

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Направление и направленность (профиль)  
54.04.01 Дизайн. Дизайн

Год набора на ОПОП  
2022

Форма обучения  
очная

Владивосток 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История и теория дизайн-проектирования» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova\_G@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 13.04.2023 , протокол № 5

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН<br/>ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b> |                  |
| Сертификат  | 1575737265       |
| Номер транзакции                                  | 0000000000B13549 |
| Владелец  | Клочко И.Л.      |

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Дисциплина «История и теория дизайн-проектирования» адресована магистрантам направления 54.04.01 Дизайн профиль Дизайн. В процессе изучения дисциплины предлагается концептуальное осмысление процессов в дизайне в историческом, теоретическом и методологических аспектах. Дисциплина призвана сформировать теоретическую основу профессиональной деятельности, помочь обучающимся определить свои профессиональные и ценностные установки. Программа дисциплины ориентирована на обеспечение научно-профессиональной и педагогической деятельности магистрантов, на развитие креативности и проективности их профессионального мышления.

Целью изучения дисциплины «История и теория дизайн-проектирования» является формирование мировоззренческой и методологической основы профессиональной деятельности дизайнера, направленной на обеспечение овладения методикой проведения исследований в области истории и теории дизайна при разработке собственного проектного решения.

Задачами дисциплины являются:

- привитие понимания появления и сути дизайнерской деятельности;
- изучение исторических вех в дизайне;
- изучение теоретических основ дизайн-проектирования;
- изучение современных теорий и методов разработки дизайн-проектов.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код и формулировка компетенции  | Код и формулировка индикатора достижения компетенции   | Результаты обучения по дисциплине |                         |  |
|-------------------------------|---|--|-----------------------------------|-------------------------|--|
|                               |   |  | Код результата                    | Формулировка результата |  |
| 54.04.01 «Дизайн» (М-ДЗ)      | ОПК-1 : Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1к : Определяет этапы формирования основных направлений и течений в искусстве и дизайне и их место в исторической хронологии | РД1                               | Знание                  | основных направлений, школ и деятелей дизайна; теорий и методов дизайн-проектирования    |
|                               |   |  | РД2                               | Умение                  | выбирать и обосновывать методы, способы и средства решений задач в дизайн-проектировании |
|                               |   |  | РД3                               | Навык                   | применять методы, способы и средства решения задач в профессиональной деятельности       |

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «История и теория дизайн-проектирования» входит в обязательную часть учебного плана направления 54.04.01 Дизайн профиль Дизайн и проводится в 1 семестре. Трудоемкость 3 з.е., форма промежуточного контроля – экзамен.

## 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

| Название ОПОП ВО | Форма обучения | Часть УП | Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО) | Трудо-емкость (З.Е.) | Объем контактной работы (час) |            |       |      |                | СРС | Форма аттес-тации |     |
|------------------|----------------|----------|------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------|-------|------|----------------|-----|-------------------|-----|
|                  |                |          |                                    |                      | Всего                         | Аудиторная |       |      | Внеауди-торная |     |                   |     |
|                  |                |          |                                    |                      |                               | лек.       | прак. | лаб. | ПА             |     |                   | КСР |
| 54.04.01 Дизайн  | ОФО            | М01.Б    | 1                                  | 3                    | 33                            | 8          | 16    | 0    | 1              | 8   | 75                | Э   |

## 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

| №                       | Название темы  | Код ре-зультата обучения | Кол-во часов, отведенное на |           |          |           | Форма текущего контроля   |
|-------------------------|--|--------------------------|-----------------------------|-----------|----------|-----------|---|
|                         |  |                          | Лек                         | Практ     | Лаб      | СРС       |   |
| 1                       | Определение сути дизайнерской деятельности. Базовые категории дизайна.                         | РД1                      | 2                           | 4         | 0        | 20        | По результатам выполнения студентами заданий кейс-задачи на практических занятиях |
| 2                       | Исторический обзор развития профессии дизайнера, школ, теорий и методов дизайн-проектирования. | РД1                      | 2                           | 4         | 0        | 20        | По результатам выполнения студентами заданий кейс-задачи на практических занятиях |
| 3                       | Методы современного дизайнерского проектирования.  | РД1, РД2, РД3            | 2                           | 4         | 0        | 20        | По результатам выполнения студентами заданий кейс-задачи на практических занятиях |
| 4                       | Дизайн-проектирование в XXI веке. Design thinking («Дизайн-мышление»)                          | РД1, РД2, РД3            | 2                           | 4         | 0        | 15        | По результатам выполнения студентами заданий кейс-задачи на практических занятиях |
| <b>Итого по таблице</b> |  |                          | <b>8</b>                    | <b>16</b> | <b>0</b> | <b>75</b> |   |

### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

### *Тема 1 Определение сути дизайнерской деятельности. Базовые категории дизайна.*

Содержание темы: Лекция. Дизайн как художественная деятельность. Эстетическое и художественное в дизайне. Техника как эстетическая значимость. Форма как эстетическая ценность. Художественные возможности дизайна. Дизайн как техническая деятельность. Понятие технического в дизайне. Дизайн как экономическая деятельность. Дизайн как художественно-проектная деятельность. Проектные средства и методы проектирования в дизайне. Разработка дизайн-концепций. Проектные факторы. Деятельностный системный подход в профессиональном творчестве дизайнера. Функции дизайна. Сущность и специфика дизайн-деятельности. Основные элементы системы дизайн-деятельности: субъекты, объект, предмет, условия, средства, процесс, основные типы связей внутри и вне системы дизайн-деятельности. Практика. Теоретическое осмысление дизайн-деятельности.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Активно участвуют в поиске информации, проводят исследования используя библиотечные и медиа- ресурсы для написания эссе .

### *Тема 2 Исторический обзор развития профессии дизайнера, школ, теорий и методов дизайн-проектирования.*

Содержание темы: Лекция. Предпосылки возникновения современных представлений о профессиональной проектной деятельности. Промышленная революция. Качественные изменения в проектной практике в начале XX века. XX век как переломный этап в становлении профессии. Дизайн в контексте смены научных, культурных и проектных парадигм. Исторический очерк деятельности по проектированию предметной, пространственной и информационной среды до выделения дизайна в качестве отдельной профессии. Первые дизайнерские школы и проектная практика в России и за рубежом. Основные теоретические концепции дизайна. Подходы к определению дизайна. Определение ICSID. Определение ВНИИТЭ. Дизайн как «пограничное» явление в контексте парадигмы деятельности. Практика. Методологическое знание как научный способ представления и оперирования действительностью. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Активно участвуют в поиске информации и проводят исследования используя библиотечные и медиа- ресурсы для решения кейс-задачи, написания эссе.

### *Тема 3 Методы современного дизайнерского проектирования.*

Содержание темы: Лекция. Проектный образ как художественная модель. Образ как единство чувственного и смыслового в объекте дизайна. Трехкомпонентность художественного образа (объективная реальность, субъективный мир дизайнера, жизненный опыт реципиента). Качественные характеристики художественного образа дизайн-продукта. Разновидности образных моделей в дизайне: образ-заимствование, образ-аналогия, образ-ассоциация, образ-цитата, образ-стилизация. Композиция как средство организации художественной целостности объекта дизайна. Понятие функции. Подходы к классификации функций. Виды, типы и принципы организации функциональных систем. Функциональный процесс и его структура. Морфология объектов дизайна. Типы морфологических структур. Технологическая форма как проекция технологического процесса на материал. Смыслообразование. Механизм словесных тропов как повышение информативности его образа. Цель, стратегия и тактика дизайн-проектирования. Дизайн-концепция. Структурные уровни проектной концепции. Аспекты процесса дизайн-проектирования (технологический, морфологический, функциональный, художественно-образный). Операциональные элементы

и механизм дизайн-процесса. Практика. Методы и приемы дизайн-проектирования. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Активно участвуют в поиске информации и проводят исследования используя библиотечные и медиа- ресурсы для решения кейс-задачи, написания эссе.

#### *Тема 4 Дизайн-проектирование в XXI веке. Design thinking («Дизайн-мышление»).*

Содержание темы: Лекция. Этапы «Проектного мышления». Постановка проблемы. Выявление сторон и связей в проблеме и формулирование ее содержания. Определение проектных целей и состава задач. Художественное моделирование потенциального потребителя. Формирование «образа целей» и способов их достижения. Вычленение предмета проектирования. Смысловой, ролевой и функциональный, художественный контекст. Функциональный анализ. Типологический анализ. Морфологический анализ. Постановка проектной задачи (составление технического задания). Уровень проектной реализации дизайн-концепции. Поиск вариантов компоновочного и пластического решения объекта, основных формообразующих элементов. Практика. Выбор и обоснование методов и приемов концептуализации дизайн-проекта .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Активно участвуют в поиске информации и проводят исследования используя библиотечные и медиа- ресурсы для решения кейс-задачи, оформления портфолио.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекционных и практических. В процессе изучения дисциплины студенту также необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала и дополнительных источников, подготовку к практическим занятиям, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

В процессе обучения применяются следующие образовательные технологии:

1. Сопровождение лекционного курса презентационным показом визуального материала при помощи мультимедийного оборудования.

2. Эссе в качестве самостоятельной внеаудиторной работы, синтезирующей освоенные отдельные теоретические аспекты дисциплины в целое.

3. Практические работы, которые выполняются на практических занятиях и формируют профессиональные компетенции при освоении дисциплины.

4. Портфолио, подводящее итог изучению материала дисциплины, в портфолио входят: эссе, выполненные и оформленные практические работы.

Практические занятия проводятся по проблемным аспектам проектирования в форме выполнения заданий индивидуально и последующих совместных обсуждений, где студенты, оценивая и сравнивая работы друг друга, с заданных преподавателем методологических позиций, овладевают методами и приемами концептуализации дизайн-проекта. Преподаватель оценивает работу каждого студента, исходя из его уровня самостоятельной подготовленности, а также активности, гибкости его работы на практических занятиях и

выставляет соответствующие баллы.

Для успешного решения заданий на практических занятиях для магистрантов предполагается предварительная самостоятельная подготовка: поиск информации в материалах лекционных занятий, презентационных материалах, в электронных базах данных и в различных электронных ресурсах.

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1923149> (дата обращения: 26.02.2024).

2. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. Ч. I.: практикум : Учебные пособия [Электронный ресурс] : Издательство "ФЛИНТА" , 2019 - 44 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/125331>

3. ТРИЗ. Анализ технической информации и генерация новых идей : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Издательство ФОРУМ , 2019 - 264 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=333160>

4. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 139 с. - ISBN 978-5-8154-0641-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2050518> (дата обращения: 26.02.2024).

## 7.2 *Дополнительная литература*

1. А.Н.Чумаков. Теория и практика решения глобальных проблем : Монография [Электронный ресурс] : Вузовский учебник , 2015 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=31694>
2. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 1 : Теория и методология дизайна — 2018. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156496> (дата обращения:22.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2018 — Часть 2 : Креативные методы дизайна — 2018. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156497> (дата обращения:22.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование: учебное пособие : для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. Ю. Мхитарян; Г. С. Елисеенков .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2016 .— 150 с. : ил. — Библиогр.: с.73 .— ISBN 978-5-8154-0357-4 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/614323> (дата обращения: 16.02.2024)
5. Жданов Н. В., Уваров А. В., Червонная М. А., Чернийчук И. А. БИОНИКА. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 217 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/bionika-formoobrazovanie-455666>
6. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. Ч. II: практикум [Электронный ресурс] : Издательство "ФЛИНТА" , 2019 - Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/125332#book\\_name\\_125332](https://e.lanbook.com/book/125332#book_name_125332)
7. О.Р. Халиуллина, Оренбургский гос. ун-т, О.П. Тарасова. Организация проектной деятельности дизайнера : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Оренбург: ОГУ , 2017 - 165 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/646209>
8. Оренбургский гос. ун-т (Автор-коллектив); Тарасова О.П.(Первый автор). Эргономика в дизайне интерьера [Электронный ресурс] : Оренбург: ОГУ , 2014 - 45 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/293640>
9. Степанидина, С. В., Дизайн костюма. Введение в специальность : учебник / С. В. Степанидина, М. Р. Вилкова. — Москва : КноРус, 2023. — 264 с. — ISBN 978-5-406-11428-5. — URL: <https://book.ru/book/949412> (дата обращения: 26.02.2024). — Текст : электронный.
10. Хайрутдинов З. Н. ТЕОРИЯ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ 2-е изд. Учебное пособие для СПО [Электронный ресурс] , 2020 - 239 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/teoriya-landshaftnoy-arhitektury-i-metodologiya-proektirovaniya-457052>
11. Ханхасаев Георгий Федотович. Мои изобретения [Электронный ресурс] , 2011 - 309 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/292074>
12. Хворостов Дмитрий Анатольевич. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2019 - 270 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=994914>
13. Чекардовская, И. А., Основы теории проектирования в промышленном дизайне : учебник / И. А. Чекардовская. — Москва : КноРус, 2023. — 211 с. — ISBN 978-5-406-11499-5. — URL: <https://book.ru/book/949605> (дата обращения: 26.02.2024). — Текст : электронный.

## 7.3 *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):*



1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>
3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
4. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"
5. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
6. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
7. Электронно-библиотечная система "РУКОНТ"
8. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
9. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
10. Электронно-библиотечная система "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
11. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
12. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
13. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор

Программное обеспечение:

- Adobe Photoshop CS5
- Autodesk 3ds MAX 2012 Russian
- Autodesk AutoCAD 2012 Russian

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Направление и направленность (профиль)

54.04.01 Дизайн. Дизайн

Год набора на ОПОП  
2022

Форма обучения  
очная

Владивосток 2023

## 1 Перечень формируемых компетенций

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код и формулировка компетенции  | Код и формулировка индикатора достижения компетенции   |
|-------------------------------|---|--|
| 54.04.01 «Дизайн» (М-ДЗ)      | ОПК-1 : Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1к : Определяет этапы формирования основных направлений и течений в искусстве и дизайне и их место в исторической хронологии |

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ОПК-1** «Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

| Код и формулировка индикатора достижения компетенции   | Результаты обучения по дисциплине |                |  | Критерии оценивания результатов обучения  |
|--|-----------------------------------|----------------|--|---|
|  | Код результата                    | Тип результата | Результат  |   |
| ОПК-1.1к : Определяет этапы формирования основных направлений и течений в искусстве и дизайне и их место в исторической хронологии | РД1                               | Знание         | основных направлений, школ и деятелей дизайна; теорий и методов дизайн-проектирования    | понимает основные направления в дизайне; знает школы и основных деятелей дизайна; ориентируется в теориях и методологии дизайн-проектирования     |
|  | РД2                               | Умение         | выбирать и обосновывать методы, способы и средства решения задач в дизайн-проектировании | выбирает и обосновывает методы решения задач в профессиональной деятельности; определяет способы и средства решения задач в дизайн-проектировании |
|  | РД3                               | Навык          | применять методы, способы и средства решения задач в профессиональной деятельности       | применяет профессиональные методы, способы и средства решения задач в дизайн-проектировании   |

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| Контролируемые планируемые результаты обучения | Контролируемые темы дисциплины  | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС  |                          |           |
|--|---|---|--------------------------|-----------|
|  |   | Текущий контроль  | Промежуточная аттестация |           |
| Очная форма обучения                           |   |   |                          |           |
| РД1  | Знание : основных направлений, школ и деятелей дизайна; теорий и методов дизайн-проектирования    | 1.1. Определение сути дизайнерской деятельности. Базовые категории дизайна.                         | Эссе                     | Портфолио |
|  |   | 1.2. Исторический обзор развития профессии дизайнера, школ, теорий и методов дизайн-проектирования. | Эссе                     | Портфолио |
|  |   | 1.3. Методы современного дизайнерского проектирования.  | Эссе                     | Портфолио |
|  |   | 1.4. Дизайн-проектирование в XXI веке. Design thinking («Дизайн-мышление»)                          | Эссе                     | Портфолио |
| РД2  | Умение : выбирать и обосновывать методы, способы и средства решения задач в дизайн-проектировании | 1.3. Методы современного дизайнерского проектирования.  | Практическая работа      | Портфолио |
|  |   | 1.4. Дизайн-проектирование в XXI веке. Design thinking («Дизайн-мышление»)                          | Практическая работа      | Портфолио |
| РД3  | Навык : применять методы, способы и средства решения задач в профессиональной деятельности        | 1.3. Методы современного дизайнерского проектирования.  | Практическая работа      | Портфолио |
|  |   | 1.4. Дизайн-проектирование в XXI веке. Design thinking («Дизайн-мышление»)                          | Практическая работа      | Портфолио |

### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

| Виды учебной деятельности | Оценочное средство |                     |           |           |           |       |
|---------------------------|--------------------|---------------------|-----------|-----------|-----------|-------|
|                           | Эссе               | Практическая работа |           |           | Портфолио | Итого |
|                           |                    | Задание 1           | Задание 2 | Задание 3 |           |       |
|                           |                    |                     |           |           |           |       |

|                        |    |    |    |    |    |     |
|------------------------|----|----|----|----|----|-----|
| Лекционные занятия     | 15 |    |    |    |    | 15  |
| Практические занятия   |    | 25 | 25 | 25 |    | 75  |
| Самостоятельная работа |    |    |    |    | 10 | 10  |
| Итого                  |    |    |    |    |    | 100 |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

| Сумма баллов по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации   | Характеристика качества сформированности компетенции   |
|----------------------------|--------------------------------------|--|
| от 91 до 100               | «зачтено» / «отлично»                | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90                | «зачтено» / «хорошо»                 | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.  |
| от 61 до 75                | «зачтено» / «удовлетворительно»      | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.  |
| от 41 до 60                | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.  |
| от 0 до 40                 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.  |

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Тематика эссе

Тематика эссе зависит от темы магистерской диссертации. В эссе следует раскрыть следующие положения:

- а) значение дизайна и роль дизайнера в современном мире;
- б) описание проблемы, касающейся магистерского исследования;
- б) значение собственного решения проблемы как вклада в науку в культурном, научном и социальном аспектах.

#### *Краткие методические указания*

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

#### Признаки эссе:

– наличие раскрытия конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.

– эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

– как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.

– в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Студентам необходимо раскрыть выбранную тему и раскрыть её, дав представление о таких понятиях, как: «дизайн», роль и значение дизайнера в современном мире; современные методики дизайн-проектирования; суть дизайнерской деятельности в эпоху нанотехнологий и всеобщей цифровизации общества; суть метода «дизайн мышление» и его значение для бизнеса в современной рыночной экономике.

#### *Шкала оценки*

| Оценка | Баллы | Описание  |
|--------|-------|---|
| 5      | 12–15 | В эссе студент выражает субъективную авторскую позицию на существующую проблему, стремится рассмотреть проблему с разных сторон. Придерживается определенной логики, краток в изложении, пишет свободным разговорным стилем, не использует сленг. Эссе обладает внутренним единством, согласованностью утверждений автора, выражающих свое мнение.    |
| 4      | 9–11  | В эссе студент выражает субъективную авторскую позицию на существующую проблему, но не стремится рассмотреть проблему с разных сторон. Придерживается определенной логики, краток в изложении, пишет свободным разговорным стилем. Эссе обладает внутренним единством, но присутствует не согласованность утверждений автора, выражающих свое мнение. |
| 3      | 5–8   | В эссе студент стремится выразить субъективную авторскую позицию на существующую проблему, но не рассматривает проблему с разных сторон. Нет стройной логики в изложении, повествование «размыто». Эссе обладает не внутренним единством, присутствует не согласованность утверждений автора, выражающих свое мнение.                                 |
| 2      | 1–4   | В эссе не отражена субъективная авторская позиция на существующую проблему, нет рассмотрения проблемы с разных сторон. Нет логики в изложении, либо изложение слишком кратко, присутствует не согласованность утверждений, автор не может выразить свое мнение на проблему.   |

## **5.2 Примеры заданий для выполнения практических работ**

Тематика заданий для практических работ:

"Исследование и анализ методов, приемов, средств для решения задач в дизайн-проектировании, связанных с темой магистерской диссертации; визуализация и защита авторской концепции".

Для решения поставленных задач, связанной с темой ВКР, студентам предлагается выполнить следующие задания:

Задание 1. Апробирование метода «морфологического ящика»

Задание 2. Апробирование метода "Системный подход" в анализе трех подсистем (Пользователи, средв, средства).

Задание 3. Апробирование метода "Системный подход" в анализе источников, соответствующих теме исследования.

#### *Краткие методические указания*

В процессе освоения дисциплины выполняются практические работы. Обучающиеся должны исследовать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Задания связаны с темами магистерских исследований, исследованием и разработкой экспериментальных проектных решений.

Студенты анализируют и применяют полученные теоретические знания о методах решения проектных задач различными школами и представителями дизайна, применяют их и последовательно выполняют индивидуальные задания под руководством преподавателя.

Выполнять заданий студенты могут индивидуально в соответствии с тематиками научных исследований по магистерским диссертациям. Студенты отрабатывают решение задач изученными методами, средствами и способами, проходя все этапы от исследования до реализации прошедших испытания идей.

Такая технология обучения позволяет оценивать умение студентов анализировать и воплощать типичные профессиональные задачи, их способность генерировать

инновационные решения.

Ожидаемый результат

Результатом практических работ является применение в исследовательской деятельности методов решения задач, способных раскрыть новые перспективы в дизайн-проектировании, воплощающих оригинальные идеи, ориентированные на человека, способные удовлетворить самых взыскательных потребителей и приводящие к инновационным бизнес-решениям. Результаты выполнения заданий 1-3 визуализируются с использованием компьютерных графических программ.

*Шкала оценки*

| Оценка | Баллы | Описание  |
|--------|-------|---|
| 5      | 55–75 | Студент отлично усваивает материал лекционных занятий. Анализирует и определяет методы и приемы выполнения практических работ; синтезирует набор возможных решений для выполнения заданий; профессионально выполняет визуализацию результатов выполнения заданий, научно обосновывает и защищает авторскую концепцию. |
| 4      | 35–54 | Студент хорошо усваивает материал лекционных занятий. Анализирует и определяет методы и приемы выполнения практических работ; в целом синтезирует набор решений для выполнения заданий; не вполне профессионально выполняет визуализацию результатов выполнения заданий, обосновывает и защищает авторскую концепцию. |
| 3      | 15–34 | Студент удовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. Не может анализировать и определить методы и приемы выполнения практических работ; синтезирует набор решений для выполнения заданий, но не может визуализировать результаты выполнения заданий и научно обосновывать авторскую концепцию.            |
| 2      | 2–14  | Студент неудовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. Не анализирует и не определяет методы и приемы выполнения практических работ; не может синтезировать набор решений задач, не выполняет или частично выполняет задания; не выполняет визуализацию.  |

### 5.3 Структура портфолио

Портфолио студента должно содержать следующий комплект документов:

- выполненного самостоятельно (эссе);
- Задания 1, выполненного на практических занятиях;
- Задания 2, выполненных на практических занятиях;
- Задания 3, выполненного на практических занятиях

*Краткие методические указания*

Для завершения обучения по дисциплине студент в рамках самостоятельной работы выполняет портфолио.

Портфолио – это набор работ студентов, который связывает отдельные аспекты их деятельности в процессе освоения дисциплины в более полную картину. Портфолио – это способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений студентов в период обучения, рефлексии его собственной деятельности. Портфолио оформляется студентом самостоятельно в электронном виде (презентация) и бумажном виде (распечатка), выполняется в графических компьютерных программах.

*Шкала оценки*

| Оценка | Баллы | Описание  |
|--------|-------|---|
| 5      | 8–10  | Все работы присутствуют. Портфолио с выполненными заданиями представлено полностью, оформлено графически профессионально. |
| 4      | 5–8   | Все работы присутствуют. Портфолио представлено полностью, но оформлено без должного профессионализма.                    |
| 3      | 3–5   | Портфолио представлено, но не все работы присутствуют. Есть существенные недостатки в оформлении.                         |
| 2      | 1–3   | Портфолио оформлено не профессионально или не представлена большая часть работ.   |