

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

Рабочая программа дисциплины (модуля)
КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление и направленность (профиль)
45.03.02 Лингвистика. Русский язык и межкультурная коммуникация

Год набора на ОПОП
2021

Форма обучения
очная

Владивосток 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Классическая русская литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (утв. приказом Минобрнауки России от 12.08.2020г. №969) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Коновалова Ю.О., кандидат филологических наук, доцент, Кафедра русского языка,
Yuliya.Konvalova@vvsu.ru*

*Пугачёва Е.Н., старший преподаватель, Кафедра русского языка,
Elena.Pugachva@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры русского языка от 28.04.2023 , протокол № 8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Коновалова Ю.О.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575461532
Номер транзакции	000000000B108C3
Владелец	Коновалова Ю.О.

45.03.02 Лингвистика	ОФО	Б1.В	2	5	73	36	36	0	1	0	107	Э
-------------------------	-----	------	---	---	----	----	----	---	---	---	-----	---

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Особенности литературного процесса первой трети XIX века.	РД6	4	4	0	10	Устный опрос, эссе, дискуссия, собеседование, тест, реферат
2	Синтез направлений в русской литературе начала XIX века.	РД6	2	2	0	10	Презентация, эссе, собеседование
3	Романтизм, специфика русского романтизма.	РД6	4	4	0	10	Презентация, тест, эссе, дискуссия
4	Творчество А.С. Пушкина	РД6	4	4	0	14	Реферат, кейс-задачи, дискуссия, собеседование, устный опрос
5	Поэзия М.Ю. Лермонтова	РД4	4	4	0	13	Кейс-задачи, дискуссия, собеседование
6	Творчество Н.В. Гоголя	РД2	2	2	0	10	Эссе, кейс-задачи, собеседование
7	Особенности развития поэзии II половины XIX века	РД6	4	4	0	10	Реферат, презентация
8	Творчество И.А. Гончарова	РД6	4	4	0	10	Реферат, эссе, кейс-задачи, собеседование
9	Творчество И.С. Тургенева	РД6	4	4	0	10	Реферат, кейс-задачи
10	Драматургия II половины XIX века	РД2	4	4	0	10	Реферат, эссе, дискуссия
Итого по таблице			36	36	0	107	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Особенности литературного процесса первой трети XIX века.

Содержание темы: Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Основные литературные направления. Творчество поэтов-декабристов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Устный опрос, дискуссия, собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: написать эссе, подготовиться к дискуссии и собеседованию по теме занятия.

Тема 2 Синтез направлений в русской литературе начала XIX века.

Содержание темы: Жанр басни в творчестве И.А. Крылова. Традиции, новаторство, тематические группы басен, народность басен Крылова.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Групповая и научная дискуссия, диспут.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовиться к дискуссии,

собеседованию.

Тема 3 Романтизм, специфика русского романтизма.

Содержание темы: Социальные и философские истоки романтизма. Эстетика романтизма. Своеобразие русского романтизма. Этапы развития романтизма в России.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Работа в группах, разбор конкретных ситуаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать эссе, подготовиться к дискуссии.

Тема 4 Творчество А.С. Пушкина.

Содержание темы: Становление романтизма в творчестве А.С. Пушкина. Лицейские годы в творчестве поэта. Петербургский период в жизни и творчестве Пушкина. Период южной ссылки. Становление реализма в творчестве А.С. Пушкина. Ссылка в Михайловское как новый этап творчества Пушкина. Период после ссылки. «Борис Годунов» - историческая трагедия нового типа в русской литературе. Зрелое творчество А.С. Пушкина. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Социально-исторический смысл повести «Пиковая дама». Особенности творчества Пушкина 30-х годов. Общая жанрово-тематическая характеристика творчества поэтов пушкинской поры. Влияние Пушкина на поэтов-современников. Особенность тематики лирики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Презентация биографии А.С. Пушкина, ролевая игра по прочитанному произведению.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать реферат, подготовиться к дискуссии.

Тема 5 Поэзия М.Ю. Лермонтова.

Содержание темы: Свободолюбивые мотивы лирики. Социально-философская проблематика лермонтовской лирики. Образ поэта-гражданина в лирике Лермонтова.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Презентация биографии М.Ю. Лермонтова, разбор конкретных ситуаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать реферат, подготовиться к дискуссии.

Тема 6 Творчество Н.В. Гоголя.

Содержание темы: Единство реального и фантастического, фольклорная стихия, яркость национального колорита, юмор в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Переосмысление романтических традиций в творчестве Н.В. Гоголя. Углубление социальной проблематики, своеобразие фантастического, переосмысление романтического мироощущения и романтической поэтики. Зрелое творчество Н.В. Гоголя. Взгляды Гоголя на театр. Общественно-социальное и философское содержание "Ревизора". Замысел "Мертвых душ" как "национальной поэмы". Проблема жанра "Мертвых душ".

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Презентация биографии, ролевая игра по прочитанному произведению.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать эссе.

Тема 7 Особенности развития поэзии II половины XIX века.

Содержание темы: Развитие традиций романтизма в русской литературе II половины XIX века. Особенности философской поэзии Ф.И. Тютчева. Импрессионистические черты поэтики в поэзии А.А. Фета. Жанрово-тематическое своеобразие поэзии А.К. Толстого.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Презентация биографии, разбор конкретных ситуаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать реферат.

Тема 8 Творчество И.А. Гончарова.

Содержание темы: Жизненный и творческий путь. Роман «Обыкновенная история»: от романтизма к реализму. Роман «Обломов». Своеобразие типизации и композиции. Особенности поэтики романа «Обрыв».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Презентация биографии И.А. Гончарова, разбор конкретных ситуаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать реферат, эссе.

Тема 9 Творчество И.С. Тургенева.

Содержание темы: Жизненный и творческий путь. Россия «живая» и «мертвая» в «Записках охотника». Жанр романа в творчестве И.С. Тургенева.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: подготовка сообщений, тестовые задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать реферат.

Тема 10 Драматургия II половины XIX века.

Содержание темы: Конец 1840-1850-е годы как один из важнейших этапов в истории русской драматургии. А.Н. Островский – основоположник русского национального театра. Литературное движение последней трети XIX века. Общественно-политическая обстановка в России в 1870-1890-х гг.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Презентация биографии А.Островского, ролевая игра по прочитанному произведению.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать эссе, реферат, подготовиться к дискуссии.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Основной вид занятий для студентов очной формы обучения – лекционные и практические занятия с применением информационно-коммуникационных технологий. На практических занятиях студенты учатся применять полученные теоретические знания на практике, осваивают методы анализа художественных текстов, выполняют индивидуальные и групповые задания, работают в парах и группах. В процессе выполнения практических работ студенты учатся читать и понимать научную лингвистическую литературу, конспектируют и реферировать научные статьи. Особое внимание уделяется развитию способностей ставить и решать элементарные научные задачи, с помощью данных, полученных экспериментальным путем, подтверждать или опровергать выдвинутые гипотезы.

На лекционных занятиях студенты учатся анализировать характер и закономерности развития русской литературы XIX века, выделять основные особенности литературных эпох, специфику стиля отдельных писателей. В ходе изучения курса русской литературы XIX века студенты знакомятся с рядом теоретических понятий, необходимых для характеристики литературного процесса XIX века, узнают методы анализа художественного произведения.

Курс строится таким образом, что постоянное обращение к тому или иному художественному тексту является неотъемлемой частью работы преподавателя и студента на практических занятиях. При этом усвоенные студентами термины и понятия, характеризующие литературный процесс и сам внутренний мир литературного произведения, свободно применяются в процессе работы над конкретным произведением.

Освоение курса предполагает посещение лекционных и практических занятий и самостоятельную работу по подготовке к аудиторным занятиям, как с применением компьютерных программ, так и без их применения, выполнение контрольных, тестовых и практических (общих и индивидуальных) заданий, самостоятельную работу с отдельными темами, посещение консультаций.

Контроль успеваемости студентов осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний.

На практических занятиях ведётся текущий поурочный контроль в форме групповых и индивидуальных заданий, дискуссий по основным моментам изучаемой темы, осуществляется проверка домашнего задания, в том числе с использованием тестовых заданий.

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе ВГУЭС.

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачетная оценка складывается из результатов выполнения всех обязательных видов работ (обозначенных для каждой темы) и итогового контрольного тестирования. Программой дисциплины предусмотрено проведение лекционных и практических занятий с применением активных методов обучения (учебные дискуссии, подготовка презентаций, практические занятия).

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы : Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Москва : ФЛИНТА , 2022 - 176 - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=94679
2. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512980> (дата обращения: 24.01.2024).
3. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма (пропедевтический курс) : Учебник [Электронный ресурс] : НИЦ ИНФРА-М , 2022 - 300 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=389620>

7.2 Дополнительная литература

1. Красовский В. Е., Леденев А. В. ; Под общ. ред. Красовского В.Е. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 650 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/russkaya-literatura-465970>
2. Михайловский Н. К. СТАТЬИ О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ [Электронный ресурс] , 2020 - 408 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/stati-o-russkoj-literature-454754>
3. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XIX века : учебник / Л. А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2023. — 553 с. — ISBN 978-5-406-10572-6. — URL: <https://book.ru/book/946420> (дата обращения: 26.02.2024). — Текст : электронный.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. История русской литературы Золотого века <https://openedu.ru/course/spbu/GOLDLIT/>
2. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
3. Произведения русских и зарубежных писателей <http://www.world-art.ru/lyric/>
4. Пугачева Е.Н. Русская литература XIX-XX века: учебное пособие для иностранных студентов [Электронный ресурс] - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2018 - 96 - Режим доступа: https://elib.vvsu.ru/book/id/358272074/ruskaia_literatura_xix_xx
5. Русская литература XIX века <https://edu.vvsu.ru/course/view.php?id=499>
6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>
7. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"
9. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
10. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
11. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
12. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень

информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор
- Интерактивный комплект (Интерактивная доска Elite Panadoard UBT880W, проектор Sanyo PDG-DWL2500, крепление SMS Short Throw 680, к/модуль Kramer WX-1N, коннектор VDA, запасная лампа)
- Монитор Samsung LCD 17" 710V
- Персональный компьютер Lenovo (С.б.+монитор 21.5"+клавиатура+мышь)
- Проектор Casio XJ-V2 (комплект)

Программное обеспечение:

- Adobe Connect Lic General 9.0 MUL SERVER V9
- Microsoft Office 2010 Standard Russian

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление и направленность (профиль)

45.03.02 Лингвистика. Русский язык и межкультурная коммуникация

Год набора на ОПОП
2021

Форма обучения
очная

Владивосток 2023

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
45.03.02 «Лингвистика» (Б-ЛГ)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД2	Навык : владение системой лингвистических знаний, различными видами и пересказа текста, навыками выразительного чтения фрагмента произведения	1.6. Творчество Н.В. Гоголя	Кейс-задача	Собеседование
		1.10. Драматургия II половины XIX века	Дискуссия	Диктант (терминологический, лингвистический, текстовый)
			Дискуссия	Собеседование
			Дискуссия	Тест
			Реферат	Диктант (терминологический, лингвистический, текстовый)
			Реферат	Собеседование
			Реферат	Тест
			Эссе	Диктант (терминологический, лингвистический, текстовый)

			Эссе	Собеседование	
			Эссе	Тест	
РД4	Умение : анализировать русские художественные тексты, выделять главную информацию, с оставлять тезисы и план текста, определять жанрово-художественную специфику текста, выделять авторскую позицию	1.5. Поэзия М.Ю. Лермонтова	Дискуссия	Разноуровневые задачи и задания	
			Дискуссия	Собеседование	
			Кейс-задача	Разноуровневые задачи и задания	
			Кейс-задача	Собеседование	
РД6	Знание : основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные способы выражения образности в художественном тексте	1.1. Особенности литературного процесса первой трети XIX века.	Дискуссия	Диктант (терминологический, лингвистический, текстовый)	
			Дискуссия	Разноуровневые задачи и задания	
			Дискуссия	Тест	
			Собеседование	Диктант (терминологический, лингвистический, текстовый)	
			Собеседование	Разноуровневые задачи и задания	
			Собеседование	Тест	
			Список вопросов	Диктант (терминологический, лингвистический, текстовый)	
			Список вопросов	Разноуровневые задачи и задания	
			Список вопросов	Тест	
			Эссе	Диктант (терминологический, лингвистический, текстовый)	
			Эссе	Разноуровневые задачи и задания	
			Эссе	Тест	
			1.2. Синтез направлений в русской литературе начала XIX века.	Дискуссия	Разноуровневые задачи и задания
				Дискуссия	Собеседование
				Дискуссия	Тест
				Проект	Разноуровневые задачи и задания
Проект	Собеседование				

	Проект	Тест
	Собеседование	Разноуровневые задачи и задания
	Собеседование	Собеседование
	Собеседование	Тест
1.3. Романтизм, специфика русского романтизма.	Проект	Тест
1.4. Творчество А.С. Пушкина	Дискуссия	Разноуровневые задачи и задания
	Дискуссия	Собеседование
	Дискуссия	Тест
	Кейс-задача	Разноуровневые задачи и задания
	Кейс-задача	Собеседование
	Кейс-задача	Тест
	Реферат	Разноуровневые задачи и задания
	Реферат	Собеседование
	Реферат	Тест
	Список вопросов	Разноуровневые задачи и задания
	Список вопросов	Собеседование
	Список вопросов	Тест
1.7. Особенности развития поэзии II половины XIX века	Проект	Тест
	Реферат	Тест
1.8. Творчество И.А. Гончарова	Кейс-задача	Диктант (терминологический, лингвистический, текстовый)
	Кейс-задача	Собеседование
	Реферат	Диктант (терминологический, лингвистический, текстовый)
	Реферат	Собеседование

		1.9. Творчество И.С. Тургенева	Эссе	Диктант (терминологический, лингвистический, текстовый)
			Эссе	Собеседование
			Кейс-задача	Собеседование
			Кейс-задача	Тест
			Реферат	Собеседование
			Реферат	Тест

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство**														Итого
	Тест	Устный опрос	Реферат	Эссе	Дискуссия 1	Дискуссия 2	Дискуссия 3	Творческое задание	Кейс-задачи	Собеседование 1	Собеседование 2	Собеседование 3	Терминологический диктант	Презентация	
Лабораторные занятия		8			4	4	4		18	10	5	5			58
Самостоятельная работа			5	5				10						5	25
Промежуточная аттестация	15												2		17
Итого															100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Варианты индивидуальных домашних заданий

Андрей Вознесенский

Е.В.

*Как заклинание псалма,
безумец, по полю несясь,
твердил он подпись из письма:
"Wobulimans" — "Вобюлиманс".
"Родной! Прошло осьмнадцать лет,
у нашей дочери — роман.
Сожги мой почерк и пакет.
С нами любовь! Вобюлиманс.
P.S. Не удался пасьянс".
Мелькнёт трефовый силуэт
головки с буклями с боков.
И промахнётся пистолет.
Вобюлиманс — С нами любовь.
Но жизнь идёт наоборот.
Мигает с плахи Емельян.
И всё Россия не поймёт:
С нами любовь — Вобюлиманс.*

Краткие методические указания

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы:

1. Как в стихотворении раскрывается основная тема — тема милосердия? Как с ней связана тема судьбы?
2. Объясните значение кириллицы и латиницы.
3. Как лексика помогает раскрыть основную мысль стихотворения?
4. Каковы основные образы и как они связаны между собой?
5. Как изменяется ритм стихотворения и с чем это связано?
6. Каким образом поэт XX века устанавливает связь времён? Как прослеживается в стихотворении поэтическая преемственность?

Шкала оценки

Критерии оценивания:

- «5» - 91 – 100 % от общего количества задания,
- «4» - 76 – 90 % от общего количества задания,
- «3» - 61 – 75 % от общего количества задания,
- «2» - менее 60 % от общего количества задания.

5.2 групповой проект

Да разве могут дети юга,
Где розы блещут в декабре,
Где не разыщешь слова "вьюга"
Ни в памяти, ни в словаре,
Да разве там, где небо сине
И не слиняет ни на час,
Где испокон веков поныне
Всё то же лето тешит глаз,
Да разве им хоть так, хоть вкратце,
Хоть на минутку, хоть во сне,
Хоть ненароком догадаться,
Что значит думать о весне,
Что значит в мартовские стужи,
Когда отчаянье берёт,
Всё ждать и ждать, как неуклюже
Зашевелится грузный лёд.
А мы такие зимы знали,
Вжились в такие холода,
Что даже не было печали,
Но только гордость и беда.
И в крепкой, ледяной обиде,
Сухой пургой ослеплены,
Мы видели, уже не видя,
Глаза зелёные весны.

1958

Краткие методические указания

Прочитайте стихотворение **Ильи Эренбурга** «Да разве могут дети юга...». В чём его иносказательный смысл? Как открывается через это стихотворение эпоха "оттепели"? (Вспомним, что обозначение шестидесятых как оттепели принадлежит Эрнсту Немировичу-Данченко.) Рассмотрите эмблему (логотип) журнала «Юность», родившегося в эти же годы (использован в оформлении статьи). Как в облике "девушки-весны" с линогравюры Стасиса Красаускаса (1962) символически отразилось ощущение времени?

Шкала оценки

Критерии оценивания:

- «5» - 91 – 100 % от общего количества задания,
- «4» - 76 – 90 % от общего количества задания,
- «3» - 61 – 75 % от общего количества задания,
- «2» - менее 60 % от общего количества задания.

5.3 Дискуссия

Как вы можете объяснить поведение Ахматовой в отношении Н.Мандельштам? Почему Ахматова удивляется вопросу Наймана и отвечает ему шёпотом? Поясните её слова.

Краткие методические указания

Прочитайте фрагмент из книги Анатолия Наймана «Рассказы об Анне Ахматовой».

Шкала оценки

Критерии оценивания:

- «5» - 91 – 100 % от общего количества задания,
- «4» - 76 – 90 % от общего количества задания,
- «3» - 61 – 75 % от общего количества задания,
- «2» - менее 60 % от общего количества задания.

5.4 Итоговый тест

I вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?
 - а) А. П. Чехова
 - б) М. Горького
 - в) В. В. Маяковского
 - г) С. А. Есенина
2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?
 - а) «Жизнь господина де Мольера»
 - б) «Белая гвардия»
 - в) «Театральный роман»
 - г) «Мастер и Маргарита»
3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.
 - а) З. Н. Гиппиус
 - б) В. Я. Брюсов
 - в) А. А. Блок
 - г) Ф. К. Сологуб
4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
 - а) А. И. Солженицын
 - б) Б. Л. Пастернак
 - в) И. А. Бунин
 - г) М. А. Шолохов
5. Назовите автора следующих строк.
*О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!*
 - а) В. В. Маяковский
 - б) Б. Л. Пастернак
 - в) А. А. Блок
 - г) С. А. Есенин
6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.
 - а) роман-путешествие
 - б) любовный роман
 - в) роман-эпопея
 - г) авантюрный роман
7. «Книга про бойца» является подзаголовком:
 - а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
 - б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
 - в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
 - г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»
8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?
 - а) С. А. Есенин
 - б) В. В. Маяковский
 - в) А. А. Блок
 - г) А. Т. Твардовский
9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.
 - а) Ю. В. Трифонов

б) В. П. Астафьев

в) В. Г. Распутин

г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении

А. А. Блока «Незнакомка»?

а) одну

б) две

в) четыре

г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

а) «Мать»

б) «Старуха Изергиль»

в) «На дне»

г) «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

а) А. А. Блоку

б) С. А. Есенину

в) В. В. Маяковскому

г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

а) А. И. Куприн

б) М. Горький

в) В. В. Маяковский

г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

а) человек - преобразователь природы

б) человек и природа антагонистичны

в) природа враждебна человеку

г) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал

В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

В этой жизни помереть нетрудно

Сделать жизнь значительно трудней.

а) «Русь советская»

б) «Анна Снегина»

в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»

г) «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского

б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер

в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц

г) «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»

б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»

г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

а) С. А. Есенин

- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а) убийство Катюхи Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

- а) Барон
- б) Сатин
- в) Актёр
- г) Настя

II вариант

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

- а) «Жизнь Клима Самгина»
- б) «На дне»
- в) «Макар Чудра»
- г) «Васса Железнова»
- д) «Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?

- а) А. И. Куприн «Гамбринус»
- б) И. А. Бунин «Качели»
- в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»
- г) М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был

А. А. Блок?

- а) имажинизм
- б) классицизм
- в) акмеизм
- г) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

- а) Незнакомка
- б) Снежная маска
- в) Прекрасная Дама
- г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»*

- а) М. И. Цветаева
- б) А. А. Блок
- в) З. Н. Гиппиус
- г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

- а) А. А. Блок
- б) С. А. Есенин
- в) М. И. Цветаева

г) А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

а) «Кузница»

б) «Перевал»

в) «ЛЕФ»

г) «Серапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

а) «Пощечина общественному вкусу»

б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

в) «Наследие символизма и акмеизм»

г) «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека был повязан ядовито небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.

а) Коровьев

б) Шариков

в) Азazelло

г) Воланд

10. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

а) Ленинград

б) Петроград

в) Москва

г) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

а) в пьесах схожие сюжеты

б) в пьесах нет четко выраженного конфликта

в) в пьесах используется общий жизненный материал

г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

а) Клещ

б) Актёр

в) Барон

г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

а) классицизм

б) реализм

в) сентиментализм

г) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

а) М. Ю. Лермонтов

б) А. С. Пушкин

в) В. В. Маяковский

г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.*

- а) И. Ф. Анненский
- б) С. А. Есенин
- в) Н. С. Гумилёв
- г) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

- а) авангардисты
- б) супрематисты
- в) «будетляне»
- г) «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

- а) «Флейта-позвоночник»
- б) «Тринадцатый апостол»
- в) «Я»
- г) «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

- а) А. А. Блок «Двенадцать»
- б) С. А. Есенин «Анна Онегина»
- в) В. В. Маяковский «Клоп»
- г) В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

- а) футуризм
- б) имажинизм
- в) символизм
- г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

- а) А. П. Чехов «Вишневый сад»
- б) М. Горький «На дне»
- в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»
- г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

Ответы

I вариант

- 1 - б
- 2 - г
- 3 - в
- 4 - в
- 5 - в
- 6 - в
- 7 - а
- 8 - б
- 9 - г
- 10 - б
- 11 - в
- 12 - б
- 13 - б
- 14 - г
- 15 - в
- 16 - а

17 - г

18 - в

19 - а

20 - б

II вариант

1 - в, д

2 - г

3 - г

4 - в

5 - г

6 - б

7 - в

8 - б, г, а, в

9 - б

10 - в, г

11 - б

12 - в

13 - г

14 - а

15 - г

16 - в

17 - б

18 - в

19 - г

20 - б, а, в, г

Краткие методические указания

Тест содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание литературных течений.

К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа.

Шкала оценки

Критерии оценивания:

«5» - 91 – 100 % от общего количества вопросов,

«4» - 76 – 90 % от общего количества вопросов,

«3» - 61 – 75 % от общего количества вопросов,

«2» - менее 60 % от общего количества вопросов.