

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное агентство по образованию РФ

Владивостокский государственный университет  
экономики и сервиса

---

# ТИПОЛОГИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

*Учебная программа курса*

по специальности

530400 «Дизайн»

квалификация

бакалавр дизайна

Владивосток  
Издательство ВГУЭС  
2008

ББК 37.24-2

Учебная программа по дисциплине «Типология форм архитектурной среды» составлена в соответствии с требованиями ГОС ВПО РФ.

Предназначена для иностранных студентов, обучающихся по направлению «Дизайн».

Составитель: О.Г. Обертас, профессор кафедры дизайна.

Утверждена на заседании кафедры дизайна.

Рекомендована к изданию УМК ИСМД ВГУЭС.

© Издательство Владивостокский  
государственный университет  
экономики и сервиса, 2008

## ВЕДЕНИЕ

Курс «Типология форм архитектурной среды» входит в цикл специальных дисциплин стандарта специальности «Дизайн». Этот курс даёт систематизацию и классификацию средовых объектов как основу рациональной их пространственной организации. Овладение основными положениями этого курса позволяют грамотно общаться с архитекторами, проектирующими и организующими пространство для различных процессов человеческой деятельности

Курс «Типология форм архитектурной среды» тесно связан с рядом смежных дисциплин, таких как «Основы эргономики в дизайне среды», «Основы композиции в дизайне среды», «Инженерно-технологические основы дизайна».

# **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

## **1.1. Цели и задачи учебного курса**

Целью настоящего курса является освоение студентами методами формирования предметно-пространственной среды, обладающей высокой степенью комфортности и эстетической упорядоченностью для различных процессов жизнедеятельности.

В процессе изучения курса ставится задача ознакомить студентов с особенностями проектирования жилой, общественной и городской среды и сформировать комплексный подход к проектированию интерьеров.

## **1.2. Компетенции, формируемые в процессе изучения курса**

Объектами профессиональной деятельности дизайнера являются предметно-пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, ландшафтные и декоративные формы и комплексы их оборудования и оснащения.

В результате изучения дисциплины студент должен ориентироваться в особенностях функциональных процессов зданий различного назначения, средовых объектов и уметь грамотно в целом организовать их пространство, уметь внести в это пространство формально-эстетические качества и владеть методами формирования эмоционально-образной атмосферы на завершающих этапах создания конкретной предметно-пространственной среды. Для закрепления полученных знаний в рамках изучения дисциплины студентам предлагается выполнить курсовую работу.

## **1.3. Объем и сроки изучения курса**

Курс «Типология форм архитектурной среды» относится к блоку специальных дисциплин и имеет общий объем 102 часа. Лекции составляют 34 часа, самостоятельная работа – 68 часов.

## **1.4. Основные виды занятий и особенности их проведения**

Программой курса предусмотрено чтение лекций и проведение консультаций по вопросам практической работы.

### **1.5. Взаимосвязь аудиторной и самостоятельной работы студентов при изучении курса**

Для приобретения навыков по организации пространства и создания целостной предметно-пространственной среды студентам предлагается выполнить курсовую работу в эскизной технике по предложенной тематике, например: разработка кафе на 50 мест с разработкой интерьера торгового зала, помещение офиса или небольшой магазин.

### **1.6. Техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины заключается в наличии проектных материалов, на которых легко можно продемонстрировать те или иные положения излагаемого курса.

### **1.7. Виды контроля знаний и их отчетности**

Контроль усваиваемых знаний проводится в тестовой форме на 8-ой и 16-ой неделе семестра. В конце семестра студент представляет материалы курсового проекта, в котором выполняется объемно-планировочное решение небольшого общественного здания с разработкой в эскизной технике интерьеров входной зоны и одного из помещений объекта.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 2.1. Перечень тем лекционных занятий

**Тема 1.** Общие представления о курсе, его разделах. Основные понятия: типология, архитектурная среда, функциональный процесс.

**Тема 2.** Типология интерьерных пространств. Функциональный процесс как предпосылка объёмно-пространственного решения здания. Последовательность процесса проектирования.

**Темы 3,4.** Принципы пространственной организации общественных зданий: ячейковая, коридорная, анфиладная, зальная и смешанная схемы планировочного решения. Основные планировочные элементы общественных зданий: входная группа (тамбур, вестибюль, гардероб), группа подсобных и вспомогательных помещений (санузлы), горизонтальные и вертикальные коммуникации.

**Тема 5.** Здания общественного питания. Принципы их планировочной организации.

**Тема 6.** Создание интерьеров ресторана как целостной эмоционально-образной атмосферы помещений для посетителей.

**Тема 7.** Принципы планировочной организации зданий для образования, воспитания и подготовки кадров. Детские сады и ясли

**Тема 8.** Общеобразовательные школы. Основные группы помещений. Особенности организации учебных секций секций. Типы классов.

**Тема 9.** Здания и сооружения для здравоохранения и отдыха (лечебные санатории, учреждения отдыха и туризма). Принципы проектирования больниц.

**Тема 10.** Санатории, профилактории, учреждения отдыха и туризма.

**Тема 11,12.** Здания культурно-просветительских и зрелищных учреждений (клубы, театры, кинотеатры). Особенности проектирования залов кинотеатров и театров. Обеспечение беспрепятственной видимости.

**Тема 13.** Жилая среда. Основы её пространственной организации

**Тема 14.** Номенклатура жилых зданий для сложного рельефа (односекционный, каскадный, звеньевой, террасный, коммуникационный).

**Тема 15.** Среда промышленных зданий и комплексов. Особенности производственных объектов и систем.

**Тема 16.** Городская среда. Тенденции развития городской среды.

**Тема 17.** Заключительное занятие. Композиция и гармонизация в средовом дизайне.

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА**

#### **3.1. Перечень и тематика самостоятельной работы студентов по курсу**

По курсу для закрепления полученных знаний студентам предлагается выполнить курсовую работу «Проект небольшого одноэтажного общественного здания (кафе на 100 мест; офиса с кабинетом директора, помещением сотрудников и местом их отдыха; фрагмента школьного здания – учебной секции младших или старших классов с решением входной зоны школы).

Объём работы включает 3 листа формата А3 (420 × 297мм) графического материала и пояснительной записки (на 8-10 страниц).

Работа над заданием длится 8 недель и состоит из следующих этапов:

- выдача задания и вводная лекция
- работа с аналогами и выработка авторской концепции.
- работа над графической частью проекта
- подача проекта (предполагается ручная подача).

Состав графической части:

- планировочное решение помещений с расстановкой оборудования, М1:100
- эскизное решение фасада и архитектурный разрез М1:50
- эскизная проработка интерьеров двух помещений по выбору
- план пола и потолка
- эскиз элемента оборудования.

Графическая часть подаётся, по возможности «вручную», в чёрно-белом исполнении.

Состав пояснительной записки:

- краткое описание функционального процесса, реализуемого в организуемом пространстве
- характеристика используемого оборудования
- авторская концепция предлагаемого решения интерьеров
- краткая характеристика используемых отделочных материалов.

#### **3.2. Обзор рекомендуемой литературы**

Для разработки планировочного решения зданий определенного назначения рекомендуется ознакомиться с основополагающими учебниками по архитектурной типологии.

В учебнике авторов С.Г. Змеула и Б.А. Махонько (1) даны основные сведения по вопросам архитектурной композиции и методике проектирования жилых, общественных и производственных зданий.

### **3.3. Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины**

1. Понятие типологии.
2. Функциональный процесс и его роль в пространственной организации среды.
3. Принципы пространственной организации общественных зданий: ячейковая, коридорная, анфиладная, зальная, смешанная.
4. Решения входных групп общественных зданий.
5. Решения санузлов в общественных зданиях
6. Основные принципы композиционной организации интерьера.
7. Обеспечение беспрепятственной видимости в зрительных залах.
8. Критерий оценки акустических свойств залов зрелищных зданий.
9. Выбор формы зала для обеспечения качественного звукового поля.
10. Жилая среда. Принципы её формирования и основные процессы жизнедеятельности.
11. Квартира. Её состав. Принципы её пространственной организации.



#### **4. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Змеул С.Г., Маханько Б.А. Архитектурная типология зданий и сооружений: учеб. для вузов: спец. «Архитектура». – М.: Стройиздат, 2001. – 240 с.

## 5. СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ

**ДИЗАЙН СРЕДЫ** – проектирование комплексных объектов с позиций широкого охвата проблемы взаимоотношений человека с природой, предметно-пространственным и социокультурным окружением в целях создания гармоничной среды.

⇒ комплексное формирование объектов и систем окружающей нас «второй природы» как гармоничного, художественно осмысленного единства всех её компонентов.

**ИНТЕРЬЕР** – внутреннее пространство архитектурного сооружения; искусственно созданная среда жизни человека, эстетически осмысленное пространство.

**ОБРАЗ В ДИЗАЙНЕ** – Проектный образ – идеальное представление об объекте, художественная модель, созданная воображением дизайнера, выражающая его отношение к действительности. Одновременно, уже на стадии замысла, это целостная и завершённая форма.

**ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА** – совокупность окружающих человека изделий и их комплексов, используемая им для организации функциональных процессов жизнедеятельности и удовлетворения материальных и духовных потребностей.

**ФОРМА** – морфологическая и объёмно-пространственная структурная организация вещи, возникающая в результате содержательного преобразования материала;

⇒ внешнее или структурное выражение какого-либо содержания, важнейшая категория и предмет творческой деятельности – литературы, искусства, архитектуры и дизайна.

**ТИПОЛОГИЯ** – систематизация, ранжирование родственных объектов или явлений по какому-либо признаку (критерию), например, по функциональному процессу.

**ФОРЭСКИЗ** – графическая фиксация спонтанной идеи, потенциально ведущая к оригинальным решениям, и альтернативные поисковые идеи – варианты, оттеняющие оптимальный вариант проектного решения, моделирование объёмно-пространственной структура, пластики и цветографики объекта.

**ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ЗОНА** – часть средового пространства, предназначенная для выполнения одного или группы функциональных процессов и оборудованная в соответствии с её назначением.

**ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ** – особое значение объекта, возникающее в процессе контакта с ним человека в ситуации эстетического восприятия и переживания. Эстетическая ценность носит объективный характер, но лишь в той мере, в какой эстетическая оценка объекта совпадает с общепринятыми эстетическими нормами. Создание эстетической ценности предметной среды является специфической задачей дизайнера.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВЕДЕНИЕ .....	1
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.....	4
2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА .....	6
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА .....	7
4. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	9
5. СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ .....	10

Учебно-программное издание

**Составитель:**

Ольга Георгиевна Обертас

## ТИПОЛОГИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

*Учебная программа курса*

по специальности

530400 «Дизайн»

квалификация

бакалавр дизайна

В авторской редакции

Компьютерная верстка Н.А. Игнатцевой

---

Издательство Владивостокский государственный университет

экономики и сервиса

690600, Владивосток, ул. Гоголя, 41

Отпечатано в типографии ВГУЭС

690600, Владивосток, ул. Державина, 57