

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Наименование дисциплины (модуля)

История русской литературы

### Наименование ОПОП ВО

42.03.01 Реклама и связи с общественностью. Медиакоммуникации в рекламе и связях с общественностью

### Цели и задачи дисциплины (модуля)

Дисциплина «История русской литературы» разработана для бакалавров по направлениям подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» в соответствии с компетенциями выпускника по данному направлению подготовки ФГОС ВО. Учитывая особое значение филологической подготовки как важнейшей части фундаментального образования специалистов по связям с общественностью, в связи со спецификой профессии, преподавание этой дисциплины начинается с первого курса и завершается на втором курсе.

В процессе преподавания этой дисциплины постоянно подчеркивается неразрывная связь литературы с политическим и общественным движением эпохи, историей общественной мысли, журналистики, историей философии, русской культуры и искусства. Таким образом, дисциплина становится важным звеном в системном освоении гуманитарных знаний, что очень важно для формирования целостного системного мышления будущего специалиста в области масс-медийных коммуникаций.

Так как профессия специалиста по связям с общественностью представляет собой публичную деятельность и оказывает огромное влияние на массовую аудиторию и отдельную личность, ему важно знать менталитет современного россиянина, во многом сформированного русской литературой и историей. И литература и искусство носят «человековедческий» характер, они фиксируют своеобразие национального мировоззрения и национального отношения к обществу, человеку и миру.

Отечественная литература на всем протяжении своего развития демонстрирует высочайшее творческое мастерство писателей разных эпох, что становится для будущего специалиста по связям с общественностью прекрасной школой словесного творчества. Внимание студентов обращено на непреходящие общечеловеческие ценности, на учительскую миссию литературы. Таким образом, изучение «Истории русской литературы» играет важную роль в мировоззренческой подготовке будущих масс-медийных профессионалов.

**Цель:** сформировать у будущих специалистов по рекламе и связям с общественностью полное и глубокое представление об истории развития литературы и искусства как особых художественных формах фиксации политических и общественных идей, об их неразрывной связи с реальной жизнью; представление о литературе как составной части общественного сознания и о ее роли в создании национального менталитета и гражданской позиции личности.

#### **Задачи курса:**

- изучение основных этапов развития отечественной литературы, усвоение периодизации;
- выявление места отечественной литературы в мировом литературном и общественном процессе;
- усвоение неразрывной связи русской литературы и реальной социальной действительности и их взаимообогащения;
- изучение классических образцов русской литературы как высших достижений творческой деятельности и художественной мысли;
- приобретение навыков анализа художественных произведений в историческом и

общественно-политическом контексте;

- изучение влияния литературы на развитие кинематографа, а последнего на формирование телевидения и массового сознания 2 половины 20-го века.

Данные знания помогут создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами и стилями, так как закономерности литературного творчества распространяются на другие виды словесной деятельности, в том числе на масс-медийные тексты.

### Результаты освоения дисциплины (модуля)

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» (Б-РК)				

### Основные тематические разделы дисциплины (модуля)

#### 1 семестр

- 1) Тема 1: Общая характеристика древнерусской литературы
- 2) Тема 2: Литература Киевской Руси XI-XII вв.
- 3) Тема 3 : Первые оригинальные произведения ДРЛ
- 4) Тема 4: Литература периода феодальной раздробленности
- 5) Тема 5: Литература периода борьбы с монголо-татарским нашествием
- 6) Тема 6: Литература периода объединения княжеств в русское централизованное государство
- 7) Тема 7: Литература периода укрепления русского централизованного государства. XV-XVI вв.
- 8) Тема 8: Литература XVI века
- 9) Тема 9.: Итоги развития древнерусской литературы
- 10) Тема 10: Общая характеристика исторического и литературного процесса 18 века
- 11) Тема 11: Литература 30-60-х годов 18 века. Классицизм как литературное направление
- 12) Тема 12: Творчество В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова
- 13) Тема 13: Литература 60-90-х гг. 18 века
- 14) Тема 14: Литература конца 18 века. Просветительство и сентиментализм
- 15) Тема 15: Творчество Н.М.Карамзина. Сентиментализм и политические идеи конца 18 века
- 16) Тема 16: Общая характеристика общественно-политической и литературной

ситуации начала 19 века

17) Тема 17: Закономерности становления и развития русского романтизма в первой половине 19 века

## **2 семестр**

1) Тема 1: Особенности развития драматургии начала 19 века Грибоедов и социокультурный контекст

2) Тема 2: Творчество А.С.Пушкина

3) Тема 3: Творчество А.С.Пушкина

4) Тема 4: Общая характеристика общественного и литературного движения 2-й четверти 19 века. Творчество М. Ю. Лермонтова

5) Тема 5: Творческий путь Н.В.Гоголя

6) Тема 6: Литературный процесс 40-х-50-х гг. 19 века. Славянофилы и западники. «Натуральная школа»

7) Тема 7: Социальная проза 40-50-х годов. Социологический очерк

8) Тема 8: Общая характеристика литературного процесса 50-60-х годов. Творчество И.С.Тургенева

9) Тема 9: Идеино-политические искания литературной и политической интеллигенции в предреформенный период. Н.Г.Чернышевский.

10) Тема 10: Поэзия середины 19 века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов

11) Тема 11: Драматургия середины 19 века. Создание русского национального театра. Творчество А.Н.Островского

12) Тема 12: Онтологическая и социологическая проза середины 19 века. Творчество И.А.Гончарова

13) Тема 13: Творчество Ф.М.Достоевского

14) Тема 14: Творчество Ф.М.Достоевского

15) Тема 15: Творчество Л.Н.Толстого

16) Тема 16: Творчество Л.Н.Толстого

17) Тема 17: Литература последнего десятилетия 19 века. Творческий путь А.П.Чехова

18) Тема 18: Литература последнего десятилетия 19 века. Творческий путь А.П.Чехова

## **3 семестр**

1) Тема 1: Литературный процесс 1900-х годов. Символизм, акмеизм, футуризм

2) Тема 2: Литературные течения в прозе «серебряного века»

3) Тема 3: Русская литература 20-30-х гг. за пределами России.

4) Тема 4: Проза русской эмиграции 20-х 30-х годов

5) Тема 5 : Русская литературы 20-30-х гг. в советской России

6) Тема 6: Проза 20-30-х. Писатели вне направлений. Творчество М.Булгакова

7) Тема 7: Русская литература 40-50 гг. в советской России

8) Тема 8 : Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны

9) Тема 9 : Общественно-литературная ситуация начала 50-х годов XX века

10) Тема 10 : Русская литература периода «первой оттепели». Поэзия, драматургия, проза

11) Тема 11: Театр и драматургия периода «первой оттепели»

12) Тема 12 : Общественно-политическая и литературная ситуация 60-х-70-х гг.

13) Тема 13 : Деревенская литература 60-х-70-х гг.

14) Тема 14 : Военная литература 60-х-70-х гг.

15) Тема 15 : Цензура в советской литературе. Третья волна эмиграции

16) Тема 16 : Творчество И.Бродского

17) Тема 17 : Кризис отечественной литературы первой половины 80-х гг.

18) Тема 18 : Современное состояние русской литературы

**Трудоемкость дисциплины (модуля) и виды учебной работы**

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Трудоёмкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- ёмкость  (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес- тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
42.03.01 Реклама и связи с общественностью	ЗФО	Б1.Б	2	4	13	4	8	0	1	0	131	Э
42.03.01 Реклама и связи с общественностью	ЗФО	Б1.Б	2	5	13	4	8	0	1	0	167	Э
42.03.01 Реклама и связи с общественностью	ЗФО	Б1.Б	3	4	13	4	8	0	1	0	131	Э

### Составители(ль)

*Телицына Т.В., кандидат филологических наук, доцент, Высшая школа кино и телевидения, Tatyana.Telitsyna@vvsu.ru*