

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

КЕРАМИКА

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2020

Форма обучения
очно-заочная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Керамика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Добрынина Г.Г., профессор, Кафедра дизайна и технологий,
Galina.Dobrynina@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.04.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000005C0DE2
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000005C0DE3
Владелец	Клочко И.Л.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

1 Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

обучение комплексу компетенций – системе знаний, умений и навыков в работе с керамическим материалом.

Студенты должны научиться грамотно работать над образцом изделия для серийного производства и над изделием уникального характера.

Для успешного достижения этой цели необходимо:

- изучить основы технологии керамики,
- ознакомиться с многообразием различных видов керамических материалов (терракота, майолика, каменная масса, фаянс, фарфор и пр.)
- изучить специфические особенности материала, его технологические и декоративные свойства
- научиться комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических и экономических задач.
- овладеть навыками практической работы над изделием из керамики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина "Керамика" относится к части дисциплин по выбору ОПОП 54. 03.01 «Дизайн». профиль "Дизайн среды"

Используя компетенции, полученные при изучении дисциплин: «Основы композиции», «Скульптура», «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», студенты на профессиональном уровне могут решать задачи формообразования и декорирования изделий из керамики.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Скульптура и пластическое моделирование». На данную дисциплину опираются «Витраж».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Бл1.ДВ.Д	4	4	13	0	12	0	1	0	131	Э

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОЗФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	фактура в керамике	0	1	0	11	
2	Техники ручной лепки	0	2	0	30	
3	Сувенирное и изделие для серийного производства	0	2	0	20	
4	Изготовление гипсовых форм	0	2	0	20	
5	Декорирование керамическими красителями	0	2	0	20	
6	Техника работы на гончарном круге	0	1	0	10	
7	Арт-объект. Создание предмета наполнения интерьера (эскиз в материале)	0	2	0	20	
Итого по таблице		0	12	0	131	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тема 1 фактура в керамике.

Содержание темы: ознакомиться с керамическим материалом. Научиться, используя пластические свойства глины, выполнять декоративные фактуры на поверхности изделий с помощью дополнительных приспособлений.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Техники ручной лепки.

Содержание темы: .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные

технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 3 Сувенирное и зделеие для серийного производства.

Содержание темы: .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 4 Изготовление гипсовых форм.

Содержание темы: .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 5 Декорирование керамическими красителями.

Содержание темы: .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 6 Техника работы на гончарном круге.

Содержание темы: .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 7 Арт-объект. Создание предмета наполнения интерьера (эскиз в материале).

Содержание темы: .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины

- Основные свойства глины?
- Способы формования керамического изделия?
- Назовите техники ручной лепки?
- Какие керамические материалы вы знаете?
- Методы декорирования керамических изделий?
- Как изготовить гипсовую кусковую форму?
- Какие инструменты используются при работе на гончарном круге?
- В чем отличие фарфорового и фаянсового черепков?
- Что такое - ангоб?
- Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
- Как нанести фактуры на сырое изделие?
- При какой температуре производится обжиг керамических изделий?
- Какие условия должны соблюдаться при сушке изделия?

- Сырьевые материалы керамических масс?
- Из чего состоят керамические краски?
- Какие изделия относятся к архитектурной керамике?

На практических занятиях преподаватель объясняет техники и технологии работы различными пластическими материалами, знакомит бакалавров с особенностями использования различных техник в решении конкретных изобразительных задач. Обращает внимание на индивидуальные способности каждого студента, проводит методические консультации.

Основные задачи учебно – методического комплекса направлены на ориентирование учебных действий бакалавров как на аудиторных занятиях по программе, так и в самостоятельной работе. В задачи самостоятельной работы входит разработка

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Мурина Н. В. Основы производственного мастерства в художественной керамике [Электронный ресурс] : Сибирский Федеральный Университет , 2019 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157582>

2. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА 2-е изд. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 243 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/hudozhestvennaya-keramika-456784>

8.2 Дополнительная литература

1. Мир культуры: сборник материалов и научных статей по итогам научно-практической конференции . Выпуск 6 [Электронный ресурс] , 2017 - 83 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/641782>

2. Салахов А. М., Салахова Р. А. Керамика : Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ) , 2013 - 316 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=270283

3. Ткаченко Андрей Викторович. Художественная керамика: практикум [Электронный ресурс] , 2016 - 52 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/366264>

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>

3. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

Программное обеспечение:

10. Словарь основных терминов

А ж у р - способ декорирования посредством сквозной резьбы подвяленного полуфабриката.

Ангоб – вид покрытия для декорирования керамики, отличающийся непрозрачностью и отсутствием блеска; в исходном сырье значительное количество глинистого вещества; не образует стекловидного слоя.

Ансамбль – гармоническое единство расположенных в пространстве по какой-либо определенной схеме зданий, сооружений, ландшафта, малых форм, элементов различных видов искусства; основные средства создания ансамбля – оси, пропорции, масштаб, ритм, цвет и т.д.

Белизна – одно из важнейших свойств фарфора, фаянса, заключающееся в чистом белом цвете керамического тела, достигаемого применением беложгущихся глин, магнитной сепарацией сырьевых материалов и особым режимом обжига.

Белье - обожженное глазурованное но нерасписанное изделие.

Бисквит – обожженный до спекания неглазурованный фарфор.

Виноградов Дмитрий Иванович (1720-1752) – создатель первых масс и технологии русского фарфора на императорском фарфоровом заводе в Санкт-Петербурге.

Воздушная усадка – изменение размеров керамического полуфабриката в процессе сушки.

Вскипание краски (вспучивание) – вид дефекта надглазурного декорирования, проявляющийся в виде проколов глазури или маленьких пузырей, лопающихся при охлаждении. Появляется при быстром подъеме температуры или слишком толстом слое краски.

Вылеживание – технологическая операция, заключающаяся в выдерживании керамической массы в стабильных условиях для выравнивания влажности и протекании биохимических процессов в глиняных массах.

Выцвет – дефект, возникающий в виде белесых налетов на поверхности готовых неглазурованных керамических изделий, причина – миграция растворимых солей.

Гипс – кристаллогидрат сульфата кальция; переработанную природную форму гипса используют для изготовления моделей и форм в керамическом производстве.

Глазурь – стекловидное тонкое покрытие на поверхности керамического тела, образуемого в процессе политого обжига для придания изделию декоративности, увеличения прочности и т. д.

Глина – осадочная порода, содержащая в основном гидроалюмосиликаты, а также кварцевый песок, полевые шпаты, карбонаты, оксиды и т. д. При затворении водой образует пластичную массу.

Гончарный круг – машина для формования методом раскатки изделий, имеющих форму тел вращения.

Декор – рисунок, орнамент, рельеф или иное украшение, нанесенное на поверхность изделия.

Жидкое стекло – техническое название водного раствора силиката натрия, применяемого в керамике в качестве связующего вещества и электролита. Жидкое стекло – техническое название водного раствора силиката натрия, применяемого в керамике в качестве связующего вещества и электролита.

Жмотина – дефект керамического полуфабриката в виде смятости.

Замывка – операция устранения поверхностных дефектов и швов от формы на полуфабрикate обтиранием его влажной губкой.

Засорка – вид дефектов глазурирования, представляющий бугорок на поверхности глазури или под ее слоем в результате попадания на полуфабрикат частиц другого материала.

Зачистка – операция устранения поверхностных дефектов и швов от формы на высушенном полуфабрикate зачисткой наждачной бумагой.

Изразец – керамическая плитка для облицовки печей; часто имеет рельеф на тыльной стороне – румпу – для крепления к стене.

Каолин – глинистый материал белого цвета с высокой огнеупорностью, состоящий в основном из минерала каолинита. Название от китайского «као-лин» (белая гора).

Кафель – тонкий керамический изразец в виде плитки, покрытый глазурью.

Клазура — эскиз, набросок идеи, решения дизайнерской задачи, вид учебных упражнений. В обучении клазура служит прежде всего для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клазурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах.

Кожетвердое состояние – состояние керамического полуфабриката, при котором в виду его достаточной механической прочности и легкой обрабатываемости (влажность 18-24%) можно проводить скульптурное декорирование или устранять дефекты поверхности; такое состояние наступает после подвялки, т. е. кратковременной сушки

Мурава – древнерусское название глазури, преимущественно зеленого цвета.

Набивка – способ формования пластической массы, заключающийся в набивке гипсовой формы пластичной массой.

Обвар – старинный способ декорирования керамики, заключающийся в пропитке неостывшего после обжига изделия раствором клейстера для повышения водонепроницаемости.

Обогащение – технологическая стадия удаления примесей.

Огнеупорность – свойство материала, не деформируясь выдерживать высокие температуры.

Парцелин – старое название фарфора, происходящее от названия морских раковин.

Пластичность – свойство массы изменять свою форму под воздействием нагрузки и сохранять ее после снятия нагрузки.

Приставные детали – детали изделия, формируемые отдельно и приставляемые к нему в процессе изготовления, как правило, после подвялки (носик чайника, ручка кружки и т. д.)

Режим обжига – совокупность параметров обжига, характеризующая его полный цикл.

Стек – металлический или деревянный инструмент для работы с глиной.

Сушка – технологическая стадия удаления влаги до 3% тепловой обработкой

Томление - способ декорирования керамики путем восстановительного обжига, при охлаждении печи в нее помещали коптящее топливо (дрова, тряпье и др.), уменьшающее содержание кислорода.

Усадка - уменьшение размеров изделия при сушке (воздушная усадка) и обжиге (огневая усадка). В неравномерности усадки различных частей изделия основная причина брака в керамике.

Фасадная керамика – керамические изделия, используемые в строительстве (плитка, кирпич и т. д.)

Цек – вид дефекта глазури, образование сети волосяных трещин из-за неправильного подбора состава глазури к данной керамике.

Электролит – вещество, используемое для разжижения керамического шликера (жидкое стекло, сода и др.).