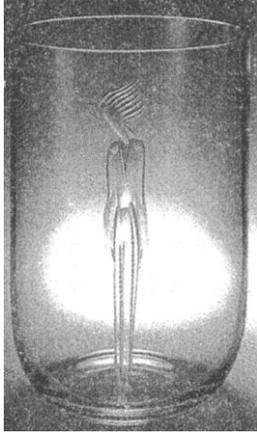
Альфонсо Биалетти
Кофеварка «Мокка эспрессо»,
1933



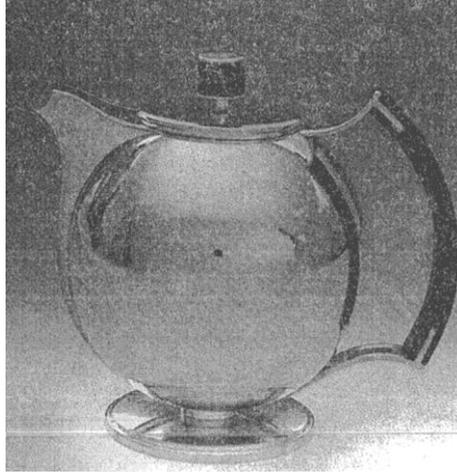
Жак-Эмиль Давид
Кулоны, 1925



Рихард Зюсмут
Ваза, 1928



Кэй Фискер
Кувшин для вина, 1926



Свенд Вайраух
Чайник, 1931



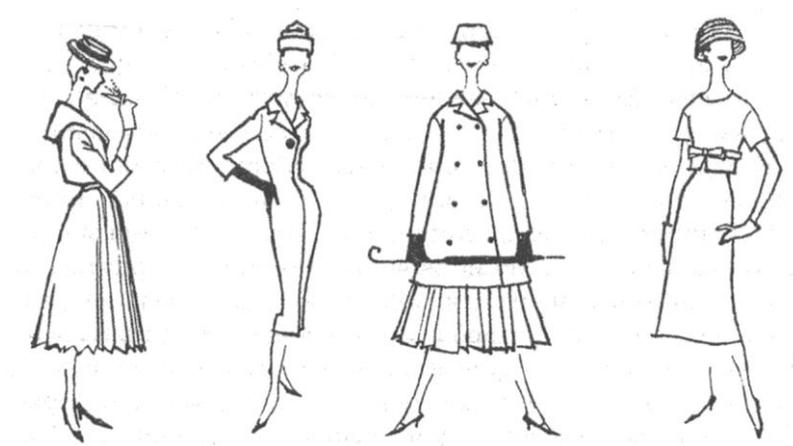
Габриэль Шанель
1883 – 1971



Габриэль Шанель
Кардиган и юбка, 1928



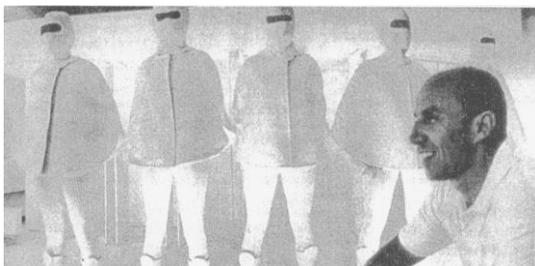
Духи «Шанель» № 5, 1921
«Маленькое черное платье», 1926



Модельные линии Кристиана Диора, 1954–1956



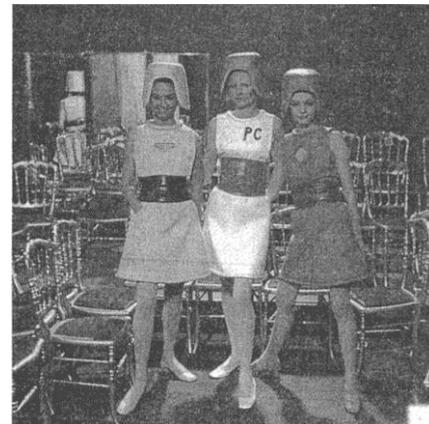
Платье от Диор, 1946



Андре Курреж
Коллекция «Зима», 1968-1968



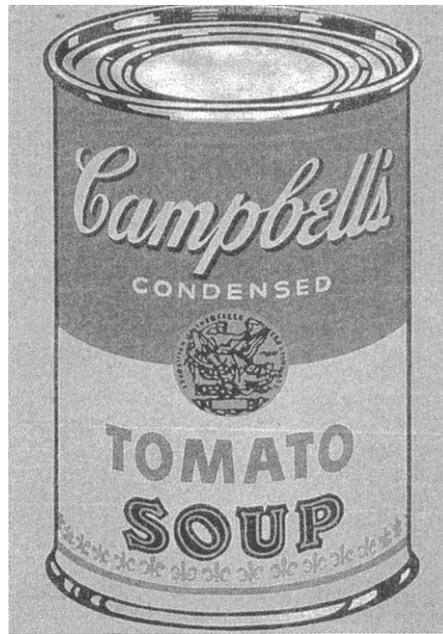
Пьер Карден
Головной убор в форме
шлема космонавта, 1966



Пьер Карден
Мода будущего, 1967



Энди Уорхол
Одежда из бумаги «томатный суп», 1966



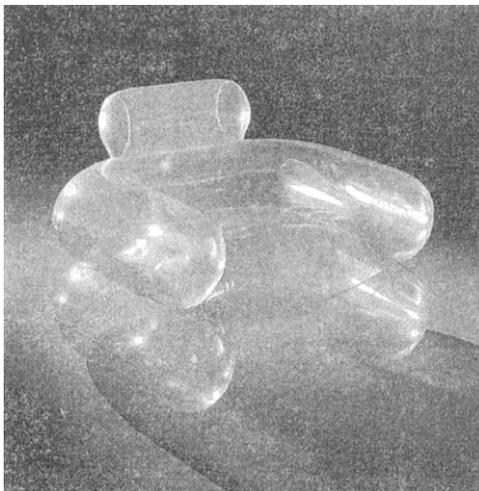
Энди Уорхол
Банка томатного супа, 1961–1962



Петер Мурдок
Детское кресло из ламинированного
картона, 1963



Энди Уорхол
Мерлин Монро, 1962



Джонатан Де Пас,
Дonato Д*Урбино,
Паоло Ломаззи
Пневматическое кресло, 1968

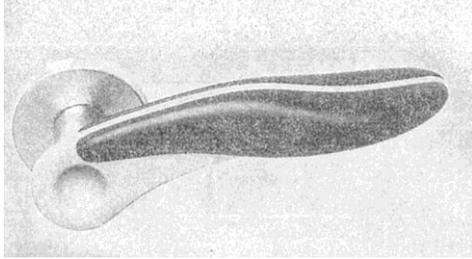


Мэри Каунт демонстрирует обувь, 1967

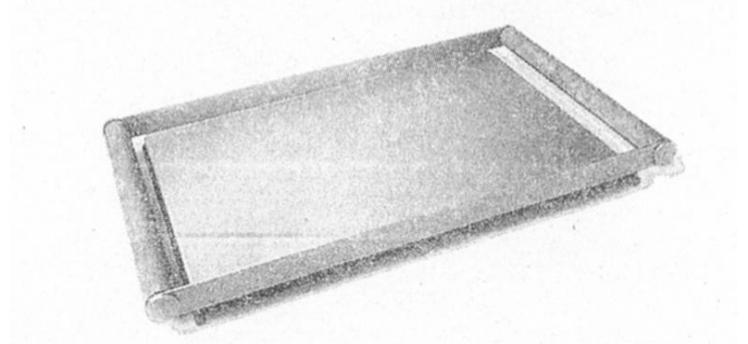


Ричард Роджерс и Рензо Пьяно
Центр Жоржа Помпиду в Париже, 1974–1976

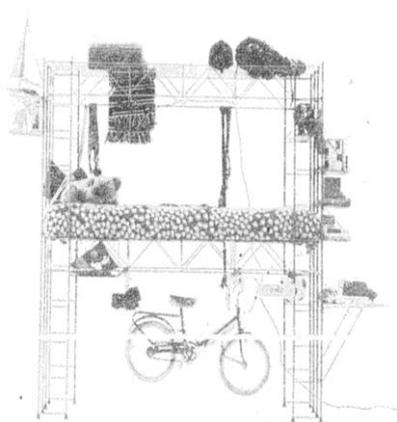
«Стальные деревья» на улицах города. Гамбург, 1999



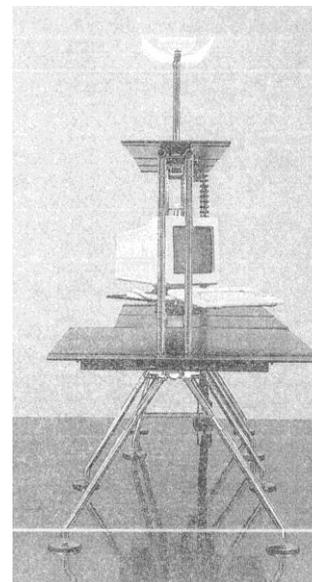
Норман Фостер Дверная ручка, 1995



Норманн Фостер Поднос, 1998



Бруно Мунари
Жилая структура, 1971



Норман Фостер
Система конторской мебели, 1987

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	1
Тема 1. СТИЛЬ «МОДЕРН» В ДИЗАЙНЕ (часть 1)	4
Лексика	4
Грамматический материал	8
Тема 2. СТИЛЬ «МОДЕРН» В ДИЗАЙНЕ (часть 2)	10
Лексика	10
Грамматический материал	13
Тема 3. СТИЛЬ «АРТ-ДЕКО» В ДИЗАЙНЕ	17
Лексика	17
Грамматический материал	22
Тема 4. ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ	25
Лексика	25
Грамматический материал	29
Тема 5. ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ	33
Лексика	33
Грамматический материал	37
Тема 6. «ПОП-АРТ» В ДИЗАЙНЕ	43
Лексика	43
Грамматический материал	46
Тема 7. СТИЛЬ «ХАЙ-ТЕК» В ДИЗАЙНЕ	50
Лексика	50
Грамматический материал	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	58
ПРИЛОЖЕНИЯ	59
Приложение 1. Лексический минимум	59
Приложение 2. Иллюстрации	62

Учебное издание

Ковалева Татьяна Викторовна
Конева Наталья Владимировна

ЯЗЫК СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ДИЗАЙН)

Часть 1

Практикум
для иностранных студентов

В авторской редакции
Компьютерная верстка М.А. Портновой

Лицензия на издательскую деятельность ИД № 03816 от 22.01.2001

Подписано в печать 02.04.09. Формат 60×84/16.

Бумага писчая. Печать офсетная. Усл. печ. л. .

Уч.-изд. л. . Тираж экз. Заказ

Издательство Владивостокский государственный университет
экономики и сервиса

690600, г. Владивосток, ул. Гоголя, 41

Отпечатано в типографии ВГУЭС
690600, Владивосток, ул. Державина, 57