



## ПОЛОЖЕНИЕ

о VI Международном интернет-конкурсе по русскому языку,  
проводимом кафедрой русского языка Института иностранных языков  
Владивостокского государственного университета экономики и сервиса  
в 2015-2016 уч. году

### 1. Общие положения

Цель конкурса - повышение интереса иностранных студентов и учащихся российских учреждений среднего общего образования к изучению русского языка, раскрытие их творческого потенциала, выявление наиболее одаренных участников для дальнейшего обучения во ВГУЭС.

### 2. Организация и проведение конкурса

2.1. Конкурс организует и проводит кафедра русского языка (РЯЗ) Института иностранных языков (ИИЯ).

2.2. К участию в конкурсе допускаются иностранные студенты высших учебных заведений и учащиеся 10-11 классов общеобразовательных средних учебных заведений, а также все интересующиеся русским языком и русской культурой.

2.3. Форма проведения конкурса – заочная.

2.4. Сроки проведения конкурса: с 1 февраля по 15 апреля 2016 года. В указанные сроки участники конкурса должны прислать выполненные задания по электронному адресу: russian-konkurs@mail.ru

Победителей конкурса определяет жюри, в состав которого входят преподаватели кафедры РЯЗ ИИЯ (см. Приложение №1). Результаты конкурса будут размещены на сайте ВГУЭС не позднее 15.05.2016.

### 3. Содержание и оценка конкурсных заданий

Конкурс включает 3 задания (см. Приложение №2). Участники должны выполнить одно любое из них.

Требования к оформлению работ: работы должны быть выполнены на русском языке и представлены в виде текстового файла.

Каждое выполненное задание оценивается от 5 до 10 баллов.

10 баллов дается за задание, в котором нет смысловых ошибок, допущено не более 1-2 речевых ошибок и в котором автор продемонстрировал литературную одаренность и эрудицию. 9 баллов дается за задание, в котором допущено не более 1-2 неточностей в содержании, не более 2-3 речевых ошибок и в котором автор продемонстрировал литературную одаренность и эрудицию. 8 баллов дается за задание, в котором допущено не более 1-2 неточностей в содержании и не более 2-3 речевых ошибок. 7 баллов дается за задание, в котором допущено не более 1-2 неточностей в содержании и не более 4-5 речевых ошибок. 6 баллов дается за задание, в котором допущено не более 2-3 неточностей в содержании и не более 5-6 речевых ошибок. 5 баллов дается за задание, в котором допущено не более 4 неточностей в содержании и не более 7 речевых ошибок. Если в задании имеется большее количество смысловых и речевых ошибок, то оно не

засчитывается. Дополнительно для российских участников: за каждые 2 допущенные орфографические и/или пунктуационные ошибки снимается 1 балл.

#### **4. Итоги конкурса и формы награждения**

4.1. По результатам конкурса на основе полученных участниками баллов определяются 3 призовых места среди иностранных участников и 3 призовых места среди российских участников.

Иностранные победители конкурса, занявшие 1-3 места, получают скидку в размере 5 % от годовой стоимости обучения на курсах русского языка.

Российский победитель конкурса получает 3 балла, включающиеся в общую сумму конкурсных баллов при приеме на бюджетное обучение во ВГУЭС по программам бакалавриата очной формы обучения. Российские призеры конкурса, занявшие второе и третье места - получают 2 и 1 балл соответственно.

4.2. По результатам конкурса могут быть определены победители в трех дополнительных номинациях – «Литературный талант», «Поэтический дар», «Блестящая эрудиция». Для участников конкурса, ставших победителями в этих номинациях и приезжающих на курсы русского языка во ВГУЭС, предусмотрено бесплатное оформление приглашения, постановка на миграционный учет и медицинская комиссия.

Директор ИИЯ



Коновалова Ю.О.

*к Положению о VI Международном интернет-конкурсе по русскому языку,  
проводимом кафедрой русского языка Института иностранных языков  
Владивостокского государственного университета экономики и сервиса  
в 2015-2016 уч. году*

**Состав оргкомитета**

Председатель: Калачинская Е.В., доцент кафедры РЯЗ

Члены оргкомитета:

1. Ишмурзина И.А., ст. преподаватель каф. РЯЗ
2. Гускина Е.Н., специалист каф. РЯЗ

**Состав жюри**

Председатель: Коновалова Ю.О., зав.кафедрой РЯЗ

Члены жюри: Криницкая М.Ю., доцент каф. РЯЗ, Солейник В.В., и.о. декана подготовительного факультета ВГУЭС, Конева Н.В., старший преподаватель каф. РЯЗ, Ковалева Т.В., старший преподаватель каф. РЯЗ, Антипова С.С., ассистент каф. РЯЗ, Пилюгина Н.Ю., ассистент каф. РЯЗ.

**План рекламной кампании**

С целью распространения информации о конкурсе планируется разместить баннер на главной странице сайта ВГУЭС, на сайте Института иностранных языков в разделах «Конкурсы» и «Новости», разослать приглашения для участия в конкурсе в зарубежные вузы-партнеры ВГУЭС, другие высшие учебные заведения, а также в средние общеобразовательные учреждения Приморского края.

**Охват аудитории**

К участию в конкурсе планируется привлечь не менее 100 участников.

*к Положению о VI Международном интернет-конкурсе по русскому языку,  
проводимом кафедрой русского языка Института иностранных языков  
Владивостокского государственного университета экономики и сервиса  
в 2015-2016 уч. году*

**Задание 1.** Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

*Михаил Булгаков*

«Мастер и Маргарита»  
(отрывок из романа, с сокращениями)

... Глаза Мастера широко открылись, и он продолжал шептать, глядя на луну:

– Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы. Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчетливо выделялись на черном ее весеннем пальто. Она несла желтые цветы! Нехороший цвет. Она повернула в переулок и обернулась. По улице шли тысячи людей, но я вам ручаюсь, что увидела она меня одного и поглядела не то что тревожно, а даже как будто болезненно. И меня поразила не столько ее красота, сколько необыкновенное одиночество в глазах!

Повинуясь этому желтому знаку, я тоже свернул в переулок и пошел по ее следам. Мы шли безмолвно, я по одной стороне, а она по другой. Я мучился, потому что мне показалось, что с нею необходимо говорить, и тревожился, что я не вымолвлю ни одного слова, а она уйдет, и я никогда ее более не увижу...

И внезапно заговорила она:

– Нравятся ли вам мои цветы?

Я быстро перешел на ее сторону и, подходя к ней, ответил:

– Нет.

Она поглядела на меня удивленно, а я вдруг совершенно неожиданно понял, что я всю жизнь любил именно эту женщину!

Затем она спросила:

– Вы вообще не любите цветов?

В голосе ее была, как мне показалось, враждебность. Я шел с нею рядом и, к удивлению моему, совершенно не чувствовал себя стесненным.

– Нет, я люблю цветы, только не такие, – сказал я.

– А какие?

– Я розы люблю.

Тут я пожалел о том, что это сказал, потому что она виновато улыбнулась и бросила свои цветы на землю. Растерявшись немного, я все-таки поднял их и подал ей, но она, усмехнувшись, оттолкнула цветы, и я понес их в руках.

Так шли молча некоторое время, пока она не вынула у меня из рук цветы, не бросила их на дорогу, затем продела свою руку в черной перчатке в мою, и мы пошли рядом.

Мастер вдруг вытер неожиданную слезу и продолжал:

– Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает нож!

Она-то, впрочем, утверждала впоследствии, что это не так, что любили мы, конечно, друг друга давным-давно, не зная друг друга, никогда не видя.

Она говорила, что с желтыми цветами в руках она вышла в тот день, чтобы я наконец ее нашел, и что если бы этого не произошло, она отравилась бы, потому что жизнь ее пуста.

Да, любовь поразила нас мгновенно. Я это знал в тот же день уже, через час, когда мы оказались, не замечая города, у кремлевской стены на набережной.

Мы разговаривали так, как будто расстались вчера, как будто знали друг друга много лет.

На другой день мы сговорились встретиться там же, на Москве-реке, и встретились.

Майское солнце светило нам. И скоро, скоро стала эта женщина моею тайною женой.

Она приходила ко мне каждый день, а ждать ее я начинал с утра. Ожидание это выражалось в том, что я переставлял на столе предметы. За десять минут я садился к оконцу и начинал прислушиваться, не стукнет ли калитка. И как курьезно: до встречи моей с нею в наш дворик мало кто приходил, а теперь мне казалось, что весь город устремился в него. Стукнет калитка, стукнет сердце...

Она входила в калитку один раз, а биений сердца до этого я испытывал не менее десяти. Я не лгу.

Она приходила, надевала фартук, готовила завтрак и накрывала его в комнате на столе. Когда шли майские грозы и мимо окон шумно катилась вода, угрожая залить последний приют, влюбленные растапливали печку и пекли в ней картофель. От картофеля валил пар, черная картофельная шелуха пачкала пальцы. В подвальчике слышался смех, деревья в саду сбрасывали с себя после дождя обломанные веточки, белые кисти. Когда кончились грозы и пришло душное лето, в вазе появились долгожданные и обоими любимые розы. Я писал роман, а она, запустив в волосы тонкие с остро отточенными ногтями пальцы, перечитывала написанное. Иногда она сидела на корточках у нижних полок с книгами или стояла на стуле у верхних и тряпкой вытирала сотни пыльных книжных корешков. Она обещала славу, она подгоняла меня и вот тут-то стала называть меня Мастером. Она дожидалась последних слов романа, нараспев и громко повторяла отдельные фразы, которые ей нравились, и говорила, что в этом романе ее жизнь.

### Ответьте на вопросы:

1. Почему Мастер и Маргарита уверены, что нашли свою любовь, встретившись друг с другом?
2. С кем (с чем) сравнивает Мастер свою любовь с Маргаритой? Почему?
3. В русском языке есть выражение «любовь с первого взгляда». Что оно означает?
4. Считаете ли вы, что любовь с первого взгляда возможна? Напишите о такой любви, если вам известны подобные истории.

### Задание 2.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Толерантность – наука жить вместе». Оформите ваше сочинение в виде диалога 2 людей, которые обсуждают эту тему, спорят друг с другом. Обязательно используйте в диалоге примеры из жизни. Объем диалога – не менее 1 страницы.

### Задание 3.

Сочините 5 стихотворений-четверостиший, используя предложенные рифмы.

*Например.* Надо сочинить стихотворение с использованием рифм:

**топора\отдых\игра\воздух**

Вот что может получиться:

Избу не возвести без друга-**топора**  
И труд иной порою просто **отдых**,  
Работа – радость мне: веселая **игра**,  
Когда в лицо – удачи свежий **воздух**

Стихотворение 1. Используйте рифмы: в снегу\луна\могу\полна

Стихотворение 2. Используйте рифмы: блины\суп\старины\глуп

Стихотворение 3. Используйте рифмы: недуг\досуг\земля\рубля

Стихотворение 4. Используйте рифмы: страна\одна\пора\мастера

Стихотворение 5. Используйте рифмы: слива\пей\пиво\скорей