

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
КРЕАТИВНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОДУЛЬ 1

Направление и направленность (профиль)
54.04.01 Дизайн. Дизайн

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Креативное проектирование модуль 1» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru

Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova_G@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 27.05.2024 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000000CF4BC6
Владелец	Клочко И.Л.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью изучения дисциплины «Креативное проектирование модуль 1» является обеспечение магистрантов профессиональными компетенциями в выбранной ими области дизайн-проектирования объектов, приобретение ими практических навыков придания дизайн-проекту высокого демонстрационного качества, формирование компетенций в области графических и макетных методов, а также различных приемов подачи проектного материала.

Задачами дисциплины являются:

- овладение способами самостоятельного создания, разработки и презентации дизайн-проектов;
- применение полученных практических навыков при создании любого вида дизайн-продукта в макетных и графических способах презентации, в том числе при помощи компьютерных технологий.

Особенностями изучения дисциплины является преобладание самостоятельной поисковой деятельности студента, что обеспечивает развитие способностей и овладение творческим методом проектного моделирования.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
54.04.01 «Дизайн» (М-ДЗ)	ОПК-1 : Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2к : Изучает опыт создания искусственной среды, анализирует прототипы объектов дизайна, используемых при разработке дизайнерских решений	РД1	Знание	способов создания и разработки дизайн-проектов
	ОПК-2 : Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и	ОПК-2.2к : Представляет результаты анализа полученных знаний в исследовательской	РД2	Умение	презентовать дизайн-проект

	<p>обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</p>	<p>и проектной деятельности академическому и профессиональному сообществам</p>	РДЗ	Навык	использования графических и макетных способов разработки и презентации дизайн-проектов
--	--	--	-----	-------	--

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Роль и значение дисциплины «Креативное проектирование 1» определяются важностью приобретения студентами компетенций в разных областях проектирования различных объектов. Дисциплина в обязательную часть учебного плана 54.04.01 «Дизайн» по профилю «Дизайн». Дисциплина реализуется в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.04.01 Дизайн	ОФО	М01.Б	1	3	45	0	0	0	1	44	63	3

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Выдача задания. Анализ ситуации. Подбор и изучение специальной литературы по теме проекта.	РД1	0	6	0	10	проверке качества практических и самостоятельных работ, проведении дискуссий по основным вопросам изучаемой темы
2	Клаузура по выбранной теме. Эскиз в макете и материале.	РД1	0	6	0	10	проверке качества практических и самостоятельных работ, проведении дискуссий по основным вопросам изучаемой темы
3	Проработка дизайн-решения	РД3	0	6	0	10	проверке качества практических и самостоятельных работ, проведении дискуссий по основным вопросам изучаемой темы
4	Детализировка дизайн-решения	РД3	0	6	0	10	проверке качества практических и самостоятельных работ, проведении дискуссий по основным вопросам изучаемой темы
5	Завершающий этап работы над эскизом	РД3	0	6	0	10	проверке качества практических и самостоятельных работ, проведении дискуссий по основным вопросам изучаемой темы
6	Выбор способа презентации проекта. Графическая и/или макетная презентация проекта	РД3	0	6	0	16	проверке качества практических и самостоятельных работ, проведении дискуссий по основным вопросам изучаемой темы
Итого по таблице			0	36	0	66	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Выдача задания. Анализ ситуации. Подбор и изучение специальной литературы по теме проекта.

Содержание темы: Выбор объекта дизайна для проектирования по предложенной тематике: дизайн интерьера жилого либо общественного назначения, дизайн элементов и систем визуальных коммуникаций, ландшафтного дизайна городской среды, дизайна костюма. Анализ и оценка исходной ситуации. Общая методологическая характеристика преподавателем поставленных перед магистрантом задач. Анализ различных информационных источников, включающих нормы и правила проектирования объектов данного типа, сбор аналогов по выбранной теме.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к практическим занятиям; поиск, систематизация и анализ аналогов.

Тема 2 Клаузура по выбранной теме. Эскиз в макете и материале.

Содержание темы: Выполнение графического блиц-эскиза (клаузура) по выбранной теме, заявленной магистрантом на формате бумаги А3, А2. В случае, если того требует задание: выполнение эскиза пространственного решения с выявлением композиционных аспектов решения; выполнение решения в макете или материале. Если задача сводится к организации поверхности – композиционная разработка идеи клаузуры графическими средствами. Обсуждение выразительных качеств композиционного решения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к практическим занятиям.

Тема 3 Проработка дизайн-решения.

Содержание темы: Графическое либо макетное эскизирование. Корректировка и содержательное развитие идеи, заявленной магистрантом в клаузуре и в первом эскизе в макете или материале. Укрепление идеи. Проработка функциональных и композиционных аспектов будущего проекта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к практическим занятиям.

Тема 4 Детализация дизайн-решения.

Содержание темы: Продолжение эскизирования. Графический эскиз. Согласование функциональных, композиционных, цвето-фактурных задач с общим конструктивным решением.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к практическим занятиям; поиск, систематизация и анализ аналогов.

Тема 5 Завершающий этап работы над эскизом.

Содержание темы: Окончание работы над основными изображениями (проекциями) или макетом проектируемого объекта. Детализация. Обоснование колористической идеи. Последняя корректировка и детальная разработка проектного решения в предоставленных магистрантом чертежах и видовых кадрах, макете, материале.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к практическим занятиям.

Тема 6 Выбор способа презентации проекта. Графическая и/или макетная презентация проекта.

Содержание темы: Выбор способа презентации, материалов подачи, соответствующих идее проекта: макет, графика с использованием компьютерных технологий, видеоматериалы. Обсуждение. Начало оформления презентации. Подготовка проектных материалов к защите: оформление презентации (при необходимости включающей видеоролик, показ моделей), печать иллюстративной и текстовой частей, завершение макета, модели, составление доклада. Защита и обсуждение завершенных работ.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные

технологии: Практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к практическим занятиям, подготовка к защите работы.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

В ходе освоения дисциплины "Креативное проектирование модуль 1" студенты занимаются сбором, анализом, классификацией и систематизацией материала по теме исследования, проводят анализ проблематики – выявляют недостатки и противоречия современного состояния объекта исследования, проводят натурный анализ, предпроектные исследования и проработки по теме диссертационного исследования.

Вводная лекция и выдача заданий на практических занятиях предполагает показ мультимедийного материала по дизайну, нормативным документам, принципам и этапам проектирования, а также проведение групповых дискуссий.

Практическая часть дисциплины предполагает проведение предпроектного анализа объектов (включая полевое знакомство с объектом проектирования, формирование проектного задания), форэскиз, эскизный проект и проектирование в макете и материале. На практических занятиях происходит совместное обсуждение результатов исследования и проектирования и самостоятельной работы в контексте разрабатываемой студентом идеи.

Самостоятельная работа студента включает поиск и классификацию образных, формальных, функциональных аналогов проектируемого объекта. При подборе аналогов, в работе со справочной, нормативной и периодической литературой по выбранной теме магистр должен показать умение выделять проблему, формулировать актуальность найденного им материала, грамотно и компетентно дать оценку проектного качества аналога, продемонстрировать навыки работы с нормативными документами.

Креативное проектирование подразумевает детальную разработку идей, найденных во время практической и самостоятельной работы. При проектировании на всех стадиях эскизирования и разработки проектного решения, магистрант должен продемонстрировать свои графические навыки, пространственно-образное мышление, способность находить нестандартные решения типовых задач, в том числе и демонстрационно-графических, формулировать собственное понимание полученных в процессе исследования и проектирования результатов.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515460> (дата обращения: 22.07.2024).

2. Козлова, Т. В. Художественное проектирование костюма : монография / Т.В. Козлова. — 2-е изд., испр. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 140 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/1079355. - ISBN 978-5-16-016050-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2133111> (дата обращения: 23.07.3783). — Текст : электронный.

3. Кузина, Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов : учебное пособие для вузов / Е. А. Кузина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13247-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476778> (дата обращения: 22.07.2024).

4. Разумовский, Ю. В. Ландшафтное проектирование : учебное пособие / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 140 с., [16] с. : цв. ил. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-018549-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2021391> (дата обращения: 23.07.3783). — Текст : электронный.

7.2 Дополнительная литература

1. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2022. — 160 с. - ISBN 978-5-9776-0373-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1859023> (дата обращения: 23.07.3783). — Текст : электронный.

2. Филиппова, Г. С. Дизайн-проектирование. Эскиз в дизайне костюма : учебное пособие / Г. С. Филиппова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2022. — 117 с. — ISBN 978-5-7408-0254-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/318905> (дата обращения: 18.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
3. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"

4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Компьютеры
- мультимедийный проектор Cfsio XJ-V2
- Облачный монитор LG Electronics черный +клавиатура+мышь

Программное обеспечение:

- AutoCAD
- CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

КРЕАТИВНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОДУЛЬ 1

Направление и направленность (профиль)

54.04.01 Дизайн. Дизайн

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2024

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.04.01 «Дизайн» (М-ДЗ)	ОПК-1 : Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2к : Изучает опыт создания искусственной среды, анализирует прототипы объектов дизайна, используемых при разработке дизайнерских решений
	ОПК-2 : Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	ОПК-2.2к : Представляет результаты анализа полученных знаний в исследовательской и проектной деятельности академическому и профессиональному сообществам

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ОПК-1 «Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Т	Результат	
	ре	и		
	з-	п		
	та	ре		
		з-		
		та		

ОПК-1.2к : Изучает опыт создания искусственной среды, анализирует прототипы объектов в дизайне, используемых при разработке дизайнерских решений	Р Д 1	Зн ан ие	способов создания и разработки дизайн-проектов	осуществляет разработку дизайн-проектов
--	-------------	----------------	--	---

Компетенция ОПК-2 «Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения»

Таблица 2.2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код результата	Тип результата	Результат	
ОПК-2.2к : Представляет результаты анализа полученных знаний в исследовательской и проектной деятельности академическому и профессиональному сообществам	Р Д 2	У м ен ие	презентовать дизайн-проект	представляет и презентует дизайн-проект
	Р Д 3	Н ав ы к	использования графических и макетных способов разработки и презентации дизайн-проектов	осуществляет разработку и презентацию дизайн-проектов с помощью графических и макетных способов

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД1	Знание : способов создания и разработки дизайн-проектов	1.1. Выдача задания. Анализ ситуации. Подбор и изучение специальной литературы по теме проекта.	Практическая работа	Практическая работа
		1.2. Клаузура по выбранной теме. Эскиз в макете и материале.	Практическая работа	Практическая работа

РДЗ	Навык : использования графических и макетных способов разработки и презентации дизайн-проектов	1.3. Проработка дизайн-решения	Практическая работа	Практическая работа
		1.4. Детализовка дизайн-решения	Практическая работа	Практическая работа
		1.5. Завершающий этап работы над эскизом	Практическая работа	Практическая работа
		1.6. Выбор способа презентации проекта. Графическая и/или макетная презентация проекта	Практическая работа	Презентация (мультимедийная)

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Содержание проектно-графических материалов, выполненных на практических занятиях и представляемых на окончательную оценку и аттестацию, зависит от специфики темы магистерской диссертации. В зависимости от тематики в диссертациях с научным уклоном преобладают: аналитические схемы, таблицы, классификации, в диссертациях с проектно-исследовательским уклоном преобладают иллюстративные материалы: генеральные планы, планы, фасады, разрезы, общие виды, схемы и т.д. Общий объем графической части практической работы (максимальный) – 1 м². Объем мультимедийной презентации - не менее 15 слайдов

Вид учебной деятельности	Оценочное средство		
	Практическая работа	Презентация	Итого
Практические занятия	80		80
Промежуточная аттестация		20	20
Итого			100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примеры заданий для выполнения практических работ

Темы практических заданий:

1. Предпроектный анализ.

Аналитический обзор и графический анализ магистерских диссертаций по направлению Дизайн профиль Дизайн среды и визуальных коммуникаций, выполненных в российских и зарубежных вузах.

Персональное уточнение проектных и исследовательских задач в зависимости от направленности и тематики диссертационной работы (проекта).

Определение проблемы, основных недостатков и противоречий современного состояния объекта исследования, определение цели, задач, содержания и структуры исследования в зависимости от направленности работы (историческая, теоретическая, проектно-исследовательская) – аналитический обзор, графический анализ.

Определение основных направлений предпроектного анализа, построение «дерева» исследовательских и проектных целей – аналитический обзор, графический анализ.

Поиск и подбор содержательных аналогов и эффективных методик исследования по выбранной проблематике. Включая следующее:

- аналитический обзор,
- графический анализ.

2 Творческий поиск (включает клаузуру и эскизирование).

Комплексный анализ исходной ситуации, основных условий и факторов формирования, проектируемого (исследуемого) объекта.

1. Изучение проблематики, включая следующие аспекты:

- эволюционно-генетический (исторический) анализ;
- природно-ландшафтный анализ;
- структурно-функциональный анализ;
- структурно-морфологический анализ;
- архитектурно-композиционный анализ;
- семантический анализ;
- экологический анализ и др. аспекты.

3. Творческая разработка (включает в себя разработку композиции планшета).

Сопоставление совокупности полученных данных на основе комплексного, системного подхода на основе графического анализа и аналитических схем:

- разработка аналитических схем, построение графиков.
- разработка классификационных таблиц.
- разработка исследовательских и гипотетических моделей.

4. Оформление планшета и презентации.

Разработка совокупности аналитических схем, графиков, таблиц, моделей и др., характеризующих исследуемый объект или явление (графическое оформление).

Окончательное графическое оформление проекта и его распечатка. Разработка итоговой графической экспозиции проекта. Обсуждение и анализ итоговой экспозиции. Доработка итоговой экспозиции, окончательное утверждение. Подготовка к презентации,

5. Презентация и защита проекта.

Обсуждение выставки представленных работ дискуссия по работам. Подведение

итогов, определение плана последующей проектно-исследовательской деятельности.

Краткие методические указания

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета и является обязательной. Зачет проводится в форме защиты презентации в виде доклада и графической части в виде планшета, выполненные на практических занятиях.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	60–80	Студент успешно выполняет практическое задание и представляет его в виде оформленного планшета с иллюстративной частью исследования в полном объеме. Композиция планшета выполнена на высоком профессиональном уровне
4	40–59	Студент выполняет практическое задание и представляет его в виде оформленного планшета с иллюстративной частью исследования в достаточном объеме. Композиция планшета выполнена на хорошем профессиональном уровне. Есть незначительные ошибки в оформлении.
3	30–39	Студент выполняет практическое задание и представляет его в виде планшета с иллюстративной частью исследования, оформленного в недостаточной степени. Композиция планшета выполнена на среднем профессиональном уровне. Есть значительные ошибки в оформлении.
2	10–29	Студент не справляется с практическим заданием, частично представляет решение. Планшет выполнен на низком профессиональном уровне со значительными ошибками в оформлении.

5.2 Примерный перечень тем для мультимедийных презентаций

Презентация содержит совокупность аналитических схем, графиков, таблиц, моделей и др., характеризующих исследуемый объект или явление (графическое оформление).

Состав презентации:

- титульный лист (название темы, ФИО автора и руководителя),
- слайд 1 Цель, задачи исследования
- слайд 2 Объект, предмет и актуальность исследования
- слайд 3 Практическая значимость и новизна исследования,
- слайд 4 Методология исследования,
- слайды 5-... Результаты исследования

Краткие методические указания

Размер презентации - не менее 15-20 слайдов. Презентация выполняется в Microsoft Word или PDF

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	15–20	Студент успешно выполняет практическое задание и представляет его в виде оформленной презентации с исследовательской частью работы в полном объеме. Презентация выполнена на высоком профессиональном уровне
4	11–14	Студент выполняет практическое задание и представляет его в виде презентации с исследовательской частью работы в достаточном объеме. Презентация выполнена на хорошем профессиональном уровне. Есть незначительные недочеты в содержании.
3	6–10	Студент в целом выполняет практическое задание и представляет его в виде презентации с исследовательской частью работы, оформленной в недостаточной степени. Презентация выполнена на среднем профессиональном уровне. Есть значительные ошибки в представленных результатах исследования.
2	1–5	Студент не справляется с практическим заданием, частично представляет решение. Презентация выполнена на низком профессиональном уровне со значительными ошибками в методологии и результатах исследования.