

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**КУЛЬТУРА СТРАН АТР**

Направление и направленность (профиль)  
41.03.05 Международные отношения. Международные отношения

Год набора на ОПОП  
2020

Форма обучения  
очная

Владивосток 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Культура стран АТР» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 41.03.05 Международные отношения (утв. приказом Минобрнауки России от 15.06.2017г. №555) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Кочеткова И.С., кандидат исторических наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий, irina.kochetkova@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 13.04.2023 , протокол № 5

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000000B2E626
Владелец	Клочко И.Л.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Культура стран АТР» является получение представлений о культурном своеобразии стран АТР в древности и особенностях культурной эволюции в современности. Предмет изучения – материальная и духовная культура региона АТР.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть самобытные черты в развитии национальных культур;
- сформировать представление о типологических особенностях культуры стран АТР;
- выявить современную траекторию культурной эволюции региона в условиях глобализации.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
41.03.05 «Международные отношения» (Б-МО)				

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Культура стран АТР» является частью учебного плана ОПОП по направлению 41.03.05 "Международные отношения". Предметом изучения является материальная и духовная культура стран АТР. Рассматриваются особенности формирования уникальных культур в древности и средневековья. При анализе современной социокультурной ситуации учитываются интеграционные процессы как следствие глобализации.

## 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
41.03.05 Международные отношения	ОФО	Б1.В	5	3	55	36	18	0	1	0	53	Э

## 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код ре- зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Предметная область курса «Культура стран АТР»	РД1	2	1	0	4	выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.
2	Культура стран Азиатской подсистемы АТР. Особенности китайской национальной культуры и мировоззренческая модель китайской цивилизации.	РД1, РД1, РД1	6	3	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест в ЭОС.
3	Культура Японии	РД1, РД1, РД1	6	3	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест в ЭОС.
4	Культура Кореи	РД1, РД1, РД1	4	2	0	5	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест в ЭОС.
5	Культура Вьетнама и Камбоджи	РД1, РД1	2	1	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест в ЭОС.
6	Культура Тайланда и Индонезии	РД1, РД1	2	1	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест в ЭОС.
7	Культура стран Североамериканской подсистемы АТР	РД1, РД1	2	1	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест в ЭОС.
8	Культура стран Южноамериканской подсистемы АТР	РД1, РД1	2	1	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест в ЭОС.
9	Культура стран Океанской подсистемы АТР	РД1, РД1	2	1	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест в ЭОС.
10	Архитектура в странах АТР в XX-XXI вв.	РД1, РД1	2	1	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест в ЭОС.
11	Театр и кинематограф в странах АТР в XX-XXI вв.	РД1, РД1	2	1	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест в ЭОС.
12	Музыкальное искусство в странах АТР в XX-XXI вв.	РД1, РД1	2	1	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест в ЭОС.
13	Искусство постмодерна. Видеоарт.	РД1, РД1	2	1	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест в ЭОС.

Итого по таблице		36	18	0	53	
------------------	--	----	----	---	----	--

#### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

##### *Тема 1 Предметная область курса «Культура стран АТР».*

Содержание темы: Понятие «регион» и макрорегионы мира. Азиатско-Тихоокеанский регион: проблемы и основные подходы к определению границ. Географическое понятие АТР. Субрегионы АТР: Северо-Восточная Азия (СВА) или Дальний Восток, Юго-Восточная Азия (ЮВА), Южная часть Тихого океана. Тихоокеанский бассейн, Тихоокеанский регион, Тихоокеанское кольцо (Pacific Rim). Подрайоны или подсистемы АТР: азиатская, североамериканская, южноамериканская, океанская подсистемы. Страны Восточной Азии, Юго-Восточной Азии, Северной Америки, Южной Америки, Австралии, Океании. Океанская, Азиатская, Североамериканская и Южноамериканская подсистемы: физико - географическое описание, основные черты хозяйства, специализация, природные ресурсы, место в системе стран АТР. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с теоретическим материалом в ЭОС. Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point. Тест для самоконтроля по теме в ЭОС.

##### *Тема 2 Культура стран Азиатской подсистемы АТР. Особенности китайской национальной культуры и мировоззренческая модель китайской цивилизации.*

Содержание темы: Исторические условия формирования традиционной китайской культуры. Периодизация культуры Китая. Мифологические представления в Древнем Китае. Традиционная и космологическая системы. Воздействие на культуру Китая ведущих древнекитайских философских школ. Китайская культура в контексте взаимодействия конфуцианства, даосизма и буддизма. Конфуцианско-даосская картина мира. Система ценностей. Характер знания в рамках конфуцианско-даосской культуры. Китайско-буддийская традиция. Архитектурно-инженерное искусство Китая Технично-конструктивные особенности китайского зодчества (каркасно-столбовой тип возведения зданий, крыша, орнаментация кровли). Главные категории архитектурных ансамблей и их планировочные принципы (жилая усадьба, локальные типы жилых домов). Градостроительство. Символическая миссия города в Китае. Роль городской стены. Планировка городов. Дворцовая, ландшафтная и мемориальная архитектура. Планировочные принципы дворцового и храмового зодчества. Особенности ландшафтной архитектуры Китая. Китайско-буддийское культовое зодчество (пагоды, памятные арки, гробницы покойных императоров, мавзолеи). Важнейшие категории китайских архитектурно-инженерных сооружений. Оросительные каналы. Дороги. Мосты. Фортификационные сооружения (оборонительные стены вокруг городов, Великая китайская стена, крепости). Буддийская монументальная скульптура. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Китая Изобразительное искусство Древнего Китая. Рисунки на яншаосской керамике. Живопись на шелке (царство Чу). Изображения фантастических животных в монументальной и погребальной архитектуре эпохи Хань. Использование рельефов и фресок в погребальном искусстве (I–II вв.). Зарождение жанра портретной живописи. Изобразительное искусство традиционного Китая. Начальный этап становления светской живописи в V–VI вв. (Гу Кайчжи, Вэй Се, Лу Таньвэй, Чжан Сенью). Ведущие жанры классической китайской живописи. Расцвет портретной и бытовой живописи в танскую эпоху (Янь Либэнь, У Даоцзы, Чжоу Фан, Хань Ганю, Чжан Цзэдуань). Складывание анималистического жанра – «цветы и птицы» (Цуй Бо, Хун Цюань). Пейзажная живопись и ее основные направления и школы (Ли Чжаодао, Ван Вэй, Го Си, Су Ши, Ми Фу). Чаньская живопись XII–XIII вв. (Му

Ци, Лян Кай, Ин Юйцзян, Ма Юань, Хуан Гунгван, Ни Цзань, У Чжэнь). Роль графики в китайской живописи. Расцвет искусства гравюры и народного лубка в эпоху Мин. Декоративно-прикладное искусство и ремесла. Лаковое производство традиционного Китая. Шелкоткачество. Основные типы шелковых тканей. Узоры на тканях. Китайский шелк в истории. Фарфор. Фарфоровое производство. Роспись на фарфоре. Резьба по камню, кости и дереву. Миниатюрная пластика. Музыкальное искусство Китая Проблема происхождения и основные этапы истории развития китайского музыкального искусства. Музыкальная система люй. Основные ноты (гун, шан, цзяо, чжи, юй) и их характеристика. Определение высоты тона. Инструментарий. Важнейшие национальные и заимствованные инструменты китайского народа. Ударные инструменты (барабаны, колокола). Струнные инструменты (сэ, цинь, пипа). Духовые инструменты (флейты – сяо, пана, шэн, ди). Смычковые инструменты (эрху, сыху, баньху). Основные музыкальные жанры. Театральное и киноискусство Китая Зарождение традиционного театрального искусства Китая. Начало становления традиции светского театра (эпоха Хань). Новая сценическая песенно-танцевальная форма – дацюй. Складывание основ классической китайской драмы (XIV в.). Первые профессиональные актерские труппы. «Северная драма» (цзацзюй) и «южная драма» (нансюй). Основные художественно-композиционные особенности китайской драмы. Юаньская драма. Складывание локальных театральных традиций. Иянский театр. Театр аристократических слоев общества – куньцюй. Местные театральные жанры XVII–XIX вв. (банцзы, циньцян, чаоцзюй, юэцзюй, чуаньцзюй). Исполнительские школы (Мэй Ланьфан, Чэнь Яньцю, Сяо Чанхуа, Юань Шихай, Чжан Цзяньцю). Пекинская опера (цзинси). Кукольный театр в Китае. Появление первых традиционных кукольных персонажей (VI в.). Складывание полноценного кукольного театра – «малыи цзацзюй». Китайский театр теней. Литература Ведущие жанровые разновидности китайской поэзии. Первое крупное поэтическое произведение древнекитайской литературы («Ши цзин»). Поэтическое творчество южных областей Древнего Китая («Чуские строфы»). Зарождение жанра прозопэтических произведений фу (эпоха Хань, Сыма Сянжу). Лирическая поэзия (песни юэфу). Возникновение нового поэтического жанра «Девятнадцать древних стихотворений» (династия Поздняя Хань). Пейзажная лирика (Тао Юаньмин, Се Линъюнь, Шэнь Юэ, Юй Сянь). Расцвет классической лирики в Танскую эпоху (Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу, Мэн Хаожань, Бо Цзюйи). Новый расцвет классической лирики в период возвышения династии Сун (Хуан Тицзянь, Мэй Яочэнь, Су Ши, Синь Цзясюань, Лу Ю). Рождение новых жанровых разновидностей китайской поэзии – поэтической формы цы и песенной формы стихов – цюй. Жанры и формы художественной прозы. Развитие прозаической литературы в Древнем Китае. «Параллельная проза» раннего средневековья (пяньвэнь). Возрождение «древней словесности» (гувэнь) в эпоху Тан. Жанр «рассказов о чудесах» (чуаньци). Прозопоэтический жанр бяньвэнь и песенно-повествовательный жанр хуабэнь. Возникновение китайского романа и его тематических направлений (исторический, авантюрно-приключенческий, бытовой, сатирический). Выдающиеся литераторы (Ло Гуаньчжун, Ши Найань, У Цзинцзы, Цао Сюэцин, У Чэньэнь). Развитие китайской драмы (Гуань Ханьцин, Бао По, Ма Чжиюань, Ван Дэсинь, Тан Сянцзу).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с теоретическим материалом в ЭОС. Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point. Тест для самоконтроля по теме в ЭОС.

### *Тема 3 Культура Японии.*

Содержание темы: Исторические условия формирования традиционной японской культуры. Мифологические представления в древней Японии. Традиционная и космологическая система. Принятие буддизма в 6 веке. Приобщение к многовековым культурным традициям Центральной, Юго-Восточной и Восточной Азии. Возникновение

синтоизма. Японская культура в контексте взаимодействия синтоизма и буддизма. Эпоха Камакура (1185-1333). Складывание феодальной иерархии. Этические основы – феодальный кодекс чести и морали – бусидо (путь воина). Перестройка общественного сознания – переоценка старых духовных идеалов. Демократизация культуры. Повышение роли фольклора. Учение дзэн: идея бога – через апофатизм. Аксиология дзэн – буддизма. Влияние на японскую культуру. Эпоха Момояма. Переходный этап от зрелого средневековья к поздней, завершающей стадии - периоду Токугава (Эдо). Факторы: объединение страны после феодальных междоусобиц; экономический рост; установление отношений с Китаем, Кореей, Европой; распространение светского мировоззрения; появление новых жанров искусства. Эпоха Токугава (Эдо). Последний этап развития феодальной культуры. Объединение страны. Прекращение войн. Запрещение христианства. Изоляция страны. Бурный рост городов. Развитие городской культуры, экономики. Рост населения. Формирование третьего сословия и светской культуры. Официальная государственная идеология – конфуцианство. Становление художественной традиции. Эстетические идеалы самурайства. Революция Мэйдзи (1868) и ее последствия: уничтожение сёгуната; установление самодержавия Микадо; возрождение синто как национальной и государственной религии; конфискация земель и имущества буддийских храмов. Концепция «государственного синтоизма». 1873 г. – легализовано христианство – канал культурных связей с Западом. Архитектурно-инженерное искусство Японии Курганы-усыпальницы «кофун». Курган Госики Дзука в г. Кобэ. Могильники императоров Нинтоку и Одзина V в. Культура деревянного зодчества. Комбинации прямоугольных элементов – основа японских построек. Принцип горизонтальности в освоении пространства. Заимствование китайской архитектурной традиции. Буддийские храмы. Храмовый ансамбль Хорюдзи – древнейший памятник мирового деревянного зодчества. Особенности крыш буддийских храмов. Многоярусные пагоды – символ непостижимости высоты. Эпоха Нара. Начало 8 века. Дворцы правителей Ямато VIII в. Комплекс Великого Восточного храма Тодайдзи. Будда Вайрочана. Ансамбль Якусидзи. Триада Якуси. Ансамбль Тосёдадзи. Появление портретной скульптуры. Статуя Гандзина. Эпоха Хэйан. Особенности искусства эпохи Хэйан. Новый тип буддийского храма. Храм Феникса. Архитектура Камакуры. Храм Ицукусима. Особенности синтоистского храма. «Хондэн» – обиталище божества. «Хайдэн» – помещение для молящихся. Скульптура: мастера Кокэй, Ункэй и Кайкэй. Стремление к достоверности и натурности. Расцвет портретного искусства в скульптуре и живописи. Эпоха Муромати (1333 — 1573) сложение культуры зрелого средневековья. Культ героизма, суровая мораль бусидо, стремление к утонченной роскоши быта, культ природы. Подчинение всех видов творчества дзэнской эстетической концепции, основанной на категориях «саби» и «ваби». Архитектурный стиль «синдэн-дзукури» (приподнятый пол). Особенности японской архитектуры в жилых постройках. «Фусума» (деревянная рама-дверь) – традиционный элемент японского интерьера. Формирование стиля «сёин-дзукури». Стиль интерьера «сёин» (ниши). Метод «татами-вари» (система измерений (стандартов) внутренних помещений). Кинкакудзи или Золотой павильон (1394 г.), Гинкакудзи или Серебряный павильон (1489), Вилла сёгуна Асикага Ёсимаса. Садово-парковое искусство. Идея символического сада. Основные типы дзэнских садов: пейзажный, плоский. Обобщенное представление о мироздании. Архитектура. Конец 16 - начало 17 вв. - укрепленные замки и пышные дворцы феодальной знати Замки позднего средневековья. Японские «кура» – огнеупорные склады и хранилища. Типы японских замков. Яма-дзиро – тип замка, построенного на горе, склоны служили оборонительным элементом. Хира-дзиро – тип замка, построенного на равнине. Хираяма-дзиро – тип замка, построенного на холме посреди равнины. Замок Химэдзи, замок Осака, замок Окаяма или У-дзё (Вороний замок). Замок Мацумото. Замок Кумамото. Замок Нидзё. Особенности японских замков. Главная башня – тэнсюкаку – (символ власти владельца замка). Площадь (хонмару). Главные ворота замка – отэ-мон. Архитектура периода Кинсэй. Погребальный комплекс Тосёгу в Никко. Дворцовый ансамбль Кацура. Скульптура. Творчество народных мастеров – Энку. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Японии Эпоха Муромати. Живопись: концептуальный пейзаж "горы-воды" (сан

суй). Расцвет монохромной живописи тушью. Тоё Ода (Сэсю). Декоративная живопись периода Кинсей. Стилль кимпэки. Таварая Сотаци (школа Римпа), Огата Корин. Жанровая живопись фудзокуга ("картины нравов и бычаев"). Намбан бидзюцу. Живопись периода Кинсэй. Гравюра «укиё-э». Судзуки Харунобу. Многоцветная печать. Театральная гравюра. Тёсюсай Сяраку. Серия «Актеры театра Кабуки» Бытописательная гравюра. Китагава Утамаро. Серия «Прекраснейшие женщины современности». Кацусика Хокусай - самый известный мастер гравюры конца XVIII — первой половины XIX вв. Серия «Тридцать шесть видов Фудзи». Андо Хиросигэ. Декоративно – прикладное искусство. Живопись периода Киндай: ёга, нихонга. Музыкальное искусство Японии Проблема происхождения и основные этапы истории развития японского музыкального искусства. Музыкальный инструмент в традиционной культуре Японии. Инструментарий. Важнейшие национальные и заимствованные инструменты японского народа. Ударные инструменты. Струнные инструменты. Духовые инструменты. Смычковые инструменты. Основные музыкальные жанры. Японская музыка (вагаку). Музыкальный театр Японии. Театральное искусство Японии Зарождение традиционного театрального искусства Китая. традиции светского театра (эпоха Хань). Новая сценическая песенно-танцевальная форма Традиционный японский театр. Традиционализм в японском театре. Идеал актерского исполнительского искусства (гэй). Идеалы и образы прошлого – специфика восточного мышления. Пять главных жанров традиционного японского театра: Бугаку, Но, Кёгэн, Кабуки – местные формы театрального искусства. Эволюция в японском театре. Сосуществование старых и новых форм. Принципы символизма и иносказательности. Бунраку – церемониальный танец, театральный элемент в придворном ритуале, заимствованный в Китае. Традиционная японская литература. Светское искусство периода Хэйан. Появление японской прозы. Конец 10 века "Повесть о Гэндзи" Мурасаки Сикибу. Первые письменные памятники и литература периода Хэйан. Мифы древней Японии. Кодзики (712 г., Запись о деяниях древних). Нихон-сёки (720 г., Анналы Японии). Первая поэтическая антология – Манъёсю (конец VIII в., Собрание мириад листьев) – 31-слоговые песни вака. IX в. – появление национальной письменности кана. X в. – первая поэтическая антология Кокинвакасю (Собрание старых и новых песен Японии). Женский лирический дневник (никки). Гэндзи-моноготари – первое женское прозаическое произведение Мурасаки Сикибу (XI в.). Повествовательные свитки эмакимоно. Средневековая литература. Героические эпопеи - гунки. Историко-героические повести и жанр военно-феодалных эпопей – Хэйко-моноготари (1220 г., Повесть о доме Тайра). Тема мудзё – влияние буддийской концепции непостоянства, изменчивости и иллюзорности мира вещей. Отшельническая литература Ходзёки. Сборники рассказов в жанре Ходзёки (1212 г., Записки отшельника) Камо-но Тёмэй. Декоративно-прикладное искусство. Поэзия танка (короткая песня). Эстетика югэн как «высшая красота искусства». Поэзия рэнга – «песня-цепочка». Поэзия хайкай – «комическое». Комическая поэзия (хайкай – хайку) Мацуо Басё. Волшебные повести (денки-моноготари). Повествовательный роман. Исторические трактаты. Историческая повесть. Лирическое эссе. Лубочная повесть (отогидзоси). Традиционные жанры японской поэзии: танка, хайку, рэнга. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты. Выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с теоретическим материалом в ЭОС. Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point. Тест для самоконтроля по теме в ЭОС.

#### *Тема 4 Культура Кореи.*

Содержание темы: Формирование первых корейских государств (Когуре, начало I века н.э. – 668 г.; Пэкче, середина I века н.э. – 660 г., Силла, начало – середина II века – 935 г.). Разделение общества на сословия – аристократических (сонголь и чинголь) и правительственных (марипканы) слоев. Влияние танского Китая на корейскую культуру.



Проникновение на территорию корейского полуострова развитых религиозно-философских и этических учений: буддизма, даосизма, конфуцианства; слияние с местными религиозными верованиями. Синкретизм религиозного сознания и влияние на специфику корейского мировоззрения и мировосприятия. Роль буддизма в проникновении китайской культурной традиции: зарождение письменности, литературы, изобразительного искусства. Роль даосизма в формировании естественнонаучного комплекса, роль конфуцианства в формировании комплекса гуманитарных дисциплин и политических воззрений. Материальная культура эпохи Самгук. Новый тип поселения: стационарные укрепленные пункты – поселки и первые города-поселения вана (Куннэсон, г.Хвандо (198 г.)). Система «малых городов». Объединение трех корейских государств под эгидой Силла. Формирование единого государства на основании этнической, языковой и культурной общности корейских племен. Установление протектората Танского Китая. Консолидирующая функция буддизма и конфуцианства. Формирование системы образования, опирающейся на конфуцианскую доктрину. Высшая школа для подготовки государственных чиновников – Кукхак; введение гос.экзамена токсо чхульсинква. Политический кризис Объединенного Силла на рубеже IX–X вв. Образование нового единого государства Коре: период экономической нестабильности и внешней угрозы. Расцвет корейской науки и техники: астрономия и метеорологические наблюдения. Прогресс в области медицинских знаний (медицинская школа в Согене, 930 г.). Создание первого огнестрельного оружия на основе пороха. Государство Чосон: ранний период династии Ли. Упадок экономического благосостояния и морального духа корейского народа после векового господства монголов. Разрушение памятников силланского и корейского искусства, частичная утрата ремесленного мастерства. Культурная политика первых правителей династии Ли. «Золотой век» корейского феодализма в период правления вана Соджона (первая половина XV века). Первое знакомство с достижениями европейской культуры (оружие, часы, подзорная труба и т.д.). Архитектура Период Самгук. Погребальные сооружения как источник по изучению быта первых государств. Погребения пирамидально-мавзольного типа, полуподземные и подземные погребения – понтхобун (Когуре), сферические курганы (Пэкче и Силла), обряд кремации и погребальных урн (Пэкче). Роспись погребальных корейских курганов. Находки материальной культуры в похоронных сооружениях – орудия труда и военная амуниция, украшения, керамика. Городское строительство, дворцовая и храмовая архитектура. Влияние китайских традиций на оформление системы корейского градостроительства (столицы государств Пхеньян (Когуре), Саби (Пэкче), Кенджу (Силла)). Структура и особенности украшения дворцовых построек (когуреская резиденция Анхаккун, 427–586 гг.). Два типа фортификационных сооружений (манвольсон и панвольсон). Буддийская символика в храмовых интерьерах (скульптура и живопись). Синтез автохтонных ремесленных традиций и буддийской эстетики в декоративно-прикладных искусствах. Период Объединенного Силла Влияние сунского Китая на развитие буддийской храмовой архитектуры (5-ярусная пагода монастыря Пурильса; 10-ярусная пагода монастыря Кенчхонса в Кэпхуне). Эволюция храмовой архитектуры Коре на примере каменных ступ. Двойственная задача светской градостроительной архитектуры: комфорт и безопасность. Внедрение в архитектуру южно-китайского стиля чунсинпхо. Дальнейшее усовершенствование предметов буддийского культа в области скульптуры и живописи. Выдающиеся достижения корейской керамики и фарфора. Традиции производства и орнаментации. Селадон – вершина аристократического искусства Коре (техника северной школы юаньского Китая), сангамский фарфор: специфика производства и декорирования. Государство Чосон: ранний период династии Ли. Подъем корейской архитектуры XV–XVI вв. Эволюция южного стиля в корейском храмовом строительстве: от простоты к пышности и максимальной детализации (поздний южный стиль – иккон), вытеснение южного стиля северным. Классика дворцового строительства эпохи Ли: дворцы Кенбоккун (1394–1396 гг.), дворец Чхандоккун (1609 г.). Период династии Ли XVII–XVIII вв. Восстановление и реконструкция архитектурных памятников после Имджинской войны (академия Сонгюнган, конфуцианский комплекс Чонгме, павильона Мирыкчжон в храме Кымсанса и др.). Ведущее место градостроительства (город-крепость Сувон) и

гражданской архитектуры (жилые дома и здание общественного назначения). Живопись Государство Чосон: ранний период династии Ли. Три школы корейской живописи: северный (академический) стиль, новаторский стиль южной школы. Знакомство с произведениями европейского живописного искусства: четкое разделение на жанры (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовые сцены). Творчество выдающихся корейских живописцев – Ким Дыксина, Чон Сона, Ли Инмуна, Син Юн Бокаи других. Появление новой техники живописи: станковая живопись. Влияние конфуцианства на развитие портретной живописи (торжественные портреты, посмертные портреты). Возвращение к китайскому стилю «цветы-птицы». Открытие Академии художеств – Департамент восточной живописи (Тонхвасэ) и развитие стиля «четырёх цветов». Прикладное искусство: развитие керамического производства; мебельное производство (работа мастеров-краснодеревщиков).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты. выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с теоретическим материалом в ЭОС. Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point. Тест для самоконтроля по теме в ЭОС.

#### *Тема 5 Культура Вьетнама и Камбоджи.*

Содержание темы: Общее в культуре: влияние китайской и индийской культур. Вьетнам. Древний фольклор. Вьетнамское предание о Государе Драконе Лак Лонг Куане. Вьетнамское конфуцианство. Литература Письменные памятники до XI века - на классическом китайском языке. Собственная письменность тьы-ном (Xв.) на основе китайских иероглифов. Латинизированная письменность куокнгы (XVI в.). Письменные памятники до XI века - на классическом китайском языке. Собственная письменность тьы-ном (Xв.) на основе китайских иероглифов. Латинизированная письменность куокнгы (XVI в.). Архитектура и изобразительное искусство Ранние архитектурные памятники тямов - архитектурный комплекс , храмы Ми-Сона (4-10 вв.). Храм Бхадрешвара, (7в.). Каланы в Донг-Дуонге. Скульптура - декоративная функция. Скульптуры пьедестала из Тра-Кье (10 в.). Горельефные фигуры танцовщиц и музыкантов (музеи в Туране).Круглая скульптура: портретная скульптура из погребальной ступы в Тань-Хоа ( северный Аннам (17 в.)). Камбоджа. В искусстве Камбоджи индийские религиозные, философские и космологические идеи уже с 9 в. получили глубоко своеобразное воплощение. Мировоззрение:космологический дуализм (крылатые и водные существа, гора и море), культ предков. Распространен древнейший культ змей — многоглавых наг и фантастического существа — Гаруды, нашло отражение в искусстве. Брахманический культ. Статуя Хари-Хара храм Прасат Андет (8 в.), связанная с культом Вишну и Шивы. Храмовые ансамбли: прасаты храма Прах Ко (9 в.). «Храм-гора» Бакон. Храм Ангкор Вата(12в.). .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты, выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с теоретическим материалом в ЭОС. Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point. Тест для самоконтроля по теме в ЭОС.

#### *Тема 6 Культура Тайланда и Индонезии.*

Содержание темы: Индонезия. Влияние португальской и английской культуры. Архитектура. Влияние индуистко–буддистских традиций: чанди, ступа, стамбха. Влияние ислама на архитектуру Индонезии. Самые ранние культовые сооружения -индуистские храмы Явы (8 – нач. 9 вв.) в Гедонг Сонго (Унгаран). Башнеобразные святилища чанди. 42 рельефа чанди Шивы: динамизм, стремление к эмоциональной выразительности. Пещерные

храмы и монастыри (комплекс Белахан, Джалатунда). Тип храма - бассейна (Гоа-Гаджах 11 в.). Влияние ислама на архитектуру Индонезии. Минарет в Кудусе (Центр. Ява, нач. 16 в.). Средневековое искусство: декоративность, динамизм композиций, упрощенно-графическая трактовка образов. Круглая скульптура 13-14 вв. В музыкальной культуре многообразные этнические традиции: влияние индуизма, буддизма, ислама, конфуцианства, местных культур (батаков, даяков). Характерная черта музыкальной культуры Юго-Вост. Азии, – гонговые ансамбли. В основе большинства жанров зрелищного искусства - традиции индийского классического танца Тайланд. Архитектура доаютийского периода (VI—XIV вв). Ступы с колоколом полусферической формы, в виде квадратных многоярусных пирамид, кирпичные храмы (ступа в Лампуне (1218 г.). В XI—XIV в.в. - кхмерские храмы башнеобразной формы — «пранги». В XIII—XIV вв.- культовые строения бот, вехан, мондоп. В XIV—XIX вв. - храмовые ансамбли (Пра Срисанпёт в Аютии). Тайский классический театр. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты; выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с теоретическим материалом в ЭОС. Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point. Тест для самоконтроля по теме в ЭОС.

#### *Тема 7 Культура стран Североамериканской подсистемы АТР.*

Содержание темы: США, Канада, Мексика. Общество и базовые социокультурные ценности. Основные конфессии и американская религиозность. Индивидуализм и рабочая этика. Основные черты американского национального характера. Проблема культурной и национальной идентичности. Внешняя культурная политика как компонент «мягкой силы» США. Культура развлечений и масс культура во внешней политике США. Геополитическое положение США. Особенности историко-культурного развития страны. Открытие американского континента европейцами. Особенности формирования и историческая динамика населения США. Влияние европейской культуры на развитие национальных культурных традиций. Религиозный и этнический факторы в культурном пространстве страны. Американская цивилизация в мировом историческом процессе. Северная Америка до начала колонизации. Коренное население: расселение, занятость, быт, обычаи. Сравнительная характеристика и особенности развития культуры индейцев, эскимосов и алеутов. Памятники материальной культуры. Языковые диалекты. Пиктографическое письмо и слоговая азбука. Легенды и предания. Музыкальное творчество. Отражение религиозных верований в творчестве коренных народов. Культурные традиции индейцев, алеутов и эскимосов в современном культурном пространстве США. Народы Американского континента в эпоху палеолита и неолита. Миграционные волны. Антропологическая характеристика коренного доевропейского населения Америки. Фенотип американоида (американская раса). Высокая степень дифференциации американоидов. Североамериканская малая раса. Среднеамериканская раса. Южноамериканская раса. Неоарктическая раса. Этногенез в Мезоамерике и Южной Америке. Майя и ольмеки на рубеже н.э. Народы науа – ацтеки, тольтеки и др. (II-III вв.). Этническая история Америки в XIII-XV вв. Государство инков, испанское завоевание. Европейская колонизация Северной Америки и изменение этнической композиции североамериканского общества. Иммиграционная политика в США. Политика американского государства в отношении коренного населения. Расовая и этническая дискриминация. Концепция «плавильного тигля». Расово-этнические протестные движения в 1960-е гг. Изменение этнической политики и миграционного законодательства в 1970-80-е гг. Переход к политике мультикультурализма. Народы Американского континента в эпоху палеолита и неолита. Миграционные волны. Антропологическая характеристика коренного населения Америки. Американская раса. Этногенез в Мезоамерике и Южной Америке. Майя и ольмеки на рубеже

н.э. Народы науа – ацтеки, тольтеки и др. (II-III вв.). Народы Северной Америки накануне европейской колонизации. Арктические морские охотники. Оседлые рыболовы северо-западного побережья. Племена собирателей Калифорнии. Племена юго-западных территорий Северной Америки с различными типами хозяйства (пуэбло). Северные лесные охотники. Земледельцы восточных и юго-восточных регионов. Охотничьи племена прерий. Начало колонизации страны с юга, востока и запада. Английские колонии: особенности социально-экономического и культурного развития. Памятники культуры XVII – XVIII вв. Нарастание противоречий между Великобританией и Североамериканскими колониями. Начало борьбы за независимость. Образование конфедерации и поиск путей исторического развития страны. Образование США. Формирование общенациональной культуры и языка: этапы, особенности. Развитие идей просвещения. Б. Франклин, Т. Джефферсон, А. Гамильтон. Развитие литературы. У. Уитмен, Г. Лонгфелло, Г. Торо, Э. По. Творчество Д. Лондона: рождение нового художественного языка. Музыкальная культура на рубеже XIX – XX вв. А. Дворжак, И. Стравинский, П. Хиндемит. Особенности социального экономического и политического развития страны. Усиление позиций США: отражение в культуре. Современная система образования. Государственные и частные школы. Ведущие вузы: Гарвардский, Стэнфордский, Принстонский, Колумбийский, Йельский университеты. Отбор в вузы. Развитие литературного творчества. Э. Хемингуэй, У. Фолкнер, Т. Уильямс, К. Воннегут. Научная фантастика Р. Бредбери, Р. Шекли. Музыкальное искусство. К. Портер, Ф. Лоу, Г. Миллер. Мастера джаза: Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Б. Гудмен. Национальная американская опера. Д. Гершвин. Киноискусство. Киноцентр Америки. У. Уайлер, У. Дисней, С. Кубрик, С. Поллак, Ф. Коппол. Современная архитектура и живопись. Творчество афроамериканцев и их вклад в развитие общенациональной культуры.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты; выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с теоретическим материалом в ЭОС. Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point. Тест для самоконтроля по теме в ЭОС.

#### *Тема 8 Культура стран Южноамериканской подсистемы АТР.*

Содержание темы: Государства народов Чичба (территория Колумбии), кечуа (Перу, Боливия, Эквадор). Этническая история Америки в XIII-XV вв. Государство инков, испанское завоевание. Культура древнеиндейских цивилизаций инков, майя. Их влияние на современную культуру стран Латинской Америки. Древнее искусство: ткачество, фигурки, посуда, маски. Архитектура. Памятники колониальной архитектуры. Церкви Чили. Барокко. Литература. Г. Делавега. Маркес. Модернизм в изобразительном искусстве. Р. Матто. Л. Теваро. Влияние иезуитов на становление театра в Латинской Америке. Музыкальный театр в Лиме. Национальная школа изящных искусств в Коста-Рике. Баоет. Театр Мунисипаль. Современные народы Латинской Америки. Традиционные верования. Влияние европейских традиций на развитие культуры народов Латинской Америки. Индейские традиции. Американизация материальной культуры. Проблема синтеза культур. Испанский язык и культ Девы Гвадалупе как фактор консолидации латиноамериканских стран. Основные черты национального характера народов Латинской Америки.. Доктрины Г. Гутьерреса и Л. Боффа. Формирование христианско-демократического движения в странах Латинской Америки. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты; выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с теоретическим материалом в ЭОС. Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point. Тест для

самоконтроля по теме в ЭОС.

### *Тема 9 Культура стран Океанской подсистемы АТР.*

Содержание темы: Австралия. Новая Зеландия. Океания. Географическое положение, климатические условия, уникальная природа. Экологические проблемы Австралии. Исторические события. Исследование Австралии и колониальный период. «Золотая лихорадка». Австралийский союз. Население. Национальные особенности. Культура и быт. Национальная кухня. Главные праздники: День Австралии, Рождество, День подарков. Достопримечательности и памятники Всемирного наследия ЮНЕСКО. Выдающиеся представители страны. Промышленность и сельское хозяйство. Межгосударственные отношения Австралии со странами АТР. Особенности экономического сотрудничества Австралии со странами АТР. Древняя культура австралийских аборигенов. Обряды и ритуалы. Танец короборры. Мифы и фольклор. Сновидения. Религиозные и мифологические ритуалы. Народные инструменты. Заселение Австралии европейцами. Государственное устройство. Политическая обстановка. Изобразительное искусство. Дж. Ламберт, А. Новоджира. Современное театральное искусство. Сиднейская опера. Еврейский профессиональный театр. Современная культура Новой Зеландии.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты; выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с теоретическим материалом в ЭОС. Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point. Тест для самоконтроля по теме в ЭОС.

### *Тема 10 Архитектура в странах АТР в XX-XXI вв.*

Содержание темы: Переосмысление традиционной эстетики в современных интерьерах Китая, Японии. Приемы организации пространства. Жилой комплекс The Bay в Шанхае. Вогнутый дом, г. Бэньси (Китай). Модель сыхэюань. Экологичная архитектура на основе древних культурных традиций страны. Ван Шу.- лауреат Притцкеровской премии 2012 года. Исторический музей в Нинбо, Китай. "Вертикальные дворы" в Ханчжоу. Современная архитектура Японии. Влияние западных архитектурных тенденций. Свободное оперирование пространством. Модульный принцип координации. Традиционализм и современная архитектурная модель японской реальности. Принцип «татами-вари» в современной архитектуре. Сочетание европейского влияния, достижений современной техники, самобытных национальных традиций. Брутализм К.Маэкавы. Небоскреб Токио-Мэрин. Функционализм К.Танге. Мемориальный комплекс в Хиросиме. Токийский Собор Св. Марии. Метаболизм - течение в архитектуре и градостроительстве середины XX в. Идеи архитектурного метаболизма, развитие органических тенденций в архитектуре К.Курокавы. "Капсульное" здание в Токио. Хай-тек. К. Курокава Стадион Оита в Японии. Постмодернизм А. Исодзаки. Концертный зал Ark Nova, Международный зал заседаний в Китакаэсю. Деконструктивизм Х. Фуджи. От колониальной к эко архитектуре современного Вьетнама. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты; выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с теоретическим материалом в ЭОС. Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point. Тест для самоконтроля по теме в ЭОС.

### *Тема 11 Театр и кинематограф в странах АТР в XX-XXI вв.*

Содержание темы: Театр в Китае в кон. XIX в. – 1949 гг.: формирование театра европейского типа, модернизация в традиционном театральном искусстве Китая.

Театральное искусство в КНР 1949 г. – нач. XXI в.: периодизация, основные события, формирование системы подготовки профессиональных кадров по театральным профессиям, персоналии драматургов, режиссеров, актеров. Судьба традиционного театра в КНР. Театр неосоциалистического Китая (Гонконг, Тайвань). Театр в Корее в кон. XIX в. – 1948 гг.: формирование театра европейского типа, модернизация в традиционном театральном искусстве Кореи. Театральное искусство в КНДР 1948 г. – нач. XXI в.: периодизация, основные события, формирование системы подготовки профессиональных кадров по театральным профессиям, персоналии драматургов, режиссеров, актеров. Театр Республики Корея 1948 г. - нач. XXI в. Театр во Вьетнаме в кон. XIX в. – 1945 гг.: формирование театра европейского типа, модернизация в традиционном театральном искусстве. Театральное искусство в ДРВ 1945 г. – нач. XXI в.: периодизация, основные события, формирование системы подготовки профессиональных кадров по театральным профессиям, персоналии драматургов, режиссеров, актеров. Эклектичная форма театра, включающая драматический театр, кукольный театр, музыку и танцы. Китайский кинематограф в I пол. XX в.: становление, периодизация. Первое, второе и третье поколения китайских кинематографистов. Кинематограф КНР: четвертое, пятое и шестое поколения китайских кинематографистов. Кинематограф неосоциалистического Китая (Гонконг, Тайвань) Корейский кинематограф в I пол. XX в.: становление, периодизация. Кинематограф КНДР 1948 г. - начале XXI в. Кинематограф Республики Корея 1948 г. - начале XXI в. Характеристика документальной кинематографии в Республике Корея. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты; выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с теоретическим материалом в ЭОС. Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point. Тест для самоконтроля по теме в ЭОС.

### *Тема 12 Музыкальное искусство в странах АТР в XX-XXI вв.*

Содержание темы: Традиции и новации в музыкальной культуре Японии XX в. Традиционное музыкальное искусство гагаку в XX в.: реформа гагаку после Мэйдзи, современное состояние оркестра Управления делами Императорского двора. «Западная» музыка в Японии XX в. Классическая музыка. Джаз. Рок-музыка. Эстрадная музыка. Оперное искусство в Японии XX в. «Классическая» (западная) опера: Японское общество музыкальной драмы (Нихон гакугэки кёкай) и его деятельность. Появление в Японии классического балета: Джованни Роси. Русское влияние на развитие балета в Японии: Елена Павлова и школа в Камакуре. Японский балет: центры профессиональной подготовки (Японская балетная ассоциация и др.), труппы, «звезды» японского балета – Кимико Яцудзука, Морисита Ёко, Ёцуко Адати (Итикава), Симидзу Тэцутаро, Ёсида Танэо, Ёсида Мияко, Тэцуя Кумакава, Мияути Марико, Сасаки Дай и др. Глобализация мультимедийного пространства в Японии в XXI веке. Основные формы влияния мультимедийной культуры на сознание японцев: анимационные фильмы (анимэ), комиксы (манга), игры (гэму), кумиры (айдору), Интернет. Феномен "отаку".

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты; выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с теоретическим материалом в ЭОС. Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point. Тест для самоконтроля по теме в ЭОС.

### *Тема 13 Искусство постмодерна. Видеоарт.*

Содержание темы: Концептуальное искусство: стремление к «дематериализации»

творческого процесса, отказ от привычных материалов, использование вербальных способов выражения, математических приемов, теории информации, точных наук, семиотики. Серийное творчество. Он Кавара (Япония). Характерные черты видеоискусства: сиюминутность, simultанность. Влияние неоавангарда. Флюксус. Арт-движение 50-х—60-х годов. Пэк Нам Джун (Ю.Корея) - основатель видеоарта. ТВ Будда. Природа, технологии и искусство .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты; выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с теоретическим материалом в ЭОС. Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point. Тест для самоконтроля по теме в ЭОС.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Значительное количество часов, предусмотренных государственным стандартом для освоения дисциплины, отводится на самостоятельную работу студента, что предполагает обязательную внеаудиторную работу над материалом курса. Практические занятия дают студенту возможность подтвердить успешное усвоение теоретического материала.

Качественная подготовка к практическому занятию подразумевает готовность студента к изложению на основе изучения материалов из списка обязательной и дополнительной литературы вопросов для обсуждения, развитие умений и навыков полемики по результатам сообщений других студентов (вопросы и ответы, дополнение ответа выступавшего).

Подготовку к практическому занятию следует начинать с изучения обязательной литературы. Затем следует обратиться к дополнительной литературе по теме и к сайтам Интернет. Данная дисциплина требует значительного времени для самостоятельной работы студентов с литературой.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с разделами дисциплины по рекомендованным материалам с целью углубления знаний, полученных на лекционных занятиях. Для оптимизации обучения предлагается активное использование информационных технологий, работа в электронной обучающей среде ВГУЭС, что позволяет студенту в удобное для него время осваивать учебный материал.

При реализации дисциплины (модуля) применяется электронный учебный курс, размещённый в системе электронного обучения Moodle.

### **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа;

индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Денике Б. П. АРХИТЕКТУРА КИТАЯ [Электронный ресурс] , 2022 - 122 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/arhitektura-kitaya-488098>

2. Ларин Е. А. КУЛЬТУРА ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ. АВАНГАРД ПЕРВОЙ ТРЕТИ ХХ ВЕКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 227 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/kultura-latinskoj-ameriki-avangard-pervoy-treti-hh-veka-455460>

3. Ларин Е. А., Мамонтов С. П., Марчук Н. Н. ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ. ОТ ДОКОЛУМБОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ ДО НАЧАЛА ХХ ВЕКА 2-е изд. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 468 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-i-kultura-latinskoj-ameriki-ot-dokolumbovyh-civilizacij-do-nachala-hh-veka-455459>

4. Обидин Дмитрий Львович. Культура Древнего Китая : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2018 - 163 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=924015>

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Горелов А. А. История мировой культуры : Учебники [Электронный ресурс] - Москва : Флинта , 2016 - 508 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=83434](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83434)

2. Малинина Е. Е. КУЛЬТУРА ЯПОНИИ. ИСКУССТВО БУДДИЗМА ДЗЭН 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 260 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/kultura-yaponii-iskusstvo-buddizma-dzen-455636>

3. Малявин В. Империя ученых : Научные монографии [Электронный ресурс] - Москва : Европа , 2007 - 384 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=44841](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=44841)

4. Толстых, Ирина Николаевна. Традиционная культура Кореи. Вехи прошлого и настоящего : монография / И. Н. Толстых; Владивостокский гос. университет экономики и сервиса - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2020 - 132 с.

### **7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**



1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

Основное оборудование:

- Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180\*180,крепление потолочное
- Проектор Casio XJ-V1

Программное обеспечение:

- Microsoft Office Professional Plus 2010

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**КУЛЬТУРА СТРАН АТР**

Направление и направленность (профиль)

41.03.05 Международные отношения. Международные отношения

Год набора на ОПОП  
2020

Форма обучения  
очная

Владивосток 2023

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
41.03.05 «Международные отношения» (Б-МО)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

## 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС		
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения				
РД1	Знание : культуры стран АТР	1.1. Предметная область курса «Культура стран АТР»	Доклад, сообщение	Тест
			Рабочая тетрадь	Тест
			Тест	Тест
			Эссе	Тест
	1.2. Культура стран Азиатской подсистемы АТР. Особенности китайской национальной культуры и мировоззренческая модель китайской цивилизации.	Доклад, сообщение	Тест	
		Рабочая тетрадь	Тест	
		Тест	Тест	
		Эссе	Тест	
			Доклад, сообщение	Тест
			Рабочая тетрадь	Тест

1.3. Культура Японии	Тест	Тест
	Эссе	Тест
1.4. Культура Кореи	Доклад, сообщение	Тест
	Рабочая тетрадь	Тест
	Тест	Тест
	Эссе	Тест
1.5. Культура Вьетнама и Камбоджи	Доклад, сообщение	Тест
	Рабочая тетрадь	Тест
	Тест	Тест
	Эссе	Тест
1.6. Культура Тайланда и Индонезии	Доклад, сообщение	Тест
	Рабочая тетрадь	Тест
	Тест	Тест
	Эссе	Тест
1.7. Культура стран Североамериканской подсистемы АТР	Доклад, сообщение	Тест
	Рабочая тетрадь	Тест
	Тест	Тест
	Эссе	Тест
1.8. Культура стран Южноамериканской подсистемы АТР	Доклад, сообщение	Тест
	Рабочая тетрадь	Тест
	Тест	Тест
	Эссе	Тест
1.9. Культура стран Океанской подсистемы АТР	Доклад, сообщение	Тест
	Рабочая тетрадь	Тест
	Тест	Тест

			Эссе	Тест
		1.10. Архитектура в странах АТР в XX-XXI вв.	Доклад, сообщение	Тест
			Рабочая тетрадь	Тест
			Тест	Тест
			Эссе	Тест
		1.11. Театр и кинематограф в странах АТР в XX-XXI вв.	Доклад, сообщение	Тест
			Рабочая тетрадь	Тест
			Тест	Тест
			Эссе	Тест
		1.12. Музыкальное искусство в странах АТР в XX-XXI вв.	Доклад, сообщение	Тест
			Рабочая тетрадь	Тест
			Тест	Тест
			Эссе	Тест
		1.13. Искусство постмодерна. Видеоарт.	Доклад, сообщение	Тест
			Рабочая тетрадь	Тест
			Тест	Тест
			Эссе	Тест
РД1	Навык : - использования знания особенностей культуры стран АТР для решения задач межкультурного взаимодействия	1.2. Культура стран Азиатской подсистемы АТР. Особенности китайской национальной культуры и мировоззренческая модель китайской цивилизации.	Дискуссия	Доклад, сообщение
		1.3. Культура Японии	Дискуссия	Доклад, сообщение
		1.4. Культура Кореи	Дискуссия	Доклад, сообщение
РД1	Умение : - адаптироваться к условиям работы в составе многоэтнических и интернациональных групп	1.2. Культура стран Азиатской подсистемы АТР. Особенности китайской национальной культуры и мировоззренческая модель китайской цивилизации.	Дискуссия	Разноуровневые задачи и задания
		1.3. Культура Японии	Дискуссия	Разноуровневые задачи и задания

	1.4. Культура Кореи	Дискуссия	Разноуровневые задачи и задания
	1.5. Культура Вьетнама и Камбоджи	Дискуссия	Разноуровневые задачи и задания
	1.6. Культура Тайланда и Индонезии	Дискуссия	Разноуровневые задачи и задания
	1.7. Культура стран Североамериканской подсистемы АТР	Дискуссия	Разноуровневые задачи и задания
	1.8. Культура стран Южноамериканской подсистемы АТР	Дискуссия	Разноуровневые задачи и задания
	1.9. Культура стран Океанской подсистемы АТР	Дискуссия	Разноуровневые задачи и задания
	1.10. Архитектура в странах АТР в XX-XXI вв.	Дискуссия	Разноуровневые задачи и задания
	1.11. Театр и кинематограф в странах АТР в XX-XXI вв.	Дискуссия	Разноуровневые задачи и задания
	1.12. Музыкальное искусство в странах АТР в XX-XXI вв.	Дискуссия	Разноуровневые задачи и задания
	1.13. Искусство постмодерна. Видеоарт.	Дискуссия	Разноуровневые задачи и задания

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство**							
	Дискуссия	Творческое задание	Доклад	Текущий тест	Эссе	Рабочая тетрадь	Итоговый тест	Итого
Лекции	10							10
Практические занятия		5	15	20				40
ЭОС					25	5		30
Промежуточная аттестация							20	20
Итого								100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Дискуссия

1. Азиатско-Тихоокеанский регион: проблемы и основные подходы к определению границ.
2. Китайская культура в контексте взаимодействия конфуцианства, даосизма и буддизма.
3. Конфуцианско-даосская картина мира.
4. Современная культура стран Южной Америки
5. Современная система образования в США?
6. Проявление культурных архаических традиций в современных отношениях в китайском обществе
7. Особенности китайской культуры и философии и их влияние на культуру стран АТР?
8. Культурные процессы 2 пол XIX – XXI в. в странах Восточной и Юго-Восточной Азии.
9. Становление и основные черты художественной культуры нового типа в АТР.
10. Культура Латинской Америки: Проблема национального и общерегионального.

#### *Краткие методические указания*

Студент должен уметь дать оценку современного этапа развития культуры стран АТР, опираясь на лекционный материал, данные учебной и научной литературы в контексте межкультурного взаимодействия

#### *Шкала оценки*

№	Баллы*	Описание
5	5	Задание выполнено полностью с соблюдением требований: использованием источников из рекомендованного списка обязательной и дополнительной литературы; тема раскрыта аргументировано, выводы соответствуют поставленной проблеме.
4	4	Задание выполнено с недостаточной полнотой, с использованием источников из рекомендованного списка обязательной и дополнительной литературы; тема раскрыта, выводы в целом соответствуют поставленной проблеме.
3	3	Задание выполнено с недостаточной полнотой, с использованием электронных источников, не носящих научного характера.
2	2	Задание выполнено небрежно, с нарушением правил оформления, с использованием произвольного списка литературы с недостаточной полнотой, с использованием электронных источников, не носящих научного характера.
1	1	Задание выполнено небрежно, с нарушением правил оформления, без указания использованной литературы.

### 5.2 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Творческое задание, примерные темы:

1. Расскажите о любимом виде, жанре искусства страны региона АТР используя собственные творческие возможности.

2. Проведите творческий мастер класс для студентов вашей группы.

*Краткие методические указания*

Работа предполагает свободный выбор студентом темы и формы представления. Оценивается оригинальный подход автора к подаче материала, оформлению выступления, интерес, проявленный к национальному культурному наследию стран АТР, его своеобразию.

*Шкала оценки*

№	Баллы*	Описание
1	5	Задание выполнено с высокой степенью индивидуального творческого отношения к выбранной теме. Выступление ярко проиллюстрировано (презентацией, арт объектом). Аудитория проявила высокий интерес.
2	4	Представлена информация по выбранной теме. Выступление проиллюстрировано (презентацией). Аудитория проявила определенный интерес.
3	3	Представлена информация по выбранной теме. Выступление проиллюстрировано (презентацией). Аудитория не проявила заинтересованности.

### 5.3 Перечень тем докладов, сообщений

1. Культура классической Японии: основные направления и особенности развития.
2. Формирование общенациональной культуры США.
3. Китайская культура и философия и их влияние на культуру стран АТР.
4. Культура стран Юго–Восточной Азии
5. Культура Австралии и Новой Зеландии
6. Охарактеризуйте литературное творчество современной Японии
7. Какие обычаи, традиции, особенности национального менталитета Японии можно выделить?
8. Какие основные факторы и особенности историко-культурного развития США?
9. В чем проявляется развитие идей просвещения и формирование общенациональной культуры и языка в США?
  10. Какова система образования США в XIX в.: содержание и формы.
  11. Какие вы знаете примеры литературного и театрального творчества США?
  12. Охарактеризуйте развитие культуры США в XX в. и её вклад в мировую культуру.
  13. Выявите особенности культурного развития США.
1. Символическая миссия города в Китае.
  2. Музыкальное искусство Китая.
  3. Проблема происхождения и основные этапы истории развития китайского музыкального искусства.
    17. Изобразительное искусство Древнего Китая.
    18. Китайский шелк в истории.
1. Зарождение традиционного театрального искусства Китая.
  20. Какие особенности в области киноискусство и киноцентры США?
  21. Охарактеризуйте культуру и верования коренных народов Северной Америки
  22. Охарактеризуйте национальные философские и религиозные верования: конфуцианство, даосизм, буддизм
  23. Охарактеризуйте поэтическое творчество, художественную прозу, театральное искусство древних китайцев.
  24. Каково изобразительное и декоративно–прикладное искусство современного Китая?
  25. Какие особенности культуры стран Юго–Восточной Азии?
  26. Какое влияние на культуру стран Юго–Восточной Азии китайской, индийской культур и культуры европейских стран?
  27. Как возникла и развивалась культуры стран Юго–Восточной Азии (Вьетнам,



Лаос, Таиланд, Малайзия, Индонезия, Филиппины)?

28. Какова древняя культура австралийских аборигенов?

29. Какие культурные традиции Новой Зеландии вы знаете?

30. Охарактеризуйте древнюю и современную культуру стран Южной Америки

31. Какова культура древнеиндейских цивилизаций инков, майя и их влияние на современную культуру стран Латинской Америки?

32. Какое влияние оказала Испания на развитие культуры стран Латинской Америки?

33. Японская литература 1 пол. XX в.: основные направления, писатели, поэты.

Традиции и новации в литературном процессе.

34. Японская литература 2 пол. XX в. Кавабата Ясунари. Киндзабуро Оэ.

35. Театр европейского типа в Японии: основные этапы становления и существования, актеры и режиссеры сингэки.

36. Традиционный театр Японии в XX в.: Бугаку, Ноо, Кабуки, Бунраку: новации и традиции в театральном искусстве Японии XX в.

37. Японский кинематограф нач. XX в. (1899-1920-е гг.) Становление японского кинематографа, отличительные особенности немом японского кино.

38. Японский кинематограф 1930-х – 1940-х гг. Первые звуковые фильмы. Актеры и режиссеры японского кино 1930-х – 1940-х гг.

39. «Золотой век» японского кинематографа. Движение «независимых».

1. Японский кинематограф в 1970-е гг. – нач. XXI в. Телевизионные сериалы.

2. Японская мультипликация в XX в.

3. Японская архитектура кон. XIX – нач. XX вв. (до 1923 г.). Новые явления в архитектуре эпохи Мэхидзи и Тайсё.

43. Японская архитектура 1923-1945 гг. Влияние токийского землетресения на градостроительство Японии.

44. Японская архитектура 2 пол. XX в.: направления, архитекторы, проекты и постройки.

45. Традиционная японская живопись – нихонга в XX в.: новации и традиции.

46. «Ега» – японская живопись западного образца: зарождение, этапы развития, направления, художники.

47. Японская скульптура XX в.

48. Литература Китая нач. XX в.: становление литературы нового типа. «Движение 4 мая» и его роль в литературном процессе.

49. Литература Китая 20-40-х гг. XX в.

50. Литература КНР 1949-1965 гг.

51. «Культурная революция» в КНР и ее влияние на процессы в области художественной культуры.

52. Литература КНР 1970 –х гг. – нач. XXI в. Творчество Gao Xingjian.

53. Традиционный театр Китая в XX в.: новации и традиции, режиссеры, актеры, система подготовки.

54. Театр европейского типа в Китае в 1 пол. XX в. Драматурги, актеры и режиссеры «нового» театра.

55. Театр европейского типа в КНР во 2 пол. XX в.

56. Кинематограф Китая: периодизация, особенности развития, первые звуковые и цветные фильмы.

57. Пятое поколение китайских кинематографистов: основные представители, фильмы.

58. Кинематограф Тайваня.

59. Кинематограф Гонконга.

60. Литература Кореи кон. XIX – нач. XX в. Становление новой литературы. Литература на хангыль.

61. Литература Кореи 1 пол. XX в. Син сосооль.

62. Литература КНДР.
63. Литература Республики Корея.
64. Традиционный театр в Корее в XX в.
65. Театр европейского типа в Корее. Корейская драматургия.
66. Корейский кинематограф 1 пол. XX в.
67. Кинематограф КНДР.
68. Кинематограф Республики Корея.
69. Традиционная живопись Кореи в XX в.: традиции и новации.
70. Живопись западного образца в Корее в XX в.: основные направления, система подготовки, художники.
71. Корейская скульптура в XX в.: основные направления, представители.
72. Архитектура западного стиля в Корее кон. XIX – нач. XX вв.
73. Архитектура КНДР.
74. Архитектура Республики Кореи.
75. История литературы Вьетнама в кон. XIX в. – 1945 г. Влияние политической ситуации на особенности литературного процесса.
76. Формирование неклассической литературы во Вьетнаме: основные черты.
77. Художественная литература ДРВ 1945 г. – нач. XXI в.: периодизация, основные события, персоналии литераторов.
78. Театр во Вьетнаме в кон. XIX в. – 1945 гг.: формирование театра европейского типа
79. Театр во Вьетнаме в кон. XIX в. – 1945 гг.: модернизация в традиционном театральном искусстве.
80. Театральное искусство в ДРВ 1945 г. – нач. XXI в.: периодизация, основные события, система подготовки профессиональных кадров по театральным профессиям, персоналии драматургов, режиссеров, актеров.
81. Вьетнамский кинематограф в: периодизация, режиссеры и актеры.
82. Изобразительные искусства во Вьетнаме в XX в.: живопись
83. Вьетнамская архитектура в XX в.

Скульптура Вьетнама в XX в

*Краткие методические указания*

Устный ответ на один из вопросов, вынесенных на семинарское занятие, может быть подготовлен одним или несколькими студентами семинарской группы и сопровождаться подготовленной электронной презентацией, содержащей не менее десяти слайдов иллюстраций к ответу и завершаться выводом. Последний слайд должен содержать список литературы, использованной при подготовке ответа.

*Шкала оценки*

№	Баллы	Описание
5	5	Презентация выполнена с соблюдением требований, предъявляемых к содержательной части: раскрывается тема, заявленная в заголовке; изложение вопроса последовательно, логично, с соблюдением тематического или хронологического принципа построения; аргументация опирается на учебную или научную литературу, рекомендованную в учебной программе; изложение завершается выводом, логически связанным с текстом. Презентация выполнена с соблюдением требований, предъявляемых к оформлению: в Power Point; первый слайд – заголовок, фамилия и группа автора; основная иллюстративная часть с заголовками и подписью; предпоследний слайд – вывод, кратко подводящий итог; последний слайд – список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу
4	4	Презентация в целом выполнена с соблюдением требований, предъявляемых к содержательной части: раскрывается тема, заявленная в заголовке; изложение вопроса последовательно, логично, с соблюдением тематического или хронологического принципа построения; аргументация опирается на учебную или научную литературу, рекомендованную в учебной программе; изложение завершается выводом, логически связанным с текстом. Презентация выполнена с соблюдением требований, предъявляемых к оформлению: в Power Point; первый слайд – заголовок, фамилия и группа автора; основная иллюстративная часть с заголовками и подписью выполнена небрежно; предпоследний слайд – вывод, кратко подводящий итог; последний слайд – список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу

3	3	Презентация в целом выполнена с соблюдением требований, предъявляемых к содержательной части: раскрывается тема, заявленная в заголовке; в изложении вопроса по следовательность, логика, нарушены тематический либо хронологический принципы построения; аргументация не опирается на учебную или научную литературу, рекомендованную в учебной программе; изложение завершается выводом, не связанным с текстом. Презентация выполнена с соблюдением требований, предъявляемых к оформлению: в Power Point; первый слайд – заголовок, фамилия и группа автора; основная иллюстративная часть с заголовками и подписью выполнена небрежно; предпоследний слайд – вывод, кратко подводящий итог; список использованной литературы, оформлен с нарушением ГОСТа
2	2	Презентация в целом выполнена с соблюдением требований, предъявляемых к содержательной части: раскрывается тема, заявленная в заголовке; в изложении вопроса по следовательность, логика, нарушены тематический либо хронологический принципы построения; аргументация не опирается на учебную или научную литературу, рекомендованную в учебной программе; изложение завершается выводом, не связанным с текстом. Презентация выполнена с нарушением требований, предъявляемых к оформлению: в Power Point; первый слайд – заголовок, фамилия и группа автора; основная иллюстративная часть с заголовками и подписью выполнена небрежно; отсутствуют вывод, кратко подводящий итог; и список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу
1	1	Презентация выполнена без соблюдения требований, предъявляемых к содержательной части: заявленная тема не раскрыта, в изложении вопроса нарушена последовательность, логика, нарушены тематический либо хронологический принципы построения; аргументация не опирается на учебную или научную литературу, рекомендованную в учебной программе. Презентация выполнена с нарушением требований, предъявляемых к оформлению: основная иллюстративная часть с заголовками и подписью выполнена небрежно; отсутствуют вывод, кратко подводящий итог; список использованной литературы.

#### 5.4 Примеры тестовых заданий

Пример тестовых заданий

1. Укажите период данных построек

1. Дзёмон

2. Яёй

3. Кофун

(представлена иллюстрация)

2. Ансамбль Хорюдзи построен в:

1 -VII в.

2 -X в.

3 - XIII в

3. Укажите художника и название работы

(представлена иллюстрация)

1- Сэсю Пейзаж в стиле хабоку

2- Хасэгава Тохакү Сосновый лес

3-Кано Эйтоку Кипарисы

4. Эта работа является шедевром живописного портрета потому что:

(представлена иллюстрация)

1. выполнил Фудзивара Таканобу

2. портрет военачальника Минамото Ёритомо, изображенного в парадной одежде

3. интерес к личности человека

4. все перечисленное

5. Теория метаболизма выдвинута группой архитекторов (М. Отака, Ф. Маки, К. Кикутакэ, К. Курокава) в: Выберите один ответ: а. 1950 г. а. 1960 г. а. 1970 г.

6. Китайские зодчие никогда не использовали при строительстве жилых зданий. Выберите один ответ: а) камень, б) дерево; с) черепицу

7. Определите автора произведения, страну. Выберите один ответ: а) А. Исодзаки – Япония; б) Ван Шу –Китай; в) Пэк Намчжун –Корея

(представлена иллюстрация)

*Краткие методические указания*

Тестовые задания размещены в системе ЭОС ВГУЭС «Культура стран АТР» <http://edu.vvsu.ru/course/view.php?id=34055>

**Текущий тест** представляет экспресс опрос на знание артефактов и проводится на каждом семинарском занятии (продолжительностью до 15 минут) по материалам лекционной презентации, размещенной в ЭОС, которую студентам необходимо внимательно просматривать при подготовке к семинару, чтобы иметь визуальное представление о скульптуре, архитектуре, живописи страны, региона и знать особенности культуры стран АТР.

**Тест для самоконтроля** выполняется в системе Moodle, где размещены материалы для подготовки и сам тест.

**Итоговый тест** выполняется по завершении изучения курса. Студенты отвечают на 20 вопросов, произвольно выбираемых электронной системой из вопросов ко всем темам. Вопросы размещены в ЭОС в электронном курсе «Культура стран АТР» <http://edu.vvsu.ru/course/view.php?id=34055>.

#### *Шкала оценки*

##### *Текущий тест*

№	Баллы	Описание
5	5	Все ответы верны
4	4	Допущена одна ошибка
3	3	Две ошибки
2	2	Три ошибки
1	1	Четыре ошибки

##### *Итоговый тест*

Оценка	Баллы	Описание
5	19–20	Все вопросы верны, либо не более двух ошибок
4	16–18	Не более четырех ошибок
3	13–15	Не более шести ошибок
2	9–12	Не более восьми ошибок

## 5.5 Образец рабочей тетради

### *Пример выполнения задания*

Дзэн-га- особый род японской живописи дидактического, назидательного характера, обращенной к даосско-буддийским сюжетам, к легендарным персонажам из истории китайского и японского дзэн, запечатлевавшей их в таких ситуациях, которые с наибольшей убедительностью позволяют демонстрировать важнейшие идеи этого учения// Малинина Е.Е Культура Японии. Искусство Буддизма Дзэн.,; Москва, 2018г., стр. 142.

### *Краткие методические указания*

Задание выполняется в электронном курсе «Культура стран АТР» <http://edu.vvsu.ru/course/view.php?id=34055>.

Студенты создают совместный словарь ключевых терминов и определений с использованием рекомендованной литературы. Термины выбираются студентами произвольно. Студенты размещают определения по темам курса в ресурсе «Глоссарий».

#### *Шкала оценки*

№	Баллы	Описание
1	5	Задание выполнено полностью с соблюдением требований: использованием источников из рекомендованного списка обязательной и дополнительной литературы. Источник указан по ГОСТу
2	2	Задание выполнено без соблюдения требований: источник, из которого взято определение, указан с нарушением ГОСТа
3	0	Задание выполнено без соблюдения требований: источник, из которого взято определение, не указан.

## 5.6 Тематика эссе

Задание выполняется в электронном курсе «Культура стран АТР»

<http://edu.vvsu.ru/course/view.php?id=34055> . Студенты в форме эссе рецензируют презентации и письменные работы однокурсников по предложенным критериям. Критерии оценки презентаций для составления рецензий размещены в электронном курсе. Помимо оценки выполненной работы студенты излагают свое видение темы. Студенты размещают рецензии в ресурсе «Форум».

*Краткие методические указания*

№	Критерий	0 баллов	1 балл
1	Соответствие выбранной теме	Содержание презентации лишь частично соответствует выбранной теме	Содержание презентации соответствует выбранной теме и в полной мере ее раскрывает
2	Состав и объем презентации	Отсутствуют необходимые части презентации (указать какие). Объем не достаточен для раскрытия темы	Состав и объем презентации соответствуют требованиям
3	Оформление презентации	Презентация выполнена небрежно; отсутствует нумерация слайдов; иллюстрации не всегда соответствуют тексту слайда (либо совершенно не соответствуют)	Презентация оформлена в соответствии с требованиями
4	Полнота охвата проблемы	Поиск информации проведен поверхностно. Охвачена малая часть темы.	Использовано достаточное количество научных источников информации для раскрытия проблемы
5	Актуальность источников информации	Источники информации неактуальны; Выбраны формально; не представляют научного интереса.	Источники информации - актуальные
6	Умение доступно и понятно передать суть проблемы	В целом презентация и текстовое сопровождение не позволяют получить представление о сути проблемы. Вывод не формулирует итоговые заключения в соответствии с заявленной темой	В целом презентация и текстовое сопровождение позволяют получить ясное представление о сути проблемы. Вывод формулирует итоговые заключения в соответствии с заявленной темой

*Шкала оценки*

№	Баллы	Описание
1	5	Рецензия выполнена в соответствии с указанными критериями. Студент продемонстрировал знание рецензируемой темы и предложил рекомендации, которые могут быть полезны для автора презентации.
2	4	Рецензия выполнена в соответствии с указанными критериями. Студент продемонстрировал знание рецензируемой темы.
3	3	Рецензия выполнена в соответствии с указанными критериями, но без индивидуального подхода к рецензируемому материалу.
4	2	Рецензия выполнена без учета всех указанных критериев, формально, без индивидуального подхода к рецензируемому материалу.
5	1	Рецензия выполнена без учета всех указанных критериев, формально, без индивидуального подхода к рецензируемому материалу. Объем рецензии не превышает пяти предложений.