

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА РОССИИ

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2022

Форма обучения
очно-заочная

Владивосток 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История культуры и искусства России» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Кочеткова И.С., кандидат исторических наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий, irina.kochetkova@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 13.04.2023 , протокол № 5

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000000B2E647
Владелец	Клочко И.Л.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения учебной дисциплины «История культуры и искусства России» является формирование у студентов навыков самостоятельного анализа и оценки явлений художественной жизни России разных эпох. В ходе изучения данной дисциплины студенты знакомятся с основными теоретическими положениями о специфике художественного процесса и историей развития отечественного искусства, включающей периоды от древности до современного времени.

Задачи изучения дисциплины

- знать историю и теорию культуры и искусства России;
- рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- оценивать значение накопленного прошлыми поколениями культурного опыта России в контексте индивидуального и общественного развития;
- выявлять основные проблемы, цели, задачи, стратегии региональных программ культурной политики РФ

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)				

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «История культуры и искусства России» входит в обязательную часть учебного плана ОПОП 54.03.01 Дизайн, профили «Дизайн среды» и «Цифровой дизайн» бакалавриата.

Входные требования к изучению дисциплины: дисциплина базируется на знании школьного курса «Истории Отечества» в соответствующих параграфах, посвященных культуре и искусству.

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес- тации	
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Б1.Б	2	3	9	4	4	0	1	0	99	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОЗФО

№	Название темы	Код ре- зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Основные понятия курса		0.5	0.5	0	12	Контрольный тест, выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.
2	Культура и искусство Древней Руси	РД1, РД1	0.5	0.5	0	12	Контрольный тест, выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.
3	Культура и искусство Московской Руси	РД1, РД1	0.5	0.5	0	12	Контрольный тест, выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.
4	Культура и искусство России XVIII века.	РД1, РД1, РД1	0.5	0.5	0	12	Контрольный тест, выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.
5	Культура и искусство России XIX века	РД1, РД1, РД1	0.5	0.5	0	12	Контрольный тест, выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.
6	Культура "серебряного века" в России.	РД1, РД1, РД1	0.5	0.5	0	12	Контрольный тест, выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

7	Культура и искусство России первой половины XX века	РД1, РД1, РД1, РД2	0.5	0.5	0	12	Контрольный тест, выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.
8	Культура и искусство России второй половины XX века	РД1, РД1, РД2, РД2, РД2	0.5	0.5	0	12	Контрольный тест, выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.
9	Современная культурная политика Российской Федерации	РД2, РД2, РД2	0.5	0.5	0	15	Контрольный тест, выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.
Итого по таблице			4.5	4.5	0	111	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тема 1 Основные понятия курса .

Содержание темы: Культура как объект познания. Многозначность понятия "культура". Структура культуры. Смысл культурного творчества человека. Передача культурной информации. Культура и язык. Культура и символ. Специфика художественной культуры. Искусство - часть духовной культуры. Составные части искусства: литература, музыка, театр, кино, телевидение, пластические искусства. Пластические искусства: изобразительные (скульптура, живопись, графика, гравюра), неизобразительные (архитектура, декоративно-прикладное искусство). Предпосылка художественной деятельности в сфере искусства - эстетическое отношение к миру. Природа и искусство. Искусство и общество. Художественный язык. Формирование эстетического идеала. Формы искусства. Полифункциональность искусства. Важнейшие функции искусства.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практическое занятие Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания, работа с терминами в Глоссарии.

Тема 2 Культура и искусство Древней Руси .

Содержание темы: Первые упоминания о славянах как особой этнической группе. Расселение славян. Архаический тип жилища. Культура Руси: между Европой и Азией. Язычество на Руси: основные черты. Этапы язычества. Язычество как феномен древнерусской культуры. Древнерусский фольклор: старины, былины, сказания, сказки, обрядовые и необрядовые песни. Особенности древнерусского искусства как синтеза искусств в календарно-обрядовом фольклоре. Славянский орнамент. Народные праздники. Принятие христианства. Двоеверие на Руси и его культурное содержание Развитие древнерусской архитектуры. Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Специфика Новгородской архитектуры. Византийская система внешнего и внутреннего убранства храма. Роспись и символика Русского Храма. Период раздробленности как новый этап русской истории. Культура Владимиро-Суздальского, Галицко-Волынского княжеств и Новгородской земли. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Особенности храмового

строительства во Владимиро-Суздальском княжестве. Культовая архитектура периода Андрея Боголюбского. Владимиро-Суздальская архитектура периода «Всеволодовичей»: Георгиевский собор в Юрьеве-Польском Особенности монументальной скульптуры Владимиро-Суздальских храмов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: : лекция, практическое занятие Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания, работа с терминами в Глоссарии.

Тема 3 Культура и искусство Московской Руси .

Содержание темы: Золотой век иконописи. Феофан Грек. Формирование взглядов художника под воздействием духовной среды Византии XIV века. Росписи собора Спаса Преображения. Историческое место Феофана Грека в средневековом искусстве. Объединение русских земель вокруг Москвы и культурное значение этого процесса. Роль православной церкви в становлении российской государственности. Своеобразие московской архитектуры конца XV века. Перестройка Кремля. Оформление ансамбля Соборной площади. Формирование светских тенденций в архитектуре. Творчество А. Рублева. «Троица» А Рублева и ее символика. Московская живопись последней трети XV - XVI веков. Иконы и фрески Дионисия. Росписи собора Ферапонтова монастыря. Успенский собор, Благовещенский собор, Архангельский собор, церковь-колокольня Иоанна Лествичника. Архитектура Московского государства XVI столетия. Архитектурное своеобразие русского храмового зодчества. Появление столпообразных храмов с шатровым завершением: церковь Вознесения в селе Коломенском, церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково. Собор Покрова на Рву памятник московского типа храма. XVII в. - стиль "московского барокко" (церковь Покрова в Филях). Литературные жанры: жития, хождения, публицистика. Смеховая культура на Руси. Появление театра. Музыкальная культура. Гимнография. Декоративно-прикладное искусство. Оформление специфических черт бытовой культуры - "Домострой".

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания, работа с терминами в Глоссарии.

Тема 4 Культура и искусство России XVIII века.

Содержание темы: Значение преобразований Петра I в развитии русского искусства начала XVII века. Отражение в искусстве процесса становления нового государства. Светский характер культуры. Связь русской художественной культуры с искусством Западной Европы. Реформы Петра I и новые задачи, вставшие перед изобразительным искусством. Зарождение русской скульптуры как самостоятельного вида искусства. Скульптурные работы Растрелли - старшего. Развитие гравюры, ее прикладной характер. Новое русское искусство в послепетровской эпохе. Развитие реализма в русской живописи. Освоение техники масляной живописи. Портреты работы И.Н.Никитина, А.М.Матвеева. Особенность барочной архитектуры Санкт-Петербурга середины 18 столетия. Творчество Ф.Б. Растрелли: Большой Царскосельский дворец, Зимний дворец, собор Смольного монастыря. Специфика русской живописи середины 18 века. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова. Искусство второй половины XVIII века. Эстетика классицизма. Создание Академии художеств и ее роль в развитии искусства. Скульптура в творчестве Ф.И.Шубина, М.И.Козловского. Творчество А.П.Лосенко. Развитие портрета. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Зарождение жанра пейзажа. Ф.Я.Алексеев. С.Ф. Щедрин. Появление бытового жанра в русской живописи.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекции, практические занятия Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания, работа с терминами в Глоссарии.

Тема 5 Культура и искусство России XIX века.

Содержание темы: Отечественная война 1812 года и национальное самосознание. Столкновение власти и общества. Имперская идеология. Стремление к реформированию общества. Демократизация культуры. Архитектура: Классицизм (ампир) в архитектуре: А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, К.И. Росси, В.П. Стасов, О. де Монферран, О.И. Бове. В скульптуре: И.П. Мартос, П.К. Клодт, М.О. Микешин, М.М. Антокольский, А.М. Опекушин. Русско-византийский стиль (псевдорусский) К.А. Тон. Неорусский стиль - идеи историзма и патриотизма: А.А. Парланд, В.О. Шервуд, Н.А. Померанцев. Живопись: путь от классицизма через романтизм к реализму. К.П. Брюллов - О.А. Кипренский, - П.А. Федотов. Середина XIX в. - переход к критическому реализму. 1870 г - "Товарищество передвижных художественных выставок" (И.Н. Крамской, Г.Г. Мясоедов, Н.Н. Ге, В.Г. Перов) - метод критического реализма. Музыка: перв. пол. XIX в. - качественно новый этап развития русской музыкальной культуры. М.И. Глинка - родоначальник русской классической музыки. А.С. Даргомыжский народно-бытовая музыкальная драма. Деятельность объединения "Могучая кучка": М.А. Балакирев, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский – Корсаков. Творчество П.И. Чайковского. Театр и его роль в общественно-культурной жизни России. Интерес к традиционной русской культуре.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекции, практические занятия Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания, работа с терминами в Глоссарии.

Тема 6 Культура "серебряного века" в России.

Содержание темы: Традиции и новации культуры конца XIX - начала XX века. Кризисные явления конца XIX - начала XX в., декаданс. Художественные объединения: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза", "Бубновый валет", «Ослиный хвост». Русский авангард: абстрактное искусство (В.В. Кандинский); супрематизм (К.С. Малевич); "аналитическое искусство" (П.Н. Филонов); кубизм (Н.И. Альтман); примитивизм (Н. Пирсманншвили). Музыка: Развитие традиций русской классической музыки - А.К. Глазунов. Новаторские тенденции в творчестве А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева. Балет: Классика П.И. Чайковского и модернизм С.П. Дягилева. Балетмейстеры - новаторы: А.А. Горский, М.М. Фокин, Л.Ф. Мясин, С. Баланчин. С.П. Дягилев и "Русские сезоны" в Париже 1909-1911 гг. Выдающиеся солисты труппы: А.А. Павлова, В. Ф. Нижинский, Т. П. Карсавина, Е.В. Гельцер. Принцип живописности спектакля. Театр: Создание и деятельность МХАТа. Формирование новых принципов актерского мастерства, режиссуры. Деятельность К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. «Этюдный метод». Драматургия пьес Чехова, Горького - источник формирования новых принципов актерского искусства и режиссуры. Режиссеры В.Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров, Е.Б. Вахтангов и формирование эстетики условного символического театра. Архитектура рубежа веков - кардинальные изменения в сфере стиля: модернизм (Ф.О.

Шехтель), неорусский стиль (А.В. Щусев), неоклассицизм (И. Фомин). Взаимопроникновение жанров, стремление к синтезу искусств. Новые виды искусства: фотография, кино. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекции, практические занятия Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания, работа с терминами в Глоссарии.

Тема 7 Культура и искусство России первой половины XX века.

Содержание темы: Революции в России в начале XX века. Гражданская война, создание РСФСР и СССР. Пролеткульт. Самобытные и общеевропейские традиции в искусстве 20-х-30-х гг. Живопись: Московское общество молодых художников (Э. Лисицкий, А.М.Родченко); Ассоциация художников революционной России (С.В.Малютин, А.М.Герасимов, Б.В.Иогансон, М.Б.Греков); Общество станковистов (А.Дейнека, Ю.Пименов, А.Гончаров, А.Тышлер). Архитектура: конструктивизм и функционализм - Ассоциация новых архитекторов (Н.А.Ладовский, К.С.Мельников); Объединение современных архитекторов (Веснины, М.Я.Гинсбург, И.И.Леонидов, И.А.Голосов); "урбанисты" и "дезурбанисты". Социалистический реализм. Культура в тоталитарном государстве.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практическое занятие Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания, работа с терминами в Глоссарии.

Тема 8 Культура и искусство России второй половины XX века.

Содержание темы: Культура в годы Великой Отечественной Войны. Оттепель, феномен "шестидесятников". Русский андеграунд. Нонконформисты. Российский постмодерн. Проблема сохранения и использования культурного наследия. Архитектура рубежа веков. Брутализм, новое барокко, метаболизм, деконструктивизм. Трансавангард. Искусство как гипертекст. Человек в культуре XXI века. "Смерть героя", атональность, додекафония, иррационализм, отсутствие образности - отличительные характеристики искусства постмодерна. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практическое занятие Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания, работа с терминами в Глоссарии.

Тема 9 Современная культурная политика Российской Федерации .

Содержание темы: Конституционные основы государственной культурной политики. Цель государства в соответствии с Конституцией 1993 г. Человек, его права и свободы как высшая ценность. Культурные права и свободы, их конституционные гарантии. Свобода

творчества, преподавания. Охрана интеллектуальной собственности. Право на участие в культурной жизни, доступ к культурным ценностям. Разграничение предметов ведения в сфере культуры между органами государственной власти. Права муниципальных органов в области культурной политики. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Права и свободы в области культуры. Обязанности государства в сфере культуры: разрабатывать программы развития и поддержки культуры; обеспечивать доступность культурных ценностей и благ; поддерживать юные таланты, дебютантов, культурную самобытность народов страны; обеспечивать независимость оценки качества услуг в области культуры. «Основы государственной культурной политики», утвержденные указом президента № 808 от 24.12.2014 г. Необходимость принципиального изменения отношения к культуре. Культура как элемент национальной безопасности. Угроза гуманитарного кризиса. Современные цели и задачи государственной культурной политики. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций. Стратегия государственной культурной политики до 2030 г. Опыт государственной поддержки дизайна в контексте его экономических, социальных, культурных возможностей. Организационные формы участия государства в популяризации и развитии дизайна. История организации системы дизайна в СССР в 60–80-е гг. Современные проблемы развития дизайна в России с точки зрения необходимости формирования эффективных механизмов его взаимодействия с государством. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практическое занятие Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания, работа с терминами в Глоссарии.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

В ходе изучения студент должен прослушать курс лекций, содержащий характеристику каждого периода мировой культуры, перечень отличительных черт художественных стилей и жанров искусства, информацию о методах изучения.

Второй этап изучения - это самостоятельная работа студента по подготовке к семинарскому занятию. Он включает в себя чтение учебной литературы, более подробно освещающей вопросы, поднятые на лекции, а также занятия в медиаклассе ВГУЭС либо на персональном компьютере дома с видео- и аудио - материалами, лекционными презентациями. Знакомство с артефактами позволит составить собственное представление о них, которое затем необходимо сопоставить с изложенным в исследовательской и учебной литературе.

Третий этап - семинарские занятия, где студенты демонстрируют знание лекционного материала и результаты самостоятельной работы. Семинарские занятия состоят из нескольких видов работ: письменный опрос по материалам лекционной презентации и самостоятельно подготовленные ответы на вопросы .

Главная цель работы с видеоматериалами - знакомство с образным рядом шедевров архитектуры, живописи, скульптуры, музыки. Словесное описание должно следовать за образным представлением. Поэтому первое, что надо сделать, начиная работу с видеоматериалами - увидеть изображение живописного или архитектурного памятника

мирового искусства. Если студент готовит материал о художественном стиле (например о классицизме), он должен просмотреть как можно больше живописных и архитектурных работ, выполненных в этом стиле. Если задание посвящено творчеству выдающегося мастера (Рембрандт, Растрелли и др.) то необходимо найти изображения работ этих мастеров, включенных в данный видеоряд.

Вторым этапом работы должна быть формулировка личного, субъективного мнения студента, появившаяся вследствие увиденного. Исходя из собственных представлений и ощущений студенту предлагается попробовать рассказать, что из просмотренного ему понравилось больше, что меньше, а что, возможно, не понравилось совсем. Этот этап очень важен, он помогает понять, что восприятие искусства всегда субъективно, это следует из субъективности самого искусства.

Последний этап работы - знакомство с описательной информацией, посвященной изучаемой теме. Студент должен сравнить собственное впечатление об изучаемом артефакте с уже устоявшимся, общепринятым в искусствоведении и согласиться, либо не согласиться с ним.

При реализации дисциплины (модуля) применяется электронный учебный курс, размещённый в системе электронного обучения Moodle.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт

[сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510490> (дата обращения: 06.09.2023).

2. Каган М. С. ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ В 2 Т. Т.1 2-е изд. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 310 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/vvedenie-v-istoriyu-mirovoy-kultury-v-2-t-t-1-453008>

3. Касьянов В. В. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ 3-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 436 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-kultury-451436>

4. Колесов М.С. Мировая художественная культура : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Инфра-М , 2020 - 281 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=354029>

5. Синявина, Н. В. История русской культуры : учебное пособие / Н. В. Синявина. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 316 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010803-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1044532> (дата обращения: 06.09.2023).

7.2 *Дополнительная литература*

1. История русской культуры IX - начала XXI века : Учебное пособие [Электронный ресурс] : НИЦ ИНФРА-М , 2022 - 432 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=378688>

2. Терещенко А. В. БЫТ РУССКОГО НАРОДА В 2 Т. ТОМ 2 [Электронный ресурс] , 2019 - 620 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/byt-russkogo-naroda-v-2-t-tom-2-431355>

3. Усольцева, Н. Г., История отечественной культуры : учебно-методическое пособие / Н. Г. Усольцева. — Москва : Русайнс, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-466-01494-5. — URL: <https://book.ru/book/945996> (дата обращения: 08.09.2023). — Текст : электронный.

7.3 *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):*

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"

2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>

3. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"

4. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"

5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

6. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Мультимедийная трибуна E-Station S
- Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180*180,крепление потолочное
- Облачный монитор LG Electronics черный +клавиатура+мышь

- Проектор Casio XJ-V1
- Проектор № 1 Epson EB-480
- Система аудиовизуального представления информации

Программное обеспечение:

- Adobe Reader
- Microsoft Office Professional Plus 2010

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА РОССИИ

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2022

Форма обучения
очно-заочная

Владивосток 2023

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очно-заочная форма обучения				
РД1	Знание : знает историю и теорию культуры и искусства России	1.2. Культура и искусств о Древней Руси	Тест	ЭОС Moodle
		1.3. Культура и искусств о Московской Руси	Тест	ЭОС Moodle
		1.4. Культура и искусств о России XVIII века.	Тест	ЭОС Moodle
		1.5. Культура и искусств о России XIX века	Тест	ЭОС Moodle
		1.6. Культура "серебряного века" в России.	Тест	ЭОС Moodle
		1.7. Культура и искусств о России первой половины XX века	Тест	ЭОС Moodle
		1.8. Культура и искусств о России второй половины XX века	Тест	ЭОС Moodle
		РД1	Умение : умеет представлять информацию о направлениях и течениях в искусстве России.	1.4. Культура и искусств о России XVIII века.
1.5. Культура и искусств о России XIX века	Презентация (мультимедийная)			устная защита
1.6. Культура "серебряного века" в России.	Презентация (мультимедийная)			устная защита

		1.7. Культура и искусство России первой половины XX века	Презентация (мультимедийная)	устная защита
		1.8. Культура и искусство России второй половины XX века	Презентация (мультимедийная)	устная защита
РД1	Навык : владеет навыками анализа произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1.2. Культура и искусство Древней Руси	Дискуссия	Доклад, сообщение
		1.3. Культура и искусство Московской Руси	Дискуссия	Доклад, сообщение
		1.4. Культура и искусство России XVIII века.	Дискуссия	Доклад, сообщение
		1.5. Культура и искусство России XIX века	Дискуссия	Доклад, сообщение
		1.6. Культура "серебряного века" в России.	Дискуссия	Доклад, сообщение
		1.7. Культура и искусство России первой половины XX века	Дискуссия	Доклад, сообщение
РД2	Знание : знает принципы поиска научной литературы по проблеме; применяет информационно-описательную деятельность, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательные методы изучения культурных форм и процессов	1.7. Культура и искусство России первой половины XX века	Словарь терминов	ЭОС Moodle
		1.8. Культура и искусство России второй половины XX века	Словарь терминов	ЭОС Moodle
		1.9. Современная культурная политика Российской Федерации	Словарь терминов	ЭОС Moodle
РД2	Умение : умеет анализировать и обобщать результаты научных исследований; применять методики научного анализа к различным культурным явлениям и процессам современной жизни	1.8. Культура и искусство России второй половины XX века	анализ и разбор конкретных ситуаций	Дискуссия
		1.9. Современная культурная политика Российской Федерации	анализ и разбор конкретных ситуаций	Дискуссия
РД2	Навык : владеет навыками участия в научно-практических конференциях	1.8. Культура и искусство России второй половины XX века	Доклад, сообщение	Презентация (публичное выступление)
		1.9. Современная культурная политика Российской Федерации	Доклад, сообщение	Презентация (публичное выступление)

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство										
	Презентации	Тест №1-15	Музыкальная викторина	Фотозадание	Рабочая тетрадь	Глоссарий	Рецензии	Реферат	Задание повышенной сложности	Итоговый тест	Итого
Лекции									5		5
Практические занятия	10	20						5			35

Самостоятельная работа в ЭОС			5	5	15	5	10				40
Промежуточная аттестация										20	20
Итого											100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Образец рабочей тетради

Задания на самостоятельность мышления:

Тема 1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции.

Полифункциональность искусства.

Важнейшие функции искусства: аксиологическая; коммуникативная; просветительская; гедонистическая; воспитательная; познавательная; мифологическая; эстетическая; прогностическая; суггестивная; творческо-преобразовательная; компенсаторная

Задание: Изложите Ваше мнение

На первое место я ставлю _____ функцию искусства. Мои аргументы: _____

Тема 2. Культура и искусство первобытного общества.

Теории происхождения искусства.

- искусство - игра, в которой человек расходует накопленную энергию (Шиллер, Хейзинга);
- отражение инстинкта имитации;
- отражение инстинкта украшения;

- возникает как средство коммуникации;
- возникает для магических целей;
- возникает в результате трудовой деятельности;
- биологическая теория (Дарвин);
- психоаналитическая теория (Фрейд);
- возникло в результате длительного (в течение 200-300 тысяч лет) пути развития символического мышления от натуральной формы к рисунку (А.Д.Столяр).

Задание: Изложите Ваше мнение

Я являюсь сторонником _____ теории происхождения искусства.

Мои

аргументы: _____

2. Ученые, авторы научных работ (монографий, статей, учебников), придерживавшиеся подобной точки зрения:

Обязательно укажите список использованной литературы

Тема 3. Древнейшие мировые культуры.

Дайте характеристику понятию «культурный диффузионизм». Приведите примеры культурного диффузионизма в культуре.

Обязательно укажите список использованной литературы

Краткие методические указания

Письменный ответ готовится по заданию рабочей тетради (раздел 2.3) дома при подготовке к занятию и предполагает краткий ответ на 1\2 либо 1 страницу с указанием литературы, использованной при этом. Цель этого вида работы: развитие навыков работы с учебной и научной литературой, корректность выбора методов (инструментов) решения задач.

Шкала оценки

№	Баллы	Описание
5	15	Задания выполнены полностью с соблюдением требований, использованием источников и з рекомендованного списка обязательной и дополнительной литературы
4	13-14	Задания выполнены с недостаточной полнотой, с использованием источников из рекомендованного списка обязательной и дополнительной литературы
3	10-12	Задания выполнены с недостаточной полнотой, с использованием произвольного списка литературы.
2	6-9	Задания выполнены фрагментарно с использованием произвольного списка литературы.
1	0-5	Задания выполнены фрагментарно, без указания использованных источников.